

ليلى الصباغ
استاذة في كلية الآداب
جامعة دمشق

معالم

تاريخ أورباني لعصر الحديث

الطبعة الرابعة

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لجامعة دمشق



١٤١٩ - ١٤١٨

١٩٩٨ - ١٩٩٧

منشورات جامعة دمشق

الدكتورة
ليلى الصبغ
استاذة في كلية الآداب
جامعة دمشق

معالم تاريخ أوربا في العصر الحديث

الطبعة الثانية

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لجامعة دمشق

مطبعة جامعة دمشق

مقرر تاريخ اوربا الحديث والمعاصر

— آ - تاريخ اوربا في العصر الحديث ١٤٩٢ - ١٧٨٩ :

- مقدمة في التعريف بتاريخ اوربا في العصر الحديث ، ومصادره .
- اوربا في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، من النواحي : الاقتصادية ، والاجتماعية ، والسياسية ، والفكرية ، والفنية .

— اوربا في القرن السادس عشر :

- الكشف الجغرافية ، وعواملها ، ونتائجها في جميع الميادين - وبصفة خاصة في المجال الاقتصادي والاستعماري .
- النهضة الادبية ، والفنية ، والعلمية ، واسبابها .
- التطورات السياسية الداخلية والخارجية في ميدان كل دولة اوربية ، ولا سيما في : اسبانيا ، انكلترا ، الامبراطورية الجرمنية المقدسة ، وايطاليا .
- العلاقات الدولية .

— اوربا في القرن السابع عشر :

- التطورات العامة الاقتصادية ، والاجتماعية ، والفكرية ، والفنية والسياسية وعواملها .
- التطورات الخاصة بكل دولة على حدة من جميع النواحي : كفرنسا ، واسبانيا ، وانكلترا ، والاراضي المنخفضة ، وروسيا وبروسيا ، والامبراطورية الجرمنية .
- العلاقات الدولية ، والعوامل المؤثرة فيها : السياسة الاستعمارية .

— اوربا في القرن الثامن عشر :

- التطورات العامة : الاقتصادية ، والاجتماعية ، والسياسية ، والفكرية ، والفنية ، وعواملها .
- التطورات الخاصة بكل دولة في حقل السياسة الداخلية والخارجية وبصفة خاصة الدول الكبرى : كفرنسا ، وانكلترا ، والامبراطورية ، وبروسيا ، وروسيا .
- العلاقات الدولية والعوامل المؤثرة فيها - التنافس الاستعماري والامبراطوريات الاستعمارية .
- خاتمة : اوربا والعالم عشية الثورة الفرنسية .

المقدمة

التعريف بالعصور الحديثة ومصادرها: اصطلح المؤرخون الغربيون على أن «العصور الحديثة» - وهي قطاع من حياة الانسانية على سطح الارض - بتبديء عام ١٤٩٣ ، وتمتد حتى الوقت الحاضر . ولقد اُسِّمَت هذه المرحلة التاريخية الزمنية من التاريخ ، « بالعصور الحديثة » ، تمييزا لها عن العصور التي سبقتها مباشرة ، وهي « العصور الوسطى » . أي أن اوروبا بخاصة ، والعالم بعامة ، قد خرجا من حقبة زمنية لها خصائصها المعينة في جميع الميادين ، ليدخلا حقبة جديدة من التاريخ ، تحمل من الصفات كل « حديث » أو كل « جديد » بالنسبة للفترة التي سلفت . « فالعصور الحديثة » اذاً تحمل في طياتها ، ولو على شكل بذور ، معظم ملامح العالم الذي نعيش فيه اليوم ، اكان ذلك في ميدان الاقتصاد ، او الاجتماع ، او السياسة ، أو الفكر ، او الفن .

الا ان المؤرخين الغربيين أنفسهم ما لبثوا في القرن التاسع عشر - وقد عاشوا نتائج الثورة الفرنسية التي اندلعت عام ١٧٨٩ - ان قسموا العصور الحديثة الى قسمين ، وذلك تسهيلا للدراسة والبحث ، وإبرازا لاهمية الثورة الفرنسية ، وتمييزا للتيارات التاريخية الجديدة التي شقت طريقها في القرن التاسع عشر والفترة المعاصرة ، وانسجاما مع الواقع الذي يعيشونه . وهذا القسمان هما :

اولا - العصر الحديث : ويمتد من اواخر القرن الخامس عشر او من عام ١٤٩٢/٨٩٨ هـ بالذات وينتهي بالثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ / ١٣٠٤ هـ . ويجعل بعض المؤرخين المعاصرين نهايته قبل ذلك ، أي في عام ١٧٧٠ ، وهو عصر بدء الثورات في اوروبا .

ثانيا - الحقبة المعاصرة : وتمتد من الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ أو من ١٧٧٠ وحتى الوقت الحاضر . وإذا كانت هذه التسمية في اولياتها تبدو منسجمة مع مؤرخي القرن التاسع عشر الذي عاصروا النتائج المباشرة للثورة الفرنسية ، واحداث القرن التاسع عشر ، فانها تظهر لنا ونحن الذين نعيش في الربع الاخير من القرن العشرين ، بعيدة عن الواقع . فالتاريخ المعاصر لنا ، بحسب مفهومنا اللغوي لكلمة (معاصر) ، هو المرحلة الممتدة من نهاية الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨) الى الوقت الحاضر على اكثر تقدير . ولكن مهما تباعد المفهوم التاريخي الاصطلاحي لهذه الفترة ، عن المفهوم اللغوي لكلمة (معاصر) ، فان التسمية تبقى قائمة طالما انها غدت اصطلاحا عالميا ، وعلميا ، تعارف عليه جميع المؤرخين واقروه ، شأنه في ذلك شأن تسمية العصور الاخرى (١) .

ولقد اتخذ عام ١٤٩٢ نهاية للعصور الوسطى وبداية للحديثة ، لانه جرت فيه في الواقع احداث هامة جدا ، بالنسبة للتاريخ الاوربي والعالمي على السواء : ففي هذا العام انتهى الوجود السياسي للعرب المسلمين في اسبانيا ، بسقوط آخر معاقلهم وهو (غرناطة) بيد الاسبان ، وبذلك انحصر نهائيا المد العربي الاسلامي عن الغرب الاوربي ، ذلك المد الذي شغل حقبة طويلة من العصور الوسيطة . وفي العام نفسه توصل « كريستوف كولومب » الى كشف قارة جديدة هي « القارة الامريكية » ، التي كانت « العالم الجديد » ، الذي لعب دورا خطيرا في حياة العالم القديم كله . وفي هذا العام كذلك اعتلى عرش البابوية « البابا اسكندر السادس » من اسرة (بورجيا) الاسبانية ، ذلك البابا الذي وصف باللااخلاقية ، وقام بدور حاسم في تحويل الكنيسة الرومانية الى قوة

(١) من المعروف ان ذلك التقسيم للتاريخ يخضع دائما لنقد شديد : فاذا هو انطبق على احداث التاريخ الغربي مثلا فانه لا ينطبق على تاريخ العالم كله ، ولا ينطبق بصورة خاصة على تاريخنا العربي . ولذا فان اجزاء العالم عندما تأخذ بهذا التقسيم ، تنظر اليه على انه « مرحلة زمنية » فحسب ، لا تحمل في طياتها بالنسبة لتاريخها الخاص ، الخصائص التي يضيفها الغربيون على تاريخهم الحديث والمعاصر ، وان كان هذا بالتالي لا يمنع من الاعتراف بالتأثير بتلك الخصائص .

إيطالية زمنية ضخمة . وبذلك مهد بتصرفاته لاندلاع « الثورة الدينية المسيحية الكبرى » في العصر الحديث . كما انه في هذا العام توفي « لورازودو مدينته امير مدينة فلورنسة » (فيرنزا) ، وصاحب الفكر الاسباني الحر ، والباعث للنهضة الادبية والفنية فيها ، والمثبع للفلسفة والافكار الجديدة .

ولا بد من الاشارة هنا ، الى ان بعض المؤرخين يرون في عام ١٤٥٣ ، وهو تاريخ سقوط القسطنطينية بيد الاتراك العثمانيين ، نهاية العصور الوسيطة يدلا من عام ١٤٩٢ ، على اعتبار انه في هذا العام زالت « الامبراطورية الرومانية » نهائيا ، باندثار قسمها الشرقي او البيزنطي ، بعد ان قضي على قسمها الغربي في عام ٤٧٦ م ، الذي اصطلح على انه نهاية للعصور القديمة . كما انه في هذا العام استفحل خطر المد الاسلامي العثماني الذي اجتاحت شرقي اوربا ، وشرع يهدد عواصمها مرة اخرى .

ولكن المؤرخين المؤيدين لعام ١٤٩٢ ، يرون في عام سقوط القسطنطينية - على الرغم من انه عام قاس ومملوء بالاحزان بالنسبة للغرب - مجرد « مرحلة بسيطة » في الصراع ، الذي دام ثمانية قرون بين الصليب والهلال^(١) . ولعلمهم بذلك أرادوا ان يهونوا من امره ، ولا سيما انهم استطاعوا في عام ١٤٩٢ ان يخرجوا العرب من اسبانيا ، وان يلاحقوهم بعد ذلك في ديارهم في شمالي افريقية ، وجنوب شبه الجزيرة العربية وشرقها ، وفي البحر الاحمر ، وان يضعفوا من مكائتهم الاقتصادية ، ويخضعوا بعض مناطقهم لاحتلالهم العسكري .

فالعصور الوسطى اذا تنتهي في اواخر القرن الخامس عشر لتبتدىء « العصور الحديثة » باحداثها الكبرى : كاكشاف العالم الجديد ، ووصول اوربا الى الهند عن طريق رأس الرجاء الصالح ، وايناع « النهضة الاوربية » ، التي كانت في واقعها ثورة في جميع المجالات على أغلبية القيم التي احتضنتها اوربا في العصور الوسطى ، واتساع الامبراطورية العثمانية الاسلامية ، واغلاقها شرقي البحر المتوسط وجنوبه في وجه المطامع الاوربية الاقتصادية - الصليبية ،

(1) Favier (Jean), De Marco Polo à Christophe Colomb (1250-1492).

Collection Histoire Universelle - Larousse de Poche - Paris 1968. P. 9.

وتغلغل اوربا التدريجي في آسيا ، واستقرارها في القارة الامريكية ، ومن ثم بدء سيادتها على العالم ، واحتكاك حضارتها مع الحضارات المختلفة في آسيا ، وامريكا ، وافريقيا ، وبدء التواصل العالمي على اوسع نطاق .

واذا كان المؤرخون الغربيون متفقين على اتخاذ عام ١٤٩٢ ميلادا « لهذه العصور الحديثة » ، فانهم متفقون كذلك ، على ان هذه العصور لم تولد فجأة ، بل انها ككل ثورة ضخمة ، أو حدث كبير ، احتضنتها العصور التي سلفت ونمتها ، لتقفها بعد ذلك وليدا بسامات جديدة واضحة ، وان كانت هذه السمات لا تزال تحمل بعض تلونات العصور التي رعتها . وهذا امر طبيعي في مجرى التاريخ ، فالانسان ، والاشياء المختلفة ، والعادات ، وانماط التفكير لا تندثر فجأة في عام بل لا بد من بقاء بعض مخلفاتها لفترة معينة من الزمن . فبدهي اذن ان يرى في انسان القرن السادس عشر ، وفي فكره وفي عاداته كثير من ملامح العصور الوسطى . فمفكر جرى وحديث مثل « رابله » Rabelais « الفرنسي الذي ولد عام ١٤٩٤ ، أو « كوبرنيك » العالم الفلكي (١٤٧٣ - ١٥٥٣) البولوني الذي احدث ثورة في الفكر الاوربي ، نتيجة طرحه لنظريته الكونية ، القائلة : « بأن الارض ليست مركز العالم ، وانما هي الشمس ، وان الكواكب السيارة ، ومنها الارض ، تدور حول نفسها وحول الشمس » ، يحملان في نواح عدة ما يمكن ان يسميا به انهما من رجال العصور الوسطى . الا ان هذا لا يمنع من القول ان (العصور الحديثة) على الرغم من وجود بعض قيم العصور الوسطى وسماتها فيها ، تبقى « حديثة » لان « القوى الجديدة » قد تغلبت فيها على « القوى التقليدية المحافظة » .

ومن الواجب الاشارة في هذا المجال ، الى أن « تاريخ اوربا في العصور الحديثة » نواة اساسية في تفهم « التاريخ العالمي ، الحديث والمعاصر » ، و « التاريخ العربي الحديث والمعاصر » ، لان الاحداث التي تعاورتها في هذه الفترة ، كانت لها انعكاساتها الضخمة على تطور التاريخ في جميع اجزاء العالم . فاوروبا في العصور الحديثة لم تكن مجرد قارة ثابتة في مكانها ، بل متنقلة في انحاء العالم ، برجالها ، وقيما ، وافكارها الجديدة . ومن ثم فانها دخلت

في احداثه التاريخية ، وخلفت بصماتها في تطوره ، وكانت في الواقع قطب الرحى في الاحداث العالمية كلها ، حتى انه يطلق على القرن التاسع عشر (قرن سيادة اوربا على العالم) ، اذ انها حاولت خلال هذا القرن ، ان تركز وجودها في مختلف اجزاء العالم اقتصاديا ، وسياسيا وفكريا ، حتى غدا من العسير فصل أي تطور في مختلف البقاع العالمية ، عن تطورات التاريخ الاوربي المعاصر .

ولا بد من الاشارة في هذه المقدمة الى ان معظم مصادر التاريخ الاوربي الحديث اجنبية اللغة . وهي تضم الوثائق الرسمية الكتابية ، والخاصة ، الخزيرة ، القائمة في مختلف ارشيفات البقاع التي كان لاوربا صلات معها في تلك الحقبة . ويضاف اليها المؤلفات التاريخية ، والادبية ، والعلمية ، والفلسفية ، والدينية ، وغيرها ، المعاصرة لتلك المرحلة ، والمخططات المتنوعة الاخرى ، من مبان شتى وادوات ، واثياء ونقود ، وصور يدوية وغيرها .

أما مراجع التاريخ الاوربي الحديث فهي اكثر من كثيرة ، وبلغات عالمية عديدة ، عدد اللغات العالمية نفسها . وما كتب منها باللغات الاوربية بالذات ، فقد ركز دراسته على « مرحلة زمنية » معينة من تاريخ اوربا الحديث كالقرن السادس عشر مثلا ، أو على مرحلة منه فقط ، أو على دولة معينة ، أو مجموع دول ، أي على وحدة جغرافية طبيعية ، أو سياسية ، أو انه عالج مجموع تاريخ وحدة ما نوعيا ، أي في تطورها الاقتصادي ، او الاجتماعي . او اخذ حدثا معينا ، وتتبعه بعمق ، وتفصيل ، كالاصلاح الديني،والكشوف الجغرافية مثلا . ويلاحظ ان المؤرخين الاوربيين في نطاق بعض الدول ، قد اتخذ خطة « الدراسة التاريخية المشتركة » ، أي اتفق عدد منهم على قيام كل واحد ، او اكثر من واحد ، في دراسة فترة زمنية محددة من الحقبة الحديثة ، أو يبحث موضوع ما ، أو تطور دولة من الدول . وعملت هذه الجماعة ، من ثم ، على اصدار « سلسلة » من المؤلفات تغطي العصر الحديث ، وربما امتدت الدراسة فغطت العصور الوسيطة والقديمة ، والمعاصرة . وقد يقوم احيانا مؤلف تاريخي واحد ، باصدار مثل هذه السلسلة ، وان كان هذا قليلا نسيبا . ومن هذه السلاسل التاريخية المشهورة باللغة الفرنسية سلسلة « شعوب وحضارات » Peoples et Civilisations

والتاريخ العالمي — لاروس الجيب Histoire Universelle, Larousse de Poche

والتاريخ العام للحضارات Histoire Générale des Civilisations

والتاريخ العالمي — مكتبة رابط Histoire Universelle B. Marabout

وسلسلة التيارات الكبرى من التاريخ العالمي

Les Grands Courants de l'Histoire Universelle

وهذه السلسلة الاخيرة من تأليف المؤرخ جاك بيرين Jacques Pirenne

واذا ما سئل عن مراجع « تاريخ اوربا الحديث » باللغة العربية ، فهي اما تعريب للمراجع الاجنبية السالفة الذكر ، او « مراجع ثانية » اعتمد في الحصول على حقائقها ، على المراجع الاجنبية .

اذ ركزت حركة التاريخ العربية المعاصرة ، جل دراساتها الاصيلية ، على التاريخ العربي وان كان هذا لا ينفي قيامها ببعض دراسة اصيلة ، لجزء من التاريخ الاوربي الحديث ، عندما يكون هذا الجزء على علاقة بالتاريخ العربي : كالغزو البرتغالي ، والاسباني ، للبلاد العربية في آسيا وافريقيا ، والعلاقات الاوربية العربية ، والعثمانية . ويلاحظ ان ما ألف من المراجع العربية عن « العصر الحديث » في اوربا ، وعن القرون السابقة للقرن العشرين ضئيل ، بينما كان القسم الخاص بالمرحلة التي تلت الحرب العالمية الاولى والثانية كثير نسبيا . اذ هدف اصحابه العربون ، والباحثون ، والمؤلفون ، على السواء الى ارضاء لهفة الجماهير لمعرفة ما يجري في عالمها ، من احداث وتطورات بعدما ازداد اهتمامها بالحياة السياسية العالمية ، وانتشر العلم بين صفوفها .

وفي الحقيقة اذ معظم المراجع العربية عن التاريخ الاوربي ، قد وضع لطلاب المدارس الثانوية ، او الجامعات العربية . ومنها السلسلة التاريخية التي ألفها « الدكتور نور الدين حاطوم » الرئيس السابق لقسم التاريخ ، في كلية الآداب ، من جامعة دمشق ، والتي تشمل بالنسبة لتاريخ اوربا الحديث « عصر النهضة الاوربية » و « القرن الثامن عشر » .

واخيرا قد يبدو كثير من الموضوعات المطروحة في هذا الكتاب موجزة ، بل ومقلصة ، وذات طابع مدرسي ، وذلك يرجع في الحقيقة الى ان الكتاب قد وضع في الاساس لطلاب السنة الرابعة من قسم التاريخ ، ليكونوا (خلفية عامة) عن (تاريخ اوربا في العصر الحديث) ، ولينطلقوا بعدها نحو بحوث اكثر استقصاء ، واستيفاء ، في كل موضوع من الموضوعات المطروحة .

الفصل الأول

المدخل الى العصر الحديث في اوربا

١ - نبذة جغرافية موجزة عن القارة الاوربية

ان اوربا هي احدى القارات الست ، وتبلغ مساحتها عشرة ملايين وربع من الكيلو مترات المربعة تقريبا (١٠٣٣٦٠٠٠ كم^٢) ويحدها من الشمال « المحيط المتجمد الشمالي » ، وتطل شواطئها الشمالية والشمالية الغربية على « بحر البلطيق » و « بحر الشمال » . ويفصلها عن « القارة الامريكية » في الغرب « المحيط الاطلنطي » ، وتقوم في زاويتيته الشمالية الشرقية « الجزر البريطانية » التي يفصلها عن البر الاوربي « بحر المانش » و « ممر كاله » و « بحر الشمال » . ويفصل اوربا في الجنوب عن « القارة الافريقية » ، « البحر المتوسط » ، الذي تتناول فيه بثلاثة اشباه جزر ، هي من الغرب الى الشرق ، « شبه جزيرة ايبيريا » « وشبه جزيرة ايطاليا » « وشبه جزيرة البلقان » . أما في الشرق فلا حدود بحرية تفصلها عن قارة آسيا سوى « البحر الاسود » و « بحر قزوين » . واذا كان حد « جبال القوقاز » يبدو واضحا وبينا ، فان حد « جبال الاورال » التقليدي هو اصطلاحى ، ومن ثم تبدو القارة الاوربية امتدادا غربيا « لقارة آسيا » بل شبه جزيرة منها . (انظر الخريطة الطبيعية لاوربا في آخر الكتاب) .

وللقارة الاوربية ، سماتها الطبيعية والبشرية ككل قارة من القارات . وهي تتميز بتنوع تضاريسها : ففي الشمال ، تتكون من تضاريس قديمة المنشأ ، فعلت فيها عوامل الطبيعة المختلفة فعلها ، من ائتكال ، وانهدام ، فتحولت في معظم اجزائها الى هضاب ، لا يتجاوز اقصى ارتفاع لها ٢٤٠٠ م ، والى سهول

فسيحة • وتركت الجُمُوديات في الدور الرابع الجيولوجي أثرها الكبير فيها ، من حت ، وبحيرات ، ومواد لحقية ، وبصفة خاصة في شمالها الشرقي ، أما في الجنوب الاوربي ، فالبنية التضاريسية حديثة المنشأ نسبيا ، اذ اقتضت الالتواءات الالبية ، وكونت تلك الجبال المرتفعة الممتدة من البيرنه غربا ، الى القوقاز شرقا ، (البيرنه ، الالب ، الابنن ، السلاسل الدينارية ، الكاربات ، جبال البلقان ، وجبال شبه جزيرة القرم ، فالقوقاز) التي يصل اقصى ارتفاع لها على البر الاوربي الى ٤٨٠٧ م (قمة الجبل الابيض) ، والى ٥٦٣٣ م (قمة البروز في القوقاز) • ويدل على هذا التكوين الحديث للجنوب الاوربي ، عدم استقراره الحالي ، كما يبدو ذلك من نشاط الزلازل والبراكين فيه •

والى جانب تنوع التضاريس في اوربا ، بين سهول ، وهضاب ، وادوية ، واخاديد ، وجبال مرتفعة ، هناك الامتداد الكبير للسواحل : فمقابل كل (٢٦٠) كم^٢ من المساحة ، كيلو متر واحد من الشواطىء • وهذا يفوق اربع مرات ما عليه الامر في افريقيا مثلا • ولهذه الناحية بالطبع اثرها الكبير في المناخ ، والحياة بصفة عامة ، والحياة البشرية ، ونشاطات السكان بصفة خاصة •

ومثلما تتميز تضاريس اوربا بالتنوع فان « الشروط المناخية » تتسم ايضا بالسمة ذاتها : فهناك « المناخ المحيطي » في الواجهة الغربية ، والشمالية الغربية ، حيث الامطار غزيرة ، وتمتد على فترة طويلة من السنة • و « المناخ القاري » في شرقي المانيا ، وبولونيا ، والبلاد الدانوبية ، والسويد ، وفنلندة ، وروسيا ، حيث الامطار صيفية واقل كمية من السابقة ، والشتاء قارص البرودة • « والمناخ المتوسطي » في البلاد المطلة على البحر المتوسط في الجنوب ، باعتدال حرارته ، وجفاف صيفه ، وتوسط امطاره • وليس في اوربا ما يمكن ان يطلق عليه صحراء كما هو عليه الحال في القارات الاخرى •

ويشق اوربا عديد من الانهار ، منها الكبيرة ، والمتوسطة ، والصغيرة ، بطولها وغزارتها • ومن الكبيرة مثلا ، نهر الدانوب الذي يجتاز اوربا من غربها الى شرقها ، ويصب في البحر الاسود ، ونهر الرين الذي ينطلق من جنوبها الى

شمالها الغربي ليصب في بحر الشمال ، وكنهر الفولغا الذي ينحدر من الشمال الى الجنوب ليصب في بحر قزوين ، بعد ان يجتاز الارض الروسية . وتوفر الانهار لاوربا المياه للري ، ويستفاد منها طرقا للمواصلات ، تصل اجزاءها بعضها ببعض .

وخلاصة القول تختلف المظاهر الطبيعية في اوربا بين الشمال والجنوب ، والشرق والغرب . ولم تؤثر في تضاريسها العوامل الجيولوجية ، والجغرافية المختلفة فحسب ، بل كان ليد الانسان اثرها ايضا ، اذ غيرت من معالمها ، ولا سيما غطاءها النباتي والحيواني .

ويسكن اوربا اليوم ما يعادل (٦٠٠) ستمائة مليون نسمة ، وهي اكثر القارات كثافة . وتملك ثروات كثيرة ، زراعية ، وصناعية . وقد كانت القارة الاولى في العصر الحديث ، التي طورت الصناعة فيها حتى تمكنت ان تسود العالم ، وتستغله لصالحها . وان تاريخها في « العصر الحديث » هو قصة المرحلة الاولى من ذلك التطور المدهش ، الذي تعيشه اليوم ، في ميادين العلم ، والتقنية والفكر ، والاقتصاد ، والاجتماع ، والسياسة ، والفن .

٢ - لمحة عن احوال اوربا من منتصف القرن الثالث عشر والى منتصف الخامس عشر

لقد اشرنا في المقدمة الى ان « العصر الحديث » في اوربا ، بكل ما فيه من ثورة وتجديد ، قد اخذ تكوينه الاول في احضان العصور الوسطى . ويرد المؤرخون بذور هذا التكوين الى منتصف القرن الثالث عشر ، وينظرون الى تلك الفترة الممتدة من (١٢٥٠ - ١٤٩٢) ، على انها المرحلة التي تحول فيها العصر الحديث من نطفة الى وليد . وهكذا غدا من الضروري التعرف بسرعة بملامح هذه الحقبة ، لتفهم اصول التطورات الجديدة ، التي تميز العصر الحديث .

فاذا ما عدنا الى منتصف القرن الثالث عشر ، شاهدنا ان حضارة العصور الوسطى الاوربية قد وصلت آنذاك الى ذروتها : فمفهوم (العالمية)

Universalisme^(١) الذي كان الاساس الاكبر في تفكير العصر الوسيط في اوربا قد بدا راسخا في الازهان ، ولا سيما بعد ان فجع الفيلسوف « توماس اكويناس » (١٢٢٥-١٢٧٤) في التوفيق بين « الرسالة المسيحية » وتفكير ارسطو . وظهرت اوربا للعيان قارة هادئة تشع عليها روح الملك « لويس التاسع » ملك فرنسا الملقب « بالقدوس لويس » وتبرز فيها سلطة البابا « اينوسان الرابع » . فالصراعات فيها محدودة ، وحتى الحروب الصليبية كان قد هدأ اوارها ، على الرغم من قيام الحملة الاخيرة التي تزعمها « لويس التاسع » نفسه ، وهدف منها تونس عام ١٢٧٠ ، وتوفي فيها . كما ان السكان شرعوا بالتزايد في الارياف ، وكان استصلاح الاراضي على قدم وساق ، والنشاط الصناعي ، والتجاري ، في المدن عارما وقويا ، والمبادلات بين بضائع الشرق والغرب تتم على شواطئ البحر الاسود ، والبحر المتوسط ، وفي مدن ايطاليا ، وفي اسواق شامانيا (شمالي شرق فرنسا) ، والسلام والثقة بالمستقبل يسيطران على الازهان والضائمر .

الا ان اوربا خلال القرن الرابع عشر ، مرت بمرحلة من الازمات العvisية : الاقتصادية ، والاجتماعية ، والسياسية ، والتي امتدت حتى منتصف القرن الخامس عشر .

وتتمثل الازمة الاقتصادية بسوء المواسم ، والمحاصيل الزراعية ، نتيجة التغيرات المناخية ، وتبرد الطقس ، واجتياح العواصف العنيفة مناطق السواحل . وقد اعاق النقص في وسائل النقل ، ايصال المساعدة للسكان المنكوبين ، الا اذا كان من السهل الوصول اليهم بحرا . فمن عام ١٣١٥ الى ١٣١٧ ، عاشت اوربا

(١) **العالمية** : لقد كان الفكر في العصور الوسطى يأمل في تحقيق وحدة جميع الاشياء : فعلى المسيحية ان تكون وحدة سياسية ودينية ، ومن ثم كان من الضروري توحيد مختلف الشعوب والبلدان في مملكة عالمية تحت سلطة الامبراطور ، وفي كنيسة واحدة تحت سلطة البابا . وتكون مهمة هذه المملكة العالمية نشر السلام في العالم ، كما ان مهمة الكنيسة تعليم البشرية كيف تفكر ، وتحيا ، بشكل واحد . فمن حق الدولة العامة هذه ، والكنيسة فقط ، ان يمارسا سلطتهما على كل فرد ، وان يهيئا ، للهدف الاعلى من الوجود ، وهو الاتحاد مع الله .

مجاعة رهيبة ، امتدت من روسيا حتى جبال اليرنه ، ومات خلالها الالوف من الجوع . وبعد نصف قرن جاء دور الجنوب الاوربي في معاناة مجاعة مماثلة . وتجيء الاوبئة على هذه العضويات الضعيفة لانسان اوربا ، فتحدث خسائر ضخمة في الارواح . واشهر هذه الاوبئة « الطاعون الاسود » الذي اجتاحتها عام ١٣٤٨ ، من شبه جزيرة القرم وانتشر بسرعة^(١) لضعف الوسائل الصحية . وقد تناقص عدد السكان من جراء هذا الوباء فهبط عدد سكان انكلترا من ٣٧٠٠٠٠٠ عام ١٣٤٠ الى ٢٢٠٠٠٠٠ عام ١٣٧٧ . وغدا متوسط حياة الانسان (٢٥) عاما بدلا من (٣٥) عاما^(٢) ، ويقدر ان اوربا قد فقدت ثلث سكانها .

وقد ادت المجاعات والابئة والحروب الى افقار الارياف ، وازدياد قطاع الطرق ، وانتشار التسول والعطالة عن العمل . ففر الفلاحون المتبقون امام نهب هؤلاء وسلبهم ، يبحثون لهم في المدن عن عمل واطمئنان . فتضاءلت الزراعة واندثرت قرى بأكملها . واضطر السيد الاقطاعي ، حتى يوفر اليد العاملة الزراعية ، ان يحرر اقلانه ويزيد من اجورهم . وفي الاقطاعات التي حوفظ فيها على الواجبات والضرائب الاقطاعية ، فان الفلاحين قاموا بثورات عديدة تجاه قاهريهم^(٣) فحرقوا ، القصور ، وسجلات الضرائب ، بل وقتلوا احيانا اسيايدهم ،

(١) انظر اجتياحات الطاعون في كتاب (الديكاميرون) للكاتب الايطالي « بوكاشو » : Boccace, Le Décameron 1ère journée tra. Francisque Raymond. Paris 1879.

(٢) Bruley (E) Cloet, (R), Coquerelle (S etP). la fin du Moyen Age et l'Epoque Moderne (1328 - 1715) P. 7.

(٣) ومن هذه الثورات الشهيرة ما يسمى بـ (الجاكري La Jacquerie) في فرنسا وذلك عام ١٣٥٩ . حيث قام فلاحو « بوفيزي Beauvaisis » بثورة وحشية اقمعت بوحشية اكبر . وفي عام ١٣٨٠ قامت جماعة من « التوشين Tuchins » في (الانغدوق) بحركة مماثلة ، وكان لها النتيجة نفسها . وقد اتخذت هذه التحركات اتساعا اكبر في (سكاندينافيا) و (الفلاندر) و (كاتالونيا) . واتسمت بطابع اكثر تنظيما في انكلترا : ففي عام ١٣٨١ ، قام فلاحو الجنوب الشرقي فيها ، الذين اسماوا « باللولاردز Lollards » بالسير نحو لندن ، واستولوا على البرج فيها ، وذبحوا المستشار . وفي عام ١٤٥٠ بقي احد المغامرين وهو « جاك كاد J. Cade » زعيما للندن فترة من الزمن .

وكانت هذه التحركات الثورية اذا ما هزمت ، يتحول اصحابها الى جماعات من قطاع الطرق ، فتزيد الحالة سوءا .

أو رجال الدين الجامعين لضريبة العشر . وفي الواقع بدأ النظام الاقطاعي يضعف وينحسر تدريجيا ، وغدا الفلاح سيد ارضه التي يستثمرها . وبالمقابل اضطر النبيل ان يبحث عن مورد آخر يعيش منه ، آكان في البلاط الملكي أو من ارباح قطع الطرق ، أو من العمل جنديا مرتزقا ، أو في البحث عن « عقود » أو « اتفاقات » ، مع بعض الامراء أو رؤساء المدن ، لتقديم الرجال المحاربين لهم . وهكذا نشأ « الكوندوتير » Condottiere « الايطالي » أو « الريفتر » Refrte « الالمانسي أو « القائد » الفاسكوني أو البريتوني . وضعف اثر سيد القصر الاقطاعي على الحياة الريفية ، وبدأ فلاحو اوربا الغربية يتحررون . وبمال المدن والبرجوازية الناهضة ، شرع الفلاح يرتفع بمستوى استثماره الزراعي ، وذلك منذ نهاية القرن الرابع عشر ، وبصفة خاصة خلال النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، موجها جهوده نحو افضل الاراضي ، لتوفير الغذاء لسكان غدوا اقل عددا . ولكن هذا لا يعني زوال الاقطاعية تماما ، اذ انها ستبقى قائمة حتى الفترة المعاصرة . وفي قلب القرن الثامن عشر كان لا يزال يشاهد العديد من التابعين راكبين على ركبهم ، وهم يقسمون يمين الولاء لاسيادهم . الا ان هذا كان مجرد واجهة قانونية ، اذ ان العقيلة الاقطاعية كانت في طريق الزوال منذ اواخر العصور الوسطى (١) .

هذا في الريف ، اما في المدن حيث الصناعة والتجارة ، فان تعدد النقد واختلافه (٢) والتذبذب المستمر لقيمه ، كان يعيق التجارة ، ومن ثم الصناعة ، وشرعت اوربا تفتقد المعادن الثمينة الضرورية : فقد كانت الفضة مطلوبة جدا لسك القطع اللازمة لدفع اجور الجيوش . وكانت الحروب في الشرق تقطع الطرق التجارية التقليدية . وقد تعرضت الصناعة المزدخمة كصناعة الصوف ، مثلا ، لازمات خطيرة في (الفلاندر) و (فلورنسة) . واصيب أصحاب المصارف الفلورنسية الكبرى بافلاسات ضخمة بين عامي (١٣١٢ و ١٣٤٦) .

Favier (J.), Op. cit. P. 131.

(١)

(٢) لقد كان للنقد الذهبي البيزنطي ، والعربي الاسلامي ، هم المتداول في اوربا عام ١٣٥٢ عندما قامت (فلورنسة) و (جنوة) بسك عملة ذهبية خاصة ، وحذت المدن الاخرى حذوها والموك كذلك ، وكان نقد فلورنسة (الفلوران) اكثر انواع النقد ثباتا .

وقد أدت هذه الكوارث التي لحقت بأوروبا إلى انتشار خوف عام : فأخذ الناس يبحثون عن سند من القوى السماوية • وتجلّى هذا في فنهم ، حيث ضاعفوا من رسومهم « للمسيح » في أوضاع يبدي شفقتة عليهم ، « والعذراء » وهي تحمي تحت معطفها الناس التوسّاء ، بل سيطرت روح الموت عليهم ، وتجلّت في (الرقص المكابري) (١) ، وضاعت نفوسهم ذرعا بالحياة ، فأخذوا يوجهون نفستهم نحو أولئك الذين كانوا يعتقدون أنّهم يحملون معهم الاوبئة كالغرباء ، واليهود : فاضطهد الأول في انكلترا ، وذبح اليهود في سكاندنافيا ، والمانييا ، وكاتلونيا ، والإندودوق ، حتى اضطر البابا إلى وضعهم تحت حمايته • وانتقلت الاضطرابات إلى المدن ، التي ازداد عدد سكانها زيادة كبيرة ، ولكن إدارتها بقيت بأيدي رجال البورجوازية دون غيرهم ، وهم التجار الأغنياء ، وصناع الصوف ، والهامون بصفة خاصة • ولقد نظم هؤلاء أنفسهم في « نقابات » ليحدوا من المنافسة ، ويقفوا في وجه إقامة مشروعات جديدة ، وليثبتوا قواعد المهنة •

أما العمال الذين بقوا على أحوالهم السيئة السابقة ، فانهم ثاروا ، أما ضد مستخدميهم ، أو ضد ممثلي الملك ومطالبه المالية • ولما كانوا في معظم الأحوال غير قادرين على قيادة أنفسهم ، فانهم كانوا يسلمون قيادتهم لبعض الأغنياء الطموحين والمغامرين (٢) • وقد أدت الثورة العنيفة في (فلورنسة) التي قام العمال بها (الشومبي Ciompi عام ١٣٧٨ ، ضد كبار تجار الجوخ فيها ، إلى إحناء هؤلاء الآخرين رؤوسهم مؤقتا ، وإلى إفساحهم مجالا ولو ضيقا جدا للعمال في الحكم • إن ثورات مماثلة قامت في (١٣٥٨ - ١٣٨٢) في فرنسا ، والفلاندر ، وإسبانيا ، وألمانيا ، وبولونيا ، وقد أخفقت معظم هذه التحركات الثورية فسي تحسين أحوال الطبقات الشعبية ، إلا أنها بالمقابل دعمت قبضة البورجوازية وساحت لها كي تلعب دورا أكثر أهمية في سياسة الدولة ، حتى سيطرت على كثير من حكومات المدن ولا سيما في إيطاليا •

(١) صورة سادت في أواخر العصور الوسطى ، وتمثل جماعة من كل الفئات والأعمار ترقص على شكل دائرة ، وأمام شبح هيكل للموت يسوقهم •
(٢) من أمثال جاك فان ارتفيلد (١٣٣٨ - ١٣٤٥) ، وابنه فيليب (١٣٨٢) في (غاند) في بلجيكا الحالية ، و (إيتين مارسيل) (١٣٥٨) في باريس •

والى جانب تلك الازمات الاقتصادية ، والاجتماعية ، التي عاشتها اوربا في القرن الرابع عشر كانت هناك ازمات سياسية وحروب ضاعفت بنتائجها ، وعملياتها العسكرية ، والدمار الذي خلفته ، الاوضاع الاقتصادية سوءا . وفي الواقع لم يكن هناك من بقعة لم يصيبها تخريب الحرب ، واجتياحات الجند . واكبر تلك الازمات السياسية (حرب المائة عام)^(١) ، والمصارعات والحروب الداخلية في (ايطاليا) ، نتيجة تجزئها وانقسامها الى مدن متنافسة ، وأخرى متناحرة ، و (الحرب الليتوانية الروسية) في الشمال ، وحرب البولونيين مع (الفرسان التوتون) . هذا في الوقت الذي كانت فيه الامبراطورية البيزنطية ، وشرقي اوربا ، يتهاويان تحت ضربات الاتراك العثمانيين ، والامبراطورية الجرمانية المقدسة ضعيفة لا حول لها ولا طول .

ومع هذه الازمات السياسية ، والحرب تمزق اوربا الغربية ، قامت ازمات دينية عنيفة ، كان لها اثر عميق في الكنيسة الكاثوليكية ، اذ بلبت المشاعر ، وزادت قلقا ، ومهدت للثورة الدينية التي شاهدها القرن السادس عشر . فالاضطرابات المستمرة في روما ، دفعت البابا (كليمان الخامس) (١٣٠٥ - ١٣١٤) الى الاقامة في (آفينيون) على ضفاف الرون في فرنسا . وقد ازعج هذا الامر الايطاليين لما حمله من اساءة مادية ومعنوية لهم . ولاسيما ان البابوات الذين تولوا في آفينيون ، وقد كانوا من الفرنسيين ، حولوا مقرهم الى مقر ضخم وفخم ،

(١) ان اسباب هذه الحرب تتلخص في ان ملك انكلترا كان يملك اقطاعات على الارض الفرنسية ، ومن ثم ، فهو تابع لملك فرنسا ، وكان هذا يشعره بالمهانة ، ويشعر ملك فرنسا بتدخل القريب في ارضه . وفي عام ١٣٣٧ ، وهو عام ابتداء الحرب ، طالب الملك (ادوار الثالث) الانكليزي بعرش فرنسا ، وسمى نفسه (ملك انكلترا وفرنسا) فاندلعت الحرب واتسعت من عام لعام ، وتحولت الى صراع بين « امتين » او « بين قوميتين » . ولقد انهزمت فرنسا في المرحلة الاولى ، الا انها لم تلبث ان استعادت قوتها بفضل « جان دارك » ، التي بثت الحماسة في النفوس . ومع انها اعدمت خرقا من قبل الانكليز ، فان روح المقاومة التي خلقتها ظلت سارية . وانتصرت فرنسا واستعادت جميع الاملاك الانكليزية على ارضها ولم يتبق لانكلترا سوى « كاله » . وكانت نهاية الحرب عام ١٤٥٣ . وقد اوجدت هذه الحرب شعلة من الشعور القومي لدى فرنسا ، وكانت عاملا اساسيا في تكوينها القومي الحديث .

ومركز للفن والثقافة ، والاحتفالات الدينية المترفة • وليحققوا هذا ، زادوا من الضرائب الكنسية ، ووجدوا إدارة خاصة لشؤونهم المالية • وقد اثار هذا الترف الذي عاشوا فيه ، لاسكان روما فحسب ، وانما نقد جميع المسيحيين المتدينين ، الذين رأوا في حياة (بابوات آفينيون) خروجاً على المثل الاعلى للتقشف المسيحي ، وفي فروضهم المالية على الشعب زيادة في شقاء السكان • وقد تطورت الاحداث سراعا ، فانتخب لعرش البابوية عام (١٣٨٧ - ١٣٨٨ م) اثنان : احدهما استقر في آفينيون في فرنسا ، وهو (كليمان السابع) ، والثاني في روما (اوربان السادس) • وانقسمت المسيحية شقين : فرنسا وحلفاؤها ، ومنهم (لقوسيا ، وفيما بعد قشتالة ، مع البابا الاول ، وانكلترا والبلدان الاخرى مع البابا الثاني • وتجددت القضية بعد موت البابوين • وفي عام (١٤٠٩) اجتمع الكرادلة من الطرفين ، واسقطوا الاثنين ، وعينوا ثالثا • ووصلت الفوضى الى ذروتها ، اذ ادعى كل واحد من البابوات الثلاثة انه وحده البابا الشرعي ، وعاش جنونا كسل واحد في ارض ايطاليا فسادا • وانحطت هبة البابوية في نفوس الناس ، وضاعت المسيحية بين الرؤوس الثلاثة لاتعرف من تتبع منهم • وازداد القلق ، وفكر المخلصون بالاصلاح والخلاص من هذا الوضع •

وبالفعل شاهد القرن الرابع عشر حركتين دينيتين قويتين قاد احدهما ، (جون واكيليف J. Wycliff) (١٣٢٤ - ١٣٨٤) ، استاذ علم الالهيات في (جامعة اوكسفورد) في انكلترا • وقد ابتدأ بتأييد المواقف الملكية ضد الطلبات المالية للبابوية • ، الا انه لم يلبث ان هاجم ثورة الكنيسة وترفها ، ومؤسسة الاديرة فيها ، وبعض الاسرار المسيحية ، واخيرا توصل الى القول ان « الكتاب المقدس » هو السلطة العليا في قضية الايمان • وبفضل حماته الاقوياء لم تقلقه السلطات أو الكنيسة ، الا ان تلامذته من الفلاحين (اللولاردز) الذين كانوا ينشرون عقيدته في الارياض تلاحقوا امام الاضطهاد •

ودخلت مؤلفاته الى (بوهيميا) ، حيث بنى افكاره استاذ في جامعة براغ ، هو (حنا هس J. Huss) (١٣٦٩ - ١٤١٥) ، الذي لاقى نجاحا كبيرا بفضل تأييد العنصر التشيكي له ، واتخاذ حركته طابعا قوميا • وقد قام البابا بحرمانه •

وعندما وفّض الانصياع دعا البابا (المجمع الديني) الذي يمثل مبدأ السلطة العليا في الكنيسة .

وقد امر المجلس بالقبض على (حنا هس) . ولما رفض الرجوع عن آرائه ، اُحرق حيا . ولم يهدى اعدام (حنا هس) الخواطر ، بل زاد مشاعر التشكيك في التهابا ، اذ نظروا اليه على انه بطل قومي ، وقاموا بثورة في بوهيميا ، انتهكت القوات الامبراطورية . ومع انها اقمعت اخيرا ، الا ان عددا من (المهرطقين) بقي موجودا .

وقد حاول (المجمع الديني) - وكان يضم كبار رجال الدين ، وعددا من اللاهوتيين من مختلف البلدان الاوربية - وضع حد للانشقاق البابوي ، فانتخب بابا وافق عليه الجميع . وعندما اراد ذلك المجمع المحافظة على سلطته وتدخلاته في شؤون البابوية ، فان البابا حله . ونجح البابوات في استعادة نفوذهم السابق في عام (١٤٥٠) . الا انه في غمرة هذا الصراع الطويل اهملت مسألة هامة جدا ، وهي ضرورة اصلاح الكنيسة . ونجم عن « الانشقاق البابوي » ظهور « كنائس قومية » ، بمعنى ان ملوك فرنسا وإنكلترا ، اخذوا على عاتقهم خلال الازمة ، تعيين الاساقفة ، والمتمتعين بالملكاسب الكنسية ، وقد اتخذوهم كلهم من سكان البلاد . ولما ارادت البابوية استعادة ذلك الحق ، فانها اضطرت الى عقد اتفاقات مع الملوك ، تعطي فيها للسلطات الزمنية حقوقا كثيرة في المجال الديني . وبذلك خرج الاكليروس من قبضة البابا ليقع في قبضة الملوك .

وهكذا يتضح ان اوربا عاشت خلال القرن الرابع عشر ، وجزء من الخامس عشر ، مرحلة ازيمات شديدة ، هزت هذا عنيقا بناها الاقتصادية ، والاجتماعية ، والفكرية . وولدت لدى النخبة المثقفة ذلك القلق الفكري ، الذي دفعها نحو البحث الايجابي ، والمثمر للخروج من تلك الازيمات . « فالازمة وان لم تكن تامة الا انها كانت في كل شيء » ، وان لم تكن عامة الا انها موجودة في كل مكان » (١) وهي في الواقع ازمة خصيية : فمن بين عوامل البلبلة ، والانقسام ، والانحطاط ،

Favier, op. cit. P. 10.

(١)

والخراب ، كان هناك خمائر يقظة ونهضة . ومقابل المجاعة ومظاهر الموت ، والتجزئة ، والاضطرابات برزت حاجة الانسان للبقاء ، والتكيف والابداع . فالحيوية الاوربية انبثقت من المحنة ، وقد تألقت ، ومن خلالها تفتتت في اوربا مفهومات جديدة عن الحياة العامة ، كانت مقدمة للعصر الحديث . فثناء تلك الازمات ، ارتسمت مفهومات (الدولة الحديثة) وتراجع (النظام الاقطاعي) ، وتدعمت (البورجوازية) ، وتفتحت (الحركة الانسانية) .

فردود الفعل الاوربية على التحدي كانت غنية ومثمرة ، وظهر هذا واضحا في النصف الثاني من القرن الخامس عشر .

٣ - اوربا في النصف الثاني من القرن الخامس عشر :

١ - التطورات الاقتصادية :

ما ان توقفت الحروب ، ولا سيما حرب (المائة عام) ، حتى عادت الحياة دفاقة للاقتصاد الاوربي ، وذلك خلال النصف الثاني من القرن الخامس عشر : فازدهرت الزراعة وعادت الارياض التي اجتاحت خلال المرحلة السابقة ، والتي تركها اهلها لمدة طويلة ، تمج بالحياة ، بعودة فلاحها اليها . وقد رجع هؤلاء الى الارض اما من ذاتهم ، أو بعد استدعاء الاسياد الاقطاعيين لهم ، واغرائهم بفوائد عديدة . وعادوا استصلاح الارض كما كانوا يفعلون ، وتركوا المناطق الفقيرة الى الارض الغنية التي اخذوا يستغلونها استغلالا كثيفا . وتوسعت زراعة الكرمة ونمت ، وكذلك زراعة القمح . وفي الشمال اهتموا اهتماما اكبر بزراعة الشعير ، لصنع البيرة ، وازداد الاقبال على تربية المواشي ، اذ اخذت المدن تستهلك لحما اكثر من السابق والصناعة تتطلب موارد اولية اوفر . واستدعى تسمين (الثيران) في فرنسا ، والفلاندر وانكلترا ، اقامة الحقول المسيجة . وادى الطلب على الصوف الى تربية قطعان ضخمة من الغنم ، كان رعاتها يمارسون معها التنقل من بقعة الى اخرى طلبا للكلأ . فبالاضافة الى انكلترا ، كرس عدد من بلاد البحر المتوسط نفسه لهذا العمل : كإيطاليا ، والبروفنس ، وبخاصة اسبانيا ، التي ظهر فيها حوالي عام (١٣٠٠ م) غنم « الميرينوس » ، الناجم عن تصالب غنم

قشتالة مع غنم المغرب • وقد كون مربو الغنم في اسبانيا ، اتحادا كبيرا هو (لاميستا La Mesta) ، لينظم تنقلات هذه القطعان الضخمة العدد ، التي غالبا ماكانت تسيء للمناطق التي تمر منها •

وتطورت الحياة في الريف كذلك : فالسيد الاقطاعي شرع يعيش في المدينة ، أو يسكن منزلا اكثر اشراقا من الحصن الاقطاعي • واخذ البورجوازيون — وغالبا ماكانوا قد وصلوا الى مرتبة النبالة — يشترون اراضي عديدة ، ويسلمون استثمارها لفلاحين ميسوري الحال اطلق عليهم اسم « المزارعين Les Laboureurs » .
بينما بقي (العمال الزراعيون) وحدهم في اوضاع سيئة ^(١) • والعامل الزراعي هو غير المؤهل مبدئيا للزراعة ويستأجره صاحب الارض لموسم معين او لعمل محدد •
التجارة والصناعة : اما التجارة في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، فقد رأت هي الاخرى تقدما بعد عودة السلام ، وان كانت في الحقيقة لم تتوقف ابدا حتى في فترة الاضطرابات •

وبقيت الصناعة الرئيسية هي صناعة الصوف • الا ان منسوجات جديدة نمت ، وهي المنسوجات من الكتان والقنب للملابس الداخلية ، والصناعة الحريرية لملابس الترف • ولقد نافست أجواخ ايطاليا ، وانكلترا ، وفرنسا ، والمانيا ، وكلها اصواف رقيقة وناعمة ، الصناعة الصوفية في بلاد (الفلاندر) •

وكانت هذه الصناعة النسيجية بحاجة لاستخدام مادة « الشب L'Alun » التي كانت آسيا الصغرى هي المنتج الوحيد لها • الا ان اكتشاف مناجم الشب في ايطاليا ، حرر هذ الصناعة من احتكار الانراك لهذه المادة • كما ان هذه الصناعة استدعت الحصول على الاسبغة : كالزعفران ، والقرمز ، والنيلج ، وكل هذه المواد كانت محط تجارة هامة بالاضافة الى القطن الذي كان يستورد من المشرق العربي ويصنع ^(٢) •

(١) لقد كان العامل الزراعي يتقاضى اجرا ضئيلا (١ — ٢ صول) يوميا ويقوم بعمله من مشرق الشمس لغروبها

Giraudet, Histoire de la ville de Tours, d'après Bruley et ses comp.
Op. Cit. P. 238.

F. Autrand, A. Vauchez, M. Vincent , Le Moyen Age. Coll. Bordas (٢)
P. 172.

ولقد نشط **استخراج الفضة** في بوهيميا ، وساكسونيا ، وصربيا ، وكذلك استخراج **الحديد والنحاس والتوتياء** في رينانيا ، وفي الأردن . واستثمرت على نطاق واسع **الملاحات** في المانيا ، وكذلك الملاحات في فرنسا . وفي الحقيقة ازداد استخدام الحديد في أواخر العصور الوسطى لصنع الآلات وبخاصة الحربية منها . وكان الفلز المعدني يحول الى سائل بصره في فرن عال ، ثم يحول السائل الى حديد . وقد كانت هاتان العمليتان تستهلكان كميات كبيرة من فحم الخشب ، مما ادى الى تلاشي الغابات ، ولذا فقد لجئ الى استخدام **فحم الارض** تدريجيا . فالصناعة المعدنية في النصف الثاني من القرن الخامس عشر كانت متقدمة على الصناعات الاخرى ، ومنذ ذلك الوقت ، عمل على حفر المناجم وتمكينها ، وضخ المياه منها .

ان جميع تلك النشاطات الصناعية تتطلب رؤوس اموال هامة . ومن ثم ، يلاحظ ان رجال الاعمال في المانيا وفي ايطاليا شرعوا بتكوين اتحادات منهم ، توظف بشكل مستمر ومشترك رؤوس اموالها ، ثم تتقاسم الارباح . واخذ « المصرفيون » الذين يتلقون الودائع ، ويقرضون قروضا ضخمة حتى للملوك ، يلعبون دورا اكثر أهمية يوما بعد يوم مثل (آل فوغر) في اوغسبورغ بالمانيا و(آل مدينشه) في فلورنسة بايطاليا . فهذان البيتان الماليان كانا قوى حقيقية ذات أثر كبير في الإوضاع السياسية القائمة ، وبذلك تبدت اوليات الرأسمالية .

ولتسهيل **العمليات التجارية** ، ومواجهة عدم الكفاية في الانواع النقدية ، ظهرت تقنيات جديدة : فقد استخدمت المحاسبة المزدوجة (الدويبا) (أي تخصيص صفحتين متقابلتين لكل زبون ، يسجل على واحدة منها ما لديه وعلى الاخرى ما يدين به) . واتبع نظام « الشيكات » وهي اوامر بالدفع لصالح ثالث ، ونظام « الحوالات » ، التي تسمح لحاملها ان يستلم في بلد اجنبي مبلغا من المال بنقد ذلك البلد . وهذه تقنيات تجارية عرفها العرب قلا واقتبسها منهم الاوربيون . وكانوا يستخدمون من الوسائل ، ما يحتالون بها على قضية « منع الربا » ، التي كانت الكنيسة لاتزال تؤكدھا وتصر عليها . ومع كل اصرارها فقد نشأت « المصارف » ولاسيما في ايطاليا ، وكانت عوناً كبيراً للعمليات التجارية .

وكان الجزء الأكبر من النقل التجاري يجرى بحرا • وقد حقق بناء السفن في النصف الثاني من القرن الخامس عشر تقدما كبيرا : فقد حلت « دفة التوجيه » القائمة على محور السفينة محل الدفة الجانبية التي كان من الصعب استخدامها • كما أصبحت السفن أكبر حجما ، فسنن التجديف البندقية (Galères) غدت تضم (٢٠٠) مجدف • وفي الشمال الاوربي بنوا مراكب عالية على الماء ذات شراع واحد ، وبامكانها مجابهة امواج المحيط ، الا انها كانت بطيئة جدا • وقد ظهر في القرن الخامس عشر نموذج جديد للسفن هو « الكاراك » (Caraque) وهو سفينة بأبعاد كبيرة ، استخدمها البرتغاليون بخاصة في تحميل البضائع • وقد كانت قادرة على الملاحة في جميع البحار ، فصواريخها الثلاث تحمل اشرعة قوية ، وحمولتها الكبيرة جعلت منها مركب نقل وحرب • كما اوجد البرتغاليون سفينة (الكارافيل) ، وهي بطول (٢٥) متر وعرض (٨ - ١٠) متر ، وتحمل اربعة اشرعة مربعة ، وفي الخلف شراع لاتيني مثلث •

ولقد بقي البحر المتوسط ولفترة طويلة اكثف مركز للنقل التجاري • وكان الجنويون ينطلقون منه الى البحر الاسود ، باحثين عن البضائع التي تحملها اليه القوافل المغولية ، كالحرير ، والتوابل ، والقطن ، أو السلع المنتجة محليا ، كالشب ، والقمح ، والخشب ، والفرو ، والعبيد • وكان البنادقة يتعاملون بخاصة مع الاسكندرية ، حيث كان العرب يقدمون لهم منتجات الشرق الاقصى ، وبخاصة الفلفل الذي كانوا يحتكروه •

ان سقوط الامبراطورية المغولية وتقدم الفتح العثماني ، بلبلا تلك الاوضاع التجارية التقليدية ، وغدت العلاقات مع البحر الاسود ضئيلة ، وبالمقابل اصبح البحر المتوسط الغربي مركز تجارة نشيطة جدا : فقد نمت نابولي ، وبالرمو ، وشرعت برشلونة ، وجزر الباليار ، تتاجر مع وهران ، والبندقية ، وجنوة مع تونس • وقد وصلت البندقية في هذه الحقبة الى اوج رخائها ، نتيجة الارباح ، التي كانت تحصل عليها من التجارة مع المشرق ، والمغرب العربيين • وكان قد تكونت في شمال اوربا اتحادات قوية للتجار منذ القرن الرابع عشر ، فقد ضمت « العصبة الهانسية التوتونية » (٧٠) مدينة المانية تحت ادارة (لوبيك) (Lübeck)

و (هامبورغ) وكانت تملك مراكز تجارية مزدهرة في (لندن) و (بروج Bruges) و (فيسبي Visby) وحتى (نوفغورد Novgorod) ولقد انتصرت على ملك الدانمرك عام ١٣٧٠ ، ومن ثم حافظت لمدة على احتكار التجارة عبر المضائق : فكانت تصدر الى البلطيق الاصواف ، والاجواخ ، والخبور ، والملح ، ونحو بحر الشمال العنبر ، والفرو ، والحديد ، والاششاب ، والحبوب ، والاسماك .

الا ان احتكارها هذا قضي عليه في القرن الخامس عشر من قبل الانكليز ، والهولانديين ، الذين توسعت صناعتهم ، واشتد عود بحريتهما . وانحط ميناء « بروج » لامتلائه بالرمل وكان ذلك لصالح ميناء (اقرس) .

واستيقظت اقاليم اوربية اخرى على الحياة البحرية : فقادس ، واشبيلية ، ولشبونة ، أمنت الصلة بين البحر المتوسط ، والمحيط الاطلنطي . ولكن على الرغم من جهود « جاك كور J. Coeur »^(١) ، فقد بقيت فرنسا متأخرة تجاريا : (فرسيلية) و (ايج مورت Aigues - Mortes) كانتا غير قادرتين على منافسة الموانئ الايطالية أو الكتلانية ، وكذلك حال (بوردو) أو (روان) مع (بروج) أو (هامبورغ) .

اما النقل على الطرق البرية فقد ظل قليلا ومتأخرا . فالنقل التجاري كان يفضل مجاري المياه على الطرقات البرية ، على الرغم من الاخطار القائمة عليها . الا ان السلع الثمينة وحدها ، كالحرير ، وخيوط الذهب ، والفضة ، والتوابل ، كانت تنقل على ظهور البغال وتجتاز ممرات الالب .

ولما كانت الطرق الفرنسية غير آمنة بسبب الحروب ، فقد تحول النقل التجاري بين الاراضي المنخفضة ، وايطاليا ، الى الشرق ، وقد استفادت من ذلك

(١) جاك كور (١٣٩٥ - ١٤٥٦) ابن تاجر من مدينة Bourges (بورج) وقد كون ثروة ضخمة عن طريق تجارته مع الشرق ، وانشأ بيوتا تجارية في مونييه ، و فرسيلية ، عن طريق استثماره للمناجم واقامته المصانع . وقد كان ممول الملك (شارل السابع) . وقد وافق على اقراضه مبلغا كبيرا من المال للقيام بحملته على « نورمنديا » ، الا ان الملك مالبث ان غضب عليه وسجنه ، ولكنه هرب ، وتوفي في الشرق في خدمة كان يؤديها للبابا .

المانيا ، وتضاعف ارتياد نهر الرين • وقد بقي النشاط التجاري في فرنسا غالبا محليا ويبد الغرباء • فأسواق « شمبانيا » اهتمت لصالح (ليون) و (جنيف) و (فرانكفورت) و (ليبزغ) • وعرفت المدن الالمانية رخاء كبيرا ، اذ اغتنت نتيجة صنع الاقمشة وبيعها ، وبيع الاثياء المعدنية ، واصبحت مركز تجارة كثيفة بالفضة •

وقد انطلقت المدن الإيطالية اللومباردية بدورها ، في ميدان صنع الاقمشة الدقيقة والاسلحة ، وفي حقل النشاط المصرفي ، ونافست المراكز القديمة جدا « كالبندقية وجنوة » •

ففي أواخر العصور الوسطى اذا ، ارتسمت ملامح بعض انحطاط في المدن الكبرى التي سيطرت في السابق على النشاط الاقتصادي الاوربي ، بينما نمت ونشطت قوى أخرى كانتلتر ، والمانيا الجنوبية ، والاندلس ، ولومبارديا •

ب - التطورات الاجتماعية في اواخر القرن الخامس عشر :

ان الاضطراب الاقتصادي الذي عاتته اوربا في القرن الرابع عشر ، وما نجم عنه من انحطاط النظام الاقطاعي ، ادى الى ظهور بنى اجتماعية جديدة يلاحظ فيها توزع جديد للسلطة ، وتوزع جديد للثروة ، وعقلية جديدة •

فقد كانت « النبالة » قد تحولت في أواخر العصور الوسطى الى « طبقة شبه مغلقة Caste » • فحتى نهاية الحروب الصليبية كان النبيل هو « الفارس » ، وهو الرجل القادر على الحرب ، وعلى التسلح على ثقته الخاصة ، واقتناء الخيول الضرورية والعناية بها • فالنبالة اذا كانت تنبثق من قدرة اقتصادية أكثر منها اجتماعية • الا ان مرور الزمن ، وضعف واردات فئة من طبقة النبلاء ، دفع الى ظهور مفهوم « النبالة صاحبة الامتياز » وذلك لصالح اولاد الفرسان الذي لايمكنهم ان يسلحوا انفسهم ، لافتقارهم للموارد الكافية • فالنبيل الاب مثلا قد يملك اقطاعا محدودا ، يؤمن له حياته الخاصة ، وحياة ابنه الأكبر فقط • أما اولاده الاخرون فيبقون « فرسانا مرافقين » « Ecuyers » ، ولا يمكن

النظر اليهم على انهم منفصمون عن طبقة الفرسان ، فهم اذا « نبلاء مستعدون للفروسية » ، ولذا فقد منحوا مجموعة من الامتيازات القضائية والمالية اخذت تميز « مجموع طبقة النبلاء » المتمتعين بالاقطاع منهم أو غير المتمتعين .

وبالمقابل ، فلم يكن لكل مالك اقطاع من الارض الحق في ادعاء الفروسية . ففي القرن الثالث عشر ، دفع اغتناء البورجوازية ، وبداية توظيف المال النقدي في الارض ، عددا من التجار والحرفيين الى ابواب الفروسية ، وهؤلاء البورجوازيون غرباء بمولدهم عن الطبقة النبيلة الآتفة الذكر . وأمام رغبة البورجوازية بالتسلل الى طبقة النبلاء ، تكونت « طبقة النبالة المغلقة » ، فالملك ، وامراء الاقطاع ، رفضوا في بادىء الامر منح صفة النبالة الى مشتري الاقطاع ، اذا لم يكن « نبيل الدم » . وكان عددهم كبيرا ، ويهدد بالطغيان على النبالة الاقطاعية القديمة . فالقدرة الاقتصادية للفراس لم تمد لتكفي اذن للوصول الى طبقة النبلاء . والملك وحده ، أو الامير الاقطاعي ، (ككونت الفلاندر ، ودوق بافاريا) كانا قادرين وحدهما على منح « النبالة » بكتب خاصة .

وهكذا اختفت الفروسية وراء طبقة محددة قانونيا ، فلا يدخل اليها الا من كان مولده النبيل يرشحه لذلك ، الا انها في الواقع لم تكن طبقة مغلقة تماما ، وانما طبقة محددة تحديدا ضيقا .

ولكن هذه النبالة الاقطاعية القديمة اخذت تتلاشى تدريجيا ، نتيجة الازمات الاقتصادية من جهة ، والتحالفات بين ذوي القربى من الاقطاعيين . فالحملات الصليبية حملت اسر الفرسان ديونا ، في الوقت الذي انخفضت فيه الدخول الريفية ، فأصابتهم بكارثة اقتصادية . وجاء الطاعون ليحرهم من اليد العاملة . والفدائات التي اضطر بعضهم لدفعها ، نتيجة الحروب الداخلية والخارجية التي خاضوها ، اضطرتهم لتصفيات ونكبات . كما ان الاستدعاءات المستمرة للفلاحين التابعين لهم ، للعودة الى الريف واعادة تعميره افقدت بعضهم في الواقع اراضيهم . لكن هذا لم يكن مصير كل الاقطاعيين ، ففي بعض المناطق تحول الاقطاعيون الى قوى اقتصادية كبيرة . فقد قامت اسر اقطاعية بتجميع ماهر

للأراضي التي افتقر أصحابها ، فملك ثروات ضخمة مثل « كبرار قشتالة » (في إسبانيا) « كآسر المندوزا Mendoza و « البوكيرك Albuquerque . وقد استفاد هؤلاء من ضعف الأسر الحاكمة الإسبانية المنقسمة دائما على نفسها ، ومن عجز الأوساط المدنية ، لينوا لانفسهم قوة اقتصادية وسياسية .

ويمكن القول ، انه تبدت في انكلترا ، والمانيا ، وفرنسا بخاصة ، « نبالة جديدة » نبالة بفضل الملك . وقد اقتربت هذه النبالة ، بالحياة التي تبنتها ، من النبالة الاقطاعية القديمة ، الا انها بأصولها ، وعقليتها ، ونشاطها ، ترتبط بالبورجوازية التجارية ، وبالطبقة الجديدة من موظفي الدولة .

الطبقة البورجوازية :

ان احدى القوى الحية والفعالة للمجتمع في نهاية العصور الوسطى اذا ، كانت البورجوازية التي وصلت في صعودها المرقى الاجتماعي الى مستوى رفيع وسائد . وتبدو هذه الظاهرة بينة في البلاد ذات الاقتصاد المعتمد على المدن ، كما هو الحال في إيطاليا ، والفلاندر ، وغآلم العصبة الهانسية ، أو المانيا الدانوبية مثالا ، كما انها واضحة كذلك ، في البلاد التي كانت السلطة المركزية للملكية تنمو فيها على حساب النظام الاقطاعي ، كفرنسا ، وانكلترا ، وحتى الاراغون شرقي اسبانيا .

ولما كانت البورجوازية قد اشترت الارض ، فانها استطاعت في القرن الخامس عشر ان تفرض على الريف تأثير المدينة ، وطرائقها في العمل ، وانماطها في الحياة . وقد مولت المشروعات الزراعية الجديدة وسعت لتحديثها . وقد عمل بعض افرادها على احتكار انتاج زراعي بكامله أو صناعي — زراعي كالنبيذ مثلا . ولم تكف البورجوازية بذلك بل بنت لها منازل في الارياف ، تنتقل اليها وقت الاوبة ، أو لقضاء فترة معينة ، ينسى التاجر خلالها مهنته كتاجر ، ويلعب توسط اراضيهِ دور « السيد النبيل العريق » .

ان البورجوازي الذي اغتنى ، لم يكن من طموح له سوى تقليد النبيل ،

بل واقامة علاقات معه • وقد وافق النبلاء نصف المفلسين على اقامة علاقات زواج مع الاسر الغنية من التجار • وغدا من الممكن في بعض البلدان ، ان يصبح من عداد طبقة النبلاء ، من يتزوج فتاة من الاشراف • كما ان بعض الوظائف الحكومية كانت تدخل صاحبها آليا ضمن هذه الطبقة ، كالوظائف الادارية والقضائية العليا • هذا بالاضافة الى ان الكنيسة قدمت لابن البورجوازي ، وسائل صعود اجتماعي سريع ، اذ فتحت امامه الباب لدخول صفوفها • وهكذا فان اوساط التجار المصرفيين الايطاليين ، شرعت تقدم عددا من « الكرادلة » للكنيسة منها •

ولما كانت البورجوازية قد نمت فقد طالبت بصفتها هيئة اجتماعية ، بمسؤوليات سياسية • وبالفعل فقد حصل مندوبو المدن في انكلترة على تمثيل سياسي ، حتى ان « مجلس العموم » عندما كون في منتصف القرن الرابع عشر كان مؤلفا منهم • كما انهم استطاعوا ان يصلوا الى مناصب عديدة ، وكبيرة في الدولة ، في كل انحاء اوربا الغربية ، بل انهم تمكنوا من القبض على رأس السلطة السياسية في البلاد ، التي يسيطر فيها التنظيم المدني على الحياة السياسية ، كما هو الحال في « فلورنسة » مثلا ، حيث استطاع « جان دو مديتشة » المصرفي من الوصول الى الحكم • وجاء بعده ابنه « كوزمو » (١٤٢٩ — ١٤٦٤) الذي صنى المجالس القائمة ، وسيطر بهدوء على الحياة السياسية ، وعمل على تشجيع الادب والفن • وفي عهده بنى « برونوليسكي Brunelleschi » قبة فلورنسة الشهيرة ، وصنع « دونا تيلو Donatello » تمثال (داود) ونقش « لورنسوجيبرتي » « باب الجنة » • ومن هذه الاسرة ، « لورنزو » الملقب « بالفارخ » الذي وقف في السياسة الاوربية على قدم المساواة مع ملوك اوربا ، والذي كان بلاطه مؤثلا للعديد من الانسانيين والفنانين • وقد قام الفنان « ميكيل انجلو » بأوائل اعماله في النحت ، في ذاك البلاط •

ج - التطورات الثقافية في اواخر القرن الخامس عشر :

لقد تأثرت الحياة الفكرية في القرن الرابع عشر كما رأينا بالازمات

الاقتصادية ، ومن البدهي ان تترك التطورات الاقتصادية ، والاجتماعية ، في
أواخر القرن الخامس عشر بصمات اصابعها على الفكر الاوربي المعاصر لها ،
ولا سيما منها تطور المجتمع خارج الاطار الاقطاعي للقرون السالفة . فقد حل
تدريجيا محل ثقافة الفروسية ، والدين ، التي بقي عالم النبلاء ورجال الدين محافظا
عليها ، ثقافة لادينية ، متأثرة بحياة المدن وبالبورجوازية بصفة خاصة .

فالبورجوازي لم يكن منفصلا عن حياة الفكر ، ولا سيما انه وجد فيها
وسيلة لارتقائه : فقد مول المدرسة التي كان اطفاله يتلقون فيها المعارف التقنية
الضرورية لممارسة التجارة كالكتابة ، والحساب ، والمحاسبة ، كما ارسل ابنا ،
أو اكثر من ابنائه ، الى « مدرسة الحقوق » حيث كان يتخرج « مؤهلا » ، أي
مرشحا للمناصب الحكومية ، أو « للشوب » ، الذي كان مصدر ربح واحترام .

لقد بنى البورجوازي بسرعة نسط حياة « الارستقراطي » ، التي كيفها
بدوره لذوقه الخاص . ولذا فانه كرس نفسه للادب والفن ، وسعى مع رفاقه
البورجوازين لتكوين « جمعيات فكرية » . كما ان الاسر الفنية عملت على تزيين
الكنائس ، وتشجيع الفن ، والادب وقد تأثر الفن والادب بذوق بورجوازية
الاعمال ، واتجهوا بدورهما نحو « الطبيعة » و « الواقعية » .

ان الصفة البارزة في الواقع لهذه الحقبة هو النمو المتسارع في كل البلدان
الاوربية للمؤلفات الادبية « باللغة العامية » كتراجم مؤلفين قدماء اوصى بها
الامراء ، وقصص ومؤلفات مسرحية مخصصة لاوسع جمهور . وقد لاقت هذه
المؤلفات جميعها نجاحا كبيرا .

وفي انكلترة لم تعد الفرنسية اللغة الرسمية ، وذلك منذ عام ١٣٦٢ .
وكتب الشاعر « تشوسر » « قصص كاتربري » باللغة الانكليزية ، كما
ترجم « واكيليف » الكتاب المقدس اليها . وفي ايطاليا كتب « داتتي » منذ
١٣١٠ « الكوميديا الالهية » باللهجة الطوسكانية ، وكذلك فعل « برارك »
(١٣٠٢ - ١٣٧٤) عند كتابة قصائده ، و « بوكاشو » (١٣١٣ - ١٣٧٥)
عندما قدم كتابه الشهير « الديكاميرون » . وفي المانيا ، واسبانيا ، والفلاندر ،

والبلاد الاسكندنافية ، تضاعفت المؤلفات باللغة القومية ، التي هي لغة اغلبية السكان . فبلغت الشعب اذا كتب المؤرخين ، والشعراء والادباء ، ولم يشذ عن ذلك سوى بعض الكتاب ، الذين تابعوا تأليفهم باللغة اللاتينية . ويمكن القول ان زمن اللاتينية قد تلاشى بالنسبة لاجلبية الذين يكتبون ، ولاكثرية الذين يقرؤون . وقد رافق هذا التطور نحو الكتابة باللغة القومية « نشوء الدولة القومية » ممثلة بصفة خاصة باسبانيا ، وفرنسا ، وانكلترا .

والى جانب هذا التطور اللغوي ، فان الجامعات الاوربية « كجامعة باريس » مثلا تابعت تأدية دورها الهام الذي ظهر واضحا ابان « الانشقاق البابوي » . وان تأسيس جامعات أخرى في فرنسا ، مثل (اورلئان ، بروج ، بوردو) وفي بقية انحاء اوربا ، (براغ ، فيينا ، كراكوفيا ، اوبسالا ، كوبنهاغن) وغيرها ، نزع من جامعة باريس قسما كبيرا من طلابها ، الا انه لم يضعف من سلطتها وثقودها ، على الرغم من ان التعليم بقي فيها تقليديا .

ويمكن القول ان انتشار الجامعات في اوربا على هذا النطاق الواسع ، دليل على انتشار التعليم ، وفي الوقت ذاته عامل في دفعه قدما ، وتعميقه ، والخروج شيئا فشيئا من انماطه الدينية التقليدية ، وفتحها لافكار الانسانيين الجديدة ، وهكذا بدأت المعرفة تأخذ طريقها الى الازدهار . **ونما علم التاريخ ،** ووجد مؤرخون يعملون على تدوين الوقائع التي عاصروها ، وكانوا شهودا عليها . وأحاط بعض الامراء والملوك انفسهم بهؤلاء المؤرخين كي يتحدثوا بعظمتهم وعظمة بيتهم الحاكم ، وقدموا الرعاية لهم ، ولاسيما في فرنسا . ومع خدمة اولئك المؤرخين للسلطة الحاكمة حاول بعضهم ان يخرج هذه المعرفة من نطاق التزييف واللاواقعية ، ليوحيها في طريق الحقيقة والواقع ، وليفسر احداثها .

ومثلما تطور التاريخ ، تطور الادب ، ولقي الشعر الوجداني «الرمزي Allegorique» تقديرا كبيرا في البلاط . كما ان مؤلفات عدة ذات صفة « واقعية » ، وتخطب الجمهور الواسع ، اخذت تروج « ككتاب الف حداث جديد » مثلا ، الذي وجد فيه معاصرو الملك « لويس الحادي عشر » في فرنسا ، متعة كبيرة .

وقد لاقت « العجائب Les Mystères »، وهي فصول دينية كانت تمثل في ساحات الكنائس ، اقبالا ونجاحا كبيرين . كما ان « المسرحيات الهزلية » استقطبت الاوساط الشعبية .

ويمكن القول ان العصور الوسطى في قرونها الاخيرة ، قد رأت ولادة « الفكر الواقعي » المرتبط بحياة الانسان اليومية ومتطلباتها . ورأت ايضا ولادة « الفكر اللاديني » وهو فكر ، تحرر من ضغوط الكنيسة ، وقواعد الدين ، كما فهمتوا الكنيسة ، أو بالاحرى كما ارادتها ان تكون ، وهذا لم تعرفه القرون السالفة . الا ان هذا لايعني ان « الفكر الجديد » لم يصنع لنفسه « قواعد جديدة » ، الا انها في هذه المرة كانت مستمدة من ذاته ، ومن تجربته بعد ان درس الفكر الماضي ، ومحضه ، ونقده ، وكشف خفاياه التي كانت غائبة عنه .

وقد دفعت الازمات الاقتصادية ، والمجاعات ، والشكوك الدينية ، الانسان نحو الفردية والاعتماد بالنفس . فاكسب الانسان كرامة خاصة ، خارج المركب الاجتماعي ، الذي كان يستمد منه قوته وقيمه في العصور الوسطى . فاذا كان الانسان من صنع الله ، فان العالم صنع للانسان . وقد اتى على لسان رائد الحركة الانسانية « بيك دولا ميراندول »^(١) قوله على لسان الله مخاطبا الانسان « لقد وضعتك في مركز العالم »^(٢) .

وجاء اختراع الطباعة لينضج « ثورة الفكر الجديد » وينشرها على

(١) مفكر ايطالي ولد في « ميراندولا » عام ١٤٦٣ وتوفي في فلورنسة عام ١٤٩٤ ، ودرس في الجامعات الرئيسية في ايطاليا ، وتعلم العربية والعبرية ، وكان من العاملين في « الاكاديمية الافلاطونية » في فلورنسة . ونشر في روما عام ١٤٨٦ كتابه عن « النتائج الفلسفية والكابالية واللاهوتية » ، الذي احدث ضجة في اوساط الكنيسة الرومانية ، لانه سمى فيه لبيان حقيقة المسيحية التي رأى فيها ، لقاء جميع صور الفكر السابقة لها . وقد سجن بعد اتهامه بالهرطقة ، وكان له تأثير كبير على المصلح الديني « سافونارولا » ، وكان يؤمن بان الفكر الانساني هو منبع كل علم . وقد بقي اسمه رمزا للمعرفة الموسوعية

Grand Larousse Encyclopédique 12 vol. Paris 1960 - 1975. Vol. 8. P. 483.
Favier, op. cit. P. 258. (٢)

اوسع نطاق . ففي القرن الرابع عشر دخل اختراع صيني الى اوربا ، وهو (الحفر على الخشب) . فكانوا يطبعون به صورا « دينية » ، ترافقها شروح لها . وحوالي عام ١٤٢٣ تخيل (لوران كوستر Laurent Coster) من مدينة « هارلم » في الاراضي المنخفضة ، امكان اقتطاع الاحرف المحفورة وتكوين نصوص مختلفة بها . الا ان « حنا غوتبرغ » من مدينة ماينس الالمانية ، هو الذي جعل الاختراع الكبير عمليا ، بصنعه احرفا من خليط من الرصاص والاثمد ، بدلا من الحشب . وفي عام ١٤٤٧ طبع اول كتاب له ، وفي عام ١٤٥٢ طبع « الكتاب المقدس » الذي جعله شهيرا . وسرعة انتشرت الطباعة في اوربا . وفي عام ١٤٦٩ ، انشئت مطبعة في « الصوروبون » . وفي الوقت نفسه ازدهرت صناعة الورق من الاقمشة البالية ، وذلك في انحاء كثيرة من اوربا . وتلقت الجامعات الاختراع بارتياح ، اذ وفر لها نصوصا صحيحة ، خالية من الاغلاط نسبيا ، كما سهل توافر المؤلفات بين ايدي الطلاب . وقد قام « الدومانوشو » Aldo Manuce في البندقية ، باصدار مجموعات فخمة من المؤلفات اللاتينية . واستخدم في طباعتها احرفا استمدتها من كتاب « النهضة الكارولنجية » ، وبذلك بعث الخط القديم . وسيطر « الخط الهومانيسستي » — وهو تعديل لذلك الخط القديم — تدريجيا على الخط « الغوطي » السائد حتى هذه المرحلة ، حتى غدا هو الخط الاوربي الحديث .

ومن سمات الفكر الاوربي ايضا ، في القرن الخامس عشر ، انه شرع يستقي من المؤلفات اللاتينية واليونانية القديمة . وكان قد عرف بعضها عن طريق العرب المسلمين ، كعرفته مثلا لاريسطو وايزوقراط ، وبطليموس . وجاءت هجرة علماء القسطنطينية امام تقدم الاتراك العثمانيين ، لتدعم اهتمام الفكر الاوربي بالحضارات الكلاسيكية ، والثقافة الهلينية ، وفلسفتها بصفة خاصة . وبذلك ارتسمت معالم « الحركة الانسانية » التي ستتكمّل عنها فيما بعد .

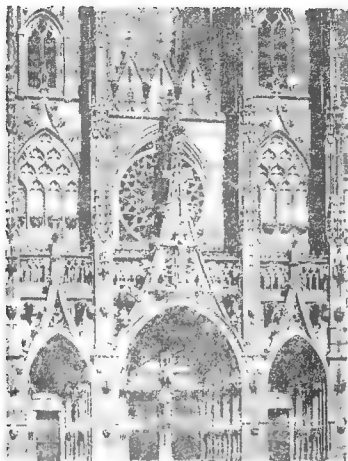
ذاك في ميدان الفكر ، اما في ميدان الفن ، فقد لعب تشجيع الامراء ، والملوك ، والبابوات ، والبورجوازيين ، للفنانين دورا هاما في انبثاق الفن الجديد وفتحته . فحتى القرن الثالث عشر عمل الفنانون للكنيسة بالدرجة الاولى ، اما

في القرن الرابع عشر وفي الخامس عشر بالذات ، فقد مال الملوك والامراء واغنياء البورجوازية ، الى الحياة المترفة ، واقتناء القطع الفنية الثمينة ، والسعى تخليد ذواتهم بالصور ، فأخذوا يستخدمون الفن والفنانين لتحقيق هذه الغاية . فانشأ بابوات آفينيون ، وملوك فرنسا وامراؤها ، ودوقات بورغونيا ، القصور الضخمة ، وشيدوا الاضرحة المترفة الفخمة ، واغنوا مكتباتهم بمخطوطات مصورة رائعة . وتنافس امراء المدن الايطالية وحكامها ، كدودجات « البندقية » ، و (آل فيسكوتيني) ثم آل سفورزا في « ميلانو » ، و (آل مالاتيسا Malattesat) في « رميني Rimini » ، و (آل مونفيلتر) في « اوربان Urbin » ، و (آل مدينشه) في « فلورنسة » في تجميل قصورهم ومدنهم . وكذلك الامر في المانيا ، وبوهيميا ، والاراضي المنخفضة .

ومن سمات التطور الفني في ميدان العمارة في القرن الخامس عشر ، تطور بناء « الحصن الاقطاعي » . فعلى الرغم من احتفاظه بمظهره الخارجي كحصن ، الا ان فتحاته قد اتسعت ، وبصفة خاصة نحو الداخل ، وتضاعفت عناصره التزيينية ، واصبحت قاعاته اكثر سعة ، واشراقا ، وفخامة ، بعد ان زينت بالفريسكات (وهي الرسوم المباشرة على الجدران) ، أو بالسجاد .

وقد رأى القرن الرابع عشر في انكلترة ميلاد فن تزييني جديد ، اطلق عليه « الغوطي الملتهب G. Flamboyant » . ويتميز باستخدام خطوط منحنية شديدة التعقيد ، بحيث توحى للنظر بأنها اشبه باللهب ، كما يتميز بثقل العناصر التزيينية (انظر الشكلين (١) و (٢)) . ولكن بينما كانت انكلترة تترك هذا النمط الفني بسرعة ، ولا تبقي منه سوى القبب الكثيفة التزيين ، وبينما كانت تحل محله « النمط العمودي » ، الذي يعتمد على الخطوط الشاقولية الصارمة والرتيبة ، ويظهر هذا النمط في كاتدرائية كاتربري (الشكل ٣) ، فان فرنسا كانت تتلقفه بحماسة ، وتبثه الى البلدان المجاورة كالمانيا ، واسبانيا (انظر كاتدرائية بورغوس الشكل ٤) ، والبرتغال ، وحتى الى بوهيميا .

اما في ايطاليا ، فكان التأثير الفرنسي ضعيفا ، وعمل الفنانون المعمارون فيها على استخدام هيكل البناء الغوطي ، مع نقل عناصر التزيين القديمة ، مثل



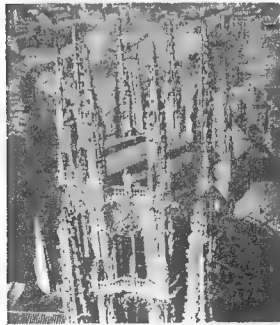
الشكل - ١
الفن القوطي الملتهب



الشكل - ٢
الفن القوطي الملتهب



الشكل - ٣
النمط العمودي (كارتدراية كاتربري)



الشكل - ٤
كارتدراية بورغوس (اسبانيا)

(قبة كاتدرائية فلورنسة) التي بناها « برونيلسكي Brunelleschi » (الشكل ٥). ولم يلبثوا ان استوحوا من الابنية الرومانية . والتطور نفسه يشاهد في ايطاليا في فن النحت ، حيث تبدت الواقعية القاسية ، مزوجة ببعض الرفقة المستوحاة

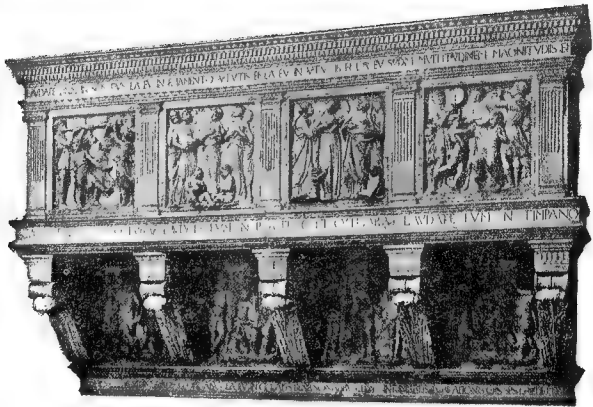


الشكل - ٥

قبة كاتدرائية فلورنسة

احيانا من الفن الكلاسيكي القديم (انظر الشكل ٦) . وهو منصة قضائية من عمل الفنان « لو كاديللا روبيا Luca Della Robbia » ، وهو فنان فلورنسي (١٣٠٠ - ١٤٨١) ، عمل في تزيين كاتدرائية فلورنسة .

وفي حقل الرسم من الفنون ، فقد بقي العاملون في هذا الميدان يعالجون « موضوعات دينية » . ولكنهم مزجوا فيها غالبا بعض الامور الواقعية ، المستقاة من الحياة اليومية . وبذلك شرع الفن يخاطب قلوب المؤمنين أكثر مما يتحدث الى عقولهم ، ويخرج تدريجيا من تلك الاطر المثالية البحتة التي احاط



الشكل - ٦ منصة قضائية

نفسه بها خلال العصور الوسطى . فالننان « فان دير فايدن Van der Wyden » من الاراضي المنخفضة وضع في لوحته (البشري L'annonciation) (أي تبشير الملك لمريم العذراء بحملها بالمسيح) بعض الادوات المنزلية ، بينما يرى احد اليهود في لوحة (بعث لازار) للفنان « جيراردو سان جان » وهو من الاراضي المنخفضة ايضا ، وهو يلتقط خياشيمه كي لا يشم الرائحة المنبعثة من الجثة . هذا في الوقت الذي اخذت فيه الشخصيات الدينية المصورة ، ترسم في قسماتها العواطف الانسانية ، من الم ، وشفقة ، وحنان ، وسعادة .

واهتم الرسم الحديث ايضا بصور الاشخاص العاديين ، وبمشاهد الحياة اليومية . وكان هذا الاتجاه نتيجة التأثير بالبورجوازية المتنامية ، كما اثير الى ذلك سابقا . وهكذا شرع الفن كالادب ، يتحرر من الكنيسة ، ومن مصادر وحيه الدينية شيئا فشيئا ، ويتحول الى فن انساني واقعي وفردى . ولم تعد خلقية .

الصورة طلاء مذهبا ، كما كان عليه الامر في القرن الرابع عشر وانما خلفية واقعية محسوسة ، تمثل منظرا ومدينة ، أو داخلية منزل • ولم يكتف فنان بداية النهضة ، بأن يكون فنانا متميزا في فنه ، ومجيدا له ، بل حرص على ان يكون مثقفا موسوعيا ، بل عالما • ولذلك فان الرسامين والنحاتين ، كانوا على صلة وثيقة بالمفكرين الانسانيين (الهومانيست) • وقد قاموا « بدراسة الفن القديم » بأبنيته ورسومه ومظاهر نحته المختلفة ، وقرأوا كل ماسطر عن هندسة البناء ، بل النوا هم انفسهم في هذا المضمار • ولما كانوا قد اكتسبوا معرفة بالهندسة وبعلم المنظور ، وبالتشريح وغيرها من العلوم ، فانهم استطاعوا أن يولدوا في نفس الناظر للوحاتهم الشعور بالعمق المكاني ، وان يربطوا صورة الانسان بالمكان ومظاهره الواقعية ، بعملية دقيقة ، وان يصوروا جسمه على حقيقته •

وقد نما في القرن الخامس عشر « الفن البورغوازي » في الرسم والنحت (نسبة الى بورغونيا وهي امانة اقطاعية الى شرقي فرنسا سادت الاراضي المنخفضة)، وتبنته فرنسا ، والمانيا ، وبلاد الشمال • ويتميز بالواقعية ، ويلاحظ على الشخصيات المصورة فيه ، بأنها ذات اجسام ممثلة ، وقصيرة القامة ، والوجوه فيها صارمة الملامح ، والثياب ثقيلة وذات ثنيات عديدة ومعقدة • الا انه في اواخر القرن الخامس عشر ، بدأت تظهر بعض ملامح الرقة والنعومة في الاجسام المنحوتة ، وبعض الخفة في الملابس ، وكان هذا بصفة خاصة في فرنسا • واشهر مصوري هذه الحقبة في الاراضي المنخفضة « جان فان ايك » (انظر لوحته عذراء الكاهن فان دير بايل ، الشكل ٧) ، و « فان دير فايدن » و«جيرار سان جان» اما في فرنسا فقد تميز « جان فوكه » و « لوميتير دومولان »

اما في ايطاليا وفي حقل فن الرسم بالذات ، فقد تميز الايطاليون بـ«لفريسكه» (الرسم على الجدار) ، وبـ « اللوحة » • فمذ القرن الرابع عشر كان الرسامون وبخاصة الفلورنسي « جيوتو » Giotto (١٢٦٦ - ١٣٣٦) ينتجون اعمالا فنية مركبة تركيبا متينا ، ومبرزة العواطف والاهواء الانسانية والحركة والركة ، اما في القرن الخامس عشر أو « الكوارتروشتو » - كما يسميه الايطاليون -



اشكل - ٧ مدراء الكاهن (جان فان ايك)

فهناك مجموعة كبيرة من الفنانين استوحت رسومها من العصور القديسة اليونانية والرومانية • ومن أشهر هؤلاء :

« مازاتشيو Masaccio » (١٤٠١ - ١٤٣٨) ، الذي يبرز في فريسكاته تفهما دقيقا لعلم المنظور ، وللانسجام اللوني • « وبوتشيلي Botticelli » (١٤٤٤ - ١٥١٠) ، الذي اشتهر بلوحته (ميلاد فينوس) ، التي يطرح فيها رسم الجسم العاري والخلفية المكانية الواقعية • وبرز في القرن الخامس عشر ايضا من النحاتين في ايطاليا :

« دوناتيلو Donatello » (١٣٨٦ - ١٤٦٦) ، الذي مزج في نحته بين بساطة الفن القديم وفن العصور الوسطى ، واشهر تماثيله « يوحنا المعمدان » •

د - أوروبا السياسية في النصف الثاني من القرن الخامس عشر :

لا بد لنا قبل البدء بتاريخ أوروبا في العصر الحديث من تحديد مفهوم « أوروبا » ، لانه مفهوم سائب ، يختلف مضمونه حسب المراحل الزمنية ، ولا سيما مضمونه السياسي .

ففي الشرق يبدو حدالعالم الاوربي مذبذبا وغير مستقر . فاذا كانت « فنلندة » قد ربطت « بالسويد » ، وأذا كانت البلاد « البلطيقية » الغنية بماضيها السكandinافي ، قد أخذت فرق الفروسية الألمانية تستكشف اجزاءها ، وتجوب فيها ، كالتيتوتونية وغيرها ، واذا كانت موانئها « كدازينغ » و « ريفال » ، قد ارتبطت تجاريا بالمصبة الهانسية ، فان خلف هذه المحطات المتقدمة ، وخلف « نوفغورود » و « اوكرانيا » البولونية ، تمتد ارض شبه مجهولة ، نصف متوحشة هي « ارض الموسكوف » . ومع ان الاير « ايفان الثالث » امير تلك الارض قد خضع لتأثيرات من غرب أوروبا ، وهي تأثيرات ايطالية وبابوية ، كان من نتائج زواجه عام (١٤٧٥) من ورثة اسرة « باليولوغ البيزنطية » ، واعادة بنائه « قصر الترملين » ، وكنائسه في مدينة (موسكو) بيد فنانين ايطاليين ، وعلى الرغم من انه حر امارته من نير تتر « القبيل الذهبي » ، الا ان سهوب الجنوب ، وشطآن البحر الاسود ، وبلاد الاورال كانت لاتزال في آسيا ، وآسيا بالمقابل ، وعن طريق الاتراك العثمانيين ، كانت هي الاخرى قد توضع في اوروبا ، وفي البلقان بالذات أي في اليونان ، وعلى طول مجرى الدانوب الاوسط ، ونهر السافا ، وقد تغفلت حتى الادرياتيک . فالحد الشرقي لأوروبا على هذا البحر كان « راغوزا » و « سبالاتو » و « ايستريا » و « اراضي البندقية » . وهذا الحد لا تتجاوزه أوروبا الا بالجزر التي احتفظت بها البندقية في البحر الايوني ، والارخبيل الايجي .

اما في الجنوب فيتجاوز الحد الاوربي البحر المتوسط ليمتد ، حتى قبل سقوط غرناطة في يد فردينان وايزابيلا ، على « الريف المغربي » . فقد تجاوزت الصليبية الاسبانية الحدود الجغرافية الاصطلاحية ، ونظرت الى « الريف الافريقي »

كله على انه المتسم الافريقي للاندلس . والشيء ذاته يقال عن الساحل الاطلنطي للمغرب ، اذ ابتداء التوسع البرتغالي فيه منذ مطلع القرن الخامس عشر .

واذا كان الحدان الجنوبي والشرقي يبدوان مذبذبين ، فان الحدين الغربي والشمالي ثابتان ، وهما المحيط الاطلنطي في الغرب ، والمحيط المتجمد الشمالي ، وبحر البلطيك والشمال ، في الشمال .

وفي اوربا المرسومة بهذه الحدود في اواخر القرن الخامس عشر ، تبدت ظاهرة سياسية عامة نجمت تقريبا في كل مكان منها ، نتيجة التطور الاجتماعي ، والاقتصادي ، الذي أشرنا اليه سابقا . وهذه الظاهرة هي حلول « تنظيمات سياسية » يمكن ان تعطى اسم « دول » محل المجتمعات الاقطاعية القديمة . ففي كل مكان كانت الملكيات الوراثية تتجه نحو « الحكم المطلق » . وقد استفادت من الصراعات الدموية التي مزقت « ارستقراطية الارض » لتقيم محل المفهوم الغامض للسيادة الاقطاعية ، المفهوم الواضح والدقيق للدولة ، المستلهم من الافكار الرومانية القديمة . ولقد استندت هذه الملكيات الوراثية الى البورجوازيات التجارية لدعم موقفها ، اذ ان هذه البورجوازيات كانت بحاجة لسلطة قوية تؤمن لها النظام ، وتوفر لها السلام ، لتحقيق مشروعاتها ، واثرائها . وقد استطاعت هذه « الملكيات » ان تجعل قانونها فوق الاعراف والعادات المحلية ، وسعت الى ملء الارض التي يبدو ان الجغرافيا ، أو الطبيعة ، قد منحتها للامة التي يحكمونها ، وذلك بالحقاقها ، وضمها ، ودمجها المناطق المشتتة عنها . أو بتعبير آخر سعت الى ايجاد « الوحدة الطبيعية القومية » في ممتلكاتها . وفي هذه « الدول القومية » عملت السلطة الحاكمة على تأكيد « المركزية الادارية » فحست الحواجز الداخلية ، بينما رفعت عاليا الاسوار التي تفصل الدولة عن الدول المجاورة ، وجاهدت لتجعل من هذه الدولة كلا اقتصاديا ، اكثر اتحادا في اقسامه المختلفة ، واكثر انغلاقا على الخارج .

ان هذا المفهوم عن « الدولة الحديثة » في اوربا ، استوحته الدول الاوربية في الواقع من « النموذج الفرنسي » ، حيث كان التطور السياسي في فرنسا متقدما

على غيرها من البلاد الاوربية • ولكن بريق النموذج الفرنسي ، واهمية الدور الذي لعبته فرنسا ، والمكانة التي شغلها التاريخ الفرنسي في ادب العصر ، والتي لامراء فيها ، يجب الا تحجب حقيقة اخرى هامة وهي انه لا توازن زمني بين التطورات السياسية الداخلية في مختلف الدول ، في أواخر القرن الخامس عشر • فعلى الرغم من الاتجاه العام نحو « الملكية المركزية » فان هناك بعض مخلفات من القرن الماضي : كمقاومة القوى والتقاليد الفردية الخاصة ، بل ان بعض التشكيلات السياسية صمدت بعناد على الا تموت • ان هذه المخلفات القديمة سيكون لها تأثيرها في الصراع الكبير بين الدول للسيادة على ايطاليا في أواخر القرن الخامس عشر •

أولا - اوربا الشمالية والوسطى :

١ - انكلترة : ان هزيمة انكلترة في حرب المائة عام كان لها نتائجها الخطيرة عليها : فتجارها انحطت ، وطبقة النبلاء فيها التي افقدت اسلاب الحرب السابقة ، أخذت تستخدم لصالحها المغامرين الذين غدوا دون عمل • وبذلك اصبح لدى خمسين من أسر البلوردات تقريبا ، جيش حقيقي ، هذا بالاضافة الى من اصطنعوهم من اعضاء البارلمان ورجال القضاء • وبذلك اصبح هؤلاء النبلاء مسيطرين على مقاطعات كاملة. وتمتعون بنفوذ كبير • الا ان هذه الارستقراطية كانت منقسمة الى احزاب متنافسة ، هدفها الوصول الى السلطة العليا ، والسيطرة على الملك • وقد كان الملك بيد اسرة « لانكاستر » ، الا ان اسرة « يورك » كانت تطمع بالتاج • ولذا سعى « ريتشارد يورك » لتحقيق هدفه هذا • فقامت بين عامي (١٤٥٣ - ١٤٨٥) حرب اهلية طاحنة في انكلترة ، هي « حرب الوردتين » اصطدمت فيها الاسرتان ، ومن تحالف مع كل واحدة ، من الاسر الارستقراطية السالفة الذكر • وسميت بهذا الاسم لان (اسرة يورك) اتخذت شعارا لها « الوردة البيضاء » و (اسرة لانكاستر) « الوردة الحمراء » • وبعد معارك عنيفة وقتلى كثيرين تمكن « هنري تيودور » ، وهو قريب للاسرتين ، ان يصل الى الملك تحت اسم « هنري السابع » • وبزواجه من اميرة يورك ، استطاع ان يوفق بين الاسرتين ، ويضع حدا لحرب الوردتين •

وكان من جراء هذه الحروب الاهلية ، ان ضعفت طبقة النبلاء في انكلترة .
لمقتل العديد من افرادها اثناء القتال . وقد ساعد هذا الضعف ، والرغبة الحادة
للبورجوازية والفلاحين في الخلاص من الفوضى والاضطراب ، الملك هنري
السابع ، في ان يحكم حكما قويا ، وثبت « دعائم الملكية المركزية » ، التي
كانت فرنسا نموذجا لها . واتخذ مستشاريه من غير النبلاء ومن اوساط القانونيين .
وصادر املائك كثير من الاسر الاقطاعية الكبيرة ، مما اغنى الاسرة المالكة . كما
ادخل انصاره في « مجلس اللوردات » ، ففدا اداة طبعة في يده .

اما « مجلس العموم » فقد وقف الى جانبه ، لانه سعى لاحقاق العدالة
والسلام . وقد عمل على تنظيم « الغرفة المنجمة » التي كان عليها مراقبة الحكام
الاداريين ، ومقارعة فساد المحلفين ، وقمع الثورات ، والمجالس غير الشرعية .

ومع ذلك فان انكلترة تبدو في أواخر القرن الخامس عشر اضعف قوة من
فرنسا : فهي صغيرة المساحة ، لاتشمل في الواقع سوى « جنوب بريطانيا
العظمى » ، ووسطها ، أي مايسمى « انكلترة » بالذات ، وبلاد الغال (ويلز) .
اما **ايرلندة** فلم تكن مرتبطة بها في ذلك الوقت الا برباط ضعيف غير محدد ،
و « ايقوسيا » أو « سكوتلانده » في شمالها ، فكانت دولة مستقلة وسكانها
مختلفون عن سكان انكلترة . وكان سكان القارة الاوربية ينظرون اليهم على
انهم شعب متوحش يشبه تلك الشعوب التي وجدها المكتشفون في الاراضي
الجديدة . فالى جانب الشعب نصف المتوحش في المرتفعات ، هناك المزارعون
الفقراء ، والصيادون ، والبحارة المغامرون ، الذين يسكنون المناطق الساحلية ،
والمدن ، والمنخفضات . وقد كان هؤلاء في صراع دائم مع جيرانهم الانكليز ،
ولا سيما على الحدود . بل ان ملك سكوتلانده كان يقوم بغزوات مريحة على
دولة الجنوب . وكانت طبقة النبلاء تقتدي بما يجري في فرنسا ، لابما يجري
في انكلترة . وكانت اسرة « ستيوارت » هي الاسرة المالكة ، وقد ورثت التقليد
القومي في معاداة انكلترة ، وكانت تبحث خارج الجزيرة عن تحالفات ضدها .
ولذا فانها وضعت يدها في يد فرنسا ، وفي يد جميع خصوم آل (تيودور) ،
الاسرة الحاكمة الانكليزية .

الا انه على الرغم من ضيق مساحة الرقعة الانكليزية ، فانها كانت تحوي ثروات طبيعية هامة ، ابرزها في تلك المرحلة « الصوف » . وقد استطاع الملك « هنري السابع » ان يمهّد لعودة التجارة . وجلبت له الرسوم الجمركية اموالا كثيرة اغنته عن فرض ضرائب اضافية ، وبالتالي عن دعوة البارلمان . وفي الواقع ان الهدوء الذي تمتعت به انكلترة في عهد « هنري السابع » ، انعش الرعي ، والزراعة . واخذت « المراعي » تدريجيا تحل محل « الحقول » لزيادة تربية الغنم ومتوج الصوف . ولممارسة هذا الامر اخذ الملاكوّن يحيطون اراضيهم بأسوار من سياج ، أو اشجار ، وكان هذا بدء حركة « التسوير » . وهذا وقد كانت انكلترة تملك ثروة كبيرة من الغابات ، وتستفيد من خشبها لصهر الحديد المتوافر عندها .

وفي الوقت ذاته نمت صناعة نسيجية هامة في انكلترة ، وكان جزء كبير من (الجوخ) المصنوع يباع بعيدا بواسطة « تجار انكليز مغامرين » ، اخذوا يسمعون كي يشتوا سيادة انكلترة على البحار . وبذلك اخذ ملك انكلترة يحكم بمساعدة الطبقة المتوسطة ، التي ظهرت سيادتها على المجتمع الانكليزي آنذاك ، أي « الجنترى » Gentry ، وتضم اشراف الريف ، والبورجوازية التجارية .

٢ - الدول السكندنافية : ان قبائل « الفينغ » الشجاعة التي هزت اوربا في القرن التاسع كانت هي المعمرة لتلك الدول . واعتنقت الديانة المسيحية في مطلع القرن الحادي عشر ، وانشأت مؤسسات دائمة لها في « ايسلانة » و « غروثلاند » بل انها وصلت حتى امريكا الشمالية . ولقد كانت الممالك الثلاث النرويج ، والدانمارك ، والسويد ، تعيش من صيد السمك ، واستخراج الحديد ، والنحاس ، واستثمار الغابات ، والمراعي ، وزراعة القمح . وكانت « فيسبي » في جزيرة « غوتلاند » السويدية . تمثل احد المراكز المزدهرة جدا للعصبة الهانسية الجرمنية .

الا ان الحروب المتواترة ، وثورات التبلاء فيها ، ودسائس التجار الالمان ، اضعفت هذه البلاد التي اجتاحتها الاوبئة : فقد فقدت النرويج نصف سكانها ، وخرجت المراكز في غروثلاند من يدها ، نتيجة اندفاع الاسكيمو اليها .

وقد استطاعت ملكة الدانمارك والنرويج (مارغريت) ، وهي ملكة حازمة ، ان تخضع في عام ١٣٨٩ السويد اليها ، وان تقيم (اتحاد كالمار) بين الدول الثلاث عام (١٣٩٧) . الا ان هذا الاتحاد قد تفكك بسبب رغباتها عدة مرات ، وتحطم . بل غدا في أواخر القرن الخامس عشر سببا في العلاقات العدائية بين السويد من ناحية ، والمجموعة الدانماركية - النرويجية من ناحية أخرى . وقد حاولت السويد ان تحقق سيادتها القومية ، وتستقل ، الا انها ألزمت على الخضوع .

وقد كانت الملكية الدانماركية ، حتى في الدانمارك نفسها ، ملكية انتخابية ضعيفة ، تقودها طبقة النبلاء . وقد كان بلاطها منظما على النمط الألماني . ويساعدها في الحكم « مجلس الديت » المؤلف من الاشراف ، ورجال الدين . وهؤلاء الاخرون كانوا يملكون ثروة ارضية ضخمة تقدر بنصف الدانمارك . اما الفلاحون فكانوا اقرب الى افنان الأرض ، ويعانون وصاعا سيئة .

وقد حاول (آل اوند نبورغ) في الدانمارك ، ان يقووا سلطتهم المركزية في مطلع القرن السادس عشر ، بزعماء الملك « كريستيان الثاني » (١٥١٣ - ١٥٥٩) ، وان يقلدوا (آل فالوا) في فرنسا ، و (آل تيودور) في انكلترا . وقد استطاع « كريستيان الثاني » ان يحقق بعض النجاح ، ويمكن للاتحاد . الا ان « غوستاف فازا » السويدي ثار عليه ، وانتخب ملكا على السويد عام (١٥٢٣) . وبذلك قضى على اتحاد « كالمار » ، وكونت السويد دولة مستقلة تدعى بالملذهب البروتستنتي .

٣ - الامبراطورية الجرمنية المقدسة :

بينما كانت فرنسا وانكلترا تدعمان وحدتهما ، مع جميع الازمات التي كانتا تجتازانها ، فان العالم الجرمني أو « الامبراطورية الجرمنية المقدسة » كانت تسير الى انقسام : فقد ضعف شأن الاباطرة حتى فقدوا كل سلطة لهم في ايطاليا ، حيث كانت سلطتهم تمتد مبدئيا على كل شمالها ، بل انهم غدوا لايزورونها الا نادرا . وفي المانيا ، كان الامراء الاقطاعيون ، يتصرفون تصرف امراء مستقلين .

وازداد ضعف الامبراطورية بفقدانها بعض اراضيها : فالمدن السويسرية اتحدت مع سكان الجبال ، الذين يسيطرون على ممرات الالب ، ليكونوا « الاتحاد الهلنسي » (سويسرة) . وتمكن السويسريون ان يحققوا استقلالهم بين (١٣٦٥ - ١٤٧٦) ، بعد سلسلة من الانتصارات العسكرية . ولا بد من الاشارة هنا الى امر يميز السويسريين ، ولعب دورا خطيرا في السياسة الاوربية في مطلع العصور الحديثة ، وهو ان الفقر في الجبال السويسرية قد حول السكان الى « جنود مرتزقة » ، فهناك دائما ما يقارب الـ (١٥٠٠٠) من الرجال الصالحين للخدمة العسكرية في الخارج . وكانت هذه الخدمة العسكرية المرتزقة أو « الرايسلاوف Reislaut » مؤسسة قومية ، لانها اساس من اساس حياة هذا الشعب . وقد نظمت كنوع من احتكارات الدولة ، فهذه المؤسسة تبعث الى الحكومات المجاورة ، بتصريحات تتيح لها جمع جنود من لديها ، مقابل اجازات بتصدير القمح ، أو الملح ، اليها ، أو مقابل امتيازات تجارية .

وقد عرف « الجنود السويسريون » على انهم افضل مشاة العصر . وقد اوجدوا اسلوبا في القتال متفوقا على اساليب الجيوش الاخرى ، مما اضطر هذه الاخيرة الى تقليده . وعندما اسس الاسبان جيشهم فانهم اتبعوا النمط السويسري . ولا يمكن فهم (الحروب الايطالية) التي ميزت العصور الحديثة ، اذا اهملت الاشارة الى كئائب مشاتهم ، التي كانت اشبه بجدران متحركة مزينة بالحديد لا يمكن اختراقها ^(١) ، وكان سلاح هؤلاء المشاة الرماح .

ومن ناحية اخرى ، فان الاراضي المنخفضة انفصلت عن الامبراطورية لتدخل في نطاق الدولة « البورغونية » ، التي كان يرئسها « فيليب لوبون » (١٣٩٦ - ١٤٦٧) ، الا انها ما لبثت ان عادت « لآل هابسبورغ » الاسرة الامبراطورية الحاكمة .

الا ان « الامراء الالمان » ، في بقية اجزاء الامبراطورية ، لم يعرفوا كيف يستفيدون من ضعف الامبراطورية ليؤسسوا دولا هامة . بل انهم انهكوا انفسهم

(1) Hauser et Renaudet, Les débuts de l'âge Moderne. Paris 1946 P. 45.

في صراعات لا نهاية لها ، جعلت بعضهم يجابه بعضهم الآخر . كما انهم لم يكونوا يملكون الوسائل التي تخولهم تكوين ادارة خاصة . وكان عليهم الاعتماد على طبقة النبلاء في حكمهم ، وبذلك كانت السلطة الحقيقية بيد الاقطاعيين .

وفي ألمانيا الشرقية حيث تأثرت تأثرا كبيرا بالطاعون ، استفاد هؤلاء الاقطاعيون من تلك الاوضاع ، ليجبروا الفلاحين الذين بقوا بعد الوباء ، على العمل في ممتلكاتهم الواسعة . ان هذه « العبودية الجديدة » التي ظهرت بعد (١٣٧٥) ، انتشرت في شرق (نهر الالب) وفي البلاد السلافية .

وقد شرعت الامبراطورية الجرمانية المقدسة تنفّس من ازماتها في النصف الثاني من القرن الخامس عشر . فالتاج الامبراطوري^(١) كان للمرة الثالثة من نصيب (آل هابسبورغ) حكام النمسا . ولن يخرج من هذه الاسرة حتى سقوط الامبراطورية في مطلع القرن التاسع عشر على يد نابليون بونابرت . وقد وصل الى العرش في هذه المرحلة (فريدريك الثالث) (١٤٤٠ - ١٤٩٣) . ومع انه لم يكن لامعا ، الا انه استطاع خلال مدة حكمه الطويلة ان يجمع عن طريق الارث ، الى ارشيد وقية النمسا ، المقاطعات اللبانية التي كانت لابناء عمه (ستيريا ، كارتييا ، الكارنيول ، التيرول ، ومقاطعات اخرى في الصواب والالزاس) . واهم من كل ذلك تمكن من تزويج ابنه مكسيمليان من « ماري دوبرغونيا » وريثة « شارل الجسور » ، وبذلك وضع يده ثانية على الاراضي المنخفضة والفرانش كوتته .

وجاء بعده ابنه (مكسيمليان) (١٤٩٣ - ١٥١٩) ، وكان اقوى شخصية من ابيه ولقد لعب دورا سياسيا هاما في السياسة الالمانية . ويزواج ابنه « فيليب لربو » أي « الجميل » ، من وريثة « قشتالة واراغون » وهي « حنا المجنونة » ، ضمن ارثا ضخما لحفيده (شارل الخامس) أو شارلكان .

(١) كان الامبراطور الجرمني المقدس ينتخب انتخابا . فقد نص « الصك الذهبي » الصادر عام ١٣٥٦ ، بأنه يعين من قبل منتخبين سبعة ، هم رئيس اساقفة كل من ماينانس ، كولونيا ، تريف ، ملك بوهيميا ، كونت بالاتينيا ، دوق ساكسونيا ، مارغراف (كونت) براندنبرغ .

٤ - النول المجاورة لالمانيا :

على طول حدود المانيا كان هناك دول قومية، استفادت من ضعف الامبراطورية لتتاقوم التوسع الجرماني ومنها : بوهيميا ، وبولونيا ، وهنغاريا . فقد اعتنقت هذه البلاد المسيحية حوالي (١٠٠٠) م ، الا انها بقيت متخلفة اقتصاديا وثقافيا ، وكان النفوذ الالماني فيها طاعيا ، ولكنها خلال القرنين الرابع والخامس عشر ، تقدمت تقدما سريعا . وكان اثر الطاعون فيها اضعف مما كان عليه في اوربا الغربية ، لذا فقد تزايد عدد سكانها . وقد ارتفع هذا العدد في بولونيا بين (١٣٠٠ - ١٥٠٠) من مليوني نسمة الى خمسة ملايين ، وتضاعفت المدن . وفي الوقت ذاته بدأت تظهر بوجوازية قومية شرعت في منافسة التجار الالمان . وكان رؤساء هذه البلاد (بولونيا) في صدام مع الفرسان (التيوتون) : وهؤلاء طائفة المانية دينية عسكرية استعمرت الشواطىء الشرقية لبحر البلطيك بالقوة . الا ان بولونيا اتحدت مع (ليتوانيا) عام ١٣٨٦ ، نتيجة زواج ملكتها من غراندوق ليتوانيا ، فعدت دولة كبيرة تحت حكم اسرة « جاجلون Jagellon » . وتمكن ملكها الليتواني الجديد ، من هزيمة الفرسان التيوتون عام (١٤١٥) ، في معركة (تانبرغ) . واضطر هؤلاء ان يتنازلوا لبولونيا عن فتحة على بحر البلطيك ، مع ميناء (غدانسك « دانزيغ ») . وغدت عاصمة بولونيا (كراكوفيا) مركزا جامعييا ، وفتيا ، مشعا .

اما بوهيميا فقد اسلفنا القول ان حركة « حناص » الدينية - القومية قد اثارت مشاعر التشكيك ضد السيادة الالمانية ، وانه على الرغم من اقماع الحركة ، والثورة التي نجمت عن اعدام الزعيم الديني القومي ، فان كثيرا من « الهسين » ظل موجودا . واستطاع التشيك في عام (١٤٥٧) ان يضعوا على رأسهم زعيما قوميا تشيكيا هو « جورج بوديبراد G. Podiěbrad » . وبعد وفاته عام (١٤٧١) قبلوا حكم ملك بولونيا . وبذلك يتضح ان بوهيميا اخذت تخرج من نطاق الامبراطورية .

والنتطور التقدمي ذاته يقال عن هنغاريا . فقد رأت تحت حكم « ماتياس كورفان M. Corvin » (١٤٥٨ - ١٤٩٠) ، وهو ابن « جان هونيادي » ، زعيم

المقاومة المجرية ضد الاتراك العثمانيين ، حقبة من الرخاء ، بل انه اصبح لفترة من الزمن ملكا على بوهيميا ، واحتل « فيينا » . ولكن وفاته جاءت قبل فترة قصيرة ، من تمكن الاتراك العثمانيين من هنغاريا ، وفقدانها الاستقلال . واخيرا يمكن القول بالنسبة لهذه الدول ، ان قوة طبقة النبلاء فيها ، وتحركاتهم ، واضطراباتهم ، كانت تضعف في الواقع من شأنها ، ولاسيما ان لها حق انتخاب الملوك فيها .

ثانيا - دول البحر المتوسط الغربي والاطلس :

١ - شبه الجزيرة الاسبانية ان « حرب الاسترداد » المسيحية لم تترك للعرب المسلمين في اسبانيا منذ منتصف القرن الخامس عشر سوى « مملكة غرناطة » . الا ان انقسام شبه الجزيرة الاسبانية بين عدة ممالك ، والاضطرابات الداخلية في كل منها ، اعاقت لمدة طويلة متابعة حرب الاسترداد ، وانتزع مملكة غرناطة التي بقيت قائمة وحدها بيد العرب المسلمين ، حتى نهاية القرن الخامس عشر . وقد كان يقتسم شبه الجزيرة الاسبانية في نهاية القرن الخامس عشر اربع ممالك مسيحية : ١ - النافار في الشمال على تخوم البيرنة ، وهي اكثر ميلا لفرنسا منها لاسبانيا .

٢ - الاراغون وتمتد شرقي اسبانيا ، على ساحل البحر المتوسط وحتى جبال البيرنة . وقد كانت في نهاية العصور الوسطى قوة متوسطة كبيرة تملك جزر الباليار ، وسردينيا ، وصقلية ، ويحكم امير اراغوني منها (نابولي) .

٣ - قشتالة : وتتركز في الهضبة الوسطى لشبه الجزيرة الاسبانية ، ويحدها شمالا وشمالا بغرب المحيط الاطلنطي ، وجنوبا مملكة غرناطة العربية ، التي كان يحكمها « بنو نصر » ، وغربا البرتغال . وقد كانت اوسع الممالك الاسبانية المسيحية واكثرها سكانا . وقد تأثرت تأثراً كبيراً بالحضارة العربية الاسلامية ، وبمخلفاتها ، في المدن التي انتزعتها من يد العرب المسلمين ، ولاسيما في المنحنيين الفكري والاقتصادي . فأخذ سكانها المسيحيون يقلدونهم في طرق الاستثمار الزراعي الراقية ويعملون على منوالهم في استثمار المعادن كالحديد ، والشب ، والزئبق ؛ كما تم تهجين غنمهم بالغنم المغربي ، فنتج « غنم المينوس »

الشهير بصوفه • وبذلك أصبحت قشتالة منتجة كبيرة للصوف ، مما أدى الى نشاط تجاري في موانئها ، ولاسيما في اشبيلية • وهذا مارفع شأنها ، واصلها الى زعامة شبه الجزيرة • وجاء زواج وريثة العرش القشتالي « ايزابيلا » ، من وريث عرش الاراغون « فردينان » في عام (١٤٦٩) ، ليهيئ الوحدة والعظمة الاسبانية • فقد كان للملكين الكاثوليكين ، كل في مملكته ، سياسة مشتركة ومتشابهة • فقد دعما السلطة الملكية باعتمادهما على الطبقة الوسطى ، المؤلف من بورجوازية المدن ، ومن النبلاء الفقراء القشتاليين ، الذين يسمون « بالهيدالغو » ، وذلك تجاه كبار الاقطاعيين • ونظما منها قوة عسكرية بورجوازية ، قضت على من كان يث الذعر والارهاب منهم في جنابات البلاد • وسعيا ايضا لاتمام وحدة اسبانيا السياسية ، بالقضاء على دولة « غرناطة العربية المسلمة » • واستطاعا تحقيق ذلك في عام (١٤٩٢) ، وبذلك انتهت « حرب الاسترداد » •

بعد الوحدة السياسية اراد الملكان الكاثوليكيان اقامة «الوحدة الدينية»وقددفعها في هذا الطريق اسقف «طليطلة» «خمينس دوتسن نيروس Ximénès De Cisneros» ونتيجة هذه السياسة في التوحيد الديني المسيحي ، أصبح الشعب الاسباني ، الذي تعود التسامح الديني ابان الحكم العربي الاسلامي ، من اكثر شعوب اوربا تعصبا • ووجد في هذا التعصب العنصر الاساسي لشعوره القومي ^(١) •

فقد عمد الى اضطهاد اليهود ، ويقدر عددهم في اسبانيا آنذاك بـ (٢٠٠ر٠٠٠) وكانت الدوافع لهذا الاضطهاد اولا ، ثم الطرد الكامل ، اسبابا اقتصادية أكثر منها دينية • فقد كانت الطبقة الوسطى الاسبانية المسيحية ضدهم ، من صناع في المدن ، أو مزارعين ، أو رعاة ، هذا بالإضافة الى الدور الذي كانوا يلعبونه في الميدان الثقافي بصفتهم اطباء ، أو ورثة للعلم العربي ، والاغريقي • وهكذا صدر في ٣٠ آذار ١٤٩٢ • القرار القاضي باعطاء اليهود اربعة اشهر ، للاختيار بين النزوح عن الارض القشتالية ، والاراغونية ، أو التعميد ، واعتناق الديانة المسيحية • ولم يترك للنازحين منهم أية وسيلة لانقاذ ما يملكون ، اذ منع اخراج المعادن الثمينة

(1) Hauser et Renaudet, op. cit. P. 23.

من اسبانيا . ولقد تم زوح الذين لم يعتنقوا المسيحية الى ايطاليا ، والمغرب العربي ، والبرتغال (حيث عاشوا حتى عام ١٤٩٧ فقط) والى الامبراطورية العثمانية ، والاراضي المنخفضة .

اما بالنسبة « للعرب المسلمين » فقد ضمن الملكان الكاثوليكيان لهم في بادئ الامر احترام عاداتهم ، واملاكهم ، وقوانينهم ، وديانتهم ، بل حتى نوع من الاستقلال الاداري . ولقد احترم هذا الاتفاق بين الطرفين لخمس سنوات فحسب ، اذ كان هم « ايزابيلا » والاسقف « خميس » رجوع هؤلاء المسلمين عن دينهم واعتناق المسيحية . وبالفعل فانها اصدرت في (١٢ شباط ١٥٠٢) مرسوما بالنسبة لليون وقشتالة ، بطرد جميع من لا يعتنق المسيحية قبل ٣٠ نيسان . ولكن « التنصير القسري » ، لا يمكن ان يغير مافي النفوس من ايمان سابق . وهكذا اضيف الى اليهود ، المشكوك في مسيحيتهم الجديدة ، « الموريسكوس Moriscos » ، الذين بقوا مخلصين لدينهم الاسلامي ، ويمارسون سراً شعائرهم الدينية ، ويحافظون على عاداتهم وتقاليدهم . ولقد لاحقتهم الكنيسة ، والسلطات ، « بمحاكم التفتيش » ، واعدم ، وعذب العديد منهم . الا ان طرد المسلمين ، واضطهاد « المنصرين الموريسكوس » منهم ، نجم عنه « انتقام الارض القشتالية الجافة والقاحلة » — كما اكد ذلك المؤرخ (هوزر)^(١) . فالمسلمون كانوا قد اخصبوا بوسائل الري المدهشة التي استخدموها ، والطرائق الزراعية التي استخدموها . فانحطت الزراعة بعد طردهم ، وكذلك الصناعة والتجارة ، وبخاصة ان المسيحيين الاسبان ، كانوا يحتقرون المهن والحرف التي كان يمارسها المسلمون واليهود . ولذا فان من يرد اسباب انهيار الاقتصاد الاسباني الى تدفق الذهب الامريكي وحده ، غير محق في قوله ، لانه ينسى او يتناسى الحقيقة السالفة الذكر . بل ان « هوزر » يلح ، على ان تدفق الذهب والمعادن الثمينة الى اسبانيا من امريكا ، ليس هو سبب انحطاطها الاقتصادي ، وانما انحطاطها السالف الذكر كان هو الذي دفعها نحو البحث عن الثروات

(1) Op.cit. P. 24.

المعدنية^(١) . فاسبانيا اذا بردود فعلها العنيفة ضد اليهود والمسلمين ، اوجدت لنفسها « روحا مشتركة » ، وكان « التعصب الديني » فيها ، هو الصورة والرمز اللذين اتخذتهما الوطنية والشعور بها .

لقد اتبعت اسبانيا اثناء حكم فردينان وايزابيلا سياسة خارجية توسعية . وقد استطاع فردينان ان يدير بمهارة دفة السياسة ، وان يحقق مغايم عديدة في اوربا ، وفي شمال افريقيا ، وفي القارة الجديدة امريكا . ففي عام ١٤٩٣ اعاد له الملك « شارل الثامن » ملك فرنسا مقاطعتي « الروسيون » و « سردانيا » « Cerdagne » على طرفي البيرة . وفي عام (١٥٠٠) احتل « مملكة نابولي » بالاتفاق مع ملك فرنسا « لويس الثاني عشر » ، الذي خلف « شارل الثامن » ، كما انه اتبع به عام (١٥١٢) « مملكة النافار » .

وفي شمالي افريقيا ، تابع فردينان وايزابيلا سياستهما الصليبية ضد المسلمين : فاستولوا على « مليلة » في المغرب الاقصى ، وعلى « وهران » في الجزائر عام ١٥٠٨ ، وعلى « طرابلس الغرب » عام ١٥١٠ . وقد ساعد الاسبان على اخراج المسلمين من اسبانيا ، والتوسع حتى طرابلس الغرب ، الضعف الذي كان يعانيه المغرب العربي المسلم ، من جراء الانقسامات والتناحرات الداخلية . فبلاد المغرب العربي كانت تتألف من ثلاث ممالك رئيسية : الرئيسية في المغرب الاقصى ومركزها (فاس) ، و « بني عبد الواد » في الجزائر ، ومركزها « تلمسان » و « الحفصية » في تونس . وكل واحدة كانت في حرب مع الاخرى ، هذا بالاضافة الى هجمات البدو الزحل المتكررة على المدن ، وتدفق النازحين من اسبانيا . اما المدن الرئيسية على الساحل مثل « سلا » و « للجزائر » و « تونس » و « صفاقس » ، فانها غدت مقرا لحركة بحرية جهادية ، ضد سفن الاوربيين ، انتقاما لما اصاب ان عرب في اسبانيا . وقد اطلق الاوربيون على هذه الحركة « صفة القرصنة » .

وجاء كشف « كريستوف كولومبس » لامريكا عام ١٤٩٢ لصالح اسبانيا ،

(1) Op.cit. P. 25.

ليفتح امام الدولة الجديدة التي برزت موحدة سياسيا ، ودينيا ، آفاقا جديدة مزهرة . وعندما تزوج «فيليب هابسبورغ» عام ١٤٩٦ من ابنة الملكين الكاثوليكيين « حنا المجنونة » ، فان ملامح السيادة على اوربا تبدت امام حفيدهم « شارل كان » واضحة .

٤ - البرتغال :

لقد عمل البرتغاليون على اخراج العرب المسلمين من اراضيهم منذ القرن الثالث عشر . ولم تلبث البرتغال ان مرت بمرحلة مشابهة لتلك التي مرت بها الدول الغربية الاخرى ، مع تأثر اعمق بالحضارة العربية الاسلامية التي كانت قائمة على ارضها . وقد تمكن الملك « حنا الاول » (١٣٨٥ - ١٤٣٣) ان يثبت اسرة « آفيس Avis » على العرش . وكان ملكا مستتيرا ومثقفا ، وقد ساعده في الحكم اولاده الخمسة ، الذين كان من اشهرهم « هنري الملاح » (١٣٩٤ - ١٤٦٠) . وقد غدا هذا الاخير ، ابرز وجه في تاريخ حقبة الاكتشافات الجغرافية في القرن الخامس عشر . وتحت تأثير العوامل الدينية ، والاقتصادية ، والفكرية ، وتحت ضغط النبلاء الصغار ، والفلاحين ، والتجار ، اقدم الملك في سياسة توسع وكشف لسواحل افريقيا . ففي مطلع القرن الخامس عشر وضع البرتغاليون قدمهم على ساحل المغرب الاقصى باحتلالهم « سبتة » عام ١٤١٥ . وبفضل جهود الامير هنري الملاح ، كانت ترسل بعثة الى الشاطئ الافريقي في كل عام ، لتتوغل اكثر فاكثر نحو الجنوب . وهكذا احتلت البرتغال « ماديرا » وجزر « الآصور » في عام ١٤٣١ ، وبلغ البرتغاليون جزر « الرأس الاخضر » في عام ١٤٤٥ . وبينما كانت هذه الجزر تستعمر استعمارا سكينيا ، وتزرع بقصب السكر ، كانت البعثات الاستكشافية تندفع ابعد فابعد . ففي عام ١٤٨٧ وصل « بارتلمي دياز » الى « رأس الرجاء الصالح » في النهاية الجنوبية لافريقيا ، هذا في الوقت الذي كانوا قد احتلوا فيه طنجة في عام ١٤٧١ .

ولم تكن سياسة البرتغال ، تجاه اليهود والمسلمين ، احسن حالا مما كانت عليه في اسبانيا . فقد اعطاهم الملك « حنا الثاني » (١٤٨١ - ١٤٩٥) عاما

واحدا فقط لمغادرة البلاد أي في سنة ١٤٩٦ ، وذلك تحت طائلة الاعدام ، والمصادرة .
ولقد ازداد عدد « المنصرين » ، وقبض على الاطفال دون الخامسة عشر من
العمر ، وعمدوا بالقوة ، وشتتوا في المدن . وامام هذا الظلم قتل كثير من الآباء
اولادهم ، أو قتلوا انفسهم . وسادت موجة من الارهاب عام ١٥٠٦ ، حتى انه ذبح
في ثلاثة ايام فقط ما يقدر بألفين من « الموريسكوس » و « اليهود المنصرين » .
ومنذ هذا التاريخ بدأت الهجرة الاسلامية واليهودية الكثيفة من البرتغال .

اما تاريخ البرتغال في عهد الملك « مانويل الاول » (١٤٩٥ - ١٥٢١)
فيجب متابعته خارج البرتغال نفسها ، وعلى شواطئ المغرب الأقصى ، حيث
استست في مطلع القرن السادس عشر ، عدة حصون على الشاطئ الاطلنطي لبلاد
المغرب ، مثل « مוגادور » و « اغادير » و « صافي » وغيرها . وكذلك على
شواطئ افريقيا الغربية ، والشرقية ، وفي المحيط الهندي . ففي عهد هذا الملك وصلت
البرتغال الى اوج قوتها ، وتوصلت الى كشف طريق الهند عبر رأس الرجاء
الصالح ، وانشأت امبراطوريتها .

ب - فرنسا :

خرجت فرنسا من حرب المائة عام منهوكة القوى ، الا انها تمكنت من استعادة
قوتها الاقتصادية تدريجيا . فقد شجع الملك « لويس الحادي عشر » على اقامة
صناعات جديدة في فرنسا كالطباعة ، وصناعة الحرير في ليون ، وتور ،
وصناعة الجوخ في روان ، لينافس الصناعة الانكليزية الصوفية ، وليوفر على
فرنسا شراء سلع غالية الثمن من الخارج . كما انه شجع الاسواق ، والمعارض
الداخلية ، وحض على التجارة الخارجية .

ومع ذلك فقد بقيت فرنسا تعاني مشكلة اساسية ، وهي قوة الامراء وتهديدهم
السلطة الملكية : فهناك (دوق بورغونيا) ، و (دوق بريتانيا) ، اللذان كانا
يحكمان مدتين دوليتيهما ، وبضاف اليهما (امراء آنجو) ، و (دوقات اورلئان) ،
و (بوربون) الذين جعلوا من اقطاعهم دولا حقيقية . ولما كانوا كلهم امراء
عريقتين في النبالة ، فانهم ادعوا حق سيادة « مجلس الملك » . وفي الواقع لقد كان

كل واحد منهم يريد ان يستخدم موارد المملكة لصالحه . ومن ثم فان مدة حكم الملك « لويس الحادي عشر » (١٤٦١ - ١٤٨٣) كانت صراعاً طويلاً ضد هؤلاء الامراء . ولم يعمل الملك على مهاجمتهم عسكرياً ، وانما فضل المفاوضة معهم ، وازجاء الوعود لهم ، وبث التفرقة بينهم ، وخلق الصعوبات الداخلية لهم في اماراتهم ، ونسج المؤامرات ضدهم ، كما ينسج العنكبوت خيوطه . ولذا استحق لقب « العنكبوت العام » *Universelle Aragne* . ونجح اخيراً في ان يكسب لمملكته فرنسا عدداً من المقاطعات ، حصل على بعضها عن طريق الارث مثل « الانجو » و « البروفنس » . وبعد وفاته تزوج ابنه « شارل الثامن » من دوقة بريتانيا . وبذلك مدت اسرة « بوربون » الحاكمة في فرنسا نفوذها تدريجياً على كل فرنسا واستطاع الملك ان يكون له مركزاً كبيراً في أوروبا في أواخر القرن الخامس عشر . ويرجع الفضل في هذا النجاح الى تأييد الشعب له ، والى موارده المالية الوفيرة من الضرائب ، والى الجيش الدائم ، الذي اصبح تحت تصرفه باستمرار . ولم يعد الملك بحاجة لدعوة « الجمعية العمومية » ليأخذ موافقتها على فرض الضرائب . فملك فرنسا غداً ، في اواخر القرن الخامس عشر ، ملكاً لا يرتبط باحد الا بالله ، وبنفسه . اما المجتمع الفرنسي في أواخر القرن الخامس عشر فكان يختلف كثيراً عن المجتمع الاقطاعي السابق :

فالانكلوس كانت له مكانة كبيرة ، وتأثير قوي ، للثروة التي كان يملكها ، الا ان الكنيسة كانت خاضعة للملك . وفي الارياف لم يعد الاقطاعيون اسياداً ، وانما مجرد ملاكين ، وبذلك اصبحت الرسوم الاقطاعية التي كانوا يتقاضونها من الفلاحين عبئاً كبيراً عليهم ، لانهم لا ينالون مقابلها الحماية من هؤلاء الاقطاعيين كما كان عليه الامر في الماضي . وشرع موظفو الملك من البورجوازية يكتسبون صفة النبالة ، التي اطلق عليها « نبالة الثوب » . وقد وجدت الطبقة البورجوازية في هذه الوظائف وسيلة للاغتناء ، وشراء الاراضي ، والارتفاع الى مستوى الاشراف . هذا المجتمع الجديد كان يرمي بثقله كله على الفلاحين ، فقد استطاعت الطبقات الحاكمة ان تعني نفسها من الضرائب ، وان تحملها للشعب . ولكن الكفاح الطويل ، والمرير ، ضد الانكليز ، قد خلق في فرنسا شعوراً حديثاً ، كان قوة كبيرة لها وهو

« الشعور القومي » • ولقد ارتبط هذا الشعور ، ارتباطا وثيقا بالاخلاص والولاء للاسرة الحاكمة • ومن ثم فقد كان الفرنسيون يتفاخرون باستقلالهم ، ووحدتهم ، ويمبرون عن هذه الوحدة ، بالشعارات التالية : « دين واحد ، وقانون واحد ، ومملك واحد » •

ولقد حاول الملك (شارل الثامن) من (١٤٨٣ — ١٤٩٨) ، الذي كان يحلم احلاما توسعية صليبية كبيرة ، تودمجه الى ملكية القدس ، ان يستغل هذه القوة لتأسيس امبراطورية ضخمة • ولذا فهو الذي افتتح العصر الحديث الاوربي بـ « الحروب الايطالية » وشجعه على ذلك بالذات انه كان يمتلك مدفعية قوية • اذ ان صناعة المدافع كانت قد تقدمت تقدما كبيرا في فرنسا • وهذا ما سيشار اليه عند الحديث عن (الحروب الايطالية) •

الدولة البورغونية :

وسميت كذلك نسبة الى « مقاطعة بورغونيا » ، وتقع الى الشرق من فرنسا • وقد استطاع اميزها « فيليب لوبون » (١٤١٩ — ١٤٦٧) ، ان يضم اليه ، ويوجد ، جميع البلاد التي تشكل « الاراضي المنخفضة » • وكان ينظر الى نفسه على انه امير فرنسي ، وانه يأتي في المرتبة الاولى من امراء فرنسا • ومع انه لم يتخذ لقب ملك ، الا انه بسلطته وبمظاهر بلاطه الفخمة والمترفة ، كان يتشبه الى حد كبير بملك فرنسا • بل انه اسس في عام ١٤٣٠ « فرقة الشمعة الذهبية » ليجمع الفرسان حوله •

وقد حاول خلفه « شارل الجسور » ان يوحد املاكه في دولة واسعة ، بين فرنسا والامبراطورية المقدسة • الا انه اصطدم بملك فرنسا « لويس الحادي عشر » ووقعت الحرب بينهما • ولقد سعى سعيًا حثيثا لدى الامبراطور ، لينال لقب « ملك » ، الا انه اخفق • وعند وفاته هاجم لويس الحادي عشر ممتلكات بورغونيا • وكانت ابنة « شارل الجسور » ، (ماري دوبرغونيا) ، هي الورثة الوحيدة له ، وقد تزوجت من « مكسميليان هابسبورغ » • وقد احتفظت فرنسا من هذه الامارة بـ « بيكارديا » و « دوقية بورغونيا » ولكن وريثة الامارة حملت الى زوجها مهرا ،

« الاراضي المنخفضة موحدة » ، و « الفلاندر » ، الذي كانت تنظر اليها فرنسا على انها جزء منها .

ولقد اشرنا سابقا عند الحديث عن الامبراطورية المقدسة ، ان زواج « فيليب لوبو » ابن الامير مكسمليان من زوجته « ماري دوبرغونيا » ، ب « حنا المجنونة » ورثته عرش قشتالة واراغون ، فتح الباب لابنهما — أي لحفيد مكسمليان — وهو « شارل الخامس » كي يرث امبراطورية ضخمة .

ف « شارل » هذا الذي سيصبح امبراطورا على الامبراطورية المقدسة ، هو امير بورغوني الاصل . وعندما اصبح ملكا على اسبانيا ، فانه لم ينفك ابدا عن كونه « فلمنكيا » (أي من الاراضي المنخفضة) ، بل حاول حتى عام ١٥٢٩ إعادة تكوين ملك اجداده ، واستعادته . وقد ساعده في ذلك مستشارون من الاراضي المنخفضة .

ج - ايطاليا :

لقد كانت نقطة مشعة في الخريطة الاوربية ، ومركز جذب تنرنو اليه جميع الشعوب في اوربا . فياطاليا بالنسبة اليهم لم تكن ككل البلاد : اذ اليها تهفو قلوب المسيحية بصفتها مركز البابوية ، والمحج الموعود ، كما ان فيها العاصمة السابقة للامبراطورية الرومانية الزائلة ذات الحضارة الرائعة . هذا بالاضافة ، الى انها كانت متقدمة على جميع اوربا بحياتها الاقتصادية ، وتشكيلاتها الاجتماعية ، ومنظماتها السياسية المتنوعة ، وحياتها الفكرية الحرة والرفيعة . الا ان ايطاليا كانت تعاني مأساة ، لانها لم تستطع ان تكون « وحدة سياسية واحدة » تتمكن فيها القوى السابقة من تحقيق ذاتها ، وابعادها المختلفة . فياطاليا كانت « مصطلحا جغرافيا » فحسب ، وهي منقسمة الى عديد من الدولات : ففي الوسط والشمال ، كونت « المدن » جمهوريات مستقلة ، يتزعمها كبار التجار ، وبعض هذه المدن القوية مدت سيطرتها على المناطق المجاورة . الا ان الاسر الكبيرة للتجار ، كانت في صراع فيما بينها على السلطة . وصغار الحرفيين والعمال في ثورة ، للبؤس الذي كانوا يعيشونه ، نتيجة الازمات الاقتصادية ولحرمانهم من الحقوق السياسية .

وكانت نتيجة هذه الحروب الاهلية ، تخريب المؤسسات الديمقراطية لهذه المدن ، وحلول نظام الحكم الفردي فيها ، أو الدكتاتوري . وقد كانت هذه (الجمهوريات) أو (الدكتاتوريات) في حرب شبه مستمرة فيما بينها ، مستخدمة جدا مرتزقة غرباء ، يقودهم قادة منهم أي « الكوندوتييري » .

وفي نهاية القرن الخامس عشر ، وبعد بعض رص نسبي للصفوف ، فسان إيطاليا بقيت منقسمة الى عدة دول ، هي :

في الجنوب تقوم « مملكة نابولي » وتحكمها اسرة اراغونية ، فهي اذا مستعمرة اسبانية كما ان « صقلية » و « سردينيا » كانتا تتبعان ايضا لاراغون . وفي الشمال تكونت امارة قوية هي دوقية بيه مون وسافوا التي امتدت على منحدرات جبال الالب في الشمال الغربي من إيطاليا . وفي الشمال الشرقي انتصبت « البندقية » ، وقد حكمتها ارستقراطية مدت سيطرتها على الارض الصلبة ، وعلى الشاطئ وجزر دالماشيا . وفي « دوقية ميلانو » قام آل « فيسكوتي » أولا ، ثم آل « سفورزا » ، بتشجيع الزراعة في سهل لومبارديا ، وتنمية صناعة الحرير حتى غدت الدوقية قوة اوروبية . هذا في الوقت الذي ضعف فيه شأن « جنوة » ، نتيجة تقدم الاتراك في البلقان ، والانقسامات الداخلية التي كانت تعانيها . وفي الوسط هناك « دول البابا » تحت زعامة البابا ، وعدد من « الامارات الصغيرة » الا ان فلورنسة كسفتها جميعا بقوتها ، وازدهارها الاقتصادي ، والفني ، والفكري ، تحت زعامة اسرة مصرفية كبيرة هي « آل مديتشة » واميرها الكبير « لورانزو الفاخر » .

الحروب الإيطالية (١٤٩٤ - ١٥٥٩) : ان انقسامات الإيطاليين على انفسهم ، ومطامع ملوك فرنسا ، واراغون ، بإيطاليا الغنية ، والمتقدمة حضاريا ، كانت في الواقع هي الدوافع الكبرى للحروب الإيطالية . فالملك « شارل الثامن » ملك فرنسا ، كان يحلم بتأسيس امبراطورية واسعة ، تمتد الى جنوب إيطاليا ، فقبرص ، فبيت المقدس ، بل والقسطنطينية ، بعد ان يطرد الاتراك العثمانيين منها (١) . وحدث ان ابن عمه « دوق داجو » كان يدعي حقوقا وراثية له على عرش نابولي ،

(1) Hauser et Renaudet, op. cit. 72 - 73.

فبعد وفاته وانتقال ملكه الى ملك فرنسا ، قام هذا الاخير بالمطالبة بحقوق الارث على المملكة الايطالية في الجنوب . وليحقق شارل الثامن احلامه ، فانه قام بتنازلات عن مقاطعات فرنسية ، لكل من فردينان ملك اراغون ، وللإمبراطور مكسمليان الامبراطور الجرمني المقدس . وتقدم في عام ١٤٩٤ ، على رأس جيش قوي الى ايطاليا ، ودخل نابولي منتصرا في عام ١٤٩٥ . واثناء مروره بروما اخذ من البابا الامير « جسم » ، اخي السلطان العثماني « بيازيد الثاني » ، وكان رهينة لديه . وعند وصوله الى نابولي توفي الامير التمس ، ويقال قتل بالسم .

الا ان « شارل الثامن » لم يتمتع طويلا بهذا النصر ، فقد اخل وجوده في ايطاليا بالتوازن ، الذي كانت الدويلات الايطالية تسعى لايجاده فيما بينها . ولذا فقد تشكل تحالف من البابا ، وفلورنسة ، وميلانو ، والبندقية والملكين الكاثوليكين ، ضده ، سمي « بالعصبة المقدسة » . وقد وضعت هذه العصبة اهدافا لها : الدفاع عن المسيحية ضد الاثراك العثمانيين ، واعادة الهبة الى كرسي البابوية ، والدفاع عن حقوق الامبراطورية الرومانية المقدسة^(١) . وعندما شعر ملك فرنسا بالخطر يتهدهه فانه اسرع لمغادرة نابولي . وشق طريقه عائدا الى فرنسا ، بعد ان تمكن من الانتصار على اعدائه عسكريا في معركة « فورنو Fournoue » في شمال ايطاليا ، في ٦ تموز ١٤٩٥ ، وضاعت بذلك منه مملكة نابولي .

ولم تنته المشكلة الايطالية وحروبها بعودة شارل الثامن الى مملكته ، بل ان الملك « لويس الثاني عشر » الذي خلف « شارل الثامن » على العرش (١٤٩٨ - ١٥١٥) ، ادعى هذه المرة حقه في وراثة عرش « ميلانو » عن طريق جدته من آل فيسكوتي . وبالفعل فانه احتل الدوقية ، واسر اميرها عام ١٥٠٠ . ثم اتفق مع « فردينان داراغون » لاقتسام نابولي التي احتلها الطرفان بسهولة ويسر . الا ان الاختلاف قام بين الفرنسيين والاسبان ، ونجح هؤلاء الاخرون في طرد الفرنسيين منها في عام ١٥٠٤ ، وتنازل الملك لويس عن حقوقه فيها .

ولكن طموح البابا « جول الثاني » (١٥٠٣ - ١٥١٣) ، اجج الصراع ثانية

في إيطاليا • فقد نظم تحالفا ضد البندقية (عصبة كامبرة عام ١٥٠٨) ادخل فيه فرنسا ، والامبراطور مكسمليان ، وفردنان داراغون • وهدف البابا تأديب البندقية لتخلصها من نفوذه ولانتزاع ممتلكاتها البرية منها^(١) • وقد هاجم الفرنسيون البنادقة وانتصروا عليهم في معركة « اغنابل » عام ١٥٠٩ • واقتسم الحلفاء املاك البندقية على البر الايطالي • ولكن البابا ما لبث ان خشي ازدياد النفوذ الفرنسي ، والامبراطوري في ايطاليا فخرج من العصبة ، وانضم الى البندقية • واستطاع أن يكون تحالفا ضخما ضد فرنسا ، دخل فيه اصدقاؤها بالامس : اسبانيا والامبراطور ثم استقطب الدول الايطالية ، وانكلترا ، والسويسريين • وعلى الرغم من انتصارات القائد الفرنسي (غاستون دوفوا) في بادئ الامر ، فان فرنسا لم تقو على التحالف الكبير ، ولذا فقد انهزمت في معركة (نوفارة) عام ١٥١٣ ، التي تم فيها الصلح بين الاطراف المتنازعة وفقدت فيه فرنسا ايطاليا الشمالية •

الا انه ما ان وصل الملك فرانسوا الاول (١٥١٥ - ١٥٤٧) الى العرش حتى عادت الاحلام الايطالية تعاوده • فاجتاز جبال الالب عام ١٥١٥ ، واعاد فتح ميلانو ، بعد ان انتصر انتصارا ساحقا على المرتزقة السويسريين في معركة « مارينيان » (١٥١٥) • ووقع مع البابا (ليون العاشر) « اتفاق بولونيا » الذي يعترف فيه البابا بحق الملك في اختيار الاساقفة وكبار رجال الدين • كما وقع مع السويسريين ما يسمى « بالصلح الدائم » ، وبموجه يسود السلام بين سويسرة وفرنسا ، وتقدم سويسرة لفرنسا ما تريده من الجنود المرتزقة • وقد بقي هذا الاتفاق قائما حتى الثورة الفرنسية •

وبدا ان توازنا قد قام في ايطاليا : فملك فرنسا ساد الشمال ، وملك اسبانيا ساد الجنوب • الا ان الحروب الايطالية ستعاود لهيها في القرن السادس عشر ، وضمنها الصراع بين فرنسا والامبراطورية الرومانية المقدسة ، ممثلة بالصراع بين (فرانسوا الاول) والامبراطور (شارلكان) •

(1) W. Langer, An Encyclopedia of World History U.S.A. 1948
P. 393 - 394.

ثالثا - علاقات اوربا بالعالم الخارجي :

٢ - مع الدولة العثمانية : في اواخر القرن الثالث عشر ، كانت آسيا الصغرى منقسمة بين عدد من الدويلات الصغرى التركمانية ، التي كان من اهدافها الاولى القيام بالجهاد ضد الامبراطورية البيزنطية واعداء الاسلام . وقد استطاعت احدهما بقيادة زعيمها « عثمان » ان تستولي على « بورصة » في عام ١٣٢٦ . وتدرجيا توسع الاتراك العثمانيون في آسيا الصغرى ، وعلى الارض الاوربية ايضا ، منتزعين من بيزنطة الاراضي التي لا تزال تمتلكها . وفي عام ١٣٨٩ ، سحقوا الجيش الصربي في معركة « كوسوفو » . وعندما تداعى الاوريون الى صليبية جديدة لدرء الخطر الاسلامي التركي الجديد ، فان العثمانيين حطموا قوات هذه الحملة الاوربية المشتركة في معركة « نيكوبوليس » في عام ١٣٩٦ .

وفي هذا الوقت كان (تيمورلنك) زعيم التتر ، قد خرج من آسيا الوسطى واحتل بلاد فارس ، والعراق ، وشمال الهند ، وتقدم نحو آسيا الصغرى ، وهزم الاتراك العثمانيين في معركة (انقرة) عام ١٤٠٢ ، واسر سلطانهم (بيلازيد الاول) .

الا ان العثمانيين عاودوا النهوض ، واستعادوا ما فقدوه . وقد عمد القائد المجري الشهير « جون هونيادي » على ايقاف تقدمهم امام « بلغراد » ، كما عرقل تحركهم في البانيا « اسكندر بك » . الا ان العثمانيين كانوا قد صمموا على الخلاص من الدولة البيزنطية ، ولذا فان السلطان « محمد الثاني » قام بمحاصرة « القسطنطينية » ، وبعد شهرين من الحصار فتحت المدينة عنوة (٢٩ ايار ١٤٥٣) وقتل الامبراطور البيزنطي الاخير . وبذلك زالت « الامبراطورية الرومانية الشرقية » من الوجود بعد ان عاشت الف عام ، بعد سقوط الدولة الرومانية الغربية .

وعمل السلاطين العثمانيون خلال السنوات التالية ، أي في القرن السادس عشر ، على اخضاع الامارات الرومانية ، وهنغاريا ، كما عملوا على ضم سوزية ، ومصر ، والعراق ، وشبه الجزيرة العربية ، كما مدوا نفوذهم الى شمالي افريقيا ،

وسادوا الجزائر ، وطرابلس الغرب ، وتونس ، وبقيت بلاد المغرب الاقصى وحدها خارجة عن سيطرتهم •

وقد ادى التوسع العثماني هذا الى شعور اوربا بالخطر المحدق بها ، ولذا فان البابا لم يتوقف عن مطالبة الدول الاوربية بالتكتل لايكاف هذا الزحف • الا ان الدول الاوربية التي بدأت تشعر نتيجة نمو مفهوماتها القومية ، بالانقسام التدريجي عن « القضية المسيحية » ، ما كانت تستجيب لتلك النداءات الا اذا كانت تحقق لها مصلحة ما • بل يلاحظ انها شرعت تعقد صلات مع الدولة العثمانية ، هي في غالب الاحيان صلات ود وتقارب ، وذلك لتضمن لها هذه الدولة مصالحها التجارية في انحاء امبراطوريتها ، وبخاصة منها فرنسا ، وانكلترا •

ب - دخول اوربا بتحاك مع افريقية السوداء : منذ مدة طويلة والاوربيون يذهبون الى الموانئ المغربية باحثين عن الذهب الآتي من داخل القارة • وقد كان في هذا الداخل دول افريقية قوية مثل :

— امبراطورية مالي : وتضم بلاد السنغال والنيجر الاعلى • وقد رأت ازدهارا كبيرا تحت حكم (كانفو موسى) : فقد كانت اسواق « نغاو » و « تومبوكتو » تجذب العديد من التجار • وقد ادهش هذا الملك ، بترفه وكرمه العرب المسلمين انفسهم اثناء قيامه بالحج الى مكة •

ولكن في نهاية القرن الخامس عشر، حل محل مالي امبراطورية « سنههاي » • وقد توضع عند منعطف النيجر ، ولم تدم طويلا اذ سارت سريعا نحو الانحدار •

وعلى شاطئ « خليج غينيا » ، كانت هناك شعوب اقل عددا ، وذات حضارة أصيلة خاصة بهم ولم يعتنق هؤلاء الدين الاسلامي • وحوالي اواخر القرن الخامس عشر ، دخل هؤلاء بتماس مع الاوربيين • فمذ عام ١٤٢١ كان الامير البرتغالي (هنري الملاح) يرسل سنويا نحو الجنوب بعثة بحرية ، وكان يبحث عن طريقة لانشاء علاقات مع شخصية غامضة وغير معروفة تماما لديه ، وهي شخصية « حنا الراهب » • وهذه الشخصية في الواقع كانت « نجاشي الحبشة » ، الملك المسيحي ، الذي لم يلتق به احد من الاوربيين بعد ، والذي يمكنه بحسب

اعتقاده أن يضم قواه الى قوى الغربيين لسحق الاسلام^(١) .

وقد تقدم الملاحون البرتغاليون شيئا فشيئا على طول الشواطئ الافريقية موجعين من قبل العلماء الذين احاط الامير بهم نفسه . وفي عام ١٤٣٤ اجتازوا « رأس بوجادور » على الساحل الصحراوي ، وفي عام ١٤٤٥ وصلوا الرأس الاخضر في السنغال ، وفي ١٤٨٥ مصب الكونغو .

ان وصول الاوربيين الى تلك البقاع ، بلبل الطرق التقليدية للتجارة في القارة الافريقية . فالتبادلات التجارية اخذت تجري في موانئ الساحل الغربي ، وفقدت القوافل الصحراوية اهميتها ، كما شرع باستثمار مناجم جديدة للذهب . وبالإضافة الى ذلك فان البرتغاليين اخذوا يحصلون عن طريق مبادلة سلعة بسلعة ، على التوابل والعبيد السود الذين لاقت تجارتهم رواجا كبيرا بعد كشف امريكا ، والتي اثارت صدمات دامية وعنيفة بين القبائل للحصول على اسرى يبيعونهم رقيقا .

وقد حاول الاوربيون نشر الدين المسيحي في صفوف السكان ، وتكونت ~ مجموعات صغيرة من المسيحيين السود في بقاع متفرقة . الا ان هذه التطورات لم تمس سوى الاقاليم الساحلية ، اما افريقيا الوسطى الداخلية ، فقد بقيت مجهولة من الاوربيين حتى القرن التاسع عشر .

ج - مع الشرق الأقصى ان علاقات اوربا مع الشرق الأقصى كانت ضئيلة ، ففي أواخر القرن الثالث عشر ووائل الرابع عشر ، عرفت الصين ، ، بزعامة سلالة جنكيز خان المغولية ، ازدهارا كبيرا . واستطاع عذمن الاوربيين الإقامة فيها ، وتشبيد كنائس مسيحية . الا ان الثورة اندلعت في الجنوب في عام ١٣٦٨ ضد تلك الاسرة المغولية ، وقامت اسرة حاكمة صينية جديدة هي اسرة « مينغ » التي بقيت على الحكم حتى ١٦٤٤ . وتفوقت الصين على نفسها ، وتوقفت تقدمها في الميدان التقني .

Bruley et Compagnons, op. cit. P. 68.

(١)

اما في الهند فكان المسلمون قد فتحوا شمالها ، واقاموا عاصمتهم في «دلهي»
وتكونت الامبراطورية المغولية الاسلامية . الا انهم لم يستطيعوا السيطرة على
بقية شبه الجزيرة الا لبعض الوقت . وبذلك بقيت دول هندية قائمة حتى أواخر
القرن السادس عشر . وقد كانت الهند ، كالصين ، مركز حضارة اصيلة ومتألقة ،
وكانت على علاقات تجارية مع مسلمي مصر ، وجنوبي شبه الجزيرة العربية ،
وشرقها ، ومع عرب شرقي افريقيا . الا الاوربيون الذين استطاعوا زيارتها فكانوا
قلة قليلة جدا .

البشائر الأولى

القرن السادس عشر فى اوربا

(١٤٩٢ - ١٦١٠)

تمهيد :

ان القرن السادس عشر يمثل مطلع العصور الحديثة ، وفجرها المشرق المتلألئ . ولقد اختلف حول حدوده الزمنية : فالواقع الحسابي يجعل بدايته عام ١٥٠١ ، ونهايته عام ١٦٠٠ ، ولكن العرف التاريخي يسمح عادة ببعض المرونة في اختيار الحدود الزمنية للعصور ، والقرون ، والحقب . فالمؤرخ الفرنسي الشهير « ميشله Michelet » ، الذي عاش في القرن التاسع عشر ، تحدث عن القرن السادس عشر ضمن امتداد واسع ، لانه بالنسبة اليه هو « عصر النهضة » بكل ألقه ومظاهره . ولذا قال ، انه من السليم والصحيح مد هذا القرن من « كولومبس » مكتشف امريكا ، و « كوبرنيكوس » القائل بكروية الارض ، ودورانها حول الشمس ، الى « غاليله » . وبذلك يتجاوز الحدود الزمنية الفعلية للقرن السادس عشر ويغطي على قسم من القرن السابع عشر . بينما يرى المؤرخ الفرنسي المعاصر « هوزر Hauser » ، بان هذا القرن يمتد بين (١٤٩٢-١٥٩٨) ، وهو العام الذي توفي فيه الملك « فيليب الثاني » ملك اسبانيا ، وصدر فيه « منشور نانت » في فرنسا ، الذي وضع حدا للحروب الاهلية الدموية بين الكاثوليك والبروتستانت ، وكان يمثل التسامح الديني الذي هو منعطف هام في الفكر الاوربي .

ويذهب مؤرخون آخرون الى القول - مستندين في ذلك الى التطور الاوربي الديني والسياسي - بأن المرحلة الممتدة من عام (١٤٩٤-١٦٦٠) تكون مرحلة واحدة . بل ان كثيرا من المؤرخين يرون ان نهاية القرن السادس عشر هي حوالي عام ١٦٢٠ ، أو ١٦٤٠ ، وذلك بالنسبة لتكامل « التطور الاقتصادي » الذي تم في هذه الفترة .

وفي الحقيقة ان جميع المؤرخين في تحديدهم لامتداد القرن السادس عشر يستندون الى تجنب بعض مجموعات من الاحداث وتربطها ، الا ان بعضهم يشتط فيتحدث عن ثلاث حقبة في القرن السادس عشر ، أو حقبتين ، بتدريج الاولى عام ١٤٥٠ ، وتنتهي الاخيرة في منتصف القرن السابع عشر . ان هذا الجدل حول امتداد القرن السادس عشر ، هو في الواقع اقرب الى الجدل البيزنطي ويجعل من القرن السادس عشر ما يشبه الاسطورة ^(١) . الا انه يمكن القول ان الحدود التي تعارف عليها اغلبية المؤرخين هي الممتدة بين (١٤٩٢-١٥٩٨) و (١٤٩٢-١٦١٠) على اعتبار ان عام (١٦١٠) هو تاريخ وفاة الملك « هنري الرابع » ملك فرنسا ، الذي اوقف « الحروب الدينية » ، كما انه عام قريب من وفاة « الملكة اليزابيث » عام ١٦٠٣ ملكة انكلترا التي يمثل عصرها « عصر النهضة » ، هذا بالاضافة الى انه عام نصر علمي باهر ، اذ تم فيه اختراع « غاليله » للتلسكوب .

والقرن السادس عشر بالنسبة لاوروبا قرن غني جدا بالاحداث الضخمة ، والتطورات الكبرى ، والشخصيات الرائدة واللامعة في كل مجال من مجالات الحياة . ففيه ظهر مصلحون دينيون من امثال « لوتر » و « كالفن » و « زونجلي » ، وانتشرت في سمائه الفنية نجوم ساطعة من امثال « ليوناردو دافنشي » و « ميكيل آنجلو » و « رفايل » و « تيسيان » . وفي الميدان السياسي عجز بالفعاليات الكبيرة ، كنمو مفهوم الدولة القومية ، وتشابك العلاقات الدولية ، وانفجار صدامات ضخمة ، منها الحروب بين ملك فرنسا ، والامبراطور الجرمني المقدس

(1) Morineau (Michel), Le XVI^e siècle, Paris 1969, P. 35:

والحروب بين الكاثوليك والبروتستانت ، ثم الثورة في الاراضي المنخفضة مطالبة بالاستقلال عن اسبانيا ، والصراع في البحر المتوسط بين الاتراك العثمانيين ، واوروبا ، واسبانيا منها بخاصة ، وفي اوروبا الشرقية ، بين الاتراك ايضا واوروبا ، بعد ان تقدم العثمانيون حتى فيينا عام ١٥٢٩ • وفي بحران هذا النشاط الحربي ، قامت علاقات سياسية اقتصادية سلمية ، بين العالم الاسلامي ممثلا بالدولة العثمانية نفسها ، وبين اوروبا •

وطيلة هذا القرن ، فان الكشف الجغرافية التي ابتدأها الاسبان والبرتغال تابعت سيرها ، وانبرى لها الانكليز ، والفرنسيون ، والهولنديون •

ان تاريخ القرن السادس عشر بحسب قول المؤرخ « جول ميشله » هو « بطل » : « لانه اظهر قوة الانسان وحده امام السلطات والتقاليد • فقد سادته روح انسانية واحدة تفوق بقيمتها مملكة ، بل امبراطورية ، بل مجموعة دول ، بل قد تفوق النوع الانساني كله »^(١) لقد ولد في القرن السادس عشر الفكر الحر ، وحقق فيه فتحان ضخمان في تاريخ الانسانية : « كشف العالم » و « كشف الانسان » ، وفيه نمت فكرة التسامح الديني • فبالنسبة للمؤرخ « ميشله » ، كان كل من « كولومبس » و « كوبرنيك » و « ولوتر » و « غاليله » ، ابطلا عظاما ، اذ تحدوا البابا وسلطة الكنيسة ، وسلطة الامبراطورية ، والعصور السائفة ، والعقائد للسائدة ، والرأي العام •

أما بالنسبة للمؤرخ « هوزر » فان القرن السادس عشر يمثل ثورتين : ثورة في « الفكر » وفي مفهوم « الجمال » ، وثورة في « المعتقد والاخلاق والدين » • ويطلق عادة على الاولى ، للتبسيط اسم (النهضة La Renaissance) وعلى الثانية ، (الاصلاح الديني La Reforme) • والثورتان اذا ما نظر اليهما من الخارج هما « عودة الى الماضي » ، عودة الى القديم الكلاسيكي ، والى المسيحية الاولى • ولكن اذا تعمقنا فيهما نرى انهما حركتان متشابهتان ومتواصلتان ،

(1) Morineau, op. cit. P. 16.

وما هما الا تأكيد لوجود (الانسان الفرد) وثورة للضمير الانساني على كل القيود الجماعية السالفة (١) .

فليس هناك من تاريخ يجب ان يفسح فيه المجال لدراسة التطور الفكري والفني اكثر من تاريخ هذا القرن . فلا يمكن للدارس فهم الاحداث السياسية فيه اذا لم يضع دائما نصب عينيه هذه الحقيقة وهي ان هذا القرن هو قبل كل شيء قرن « النهضة » و « الاصلاح الديني » .

وان هذه (الفردية) نفسها التي تميز الحركة الانسانية (الهومانيست) و « الحركة الاصلاحية الدينية » تفسر « الثورة الاقتصادية » التي هي من خصائص هذه الحقبة بما حملته من توسع تجاري ، ونمو نقدي جديد ، وانتصارات اولية للرأسمالية . كما انها تفسر ايضا التطورات على الصعيد السياسي : « فالجمهورية المسيحية » الجامعة تنحل ، وتنشأ « الدولة الحديثة » ويصطدم بعضها ببعضها الآخر ، فتبحث عن السلام « بالتوازن » وتمني في مواطنها شعورهم بقوميتهم .

ان هناك ايضا حادثا آخر كبيرا يملأ هذا القرن ، وما هو الا نتيجة للحركات الثلاث - الآتفة الذكر - الفكرية ، والاقتصادية والسياسية ، وهذا الحادث هو (اتساع ساحة التاريخ) : فأعمال الكشف الجغرافي التي ابتدأت في أوروبا قبل قرن من الزمن تقريبا ، أدت الى ظاهرة من أهم الظواهرات في ذاك القرن بل وفي العالم المعاصر . فاوربا القرن السادس عشر ، قد تظهر لابناء حضارة العصور الوسطى ، وكأنها قد غدت مركزا للعالم . وليس هذا وهما ابدا ، اذ أن جرأة المغامرين الاوربيين ، قد وضعت بالتحاك عوالم كان بعضها بعيدا جدا عن بعضها الآخر ، بل انها فتحت بالعنف ، عوالم كانت معلقة ، أو منطقية على نفسها . ويمكن القول انه يشاهد في القرن السادس عشر انتصار التفوق الاوربي : فالدوران حول افريقيا ، وكشف جزر الهند الغربية (الاتييل) ، واحتلال المكسيك ، والبيرو ، وفتح اليابان للتجارة الاوربية ، كلها امور قام بها الاوربيون ، واوجدت للمرة

(1) Hauser et Renaudet, op. cit. P. 1 - 2.

الاولى « تاريخا عالميا » بالمعنى الصحيح . اذ لوحظ ان تلك الانسانيات المتنايزة عن الاوربيين ، في البقاع الجديدة ، لها هي الاخرى ماضيها وحضارتها . ومع ان القرن السادس عشر ليس له المعنى نفسه بالنسبة لليابان ، التي كانت تحكمها اسرة « اشيكافا » الشوغونية ، والصين ، التي كانت تحت سيادة اسرة « مينغ » ، والهند ، التي تكونت فيها امبراطورية « بابر المغولي » الاسلامية ، وايران التي سيطر عليها الصفويون الشيعة ، الا انه ترك بقيمة الجديدة واحداثه آثارا دعت لتحركها باتجاه أو بآخر^(١) .

ويضيف المؤرخ « مورينو » المعاصر ، الى صفات القرن السادس عشر تلك أنه كان بداية « الصراع الاجتماعي » في اوربا : فقد قامت نتيجة الثورة الاقتصادية السالفة الذكر ، ونمو الرأسمالية التجارية ، هوة بين المجموعات البشرية العاملة في حقل الانتاج . وظهرت روح نضال حقيقية للطبقات ، حلت محل الانسجام القديم الذي كان يسود العلاقات الانسانية في العصور الوسطى^(٢) .

هذا ما فطن اليه « كارل ماركس » في عام ١٨٤٨ ، فاشار الى ان القرن السادس عشر يمثل مرحلة حاسمة في التاريخ الاجتماعي ، مرحلة حل فيها نمط الانتاج الرأسمالي محل الانتاج القطاعي . فقد قال : « ان اكتشاف امريكا ، والالتفاف حول افريقيا قدما للبورجوازية الوليدة ميدانا جديدا للعمل والنشاط : فالاسواق في الهند ، والصين ، واستعمار امريكا ، والتجارة الاستعمارية ، وتضاعف وسائل التبادل ، والسلع بصفة عامة ، كل هذا اعطى التجارة ، والصناعة ، والملاحة دفعا وتقدما لم تعرفه من قبل . ومن ثم ادى الى نمو سريع « للعنصر الثوري » وتمثلة البورجوازية آنذاك ، في المجتمع القطاعي ، الذي كان سائرا في طريق الانحلال » . وهكذا نشأت طبقة من « البروليتاريا » من سكان المدن والعمال ، وان كان شعورها الطبقي وتنظيمها لايزالان ضعيفين . الا ان البؤس الذي كانت تعيشه والظروف المحلية المحيطة ، كانت تدفعها بين حين وآخر الى القيام باتفاضات

(1) Ibid, P. 2.

(2) Op. cit. P. 19.

تحاول بها طرح نير الاقوياء • لكن هذه المحاولات كانت دون جدوى ودون امل •
والشيء ذاته يقال عن تحركات الفلاحين •

ان ما قدم سالفا عن الخصائص العامة للقرن السادس عشر ، وموقف بعض المؤرخين الاوربيين منه ، يعطي صورة غنية عن هذا القرن ، ويبرز اهميته • وبالتالي يبين مدى تشابك قضاياها واحداثه • فالتصدي لكتابة تاريخه ليس عملية سهلة ، ولا بد من الاختيار في ميدان وقائمه • ومع ان عديدا من المؤرخين الغربيين قد انبرى لدراسة هذا القرن ، فان كل واحد منهم ركز على بعض النواحي دون الاخرى • ولكن اذا اخذ مجموع القرن بشموله فانه يمكن تمييز التيارات الكبرى التالية فيه :

- ١ — كشف العالم أو ما يطلق عليه دائما تعبير « الكشف الجغرافية » •
- ٢ — الثورة الاقتصادية •
- ٣ — النهضة بمظاهرها الفكرية والفنية •
- ٤ — الثورة الدينية : « الاصلاح البروتستانتى » و « الاصلاح الكاثوليكي » المضاد •
- ٥ — نشوء الدول القومية الكبرى بنظامها الملكي الاستبدادي المطلق •
- ٦ — التطور في العلاقات الدولية ، ويدخل ضمنه الصراعات المختلفة ، والتنظيم الجديد لهذه العلاقات •

الفصل الثاني

كشف العالم او الكشوف الجغرافية

لقد قامت حركة الكشف الجغرافي في اوربا منذ مطلع القرن الخامس عشر كما اشرنا الى ذلك سالفا ، الا انها لم تحقق هدفها الاولي الكبير إلا في أواخر القرن الخامس عشر ، عندما توصلت الى كشف القارة الامريكية عام ١٤٩٢ ، وآتبعته بكشف الطريق الموصلة الى الهند ، بالالتفاف حول افريقيا وعبور رأس الرجاء الصالح عام ١٤٩٧ . ولقد توبعت الكشوف الجغرافية في القرون التالية ، ولا زال العالم الغربي حتى الآن يسعى في هذا الميدان ، لكشف المناطق المجهولة من الكرة الارضية .

ولقد كانت « الكشوف الجغرافية الكبرى » بالنسبة لزمانها ، فتوحا علمية جديدة ، اثارت دهشة الناس وفضولهم ، وبشت في نفوسهم روح المغامرة والانطلاق ، وولدت تنافسا وتزاحما بين الدول ، وسباقا اشبه بمحاولات « غزو الفضاء » اليوم . وفي الحقيقة لقد كانت الكشوف الجغرافية فجر عهد جديد — كما اشرنا لذلك سابقا — فتح امام البشرية آفاقا واسعة جدا .

واذا ما استقصيت العوامل التي دفعت باوربا نحو القيام بحركة كشوفها تلك ، فانه يمكن اجمالها بالنقاط التالية :

١ — عوامل اقتصادية :

وهي أهم العوامل الدافعة : فقد كانت اوربا في القرن الخامس عشر تشكو

من ندرة المعادن الثمينة لديها ، ومن ثم قلة النقد المتداول ، مما اعاق التجارة الاوربية ، وخلق بلبلة في الامور النقدية . ويرجع ذلك الى نضوب مناجم النضة في أوروبا ، وانقطاع وصول الذهب من السودان عبر افريقيا الشمالية الى بكميات ضئيلة^(١) .

فراّت أوروبا ان تبحث عن تلك المعادن في البلاد الآسيوية ، التي ذكرت الاخبار الشائعة وكتابات الرحالة « ماركو بولو »^(٢) (١٢٥٤ - ١٣٢٣) انها تحوي الكثير منها . هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى ، فان أوروبا كانت بحاجة الى التوابل (الفلفل ، والقرنفل ، وجوز الطيب ، والزنجبيل) وغيرها ، التي لا تنتجها ارضها وذلك لاستخدامها في تركيب الادوية ، وفي الطعام ، ولا سيما في تقديد اللحوم . وكانت هذه التوابل مرتفعة الاثمان جدا في أوروبا : فقد كانت تأتيها من جنوب شرقي آسيا ، محمولة على سفن عربية او هندية - عربية ، توصلها الى شمال الخليج العربي أو شمال البحر الاحمر . ومن هنا كانت القوافل البرية تحملها الى سلاط الشرق « كالاسكندرية ، وبيروت ، وطرابلس » حيث يشتريها البنادقة ويقومون بتوزيعها في بلاد الغرب . وقد كان الممالك في سورية ومصر يتقاضون اثمانا عالية لها من البنادقة . وتأتي ارباح هؤلاء الاخيرين الضخمة لتضاف لتلك الاثمان الباهظة ، لتجعل اسعارها في أوروبا فادحة . وامام هذا راّت أوروبا ان تصل الى البلاد المنتجة للتوابل مباشرة ، بالاتفاف حول افريقيا ، او بالاتجاه غربا فسي

(1) Braudel (F), La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II. Paris 1949. P. 369 - 374.

(٢) رحالة بندقى ، رافق ابيه وعمه في رحلة لبلاد الصين عبر عكا ، فارمينيا ، فكرمان ، نهرمز ، فكشغر ، فكيين . وقد وضعهم (قبلاي خان) امبراطور الصين ، تحت حمايته عام ١٢٧٥ . وبقوا في الصين ١٦ عاماً . وفي عام ١٢٩١ عاد ماركو بولو الى ايطاليا ، وزار في طريقه البحرية ، سومطرة ، والشواطىء القريبة للهند ، وحط في هرمز ثانية . ومنها اخذ الطريق البرية عبر بلاد ايران ، فطرابزون ، فالقسطنطينية . وقد كتب ماركو بولو تقريرا عن رحلته ، ونشره عام ١٢٩٩ . وكان له صدى ضخم في أوروبا ، حتى ان المؤرخ الانكليزي « فيشر » ينظر اليه على انه ثورة ، تعدل في اهميتها التوسع الضخم في المعرفة البشرية الذي حدث بعد قرنين من الزمن ، ونجم عن رحلات كريستوف كولومبس .

History of Europe. London. 1948. P. 413.

المحيط الاطلنطي ، وذلك لتحصل على حاجاتها دون الوسيط العربي المملوكي ، والاحتكار البندقي ، وتخفف من خسارتها لنقدها الذهبي في مثل تلك التجارة •

ويجب الا ينسى في هذه العوامل الاقتصادية ، الاتجاه القومي - الاقتصادي ، بعد اتضاح اسواق تجارتها ، للحصول على المال اللازم لبناء كيانها السياسي وتوسيع اسواق تجارتها ، للحصول على المال اللازم لبناء كيانها السياسي والعسكري •

هذا بالاضافة الى حسدها للبندقية ، التي وصلت لاج ازدهارها الاقتصادي ، وسيادتها السياسية على شرقي البحر المتوسط ، وتجارتها ، بفضل تلك التجارة • وكانت دول البحر المتوسط الاوربية ، اكثرها رغبة في اقتراع هذا الاحتكار التجاري من يدها ، ولا سيما اسبانيا ، والبرتغال والمدن الايطالية الاخرى • وهذا لا يمكن ان يتم الا باقامة وسيلة مباشرة للاتصال مع الشرق ، او بتعبير آخر بالبحث عن طريق أخرى غير الطريق المألوفة •

٢ - عوامل دينية :

وتتلخص في متابعة اوربا حربها الصليبية ضد المسلمين : فعلى الرغم من أن تلك الحروب التي ابتدأتها تهاجم في اسبانيا (حرب الاسترداد) وحملاتها الصليبية على المشرق العربي الاسلامي ، والمغرب العربي الاسلامي ، قد شارفت النهاية في ظاهرها ، فان الروح التي تولدت من ذلك الصراع الدموي العنيف كانت روحاً ترمية انتقامية عند بعض الملوك والامراء • وبهذه الروح ، ارادوا مطاردة العرب المسلمين ومهاجمتهم في عقر دارهم ، واخضاعهم لسيادتهم ، وانتزاع ما يملكون من خيرات ومكاسب اقتصادية • ولتحقيق هذا الامر فانهم شرعوا يبحثون عن ذلك البلد المسيحي الواقع على طريق التوابل ، والذي قيل لهم انه قريب من ارض المسلمين ويحكمه الراهب يوحنا^(١) ، حتى يتحدوا معه في صراعاتهم ضد الاسلام •

(١) انظر حول الراهب يوحنا ما كتب في :

L. Halphen, L'essor de l'Europe XIe-XIII siècle, Paris 1940, PP. 435-436.

وهذا البلد ، الغامض الموقع في اذهانهم ، قد يكون (الحبشة) ، بل ان « ماركوبولو » بين لهم في كتابه ان خان « كاته Cathay » (أي الصين) كان قد اعتنق المسيحية ، ولعلمهم رأوا فيه حليفا آخر ضد الاسلام . وكانت بعثة « كوفيلهام » البرتغالي عام ١٤٨٦ الى شرقي افريقيا عبر الاسكندرية ، والسويس ، تهدف الى هذا الغرض ، بالاضافة الى بحثها عن طريق الهند . وقد وصل « كوفيلهام » الى شواطئ افريقيا الشرقية ، والى « سوفالا » ، الميناء الشهير تمهيدا للالتفاف نحو افريقيا^(١) ، كما انه زار الحبشة وقربه النجاشي اليه ، وبقي فيها حتى وفاته عام ١٥٤٥ .

وهذه الروح الصليبية الانتقامية نفسها هي التي املت على البرتغال مهاجمة سواحل « المغرب الاقصى » منذ مطلع القرن الخامس عشر ، واملت على اسبانيا احتلالها لعدة مراكز على سواحل المغرب ، والجزائر ، وتونس ، وطرابلس الغرب ، في مطلع القرن السادس عشر .

ومقابل هذه الروح المسيحية السلبية ، كان هناك روح ايجابية ، ترغب في كشف مناطق جديدة للتبشير بين سكانها بالدين المسيحي ، وجلبهم الى حظيرته وزيادة عدد المؤمنين به .

٣ - عوامل فكرية :

لقد اخذت اوربا منذ القرن الثالث عشر تستيقظ من سبات العصور الوسطى الفكري ، وبدأت تتحرر تدريجيا من المعتقدات الوهمية والخرافية ، ولا سيما في ميدان المعرفة الكونية . فقد نسي الاوربيون خلال عصورهم الوسطى علم اليونان القائل بكونية الارض ، وسيطرت على فكرهم الخرافات حتى تخيلوا ان المحيط الاطلنطي يكتنفه الظلام الدامس نحو الافق الغربي ، ويسود سماء طير الرخ الجارح ، وان المياه في جنوبه تشتد حرارتها حتى تصل الى درجة الغليان ثم تسقط في هوة كبيرة ، الى غير ذلك من الاوهام .

(1) G. L. E. op. cit. Vol. 3, P. 613 (Covilha).

— Hauser et Renaudet, op. cit. P. 55.

الا ان احتكاك اوروبا بالنتاج الفكري العربي الاسلامي بدد تلك الجهالات، ولا سيما بما قدمه العرب في ميدان الفلك ، والجغرافيا ، سواء أكان انتاجا ذاتيا ، كمؤلفات **ابي الوفاء البوزجاني** (١) ، **والفرغاني** (٢) ، **والبتاني** (٣) ،

(١) **ابو الوفاء البوزجاني** : محمد بن محمد . ولد في بوزجان بين هراة ونيسابور وعاش في بغداد وتوفي فيها (٣٢٨-٣٨٨ هـ / ٩٤٠-٩٩٨ م) . فلكي ورياضي . وقد اعترف الباحثون الاوربيون في تاريخ العلوم بأنه هو واضع النسبة المثلثية (الظل) أو (المماس) وأنه أول من استعملها في حلول المسائل الرياضية . له عدة مؤلفات في الرياضيات والفلك . ومنها « الكامل » وهو في حركات الكواكب ، و « رسالة في الهيئة » و « زيج الواضح » وغيرها .

— الزركلي ، الاعلام ١٣ مجلدا (مع المستدركات) بيروت الطبعة الثالثة . ج ٧ ص ٢٤٤

Carra de Vaux, The Legacy of Islam ed. by Th. Arnold and A. Guillaume. P. 390.

— جلال مظهر : اثر العرب في الحضارة الاوربية بيروت ١٩٦٧ . ص ٢٨٦ — ص ٢٨٧

(٢) **الفرغاني** : من علماء الفلك أيام الخليفة العباسي المأمون وكان لا يزال حيا سنة ٢٤٧ هـ / ٨٦١ م . وقد حدد الأبعاد بين الكواكب واقطارها وقد بقي تأثيره قائما في اوروبا حتى زمن كوبرنيك . — جلال مظهر المصدر نفسه ص ٢٨٨

(٣) **البتاني** : ابو عبد الله محمد بن جابر بن سنان البحراني الصابي المعروف عند الاوربيين في العصور الوسطى باسم Albatenus . ولد قبل ٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م في حران أو ما جاورها ، وكان مسلما على الرغم من ان اسرته صابئة . عاش معظم حياته في الرقة وانتقل الى بغداد ، وتوفي قرب سامراء عام ٣١٧ هـ / ٩٢٩ م . وهو من اكبر الفلكيين العرب ، له عدة مؤلفات اشهرها « الزيج » . ترجم كتابه للاتينية مرتين في القرن الثاني عشر ، ونشر في المانيا عام ١٥٣٧ ، وفي بولونيا عام ١٦٤٥ . وكان قد ترجم للاسبانية في القرن الثالث عشر .

←

→

— نلينو : « الثاني » . في دائرة المعارف الاسلامية العربية . القاهرة د.ت .
المجلد ٣ ص ٣٣٦-٣٣٨ ، ومحمد مسعود ، المعلق على البحث في هامشها .

— الاعلام ج ٦ ص ٢٩٢ — ٢٩٣ .

— جلال مظهر المصدر نفسه ص ٢٨٨ — ٢٨٩ .

(١) **ابن يونس المصري** : علي بن عبد الرحمن المصري ، ابو الحسن ، فلكي واديب .
توفي عام ٣٩٩ هـ / ١٠٠٩ م بالقاهرة ، وكان مصاحباً للخليفة الفاطمي (الحاكم
بامر الله) . وله عدة مؤلفات اشهرها « الزيج الحاكمي » ، وهو مطبوع في
اربعة مجلدات . وقد ترجمت بعض فصوله الى الفرنسية عام ١٨٠٤ م ، وقال
عنه « غوستاف لوبون » المؤرخ « وضع ابن يونس في القاهرة زيج الحاكمي
المشهور فانسى كل زيج قبله في العالم ، حتى عني به فلكيو الصين ، فذكره
احدهم عام ١٢٨٠ م » .

— هـ . سوتر : (ابن يونس) . في دائرة المعارف الاسلامية العربية مجلد
١ . ص ٣٠٤ — ٣٠٥ .

— الاعلام ج ٥ . ص ١١٢ .

— جلال مظهر . المصدر نفسه . ص ٢٩٠ .

(٢) **جابر بن افلح الاندلسي** : ولد في اشبيلية في اواخر القرن الخامس للهجرة / اواخر
الحادي عشر الميلادي ، وتوفي في قرطبة في منتصف القرن الثاني عشر تقريباً
منتصف السادس الهجري . له عدد من المؤلفات الفلكية وقد نقل بعضها للاتينية
وطبعت عام ١٥٣٣ . ويعترف الاوربيون بأن كتبه كان لها اثرها في تاريخ
المثلثات .

— قدرى حافظ طوقان : تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك ص ٣٥٧ .

— جلال مظهر المصدر نفسه ص ٢٩١ .

←

والبيروني (٤) ، وغيرهم في الفلك . وكتب **ابي زيد البلخي** (٥) والاصطخري (٦)

→

(٣) **الطوسي** : محمد بن محمد نصر الدين الطوسي ٥٩٧-٦٧٢هـ / ١٢٠١-١٢٧٤م
فيلسوف وفلكي كبير . قربه « هولكو » وبني له في مراغة مرصدا عظيما ،
وقرر من يرصد الكواكب فيه . صنف مؤلفات لا يزال معظمها مخطوطا ، ومن
المطبوع « تحرير اصول اقليدس » ، و « المقالات الست » . ومن ابرز مؤلفاته
« البارع » في علم الهيئة والبلدان و « التحصيل في النجوم » و « الشكل
القاطع » الذي ترجم للاتينية ، والفرنسية ، والانكليزية .

— الاعلام ج٧ ص ٢٥٧-٢٥٨ (وفيه المصادر العديدة التي تتحدث عنه) .

— جلال مظهر المصدر نفسه ص ٢٩١ .

(٤) **البيروني** : محمد بن احمد ، ابو الريحان البيروني الخوارزمي (٣٦٢-٤٤٠هـ /
٩٧٣-١٠٤٨ م) رياضي ، وفلكي ، وفيلسوف ، ومؤرخ ، من اهل خوارزم
واقام قليلا في الهند .. ينظر اليه بعض علماء الغرب (سخاو) على انه اعظم
عقلية عرفها التاريخ . كان مقربا من محمود الغزنوي . ولقد اكد البيروني كروية
الارض ، وان جميع الاجسام تنجذب نحو مركز الارض . ولاحظ ان بعض
الظواهر الفلكية يمكن تفسيرها بافتراض ان الارض تدور حول محورها مرة كل
يوم ، وتدور حول الشمس مرة كل سنة . له عدة مؤلفات « الآثار الباقية
عن القرون الخالية » ، وقد ترجم للانكليزية ، و « الجواهر في معرفة الجواهر »
و « القانون المسعودي » في الهيئة والنجوم والجغرافية وغيرها .

— السيوطي ' بنية الوشاة في طبقات اللغويين والنحاة . مصر ١٢٢٦هـ . ص ٢٠ .

— ياقوت الحموي : ارشاد الارب الى معرفة الاديب (معجم الادباء) ٧ اجزاء
مصر ١٩٠٧ - ١٩٢٥ ج ٦ . ص ٣٠٨ .

— الاعلام ج ٦ . ص ٢٠٥ - ٢٠٦ .

— جلال مظهر . المصدر نفسه . ص ٢٩٢ .

(٥) **ابو زيد البلخي** : احمد بن سهل (٢٣٥-٣٢٢ هـ / ٨٤٩-٩٣٤ م) احد كبار علماء
الاسلام في الشريعة ، والفلسفة ، والادب ، والجغرافية . ولد في إحدى قرى
بلخ . له عدة مؤلفات في فنون عدة ، من أشهرها « صور الاقاليم الاسلامية » .

←

→

— أبو حيان التوحيدي : الامتاع والمؤانسة، ٣ أجزاء، مصر ١٩٣٩ ج ٢ ص ١٥ .
— الاعلام . ج ١ . ص ١٣١ .

(٦) **الاصطخري** : ابراهيم بن محمد الاصطخري المتوفى ٣٤٦ هـ/ ٩٥٧ م . ساح في بلاد العرب وبعض اجزاء الهند ، وبلغ المحيط الاطلنطي . واليه ينسب كتاب « صور الاقاليم » و « مسالك الممالك » .

— الاعلام . ج ١ . ص ٥٨ .

(٧) **ابن خرداذبة** : عبيد الله بن احمد ، المتوفى حوالي ٢٨٠ هـ/ ٨٩٣ م . مؤرخ جغرافي من اهل بغداد . وعمل عاملا للبريد للخليفة العباسي . من مؤلفاته « المسالك والممالك » .

— الاعلام ، ج ٤ . ص ٣٤٢ .

— حداد والحسامي . تاريخ الحضارة العربية . دمشق د.ت. ص ٢٢٨ .

(٨) **المقدسي** : محمد بن احمد البشاري ، شمس الدين ، المتوفى حوالي (٣٨٠ هـ/ ٩٩٠ م) . ولد في القدس ، وعمل في التجارة ، ورحل كثيرا . صنف كتابه « احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » وفيه كثير من الخرائط .

— الاعلام . ج ٦ . ص ٢٠٣ .

— تاريخ الحضارة العربية ص ٢٢٨

(٩) **ابو علي احمد بن عمر ابن رسته** : عاش في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري / بين التاسع والعاشر الميلادي ، في مدينة اصفهان ، ولا يعرف شيء كثير عن حياته . صنف كتابه « الاعلاق النفيسة » ولم يصل منه سوى جزء وهو مطبوع .

— فان ارندك : ابن رسته . في دائرة المعارف الاسلامية العربية . مجلد ١ . ص ١٦٦ .

(١٠) **ياقوت الحموي** : (٥٧٤-٦٢٦ هـ/ ١١٧٨-١٢٢٩ م) مؤرخ ، ومن كبار الجغرافيين ، والادباء . كان عبدا ثم اعتق . عمل بالتجارة ، ونسخ الكتب ، وساح كثيرا . من كتبه « معجم الادباء » و « معجم البلدان » .

←

وغيرهم كثير في الجغرافيا ، او كان ترجمة للكتب اليونانية القديمة الكبرى ،
واسمها « المجسطي » لـ « بطليموس » (١٣) .

وهكذا ارتد الاوربيون الى الافكار القديمة عن كروية الارض ، وظهرت
ملاح « نهضة جغرافية » ، كانت العون الاكبر لحركة الكشف الجغرافية في

→

— الاسلام . ج ٩ . ص ١٥٧ .

— جلال مظهر . المصدر نفسه . ص ٣١٣ .

(١١) **الادريسي** : محمد بن محمد بن عبد الله الادريسي الحسني (٤٩٣-٥٦٠ هـ /
١١٠٠-١١٦٥ م) من كبار الجغرافيين العرب . ولد في سبنة ، وتعلم في قرطبة ،
ورحل حتى انتهى امره في صقلية . فقربه صاحبها « روجر الثاني » النورمندي
وله وضع كتابه الشهير « نزهة المشتاق في اختراق الافاق » . وقد ترجم
الى كثير من اللغات الاوربية .

— سيبولد (ك.ف) : (الادريسي) في دائرة المعارف الاسلامية العربية .
مجلد ١ . ص ٥٤٧ .

— الاعلام . ج ٧ . ص ٢٥٠ .

— جلال مظهر . المصدر نفسه . ص ٣١٤-٣١٦ .

(١٢) **ابو الفداء** : اسماعيل بن علي الملك المؤيد الايوبي (٦٧٢-٧٣٢ هـ / ١٢٧٣-١٣٣١ م)
مؤرخ ، وجغرافي ، واديب ، وواسع المعرفة . له عدة مؤلفات اهمها في التاريخ
« المختصر في اخبار البشر » ، وفي الجغرافيا « تقويم البلدان » .

(١٣) **بطليموس (كلود)** : فلكي ، ورياضي ، وجغرافي ، يوناني ، عاش في القرن
الثاني الميلادي (حوالي ٩٠-١٦٨ م) . وقضى معظم حياته في الاسكندرية ،
وكان مؤلفه الكبير « المجسطي » *Almageste* الذي عرض فيه نظام الكون .

ومن كتبه ايضا « الجغرافيا » ، الذي طبع عدة مرات في القرن السادس عشر .
G. L. E. Vol. 8 P. 892.

تقدمها • وقد ساعد على هذه النهضة الجغرافية ، بالإضافة الى اخذ المعرفة العربية في هذا الميدان ، ما قدمته البرتغال في شخص اميرها (هنري الملاح) للمعرفة الجغرافية من خدمات • واهمها انشاء مراكز للدراسة الجغرافية ، ولرسم الخرائط ، وارسال بعثة بحرية في كل عام الى الجنوب ، كانت تعود وقد ازدادت معرفة بسواحل افريقيا فتعمل على انشاء تلك الخرائط المصورة • وقد عمد الى ترجمة كتاب بطليموس عام ١٤٠٩ الى اللغة اللاتينية •

وفي هذا المجال يجب ألا ننسى (حركة الترجمة) الواسعة التي ابتدأها عدد من المفكرين الاوربيين ، والجامعات ، منذ القرن الثالث عشر ، وتابعوها خلال القرون التي تلت ، وكانت تتوخى نقل امهات الكتب العربية الى اللغة اللاتينية، وما ترجمه العرب من المؤلفات القديمة^(١) •

وقد ساعد على انتشار الكتب المترجمة أو المؤلفات حديثا ، « اختراع الطباعة » وانتشارها صناعة علمية في معظم انحاء اوربا ولا سيما في ايطاليا ، والبنديقية منها بالذات •

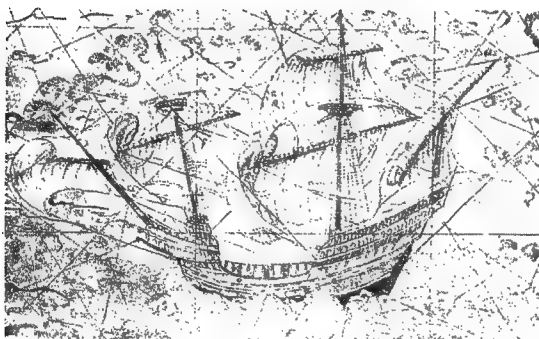
٤ - عوامل تقنية :

وفي الحقيقة ، ما كان بوسع الاوربيين الانطلاق في المحيطات ، لولا التقدم الذي احرزوه في (فن الملاحة) في القرن الخامس عشر • وقد ألحنا الى بعض مظاهره سابقا : فالسفن المتوسطة (التي تجوب البحر المتوسط) كانت ثقيلة وبطيئة ولا تصلح الا للسير على السواحل ، وقد اكتشف في القرن الرابع عشر (سفن الكاراويل) القشتالية الخفيفة والمرتفعة •

(١) انظر تفصيلا اكبر حول « حركة الترجمة وادوارها » في :

— جلال مظهر • المصدر نفسه • ص ١٦٩ فما بعد •

كما اكتشفت دفعة القيادة المحورية ، التي ساعدت بقوة عملها على زيادة ابعاد السفن * ثم زودت « الكارافيل » البرتغالية في القرن الخامس عشر ، مباشرة مربعة لتستفيد من الرياح الخلفية ، وباشرة مثلثة — أو لاتينية كما تسمى — للملاحة عندما تكون الرياح معاكسة تماما للاتجاه الذي يراد السير فيه . وبذلك وجدت تدريجيا « السفينة السريعة » ، والقادرة على مواجهة الرحلات المحيطية ، الطويلة الامد * (الشكل ٨) *



الشكل ٨ - سفينة الكارافيل

وفي الوقت نفسه تطورت ، « تقنيات الاتجاه » ، مما ساعد على الابتعاد عن الشواطئ ، وشق عباب البحار المجهولة :

— فالبوصلة بآبرتها المغناطيسية عينت اتجاه الشمال * وقد ادخل البرتغاليون عليها تحسينات في القرن الخامس عشر *

ـ و « عصا يعقوب » (المنظار البحري) ، والاسطرلاب العربي (الشكل ٩)



الشكل ٩ـ

اسطرلاب عربي

سمح لهم بحساب عرض مكان عن طريق قياس ارتفاع النجم القطبي ، او الشمس عن افق ذلك المكان . الا ان تعيين طول مكان بقي ضعبا عليهم تقديره ، اذ كانوا لا يزالون يقيسون الزمن بالساعة الرملية .

ـ و « الخرائط » ، و « الكرات » المصنوعة حديثا اعانتهم هي الاخرى على تحديد مكانهم ، وضبط خط سيرهم ، واشهر هذه الكرات كرة « مارتن بيهاييم Martin Behaim » (١٤٩٢) ، التي تلخص المعارف الجغرافية للاربيين عشية الكشف الكبرى . ومن اشهر الخرائط التي رسمت في تلك الحقبة كذلك « خريطة توسكانلي » الفلكي الايطالي ، الذي رسم خريطة بحرية قبل عشرين عاما من رحلة كولومب ، هدف من ورائها الاثبات انه يمكن الوصول الى الهند عن طريق الغرب . وقد ارسل هذه الخريطة مع رسالة مفسرة الى قس برتغالي لينقلها الى ملك البرتغال . وقد يكون كريستوف كولومب قد

اطلع على نسخة منها (١) .

٥ - عوامل سياسية :

ان نمو « مفهوم الدولة القومية » خلال القرن الخامس عشر جعل الدول الأوروبية تندفع نحو المغامرات الاستكشافية لتثبت وجودها الجديد ، وتمدعم اقتصادها وتحقق نفوذها السياسي على أكبر رقعة من الممتلكات في أوروبا وخارجها . وفي الوقت نفسه ، تحطم السيادة السياسية للقوى القائمة ، كالبندقية مثلاً والاسلام . وقد امتزجت العوامل السياسية هذه بالعوامل الدينية ، والاقتصادية السالفة ، مزجا ، غدا من الصعب تمييز واحدة عن الأخرى تمييزا كاملا . فاحتلال العثمانيين لمدينة القسطنطينية من أوروبا دينا ، اذ سقطت عاصمة المسيحية الشرقية أخيرا بيد الاسلام ، بعد ان وقت صامدة ما يقارب القرون الثمانية . وهزها سياسيا ، لأنها لم تكن قد ابعدت الخطر الاسلامي في اسبانيا ، وشمالى أفريقيا بعد ، حتى نفذ إليها هذا الخطر مرة ثانية من الشرق ، وبشكل كاسح ومخيف ، مهددا كياناتها السياسية الجديدة . وهزها اقتصاديا ، لان الاتراك العثمانيين باحتلالهم القسطنطينية ، وسيطرتهم التدريجية على شرقي البحر المتوسط ، اغلقوا في وجه أوروبا الطرق الموصلة الى الشرق الأقصى وخيراته .

فبحث أوروبا عن طريق جديدة تحملها الى الشرق الأقصى ، لم يكن هدفه اقتصاديا ودينيا فحسب ، وانما القضاء سياسيا ايضا على القوة الاسلامية الناهضة من جديد .

ولقد اخذت شبه جزيرة ايبيريا على عاتقها ، تحقيق امنية الطريق الجديدة للهند بدولتيها البرتغال واسبانيا . اذ ان موقعها الجغرافي على مفترق المحيط الاطلسي ، والبحر المتوسط ، ملائم جدا للقيام بعملية الكشف ، وارسال بعثات

(١) انظر الرسالة في :

Dupâquier (J), et Lachiver (M.) : Les Temps Modernes. Col. Bordas
Paris 1970. P. 8.

ملاحية نحو الشاطئ الغربي لافريقيا او عبر المحيط الاطلنطي . كما ان الملاحين الجنوبيين المتحمسين لهذه الطريق وجدوا في حكام شبه الجزيرة تشجيعا ودعما ، منذ القرن الرابع عشر .

أولا - كشف البرتغاليين طريق الهند :

لقد بينا سابقا ان البرتغاليين قاموا برحلات متتابعة خلال القرن الخامس عشر على سواحل افريقيا الغربي ، وصلوا خلالها الى رأس بوجارور (١٤٣٦) ، فالرأس الاخضر (١٤٤٥) ، فخط الاستواء (١٤٧١) ، فمصب الكونغو (١٤٨٥) ، وفي عام (١٤٨٧) عبر « بارتلمي دياز » جنوب افريقيا الى شرقها في عاصفة هوجاء ، جعلته يطلق على الرأس الموجود في اقصاها الجنوبي اسم « رأس العواصف » . الا ان ملك البرتغال « هنا الثاني » اعطاه اسم « رأس الرجاء الصالح » تيمنا .

وبعد عشر سنوات من رحلة «دياز» تلك كانت «الرحلة الكبرى» بقيادة « فاسكو دوغاما » . وقد وجدت صعوبات كثيرة لاعداها ، اهمها رفض البجارة القيام بها ، بعد ما قصه بارتلمي دياز عن احوال رحلته السابقة ، الا انه تغلب عليها . وابحر « فاسكو دوغاما » من « لشبونة » في ٨ تموز ١٤٩٧ ، مع اربع سفن كارافيل ، و ١٦٠ بحارا (عشرة منهم كانوا محكومين بالاعدام) . وسائر فاسكو دوغاما السواحل الغربية للقارة الافريقية واجتاز رأس الرجاء الصالح وحاذى الساحل الشرقي لافريقيا . وفي « ملندي » شمال « زنجبار » (على ساحل تنزانيا اليوم) ، استعان بملاح عربي هو « احمد شهاب الدين بن ماجد^(١) » ليدله

(١) انظر حول حياته ، ومؤلفاته ، وابداحه المصادر التالية :
Gabriel Ferrand, Shihab Eldine Ibn Majid in Encyclopédie de l'Islam
1ère ed. T. IV P. 377.

و - محمد قطب الدين النهروالي المكي . البرقا لبماني في الفتح العثماني .
ص ١٨-١٩ .

و - ليلى الصباغ : افريقيا الشرقية في مطلع العصر الحديث (القرن العاشر - السادس عشر) بحيث قدم الى ملتقى الفكر الاسلامي الثالث عشر في تامنراست في الجزائر شوال ١٣٩٩ هـ / ايلول سبتمبر ١٩٧٩ .
و - الاعلام . ج ١ . ص ١٩٠-١٩١ .

على طريق الهند . وساعده هذا الملاح العالم ، على اجتياز المحيط الهندي ، حيث كانت الرياح الموسمية الصيفية عوناً كبيراً له في دفع مراكبه نحو الشواطئ الهندية . ووصل الى « كاليكوت » حيث اتصل بالامير الهندي هناك في ٢٠ ايار ١٤٩٨ ، والتقى بعدد من التجار العرب المسلمين . وقد دامت الرحلة اكثر من عشرة اشهر بقليل . ولكن فاسكو دوغاما كان قد اكتشف الطريق الحقيقية للهند ، وهي الطريق الاقصر التي ستستخدمها جميع المراكب الاوربية حتى حفر قناة السويس . ومع انه خرج بعد كريستوف كولومب بخمس سنوات ، فانه كان الاول الذي حمل الى اوربا مراكب مشحونة بالتوابل . فقد عاد في ايلول ١٤٩٩ الى لشبونة بمركبيه الطافحين ، وقد قدرت الارباح الناجمة عن بيعها بستين مرة من تكاليف رحلته . وبذلك سال لعاب المغامرين ، والبجارة ، والتجار . وقد عاود الرحلة ثانية عام ١٥٠٢ مع واحد وعشرين مركبا ، وحطم سيادة العرب على المحيط الهندي .

وقبل سنتين أي في عام ١٥٠٠ كان اسطول « الفاريز كابرال A. Cabral » متجها نحو بلاد الهند ، عندما دفعته الرياح نحو شواطئ (البرازيل) من امريكا الجنوبية . ولم يكن كابرال الاول الذي اتخذ الطريق البحرية نحو الغرب للوصول الى الهند . واذا كان قد بدا واضحا للبرتغاليين امكان الوصول الى الهند بالسير حول شواطئ افريقيا ، فان الاسبان كانوا قد سبقوهم وبجراً في البحث عن طريق الى الهند بالاتجاه غربا .

وصول فاسكو دوغاما الى كاليكوت :

كتب مرافق لفاسكو دوغاما مذكراته ، وتحدث عن وصولهم كاليكوت قائلاً : « في هذا اليوم نفسه (الاحد ٩ ايار « مايو » ١٤٩٨) ، وحوالي المساء ، رسونا على بعد ميلين تحت مدينة (كاليكوت) ، على بعد نصف ميل تقريبا من الشاطئ . وعندما استقرنا هناك جاءت اربعة مراكب من البر تلاقينا . كانوا يريدون ان يعرفوا من أي بشر نحن . فاعلموا عنا ، وارونا كاليكوت . وفي اليوم التالي

عادت المراكب نفسها ترسو قرب مراكبنا ، فارسل القبطان احد رهاثنا الى كاليكوت .
والذين رافقوه ، حملوه الى (مغربيين) من تونس يجيدان القشتالية والجنوية .
وقد اظهرا دهشتهم من وصولنا ، وسألاه عما نبث على هذا البعد ، فاجابهما
اننا نبث عن مسيحيين وعن توابل . فاجابه لم لا يرسل الى هنا كل من ملك
قشتالة وفرنسا والبندقية سفنهم ، واجابهما بان ملك البرتغال لا يريد ان يسمح
لهؤلاء بارسال احد الى هذه النواحي ، فردا عليه قائلين نعم ما يفعل ! واطعماه الخبز
القمحي والعسل . وعندما طعم عاد الى المركب . وجاء احد المغاربة معه ، وأخذ
يقول حظا حسنا حظا حسنا كثير من الياقوت ، كثير من الزمرد . يجب
ان تشكروا الله الذي قادكم الى ارض كلها غنى (١١) .

ثانياً - كشف الاسبان لامريكا :

وكان الرحالة الذي قام بالكشف الكبير وخاض عباب المحيط الاطلنطي ،
هو كريستوف كولومب (١٤٥١-١٥٠٦) وقد كان ابن فاسج من مدينة جنوة . وقد
عمل عميلاً لبعض المصرفيين في المدينة ، ثم اخذ يظهر اهتماماً ، هو واخوه ،
بالخرائط المنشورة عن العالم ، وباخبار الكشوف الجغرافية البرتغالية على سواحل
أفريقيا الغربية . ويذكر انه عثر على إحدى الخرائط (١) ، التي اعطت للعالم الكروي
المعروف انذاك ، سعة تفوق واقعه ، مما جعل المسافة المحيطية التي تفصل غربي
اوربا ، وبلاد الصين (كاته) ، واليابان (زيانفو) ، تبدو مسافة قصيرة ، يمكن
ان تقطعها السفن في بضعة اسابيع . وقد تبنى هذه الفكرة ، وانتقل الى البرتغال
ليعرض على ملكها « جان الثاني » في عام ١٤٨٤ ، ارسال بعثة معه الى الهند
عن طريق الغرب . الا أن العلماء المحيطين بالملك ، اظهروا شكوكاً في حساباته .
وبعد ان اخفق في عرض مماثل على ملك انكلترا ، فانه اتجه الى فرديناند وايزابيلا ،

(11) Dupâquier et Lachiver, op cit. P. 7.

(١١) انها خريطة (صورة العالم Imago Mundi) التي صنعها بيردابي (Pierre d'Ailly) وقد طبعت في لوفان - (في بلجيكا الحالية) - وتمثل كروية الارض ، وتعيد الخط الذي وقع فيه « ماران الصوري » ، بحيث مد العالم المعروف على (٢٥٢) بدلاً من (١٨٠) كما فعل بطليموس .

ملكي اراغون وقشتاله (اسبانيا) ، وقدم لهما المشروع ، الذي يمكنه من الوصول الى الهند بطريق الغرب ، ~~وتجربى~~ الخان الكبير ضد الاتراك المسلمين ، وبالذهب الذي يتم جمعه ، يصار الى تجهيز حملة مسيحية تستعيد القدس .
واذا ما نجح في تحقيق هذه الامور ، فان الملكين الكاثوليكين يعطياه لقب « اميرال البحر المحيط » ونائب الملك في الاراضي الجديدة ، ويكون له الحق بشمن ١
٨

الارباح .

وامام مدينة غرناطة المسلمة ، المحاصرة عام ١٤٩١ ، حصل كريستوف كولومب من الملكة ايزابيلا ، على التصريح باعداد ثلاث سفن متينة لرحلة المحيط . وخرج من « بالوس » بسفنه الثلاث ، ورجاله التسعين ، وذلك في الثالث من شهر آب عام ١٤٩٢ . وكان يحمل رسالة من ملكي اسبانيا الى الخان الكبير (أي ملك الصين) وقد توقف اولاً في جزر « قناريا » وبعد مشاق عديدة ، وتمرد من بشارته ، لاحت له في ١٢ تشرين الاول عام ١٤٩٢ الارض ، ورسا في احدى (جزر بهاما) ، التي اطلق عليها اسم « سان سلفادور » . وبعد خمسة عشر يوماً هبط في (كوبا) ، ظاناً نفسه انه في جزيرة « زيبانغو » أي اليابان . ثم حاذى سواحل « سان دومنغ » التي اطلق عليها اسم « هيسبانيولا » وعاد الى اسبانيا ، في ١٥ مارس عام ١٤٩٣ . حيث استقبل استقبالاً فخماً وكانه بطل منتصر ، مع انه لم يحضر معه سوى قليل من الذهب والقطن ، وبعض رجال من تلك الاراضي البعيدة .

وقام كريستوف كولومب بعد رحلته تلك بثلاث رحلات اخرى ، بين عام ١٤٩٣ و ١٥٠٤ . وخلالها تم اكتشاف « الاتيل الصغرى » ، ولامس ساحل امريكا الجنوبية ، ثم كشف ساحل امريكا الوسطى . الا ان رحلاته لم تكن نصراً تجارياً ، فهو لم يحضر التوابل البتة . واذا كانت رحلاته ابتدأت بالنصر والمجد فانها انتهت بالبؤس والذل . فبعد رحلته الثالثة ، سجن وعذب اذ لم يفر له الاسبان ، انه لم يأت لهم بالذهب والتوابل . ولذا اتهم بانه لم يكتشف الطريق الحقيقية للهند . ومات فقيراً بائساً في عام ١٥٠٦ ، في مدينة « ولد الوليد » . ومع انه سطر فيما بعد ، على المباني التي اهديت لذكره الجملة التالية القائمة بانه :

« اعطى الى قشتالة وليئون عالما جديدا » ، فان كريستوف كولومب توفي وهو مؤمن بأنه وصل الى بلاد الهند . ولقرون عدة بقي الناس يتحدثون عن « بلاد الهند الغربية » وهم يقصدون « امريكا » ، مقابل الهند الشرقية التي وصل اليها فاسكو دوغاما .

ولما كان الفلورنسي «امريكو دوغسبوشي» ، هو الاول الذي قال ان البلاد التي وصلها كريستوف كولومب هي في الحقيقة قارة جديدة ، وليست الهند ، فقد اطلق اسمه على الكشف الجديد ، وسميت القارة بـ « امريكا » وذلك في الخريطة التي صنعها عام ١٥٠٧ « مارتن ولزي مولر M. Walseemiller »^(١) . وجاء الاسباني « بلبوئا Balboa » ليؤكد عام ١٥١٣ ذلك ، بعد ان اجتاز برزخ بناما برا ، وكشف الامتداد اللامتناهي للمحيط الهادي .

ولابد من الملاحظة ان هذه الكشوف الكبيرة لم تقم بها القوى البحرية التقليدية (البندقية وجنوة) ، وانما دولتان جديدتان لما يمض على انتهاء الحكم العربي الاسلامي فيهما سوى فترة حديثة . فكيف ستقسم هاتان الدولتان اسبانيا والبرتغال العالم ؟

منذ عام ١٤٩٣ لجأ الطرفان الى البابا « اسكندر بورجيا » ليحدد لهما مناطق نفوذهما وجاءت معاهدة « تورد وسيلاس Tordesillas » عام ١٤٩٤ لتثبت الحدود بين امبراطوريتيهما في المستقبل . فقد كان البابا «اسكندر السادس» قد اعلن قبل توقيع المعاهدة بأنه يعطي لاسبان « جميع الجزر والارض اليابسة الموجودة أو التي ستكتشف غرب خط يرسم على بعد ١٠٠ ميل غرب جزر اصور» . اما المعاهدة السالفة فقد حصل فيها البرتغاليون على نقل هذا الخط الى الغرب مسافة اكبر . الا ان الدول الاخرى لم تعترف بهذا التقسيم . وفي نهاية عام ١٥٢٩ وقعت معاهدة بين اسبانيا والبرتغال اقامت خط تقسيم في المحيط الهادي شرق جزر « الملوك »^(٢) .

Bruley et Compagnons, op. cit. P. 77.

(١)

Ibid. P. 78.

(٢)

ثالثا - ماجلان يقوم بالدورة حول الارض :

وبينما كان البرتغاليون يفرضون سيادتهم على طريق الهند عبر رأس الرجاء الصالح ، كان الاسبان يبحثون عن هذا الطريق بمحاولتهم الالتفاف حول امريكا من الجنوب . ففي ٢٠ ايلول عام ١٥١٩ انطلق (فرماو ماجلان) ، وهو ملاح برتغالي ، في خدمة اسبانيا ، من مدينة (اشبيلية) مع خمس سفن شراعية و (٢٣٤) رجلا ، ومؤننا تكفي لعامين . فاستكشف شاطئ (البرازيل) ، واكتشف (خليج ريودو جانيرو) في الفاتح من كانون الثاني ١٥٢٠ ، ثم (ريودولابلاتا) . وفي شهر آذار ١٥٢٠ كان عند خط عرض (٤٩°) جنوبا . وكان البرد شديدا فقرر أن يقضي الشتاء على ساحل باتاغونيا . وبقي ثلاثة اشهر ، وحدث ضده تمرد من بحارته حتى اضطر الى الاستيلاء بالقوة على ثلاثة من مراكبه .

وعاود رحلته في ٢٤ آب ، واكتشف في الاول من تشرين الثاني ممرا نحو الغرب ، بين امريكا ، وارض النار ، وهو الذي يسمى اليوم (مضيق ماجلان) . وفي الثامن والعشرين من تشرين الثاني ، وبعد كثير من الجهود ، والالام ، تم النفوذ الى محيط سماء ماجلان « البحر الهادي » . وعندئذ ابتداء عبورا منها بدا له لانهاياودام ثلاثة اشهر وعشرين يوما ، لم تشاهد القافلة البحرية خلالها سوى جزيرتين فقيرتين . ومات عديد من البحارة بمرض « السخربوط » (Scorbout)^(١) . ووصل البحارة الباقون الى (جزر الفيليبين) في شهر نيسان ١٥٢١ . وهنا قتل (ماجلان) في معركة مع سكان البلاد . ولم يبق من بعثته الاستكشافية حينئذ سوى مركبين (و ١٠٨) من البحارة .

وبعد ان استكشف نائبه « جان سيباستيان ديل كانو » J. S. Del Cano (جزر الملوك) و (بورنيو) ، فانه اخذ طريق العودة في ٢١ ديسمبر ١٥٢١ ، باتباعه طريق رأس الرجاء الصالح ، وفي قلب منطقة السيادة البرتغالية ، بينما كان ماجلان يفكر بالعودة عن طريق امريكا الجنوبية . وفي الثامن من شهر ايلول عام

(١) مرض عام من امراضه الضعف ، والالام في المفاصل والاطراف ، ونزيف في اللثة ، وتخلخل في الاسنان ، وقد يؤدي الى الموت ، وسببه نقص فيتامين (C) في الطعام وسوء التغذية .

١٥٢٢ هبط (١٨) رجلا من بحارة ماجلان في اثبيلية ، وعاد مركب واحد هو « مركب النصر » « Victoria » . وكان ماجلان قد ارسل مركبا آخر ليخبر عن كشف المر (أي ممر ماجلان) . وقد جلب مركب النصر معه ، حمولة ثمينة تضم (٣٥٠٠٠) كيلو ، من القرنفل ، وجوز الطيب ، والزنجبيل ، تغطي تكاليف البعثة .

وبرحلة ماجلان ، اثبتت كروية الارض عمليا ، واكتشفت الطريق الغربية للهند . ومن سوء حظ اسبانيا كانت هذه الطريق طويلة جدا ، لا يمكن ان تدخل باب المنافسة مع الطريق البرتغالية .

رابعا - الافق الجديد لاوربا :

لقد كان المنتظر والمحتم ان يكون لكشف امريكا نتائج ضخمة . ومع ذلك ، فقد اعتبرت لمدة طويلة عائقا في وجه الوصول الى الهند . وكان جميع الناس يفتطون البرتغاليين على نجاحهم ، ولا سيما ان تجربة ماجلان السالفة الذكر والهامة جدا على الصعيد العلمي ، لم تؤد لفتح تيار تجاري . ومن ثم ، فان الملاحين الاوربيين ، بقوا لقرنين يبحثون عن ممرات جديدة تحملهم الى الهند . فبعد عام (١٤٩٧) كان الملاح البندقي (جان كابوت J. Cabot) ، وهو يعمل لحساب ملك انكلترا ، يسعى للالتفاف حول امريكا من الشمال . وقد اكتشف اثناء ذلك جزيرة (الارض الجديدة) ، وسواحل (لابرادور) . بينما حاول ابنه (سيباستيان Sebastian Cabot) ، على العكس من ذلك ، ان يلتف حول آسيا من الشمال ، ووصل الى (اركانجلسك) في عام (١٥٥٢) . وبعد الاستكشافات التي قام بها (جاك كارتيه Jacques Cartier) الفرنسي عام ١٥٣٤ ، في خليج (سان لوران) في كندا ، والملاحين الانكليز (ديفيس Davis) عام (١٥٨٧) و (هدسون) عام (١٦١٠) والفرنسي (صامويل شامبلان S. Champlain) عام (١٦٠٧) ، في شمالي امريكا ، تبين ان الممر الشمالي - الغربي غير صالح طريقا تجارية . كما ان امل الوصول الى الهند بطريق الشمال الشرقي قد خاب بعد ان قضى المستكشف (بارتنز Barentz) - وهو هولاندي - شتاء قاسيا في « زمبيل الجديدة » عام ١٥٩٦ ، في الشمال الغربي من سيبيريا .

ومن المؤكد ان هذه الاستكشافات كان لها اثر كبير على اذهان الناس خلال تلك الحقبة الزمنية : فلم يكونوا يعرفون سوى حوض البحر المتوسط ، الذي كانوا ينازعون المسلمين ملكيته بضراوة وعنف . وخارج هذه المنطقة المألوفة لديهم ، كان عندهم بعض المفهومات الغامضة عن افريقيا السوداء وعن آسيا ، اللتين كانوا يتصورونها مسكوتين بشعوب ثرية جدا ، ويخشى بأسها .

وفجأة وجدوا انفسهم بنماس مع عالمين جديدين : الامبراطوريات الآسيوية الكبيرة التي ادهشهم تنظيمها ، وحضارتها ، ووقفوا امامها خاشعين ، وسكان امريكا الذين اثاروا لديهم الطمع والشره . فخلال اقل من جيل ، تعرف الاوروبيون بعالم متنوع تشغل المحيطات فيه مكانا غير متوقع ، حتى ان العلاقات فيه ، ظلت لعدة قرون لاتتم الا عبرها . ان هذا الاكتشاف دون شك كان حادثا هاما في التاريخ الانساني .

وهكذا لم تعد الحضارة المسيحية تعيش وحدها مع الحضارة العربية الاسلامية بل اكتسبت عليها تفوقا ماديا وسياسيا حاسما ، لان الاوروبيين كانوا الاول الذين اكتشفوا العالم وسيعملون لعدة قرون على سيادته .

وبالمقابل ، فان الجغرافيا الاقتصادية لاوربا قد تغيرت : فالواجهة المتوسطة (المطلة على البحر المتوسط) الغنية اصابها انحطاط نسبي ، وتركز الاهتمام على شاطئ الاطلنطي ، فزعت مدن (اشبيلية) و (لشبونة) أولا ، ثم (انقرس) و (امستردام) و (لندن) فيما بعد . ففي النصف الاول من القرن السادس عشر بلبل التوسع الاوربي العالم .

نتائج الكشوف الجغرافية :

كان للكشوف الجغرافية السالفة الذكر اذا ، آثار بعيدة المدى في حياة اوربا ، وفي حياة العالم ، وأولى هذه النتائج ، وفي الميدان السياسي :

١ - تكوين الامبراطوريات الاستعمارية : أو بتعبير آخر بدء الغزو الاستعماري الاوربي للمناطق الجديدة التي اكتشفت . فلقد اندفع الاوروبيون في مختلف البلدان ،

ومن مختلف الفئات الاجتماعية (نبلأ صغار ، متعلمون ، محاربون قدماء ، مغامرون فقراء ، رجال دين) نحو استعمار المناطق الجديدة ، بالحرب والعنف بالدرجة الاولى ، والغزو الفكري بالدرجة الثانية . ومن اولى الدول الاوربية المساهمة في هذا المجال ، البرتغال ، واسبانيا ، اللتان وجدتتا في مغامرتهما الجديدة استمرارا لحربيهما الصليبية ضد العرب ، ووسيلة لنشر الدين المسيحي ، ومده على البقاع الجديدة، وطريقا للحصول على الذهب والفضة والاحجار الكريمة والعبيد .

٢ - الامبراطورية البرتغالية :

لقد كانت البرتغال هي الاولى التي وصلت الى (الهند) ومن ثم كان همها احتكار طريق التجارة عبر المحيط الهندي ، وفرض سيادتها الوحيدة على كل الطرق البحرية فيه . ولقد ابتدأ (فاسكودوغاما) نفسه العمليات العسكرية ضد الهند عام (١٥٠٢) .

وبعد ست سنوات (١٥٠٨) قام (المايذا) ، الذي عين نائبا للملك في الهند ، بتحطيم اسطول امير (كاليكوت) . وجاء خلفه (البوكيرك) لينزع من الهند (غوئا) في عام (١٥١٠) ، ويجعلها عاصمة للامبراطورية البرتغالية ، ويقيم مراكز محصنة على الشاطئ الغربي للهند .

وفي عام ١٥١١ استولى على (مالاقا) ، واسس مراكز تجارية في (جزر الملوك) . وبعد وفاته في عام ١٥١٥ ، حاول البرتغاليون مد سيطرتهم الى (كاتون) في الصين ، الا ان غزو الامبراطورية الصينية كان فوق امكاناتهم ، فاضطروا للاكتفاء بفتح مركز تجاري فيها ، في (مكاو) عام ١٥٥٨ ، وفي ١٥٤٢ دخلوا بتماس مع (اليابان) .

ولم تكتف البرتغال بهذه السيادة والسيادة ، اذ ان هذا لم يقطع دابر التجارة العربية . ولذا ، فانها وهي تمد نفوذها على شواطئ الهند ، وتجوس سواحل الصين على المحيط الهادئ ، كانت تشن حربا قاسية لا هوادة فيها ، ضد العرب على سواحل افريقيا الشرقية ، بعد ان استولت على مدنها الزاهرة ، وخربتها ، مثل مسميج ، وكلوة ، وممباسا ، وغيرها . كما لاحقتهم في سواحل شبه الجزيرة العربية ، بل في الهند ذاتها . لقد كانت حربا صليبية يقودها « تجار

الفلفل والقرنفل والزنجبيل » ضد العرب • فكل شيء في نظر هؤلاء ، كان مباحا تجاههم ، من حرائق لمدنهم ، ومذابح لاسراهم ، وحرق لمراكبهم مع الجماعات التي تحملها ، وتقطيع للانوف والاذان الى غير ذلك من مظاهر الوحشية^(١) وتمكنوا من الاستيلاء عام ١٥٠٦ على جزيرة (سوقطرة) قرب باب المندب • وفي عام ١٥٠٧ على (هرمز) في مدخل الخليج العربي ، محاولين سد المنفذ الرئيسيين للعرب المسلمين الى المحيط الهندي ، وتجارة الهند • كما تركزوا على الساحل الغربي للخليج العربي في الاحساء ، وفي عمان •

وحاولت مصر الماليك ان تقف في وجه هذه الحملة الضارية ، وسيرت اسطولا لطرد البرتغاليين ومساعدة (السلطان محمود) سلطان (كجرات) في الهند ضددهم • وقد انتصر الاسطولان المصري والكجراتي في بادى الامر ، الا ان البرتغاليين عادوا ففهموها عام ١٥٠٩ • وهاجم البرتغاليون (عدن) في عام (١٥١٣) ولكنهم لم يفلحوا بالاستيلاء عليها • وعندما ضم العثمانيون مصر عام (١٥١٧) ، وبلاد العراق في عام (١٥٣٥) ، شعروا بمسؤوليتهم الكبرى في الدفاع عن شبه الجزيرة العربية ، والاماكن المقدسة فيها ، وفي ضرورة استعادة النفوذ الاسلامي عنى الطريق التجارية في المحيط الهندي ، وانتزاعها من البرتغاليين • وبالفعل فقد سيرت هذه الدولة عدة حملات بحرية^(٢) ، بعضها انطلق

Hauser et Renaudet, op. cit. P. 65 - 66

(١)

(٢) مثل الحملة التي ارسلتها بقيادة واليها في مصر خادم سليمان باشا عام ١٥٢٨ وحاصرت ديو ثلاثة اشهر ، وحملة «بيري ريس» عام ١٥٥١ ، وحملة « سيدي علي ريس » . وقد بقيت الدولة العثمانية ترسل حملاتها في الواقع حتى ١٥٨٩ ، حيث ارسلت واحدة باتجاه المدن العربية في افريقيا الشرقية ، لمساعدتها في ثورتها ضد البرتغاليين ، كمدينة « ممباسا » . الا ان الاهتمام العثماني بالمحيط الهندي ضعف بعد هذا التاريخ ، لانشغال الدولة العثمانية بقضايا أخرى ، وللوهم العام الذي اصابها ، الا انها كانت قد انشأت على ساحل « اتريريا » الحالية (ولاية الحبش) ومن اهدافها حماية البحر الاحمر من البرتغاليين والاوربيين عامة ، وبذلك ضمنت النفوذ الاسلامي فيه . فعلى الرغم من وجود البرتغال في المحيط الهندي فان السفن الاسلامية الحاملة للحجاج والسلع ، ظلت قادرة على الوصول لجدة ، والسويس ، دون صعوبة . كما ان تجارة التوابل عبر مصر ، رأت بعض انتعاش في منتصف القرن السادس عشر .

عبر البحر الاحمر فموانيء اليمن ، الى بلاد الهند نجدة لسلطان « كجرات » في الهند ، وبعضها الاخر عبر الخليج العربي . الا ان تلك الحملات لم تعط مردودا أو نصرا . ولقد استشرى امر البرتغاليين حتى دخلوا البحر الاحمر عدة مرات ، وهددوا ميناء جدة . بل ان البوكيرك انذر بالاستيلاء على الاماكن المقدسة ، ونبش جثة الرسول الكريم (ص) . وتحالفوا مع الحبشة المسيحية ضد امير دولة (عدل) المسلمة (احمد غران) ، الذي كان قد دخل الحبشة مجاهدا ، وفاتحا ، بعد ان كانت دويلته وهي على الحد الجنوبي الشرقي للحبشة تابعة لها .

وهكذا سيطر البرتغاليون على طريق الهند . الا ان الاسبان الذين دخلوا المحيط الهادى برحلة ماجلان ، حاولوا بلوغ جزر التوابل من ناحيتهم . وبعد صراعات وخصومات مع البرتغاليين ، استطاعوا ان يستقروا في عام ١٥٦٩ في (جزر الفيليبين) .

ولم يهتم البرتغاليون ببلاد الهند فحسب ، وانما عملوا حثيثا لاستعمار الشريط الساحلي في البرازيل اعتبارا من عام ١٥٣٠ ، مؤسسين فيه (مراكز) ذات صبغة تجارية عسكرية . وشرعت زراعة قصب السكر تنمو نموا كبيرا ، بفضل احضار العبيد من (غينيا) ، وبيعهم للعاملين في الزراعة من البرتغاليين . وكان هذا بداية الاتجار بالرقيق الاسود وحمله من افريقيا الى امريكا .

وقد غدت التجارة البرتغالية من احتكار الدولة : ففي كل عام كانت تنطلق اربع سفن كبيرة أو خمسة من (لشبونة) الى بلاد الشرق الاقصى ، والى ميناء « غوئا » غربي الهند بالذات ، وتعود محملة بالمنسوجات القطنية ، والتوابل ، والاحجار الكريمة ، من (سيلان) والحرير ، والعطور . وكانت الارباح المتدفقة هائلة . وقد رافق المبشرون الدينيون التجار ، ومن اشهرهم (فرانسوا كسافييه) الذي كان يسعى لمحاربة اخلاقية الاستعمار ، ثم انتقل الى اليابان حيث اقام فيها عامين .

ان الامبراطورية التي بنتها البرتغال كانت امبراطورية هشة على الرغم من المراكز الحصينة التي اقامتها . اذ ان الاسبان ، والعرب ، والانكليز ، والهولانديين ،

كانوا يهددون باستمرار سيادتها عليها . هذا بالإضافة الى قلة عدد سكان البرتغال بالنسبة لسعة هذه الامبراطورية ، واستحالة تأمين قوى عسكرية لمحاربتها وحمايتها من نفقة السكان المحليين ، واطماع الدول الاخرى . ومن ثم بقيت الامبراطورية البرتغالية على شكل مراكز محدودة على الشواطئ ، ولم تتوغل نحو الداخل التوغل الذي قامت به اسبانيا .

ب - الامبراطورية الاستعمارية الاسبانية :

لم يقنع الاسبان بارخبيل (الاتيل) بل اندفعوا لاحتلال القارة الامريكية حيث وجدوا فيها دولا منظمة تنظيما قويا . فهناك :

١ - المايا Mayas الذين تثبتوا خلال الالف الثالثة قبل الميلاد في الجنوب الشرقي من المكسيك . وقد كانت حضارتهم متقدمة ، كما يشهد بذلك « معبد المحاربين » في (شيشن - ايتزا Chichen Itza) . وكانوا يعتمدون على زراعة الذرة . وكان التقويم الذي يستخدمونه اذق من التقويم الاوربي . وكان كهنتهم قادرين على التنبؤ بالكسوف والخسوف ، مما يدل على معرفة فلكية متقدمة . كما عرفوا الارقام ولهم نظام رقمي يظهر الصفر فيه .

وقد غادروا مدنهم في القرن التاسع ، واقاموا في شمال شبه جزيرة (يوكاتان Yucatan) حيث دعموا في القرن الثاني عشر بمهاجرين جدد . الا ان حريبا اهلية قضت على هذه الحضارة المتألقة قبل مجيء الاسبان اليهم .

٢ - بالمقابل فان امبراطورية الازتيك كانت تسود امريكا الوسطى منذ القرن الرابع عشر . وكان الازتيك منتظمين في قبائل وعشائر ، ومستعدين دائما للحرب . وكان المجتمع يتألف عندهم من كهنة ، ونبلاء ، واحرار ، وعبيد . ويعبدون آلهة عديدة ، منها الشمس ، ويعتقدون ان آلهتهم تتغذى من الدم الانساني . ولذا فان مهمهم هو الحصول على اسرى ، ليضحوهم للالهة بنزع قلوبهم من صدورهم . والمحارب الذي يقوم باسر (٤) افراد كان يعتبر من طبقة اعلى . ولقد كان (الازتيك) يجهلون بعض التقنيات البدائية كالدولاب مثلا . وكانوا لا يعرفون

(تعدين الحديد) الا انهم يستخدمون (النحاس) على نطاق واسع ، وكان وفيرا في هضبة (المكسيك) . وكانت كتابتهم تشبه الكتابة المصرية القديمة ويدونون على الحجر ، والجلد ، ولحاء الشجر ، كتابات سحرية ومخططات مدن وحسابات . وكانت السنة لديهم (١٨) شهرا ، كل شهر (٢٠) يوما يضاف اليها (٥) ايام لا يعطونها اسما .

أما فنههم فجدير بالاهتمام : فالهرم المدرج في (مكسيكو) (تنوخ تيتلان Ténochtlan) ، المكرس لاله الحرب ، كان مزينا بالتماثيل ، وبالنقوش البارزة . وقد بنيت العاصمة (مكسيكو) على بحيرة ، وكان يسكنها ما يقارب ١٠٠٠٠٠ نسمة .

٣ - والى الجنوب أي في أمريكا الجنوبية قام (الاينكا Incas) وقد توسعوا في قلب سلسلة جبال الأنديز (بيرو وبوليفيا اليوم) . وقد فرضوا انفسهم على (الهنود الكيشوا) خلال القرن الثاني عشر . وكان يسير الامبراطورية ، (الانكا) « ابن الشمس » . وتذكر سلطته على شعبه بسلطة فرعون مصر . وكانت المركزية شديدة ، وساعد عليها شبكة طرق متشعبة ودقيقة . وكان يقوم بتنفيذ اوامر (الانسان - الاله) اربعة نواب للملك ، وحكام المقاطعات ، والموظفون . وكانت عقوبة اية حركة تمرد الاعدام . وكان عدد سكان (كوزكو Cuzco) العاصمة القائمة على ارتفاع ٣٤٠٠ م ، ٢٠٠٠٠٠ نسمة . وقد بنيت بموجب مخطط هندسي ، ويطل عليها من الاعلى معبد الاله الشمس .

لقد كان (الاينكا) يجهلون الكتابة ، الا انهم كانوا يعرفون الحساب ، والصياغة ، والنسيج . ويعرفون كيف يشقون قنوات الري ويعتنون بها . وكان العمل عندهم الزاميا ، فكل رجل من الشعب يتلقى قطعة من الارض عليه العمل فيها . وكان يزرع دون مقابل ممتلكات (الانكا) الامبراطور . ويزرعون الذرة والبطاطا ، ونباتات مدارية اخرى ، على مدرجات . وكانت منتجات ممتلكات الانكا تكس في مخازن الجبوب العامة ، وتستخدم لاطعام الموظفين ، والجنود . وحتى الشعب في حالة المجاعة . وكانوا عندما يحرقون ، ويزرعون يتدوون عادة باراضي اليتامى ، والارامل ، والاشخاص الذين أقعدتهم الشيخوخة ، او المرض .

وعندما يذهب الرجال للحرب فإن زوجاتهم يصبحن بحكم الارامل ، ولذا فإن الآخرين يقومون بزراعة اراضيهم • وآخر الاراضي التي كانوا يفلحونها كانت اراضي (الانكا) الملك ، ويقومون بعملهم فيها بفرح وبملابس الاعياد •

وفي الواقع لقد دهش الاسبان عندما دخلوا غازين ومستعمرين ، الى ارض امريكا ، امام الحضارات التي رأوها امامهم • الا انهم لم يحترموها وانما عملوا على القضاء عليها بوحشية •

الغزاة الاسبان المستعمرون Conquistadores

لقد قام الاسبان بغزو بقعاع تلك الحضارات بحفنة من الرجال ، عرفوا « بالفتاحين Conquistadores » • وهم نبلاء قشتاليون ، متكبرون ، وقساة • وكان « التعطش للذهب » يفرق نفوس اكثرهم ، ويشوه عواطفهم الانسانية ، ويحرك روح المغامرة لديهم • وقلة منهم كانت مندفعة للتبشير بالدين المسيحي • وبذلك اتخذت عملية الغزو الاستعماري في جزء منها صورة حملة صليبية •

احتلال المكسيك :

في ربيع عام ١٥١٩ ، هبط (فرنان كورتيز) على ساحل المكسيك مع (٦٠٠) رجل ، وفي اواخر عام ١٥١٩ كان على مدخل مدينة مكسيكو حيث استقبله الامبراطور « مونتيزوما Montezuma » في بادئ الامر بالترحاب • واستطاع (كورتيز) بال ١٦ حصانا التي احضرها ، وقطع المدفعية العشر ، ان يؤثر على الهنود الحمر ويدفع الشعوب الخاضعة لللازيك ، الى التحالف معه ، حتى ان بعضهم ظن في لحظة من اللحظات بأن الاله الاكبر (كيتز الكوتل Quetzalcoatl) جاء ليستعيد مملكته • اذ كانوا يعتقدون انه بعد ان تحول الى رماد ، سيعود بسحابة بيضاء ويكمل عمله الخلقى •

الا ان (كورتيز) ما لبث ان ابان وجهه الصحيح ، واخذ يتصرف كسيد مطلق وحطم الاصنام • فنارت (مكسيكو) ، واضطر الاسبان الى الهرب في ليلة ٣٠ حزيران عام ١٥٢٠ • الا انه بمساعدة الشعوب المعادية لللازيك ، هيا كورتيز عملية

اعادة الاحتلال : فحاصر الطرقات المؤدية الى العاصمة ، وقطع القناة التي تغذيها بالماء . فانتشر الجذري ، ولم يقدر الامبراطور الجديد الشجاع (غاتيموق Guatemoc) من منع (كورتيز) من استعادة المدينة في ٢١ آب عام ١٥٢١ ، ونهبت (مكسيكو) وخربت كلها تقريبا . ولما لم يجدوا ذهابا بالكمية المنتظرة ، فان (غاتيموق) عذب ، ثم اعدم في عام ١٥٢٥ .

وقام كورتيز الذي عينه (شاركان) (قائدا عاما لاسبانيا الجديدة) باخضاع البلاد كلها ، وباعادة تنظيمها (١٥٢٧ - ١٥٤٤) .

احتلال بلاد الاينكا :

لم يجد الاسبان في المكسيك الذهب الذي كانوا يبحثون عنه بشراهة . الا انه على بعد ٤٠٠٠ كم الى الجنوب ، وفي قلب الانديز ، تحقق حلمهم على يد مغامرين (فرانسوا بيزارو) و (ديفود الماغرو) .

ففي عام ١٥٣٢ ، وباتفاق مع شارلكان ، جمعا جيشا صغيرا ، ودخلا الى (الانديز) ، واسرا الاينكا (اتاهوالبا Atahualpa) (غدرا . وطلب (بيزارو) فدية خيالية لفك اسره ، وهي ان يملأ الحجرة التي يقيم فيها حتى ارتفاع قامته ، ذهباً . واحجارا كريمة . وقد اقتسم (بيزارو) ورفاقه هذا الكنز الثمين ، بعد ان بعث بالخمس الى شارلكان . واجبر (اتاهوالبا) على اعتناق الديانة المسيحية ، ثم قتل في ٢٩ آب عام ١٥٣٣ . وبعد ثلاثة اشهر ، احتلت مدينة (كوزكو) وفي عام ١٥٣٥ ، اقام (بيزارو) على الشاطئ عاصمة البيرو الجديدة وهي (ليما) ، والتجأ آخر (اينكا) الى الجبال ، حيث حزم أمره على المقاومة .

الا ان (بيزارو) و (الماغرو) لم يلبثا ان دخلا في صراع فيما بينهما ، قتل الاثنان خلاله . واضطرت القوى الاسبانية ان تمضي عشرة اعوام لاعادة النظام (١٥٤٤-١٥٥٤) والهدوء . وفي عام ١٥٧٢ قبض على (الاينكا) . الاخير ، وقطعت رأسه في الساحة الكبرى في (كوزكو) .

تنظيم الامبراطورية الاسبانية :

بينما كان البرتغاليون يستقرون في البرازيل ، فان الاسبان كانوا يوسعون

امبراطوريتهم ويحصنونها : فمن ناحية الشمال توقفوا عند حدود الصحراء ولم يتجاوزوا ابدا (كاليفورنيا المنخفضة) ، على الرغم من استكشاف (كورونادو Coronado) الذي بلغ (وادي كولورادو الكبير) في عام ١٥٤٠ * الا ان عملية الاحتلال كانت تسير قدما في الجنوب : فاحتلت (شيلي) ، واقامت منذ عام ١٥٣٥ مؤسسات على (ريودو لابلاتا) وبخاصة مدينة (بوينس ايرس) *

لقد بحث الاسبان طويلا ، ودون جدوى عن بلاد (El-dorado الدرادو) ذلك الملك الاسطوري الذي يغطي جسمه كله بالتبر ، قبل ان يستحم في البحيرة المقدسة . الا انهم اكتشفوا صدفة في بلاد البيرو ، وفي عام ١٥٤٥ ، منجم الفضة في (بوتوزي Potosi) وذلك على ارتفاع ٤٠٠٠ م .

وبينما كان البرتغاليون ، والاسبان ، يتقاسمون سيادة العوالم الجديدة ، فان الانكليز والفرنسيين ، كانوا يحاولون ان يدخلوا باب التنافس معهما . الا ان الطرفين لم ينجحا في ان تكون لهما حصتهما من تجارة الهند . ولكنهما بالمقابل حصلا على مكاسب كبيرة من (القرصنة) على حساب الاسبان ، والبرتغاليين : ففي عام ١٥٣٢ قاد القراصنة الفرنسيون الى ميناء (ديب) في فرنسا ثلاث سفن اسبانية ، اسروها وهي طافحة بالذهب ، والاحجار الكريمة . وبدءا من منتصف القرن السادس عشر اندفع الانكليز والفرنسيون بجراًءة نحو استعمار الاراضي الجديدة .

ظهور امريكا اللاتينية :

منذ منتصف القرن السادس عشر ، كانت الامبراطورية الاسبانية فسي امريكا منظمة تنظيماً متيناً ، ودقيقاً : فقد اسست مدن على نمط المدن الاسبانية ، وفتحت الجامعات وبدأت (حضارة جديدة) بالتكون . وشيدت الكاتدرائيات والقصور التي حفوظ فيها على النمط الاسباني . وادخل في كل مكان الدين الكاثوليكي والفرق الدينية ، ودواوين التحقيق (محاكم التفتيش) *

وطبقت الادارة المعنية ، والدينية ، على النموذج القشتالي . والف « مجلس الهند » الذي اتخذ مقره في (اشبيلية) ، وكلف بقيادة الادارة الاستعمارية

وعين نائبان للملك ، في كل من (مكسيكو) و (ليما) ، يمثلان ملك اسبانيا .
واحاطا نفسيهما بالآبهة ومظاهر الترف ، والزهو . والى جانب نائبى الملك انشئت
ابريشيتان ، تضم كل واحدة عدة اقسام دينية . وتضاعفت الاديرة التي اسسها
الدومينكان والفرانسييسكان .

كما نظم استعمار تلك البقاع واستغلالها على النمط الاوربي : فقد تبليت
التقاليد الزراعية السائدة ، بادخال الحصان ، وزراعة الرز ، والتوسع في زراعة
الكرمة ، وتربية الثيران الصغيرة ، الى غير ذلك من الامور . ولكن غنى هذه المستعمرات
بقي معتمدا على ذهب المكسيك ، وفضة البيرو . وكانا ينقلان الى اوربا بقاقلتين
من الغالين (الغليون نوع من السفن الكبيرة) ، كاتتا تغادران في كل عام
(اشبيلية) ، أو (قادس) ، باتجاه (قرطاجنة الجديدة) وتعودان محملتين
بحمولات ثمينة . أما احتكار التجارة ، فقد حفظ للاسبان ، حتى الذين يتاجرون
ايضا مع الفلبين .

ان هذه الثروات المكتسبة ، حصل عليها الاسبان نتيجة العمل القسري الذي
فرض على الهنود ، أكان في المناجم ، ويدعى نظام (الميتا Mita)^(١) او في
المزارع الواسعة (الهاسيندا Haciendas) التي اعطيت لمستعمرين من الاسبان ،
ويسمى (نظام الانكوميندا Encomienda) .

لقد كان المستعمرون يعاملون الهنود كما يعاملون الارقاء ، او اقتان الارض
فاتشرت بينهم المجاعات والابوثة . وعشا كان ما اعلنه البابا على الملأ ، بأن هؤلاء
الهنود بشر ، وانسان كغيرهم ، ويجب الاتقيد حريتهم ، والا يحرّموا من املاكهم
والا يسترقوا ، وايده شارلكان في ذلك . ولقد حارب بعض رجال الدين بحماسة
وبشدة الاضطهاد الاسباني ، ومنهم بخاصة الاسقف (لاس كازاس Las Casas)

(١) كان على السكان الاصليين ، ان يعملوا يوما في الاسبوع ، في مناجم الذهب
والفضة ، من شروق الشمس الى غروبها ، ولا يعطون راحة سوى ساعتين
فقط . وقد خفف هذا النظام في القرن الثامن عشر ، الا انه لم يبلغ حتى
١٨٢١ . وقد اسهم في افقار هضاب البيرو المرتفعة ، بسبب عدم تألف
السكان مع هذا العمل ، وبسبب حوادث المناجم ، والهروب الى السهل .

عام ١٥٤٢ • وفي كتابه « تاريخ الهند الغربية » الذي نشره عام ١٥٤٣ ، شجب بشدة الطُرق التي استخدمت في الاحتلال ، وتتايج الاستعمار ، وما جرته من بلاء على السكان الاصليين •

وفي الحقيقة اقترت بعض المناطق من سكانها بسرعة ، بسبب تلك المعاملة القاسية • فشرع الاسبان يحملون من افريقيا ، زنوجا للعمل في المزارع المستحدثة ، ولا سيما في الانتيل • وبذلك نشأ « نظام الاسترقاق الاسود » الذي اخذ بتفريغ افريقيا الغربية من سكانها وتخريبها ، وقد بقي قائما حتى القرن التاسع عشر • ولا تزال الولايات المتحدة تعاني نتائجها لان في « مشكلة الزنوج » على اراضيها •

وفي (امريكا اللاتينية) تم التزاوج بين العناصر البيضاء الوافدة ، وبين الهنود ، والزنوج • ونجم عن ذلك فئة مولدة خليطة هم (الميتيس Métis) او الخلاسيون • الا ان هؤلاء كانوا محتقرين ، ولا يمكنهم الوصول الى أي عمل او منصب هام ، بل كانوا يمنعون من ان يصبحوا قساوسة • وقد بقي هذا التمايز الطبقي ، حتى القرن التاسع عشر ، عندما قامت المستعمرات الاسبانية ، والبرتغالية بشوراتها •

الفصل الثالث

الثورة الاقتصادية ونتائجها الاجتماعية

لقد كان للكشوف الجغرافية نتائج اقتصادية بعيدة المدى في حياة أوروبا والعالم على السواء ، بل كانت ثورة اقتصادية غيرت الحياة الاقتصادية الأوروبية تغييرا عميقا ، ولا سيما التجارة منها .

١ - فقد تغيرت الجغرافية الزراعية والحيوانية :

اذ حمل المستعمرون من أوروبا كثيرا من النباتات الى أمريكا كالقمح ، وقصب السكر ، والكافور ، والنيلج ، والكرمة . وكذلك الحيوانات كالثور الصغير ، والغنم ، والخيول . وبالمقابل فان أمريكا عرفت أوروبا بنباتات لم تكن تعرفها كالذرة ، والفاصولياء ، والبطاطا ، والتبغ ، والبندورة ... الخ . ولكن هذه التغيرات لم تحمل معها تطورا مباشرا في طرق الزراعة وتقنياتها ، ولذا بقيت الاطر السابقة على ما هي عليه مع تعديلات محدودة . وبقي اهتمام الفلاح منصبا على زراعة القمح للاغنياء ، والشعير والشيلم والشوفان ، للفقراء . وقد بقيت البلاد تتعرض للمواسم السيئة ، وتخضع للسجاعات ، وللارتعاعات الفاحشة في الاسعار . الا ان الهام في التطور الزراعي . ظهور المزارع الاوروبية الكبيرة في البلاد المستعمرة ، التي تسلكها الاوربيون ، واستغلوها لصالحهم ، واستخدموا في فلاحتها السكان الاصليين والزنوج .

٢ - ان الثورة الاقتصادية الحقيقية كانت في الواقع في ميدان التجارة . فالكشوف الجغرافية الكبرى ببلت أسس التجارة السابقة : فالسفن البرتغالية والاسبانية اخذت تجلب من الشرق ، ومن الغرب الأمريكي ، حمولات ثمينة

احتكرتها الدولتان الايريتان • وبذلك غدت (لشبونة) سوق التوابل الكبير و (اشبيلية) ميناء الاتصال مع امريكا • وكان على الدولتين توزيع تجارتها في اوربا ، للتزود منها بالمقابل ، بالبضائع المختلفة : كالقمح ، والاقمشة ، والاسلحة • وكانت الموانئ المستفيدة من التجارة الجديدة : (هامبورغ) في الشمال على الارض الالمانية ، و (بريستول) في انكلترا ، والموانئ الفرنسية على الاطلنطي ، و (افرس) في الاراضي المنخفضة ، التي قام رخاؤها على النقل البحري ، وشهرة بورصتها ، والتسهيلات التجارية فيها • وشاركتها هذه الشهرة مدينة (ليون) الداخلية في فرنسا ، التي كانت مركزا كبيرا للمبادلات العالمية • أما موانئ البحر المتوسط ، التي انحرف عنها خط التجارة العالمي ، نتيجة تحوله الى الاطلنطي ، والمحيطات الاخرى ، فقد اصيبت بركود نسبي • ومنها مدن ايطاليا ، والبندقية بخاصة ، التي فقدت احتكار نقل التوابل ، الذي كان بيدها سابقا ، حتى اضطرت الى استيراد فلفلها الخاص من لشبونة • الا ان هذه المدن ، او جمهوريات ايطاليا التجارية ، لم تفقد فعاليتها الاقتصادية وازدهارها ، اذ تابعت الحصول على ارباحها عبر البنوك ، والصناعة النسيجية ، والتجارة ذاتها • فالبحر المتوسط على الرغم من سقوطه عن عرشه السابق ، بقي محافظا على قيمته التجارية كوسيط بين الشرق الاقصى ، واوربا • كما ان العالم العربي لم يفقد دوره ، كمقر للطرق البرية المتجهة الى ذلك الشرق الاقصى ، او الوافدة منه • فمقابل نشاط الطرق البحرية المحيطة ، عملت التجارة الاوربية متعاونة مع العرب على ارضهم ، في احياء الطرق البرية ، ولا سيما الطرق الصحراوية ، التي تصل بلاد الشام بالعراق ، ومنها الى الخليج العربي ، فالمحيط الهندي • اذ ان هذه الطرق على الرغم من صعوبتها ، تبقى اقصر من طريق رأس الرجاء الصالح ، واكثر أمنا • ومن ثم ، اخذت الدول الاوربية ، تسعى لعقد اتفاقات تجارية مع (الدولة العثمانية) المسيطرة على العالم العربي في القرن السادس عشر ، وكذلك مع (الدولة الصفوية) في ايران • ونجم عن ذلك ما يسمى في تاريخ العلاقات العثمانية - الاوربية « بالامتيازات » •

ومع ان العلاقات التجارية بقيت محافظة على مظاهر الماضي في بعض جوانبها في بادئ الامر ، الا انها في الواقع اخذت تنطلق تدريجيا من تلك المظاهر •

فعلى الصعيد المالي : ازداد اعتمادها على **المصارف** • فمن المعروف ان المصارف وجدت اولاً في المدن الايطالية ، حيث كانت مشروعاتها التجارية تحتاج الى اموال ضخمة ، ولا سيما في (فلورنسة) • بل ان الاسرة الحاكمة نفسها في هذه المدينة ، وهي اسرة (مديتشة) كانت من اصحاب المصارف • ولقد نشطت البنوك وتأسسها ، بعد الكشف الجغرافية ، ولا سيما بعد ان سمحت البروتستنتية الكالفنية بالتعامل بالفائدة ، واصبح النقد ذاته سلعة ، وانتشرت مضاربات البورصة واشتدت الحاجة الى النقد المتنوع لشراء مختلف السلع • ونما بعض هذه البنوك في القرون التالية ، الى حد التحكم في اقتصاد البلاد التي يعمل فيها ، وفي سياستها ، كبنك (امستردام) في هولاندة ، و (بنك انكلتره) في انكلتره •

وعلى الصعيد المالي ايضا ، يلاحظ انتشار استخدام الطرق الحسابية ، التي ادخلها الايطاليون في العمل التجاري ، واكتسبوا كثيراً منها من العرب • وشرع (رجل الاعمال) يستعمل (الشيك) ، و (الحوالة) ، اللذين يجنبانه اخطار نقل النقد عبر الطرقات • كما انه اخذ يستفيد من رؤوس الاموال التي وضعتها المصارف تحت تصرفه •

هذا ، وقد استفادت بعض البيوتات التجارية الكبيرة ، وبخاصة في المانيا الجنوبية ، من هذا التطور في طرق التجارة العالمية ، فاتجهت بتجارها نحو المحيط الاطلنطي ، ووسعت علاقتها التجارية الى ابعد مدى ، واوجدت عملاء لها في مراكز انصباب السلع كلشبونة ، وانقرس ، واشبيلية ، واخذت تساعد الحكومتين الانبائية ، والبرتغالية ، المحتكرتين لسلع المستعمرات ، في توزيع تلك السلع ، فاثرى اصحابها ثراء فاحشاً • ومن هؤلاء (آل فوغر Fugger) و (الويلسر Welser) من اوغسبورغ في المانيا وغيرهم ، الذين اصبحوا من الممولين الكبار ، بل اشبه بمصارف متقلة ، لها تداخلاتها السياسية ، وتمويلاتها للملك ، والاباطرة • وهؤلاء لم يعتمدوا على تجارة السلع والبضائع فقط ، وانما عملوا في تجارة (النقد) التي درت عليهم ارباحاً خيالية • فالقرن السادس عشر كان بده (قوة الرأسمالية المصرفية) •

وبمناسبة الحديث عن (النقد) فانه لا بد من التأكيد انه ازداد استخدام

النقد زيادة كبيرة وجاء استثمار المعادن الثمينة في أمريكا ليدفع التقدم النقدي
قدما بل ويضخمه . فقد كان هناك ذهب (الانتيل) و (المكسيك) أولا (اربعة
اطنان في المتوسط سنويا اعتبارا من عام ١٥٥٠) ثم فضة (البيرو) التي استخرجت
بكميات كبيرة من منجم (بوتوزي) بدءا من عام ١٥٥٦ . فبين عامي (١٥٨٠-١٦١٠)
كان يصل الى اسبانيا سنويا ٢٠٠ طن من الفضة .

وبالطبع ترك التضخم النقدي هذا اثره الكبير في الاسعار ، فسرعت بالارتفاع .
وكان الارتفاع في بادىء الامر بطيئا (٥٠٪ في الثلث الاول من القرن السادس عشر)
ثم تسارع بدءا من عام ١٥٣٥ حتى تضاعفت الاسعار خلال الثلث الثاني من
القرن . وبعد تباطؤ خفيف عادت الحركة تصاعدها . وغدا المستوى في عام ١٦٦٠
اربع مرات اكثر ارتفاعا في المتوسط عما كان عليه قبل مائة عام . (انظر
الشكل ٩ مكرر) .

واول البلاد التي تأثرت بارتفاع الاسعار هذا كانت (اسبانيا) ، ثم انتقل
الامر الى اوربا الغربية . وفي الواقع ، لقد اخذت اسبانيا تشتري اكثر فاكثر
منتجاتها من الخارج (كالحبوب والمنسوجات من فرنسا مثلا) وهذا ادى لتصدير
مستمر لمعادنها الثمينة او نقدها .

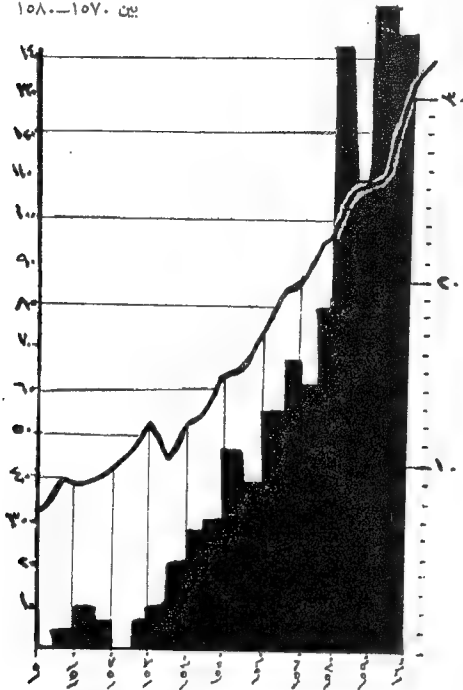
ولم تتأثر اوربا وحدها بآزمة النقد وانما تسربت الى كل منطقة البحر
المتوسط ، والى الدولة العثمانية والبلاد العربية التابعة لها ، ولا سيما ان مبادلات
تجارية نشيطة كانت قائمة بينها وبين البلاد الاوربية .

وقد ادھش ارتفاع الاسعار التصاعدي في اوربا المعاصرين وصدمهم . ولم
يستطيعوا ان يتهموا تهما صحيحا ظاهرة التضخم النقدي هذا . فبالنسبة لبعضهم
لم يكن ارتفاع الاسعار سوى نتيجة انخفاض قيمة النقد ، وهذا امر كان كثير
الحدوث في تلك الحقبة . اما ان تكون كثرة الذهب والفضة ، وهما « ثروات
ثمينة » قادرة على اثاره غلاء الاسعار ، فهذا امر لم يكونوا مستعدين البتة لتقبله
أو تصديقه .

الا ان القاضي الفرنسي (جان بودان) اوضح عام ١٥٦٨ ، بان هذا الارتفاع

اسعار السلع
وغدت نسبتها (١٠٠)
بين ١٥٧٠-١٥٨٠

المعادن الثمينة
بملايين البيزوس (العملة الاسبانية)



خطان بيانيان متقابلان يوضح احدهما (المملوء) ، تدفق الذهب والفضة
وثانيهما (الخطي) ، ارتفاع الاسعار
الشكل (٩) مكرر

في الاسعار هو نتيجة مباشرة لتدفق المعادن الثمينة . اذ ان الطلب على السلع غدا اكبر ، فمن الطبيعي ان ترتفع اسعار المنتجات ، وبالتالي ان ينشط الانتاج الزراعي والصناعي . كما أخذ المفكرون يربطون ظاهرة « تفجر الاسعار » هذه بنمو « عدد السكان » أيضا أي بزيادة عدد المستهلكين .

ومن التطورات في حقل التجارة ايضا تكون الشركات الكبرى للتجارة البعيدة . لان التجارة العالمية الواسعة التي كانت الكشوف الجغرافية سببا لها ، بحاجة الى رؤوس اموال ضخمة لتجهيز الاساطيل التجارية وحمايتها وشراء السلع ... الخ من الامور . ومن الشركات الكبرى التي كونت وكان لها دورها الهام في التاريخ « شركة اليفانت » الانكليزية التي اتخذت احد مراكزها مدينة (حلب) ، و« الشركة الهولندية الشرقية المتحدة » ، التي نشأت من تجمع ثماني شركات ، واخذت تصريحاً من الدولة بحق عقد المعاهدات مع ملوك البلاد المتاجر معها ، وتجهيز الاساطيل وتسليحها ، وتجميع الجنود . وعلى غرارها كانت « شركة الهند الشرقية الانكليزية » التي قامت باستعمار الهند .

ومن التطورات التجارية ايضا تحسين الطرق الداخلية في كل دولة من الدول ، ووسائل النقل فيها ، وتطوير النقل البحري كذلك ، من ارتقاء بناء السفن والبحث عن قوة اخرى غير الرياح لتسييرها ، والسعي لايجاد وسائل افضل تعين الملاحين في تحديد مواقعهم ، وتحفظ سلامتهم . الا ان هذه التطورات في طرق المواصلات بقيت بطيئة .

وهنا لا بد من الملاحظة ان الدول قد اتجهت الى تنمية اساطيلها التجارية والحربية ، لحماية قوافلها التجارية من القرصنة ، وممتلكاتها وما وراء البحار من عدوان الدول الاخرى ، ولتوسيع تلك الممتلكات . فالى القرن السادس عشر يرجع اهتمام اسبانيا وفرنسا ، وانكلترا ، بتنمية اساطيلها .

ومن الضروري الاشارة في نطاق التطورات التجارية ان حركة النقل التجاري عبر بحر البلطيق قد تضاغت ست مرات خلال القرن السادس عشر . فقد كان الخشب ، والقطران ، والفرو ، والقمح البولوني ، كلها تنتقل من الشرق الى

الغرب • والملح ، والاجواخ ، والتوابل ، من الغرب الى الشرق • وحل محل « العصبه الهانسيه » السابقة في التجارة ، الروس ، والامان ، وبخاصة الهولنديون حتى انه كان يدهم في عام ١٦٠٠ (٦٠٪) من مراكب النقل التجاري هذا •

٣ - اما في ميدان الصناعة فقد بقي النظام الصناعي الحرفي قائما ، ويقدم المواد الضرورية للحياة اليومية ، والملابس اللازمة للفلاحين • وكانت « النقابات » تفرض تنظيمات صارمة وقيودا شديدة • ولكن لما كانت لا تمتد الى كل مكان ، ولا تحتوي جميع المهن ، فقد استطاع رجال جريئون ان يؤسسوا مشروعات صناعية حرة ، بهدف زيادة الانتاج ، امام الحاجة الملحة لبعض المصنوعات • بل ان بعض التجار اخذ يلجأ الى الفلاحين في القرى ، ليقوموا بصنع ما يلزم لهم من سلع ، مقابل تقديمهم المادة الخام لهم ، ووسيلة الانتاج ، ثم يقوم هؤلاء بجمع المصنوعات وبيعها • وهذا « النظام المنزلي » في الصناعة بدأ بالانتشار في انكلترة خاصة ، وهو تلمص من نظام « النقابات » السائد في المدن ، والذي كان قيذا على التطور الصناعي • وهكذا تزايدت تدريجيا (الاعمال الصناعية الكبيرة) ، الا ان الصناعة الكبيرة بمفهوم القرن التاسع عشر كانت نادرة بل يمكن القول لا وجود لها • ويمكن القول ان صناعة التعدين كانت الصناعة الاكثر تطورا في هذا القرن ، لحاجة المدفعية لها • وقد توسعت المناجم في انكلترة ، والمانيا الجنوبية ، (بالنحاس والفضة) وبقي النجم الحجري قليل الاستثمار • وقد ظهرت عدة مصانع للحديد ، والنحاس • وكان البرونز اكثر استخداما من الحديد في صناعة المدافع • ويلاحظ ان الصناعة المعدنية هذه ، كانت مستهلكة كبيرة للخشب ، وقد نظما بدقة وصرامة فرانسوا الاول في فرنسا ، وكذلك صناعة الزجاج • وقد نشأت نتيجة ذلك التطور ، ارستقراطية من ارباب صناعة الحديد ، والزجاج ، وتحتهم تقوم كتلة الحرفيين ، التي بقيت تعمل كما هو الحال في العصور الوسطى • وقد حافظت الصناعة النسيجية على مكانتها الاولى ، الى جانب صناعة التعدين ، كصناعة الجوخ في الريف الفلاماني ، وفي المدن الايطالية ، والانكليزية • وصناعة

الحرير في البندقية ، وفلورنسة ، وجنوة ، وتور ، وليون . وصناعة المنسوجات القطنية الأكثر شعبية ، في فرنسا ، والاراضي المنخفضة .

أما الطباعة وهي الصناعة الثورية بحق ، فقد ازدهرت في المدن الكبيرة (اقرس ، البندقية ، وليون) . ولم تكتف بالاحرف اللاتينية بل ظهرت المطابع بالاحرف العربية ايضا .

٤ - تنامي المسؤولية الاقتصادية للدولة : ان الكشف الجغرافية بما درته من اموال على الدول المستعمرة ، ضاعفت في الواقع من مسؤولية « الدولة القومية الحديثة » في الميدان الاقتصادي . وورثت الدولة بذلك عمل المدينة في العصور الوسطى ، أي ان الدولة بمجموعها اخذت تنظم النشاط التجاري، وتستغله لمصلحتها . فملكا لشبونة ، وبرشلونة ، هما اللذان كانا يشرفان على نشاط بلادهما التجاري ، بل ويحتكران معظم المنتجات الجديدة الواردة من البلدان المكتشفة . ولم تكن اسبانيا والبرتغال هما الوحيدتين اللتين اتبعتا هذا الطريق ، بل كانت هناك انكلترا ، وفرنسا ايضا ، ولاسيما بعد ان رأت الدول ، في الربع الاخير من القرن السادس عشر ، ذبولا في الازدهار الاقتصادي ، نتيجة التبللات النقدية ، والحروب الدينية ، والاهلية ، والدولية ، التي اعاقت التجارة ، وخربت المدن . وهكذا عمل المصلحون الاقتصاديون ومنهم (كولير) في فرنسا في القرن التالي على وضع اسس اقتصادية تبناها الدول . واطلق على ذلك التنظيم الاقتصادي السائد في معظم الدول اسم « الماركنتيليزم Mercantilisme » ويتضمن هذا النظام ، ان الدولة تشرف على النظام الاقتصادي وتحميه من منافسة الدول الاخرى . ولما كان يعتقد ان الثروة الموجودة في العالم هي ثابتة ، فانه كان على كل دولة ان تجذب اليها الذهب والفضة . ويكون ذلك بزيادة صادراتها الى الخارج ، والتقليل من وارداتها . ومن هنا كانت ضرورة تشجيع الصناعة الوطنية ، وتنظيم التجارة ، واحتكارها ، وايلاجي مستعمرات ، واستثمارها لصالح الدول المستعمرة فقط . وهذا النظام هو في الحقيقة السياسة الاقتصادية للقرن السابع عشر .

النتائج الاجتماعية والفكرية للتطورات الاقتصادية والكشوف الجغرافية :
عاشت أوروبا في القرن السادس عشر تطورات اجتماعية كان اثر الثورة الاقتصادية فيها واضحا ، وان كانت هذه التطورات في ذاتها استمرارا للتغيرات التي اشير الى وجودها في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، مع تسارع اكبر ، واهمها :

١ - تتابع الزيادة السكانية في أوروبا : وهذا ما ساعد على دفع النشاط الاقتصادي قدما . فحوالي عام ١٦٠٠ أي في آخر القرن السادس عشر واول السابع عشر ، كان يسكن إيطاليا (١٢) مليون نسمة ، واسبانيا (٧) ملايين ، واقل من ذلك في انكلترا ، وربما (٢٠) مليوناً في الامبراطورية المقدسة ، و (٢٠) مليوناً في فرنسا . وقد تبدو الارقام ضعيفة بالنسبة للوقت الحاضر الا انها تفصح عن زيادة بالنسبة لعصرها .

٢ - وبالمقابل يلاحظ زيادة عدد سكان المدن ففي ١٥٠٠ كان هناك مدينتان يزيد عدد سكانهما عن (١٠٠.٠٠٠) نسمة ، اما في ١٦٠٠ فقد غدا هناك (١١) مدينة . لكن شروط الحياة في هذه المدن لم تتحسن : فالوفيات بين الاطفال كانت ضخمة ، فقد كان يموت في الاحياء غير الصحية بمعدل طفل من أربعة أو ثلاثة قبل بلوغه السنة .

وقد تأثر سكان المدن بارتفاع الاسعار اكثر مما استفادوا : لان الاجور التي ارتفعت بدورها ، كانت قليلة بالنسبة لتصاعد الاسعار . وبذلك تكونت (بروليتاريا) حقيقية في المدن مكونة من المشرّنين الحرفيين ، والشركاء ، أي مساعدي معلمي الحرفة ، الخاضعين لرؤساء النقابات ، الذين كانوا يعينون الاجور ، ويتفقون مع السلطة ضد العمال . وقد حدث في عام ١٥٣٩ اضراب شهير ، قام به عمال المطابع في ليون ، امتد ثلاثة اشهر . فما كان من السلطة الا ان منعت كل تجمع للعمال عام ١٥٤٥ ، كي لا كان ام صغيرا ، واطلقت يد ارباب الحرف باختيار عمالهم من الفرنسيين أو الاجانب (١) .

وقد بقي احتراف المهنة يجري — كما كان عليه الامر في العصور الوسطى —

(١) انظر الامر الملكي الذي اصدره ملك فرنسا بهذا الشأن في :
Dupâquier et Lachiver, Op. cit, P. 27.

بالتدرب عليها عند (معلم) من معلميه ، الا ان فرص المتدرب أو الشريك للوصول الى رتبة « المعلمية » بقيت ضئيلة .

٣ - ان التطور الاقتصادي وارتفاع الاسعار لم تستفد منه طبقة النبلاء الصغار ، التي كانت ضحية هذا التطور . فالضرائب التي كان يدفعها اليهم فلاحوهم لم تعد كافية لسد حاجاتهم . فلكي يعيشوا في بحبوحة اضطروا للقيام بالحرب ، ووضع انفسهم اكثر فاكثر ، في خدمة من يكون قادرا على الدفع لهم . وبالفعل قدموا خدماتهم للملوك والامراء الذين يدفعون لهم ، وكانوا مستعدين لكل المغامرات . وقد عملوا في هذا المعسكر ، أو ذاك خلال « الحروب الدينية » . ففي كل بلاد اوربا آنذاك كانت الحروب الاهلية متناوبة مع الحروب الخارجية .

اما الطبقة البورجوازية فقد اغتنت نتيجة التجارة البحرية الكبيرة ، واشترت اقطاعات ارضية كاملة ، ومعها لقب النبالة ، وسحقت الاسر القديمة العريقة بمظاهرها ورفها وفخفختها المفرقة . ولذا انصرف المجتمع الثري الى التنافس في مضمار الترف ، ودخل في هذا التنافس الملوك والامراء انفسهم .

وكانت (الكنيسة) لا تنظر الى ثرائها نظرة تقدير وانما نظرة شك وحذر . الا ان افراد هذه البورجوازية كانوا ينظرون الى ثروتهم كدليل الرضا والحماية الالهية . وكانوا مستعدين لتلقف الافكار الجديدة ، وقد كونوا في المدن حيث ازدهروا علما مغلقا على نفسه ، بعيدا عن الشعب الذي يستخدمونه في اعمالهم . وقد عملوا على القبض على المؤسسات في المدن ، وعلى بناء « قصور المدينة » حيث تقيم السلطة الحاكمة كدليل على قوتهم الاقتصادية والسياسية النامية .

ويجب الا ينسى في هذا التطبيق الاجتماعي **الفلاحون** ، الذين لم يطرأ على حياتهم تغيير يذكر ، سوى انصراف بعضهم الى عمل حربي أو صناعي : (كالغزل وصنع الادوات والنسيج) الى جانب عمله الزراعي . وقد ظلت حياتهم بشكل عام مسودها الفقر ، وتنتابها المجاعات ، وتبليها الحروب ، ويطنى عليهما الجهل .

واذا كان للكشوف الجغرافية وآثارها الاقتصادية تلك النتائج الاجتماعية ،

فقد كان لها بالطبع منعكساتها الفكرية على المجتمع الاوربي والعالمي . فاثراها واضح وفعال في تطور المعرفة البشرية ، ونموها في مختلف الميادين : فقد اتسعت ساحة المعلومات الجغرافية ، وازدادت دقتها ، وتقدم من جراء ذلك علم الجغرافيا ، وعلم الخرائط . وكذلك خطا علم النبات ، وعلم الحيوان ، والتعدين ، وعلم الفلك ، خطوات كبرى نحو الامام ، وذلك بفضل ما اكتشفه الانسان من نبات جديد ، وحيوان جديد ، ومجموعات من النجوم ، بالاضافة الى اثبات كروية الارض عمليا . فهذه الفتوحات العلمية الجديدة كانت مجالا فسيحا للعلماء كي ينكبوا على دراستها وبحثها .

واثارت الحضارات المختلفة التي احتك بها الاوربيون ، ولا سيما تلك التي لاقوها في امريكا ، اذهان الباحثين ، فانعكفوا على دراسة مظاهرها . والامر نفسه يقال عن الحضارات الشرقية ، الهندية ، والصينية ، بل العربية الاسلامية . وبذلك نمت المعرفة التاريخية نموا كبيرا ، وتدعمت الحركة الانسانية واسرعت خطاها .

وصحب حركة الكشف الجغرافية ، كما اسلفنا القول ، انتشار المسيحية عن طريق المبشرين . فبعد ان كانت مقتصرة في العصور الوسطى على معظم اوربا وعلى اجزاء محدودة من آسيا وافريقيا ، فانها امتدت بعد الكشف الجغرافية على امريكا الشمالية والجنوبية ، ولخذت تشق طريقا اوسع في افريقيا وآسيا . ولاسيما بعد ان تأسست فرقة « اليسوعيين » التبشيرية عام ١٥٣٤ ، وقام البابا بتنظيم العمل التبشيري ضمن « لجنة الدعاية » .

وفي الواقع أن الآثار الفكرية للكشف الجغرافية عديدة ، فبالاضافة الى ما ذكر سابقا ، هناك ما خلفته في الادب ، وفي موضوعاته التي طرقها . وما كتاب « يوتوبيا » « لتوماس مور » الانكليزي سوى مثال حي على ذلك . وخلاصة القول ان التطورات الاقتصادية اوجدت في اوربا « روحا مادية » قوية اثرت في الفكر الديني ، وجعلته اكثر واقعية واهتماما بشؤون الدنيا ، كما ان الآفاق الجديدة الواسعة اضعفت الثقة بالكنيسة وتعليمها ، مما مهد الجو لتقبل افكار « الإصلاح الديني » .

الفصل الرابع

النهضة الاوربية

التعريف بالنهضة :

لقد أشرنا في التمهيد « للعصر الحديث » ، وخلال الحديث عن المظاهر الفكرية في اوربا في اواخر القرن الخامس عشر ، ان فكر الانسان الاوربي شرع ينفض عنه عقلية العصور الوسطى ، ويتملص تدريجيا من معظم مظاهر تراثها . ان نمو هذه الحركة الثورية التحررية في الفكر ، وفي جميع مظاهر النشاطات الانسانية ، هي بايجاز ما يمكن ان يطلق عليه اسم « النهضة الاوربية » .

ان الصورة التي لدينا عما يسمى « بالنهضة » في اوربا ، رسمها بالدرجة الاولى المؤرخ الفرنسي « ميشله Michelet » . عام ١٨٥٥ والسويسري « بوركهاردت Burckhardt » عام ١٨٦٠ . فكلاهما جعل من « النهضة » مرحلة من التاريخ الانساني تتميز بصفات خاصة . فهذه المرحلة بالنسبة اليهما تنافس جذريا « مرحلة العصور الوسطى » ، وتحتوي بشكل كامل جميع سمات « العالم المعاصر » الذي عاشا ضمنه في القرن التاسع عشر . ففي نظر « بوركهاردت » ان هذه المرحلة هي من فكر الشعب الايطالي المستيقظ ، الذي وعى نفسه . فهي إذا نتاج في العقلية ، أو بتعبير آخر ، ان « النهضة الاوربية » كما أسلفنا القول هي خروج اوربا على عقلية القرون الوسطى ، والانطلاق نحو مسار جديد في التفكير . « فالكنيسة المسيحية » ممثلة بالبابا ، ورجال الدين ، كانت مسيطرة بتعاليمها على الاوربيين ، وكان حملة الثقافة والعلم الوحيدون هم رجال الدين ، فمنهم العلماء ، ومنهم الفلاسفة . وكانت كلماتهم هي الثقة والحجة فكل ما يقولونه

صحيح ، وما يأمرهم به يطاع طاعة عمياء • وكان هذا في الواقع عائقا في ارتقاء العلوم ، والمعارف • لان العلم عندهم هو ما وجد في الكتب المقدسة ، التي كان لهم وحدهم حق تفسيرها • أما الثقافة اليونانية القديمة ، والرومانية ، فهما ثقافتان وثنيتان عمدت الكنيسة الى حجبهما عن ناس اوربا • وبذلك اغلقت الفكر الاوربي ضمن حواجز الدين ، كما ارادته هي وشرحته ، فقتلت روح البحث والتجديد فيه •

ولم تكف بذلك بل عمدت الى النهي عن التسع بجمال الحياة الدنيوية ونعيمها ، ودعت الناس الى الفقر والتقصف ، بل وتعذيب النفس ، وحرمانها ، لان ذلك هو الطريق الى السعادة الابدية في الآخرة • وبذلك يلاحظ انها تدخلت في كل دقائق حياة الفرد من ميلاده الى وفاته ، وسيرتها ضمن الحدود والقواعد التي اراتها •

ففي عصر (النهضة) أو (عصر احياء اوربا) نبذ الاوريون تدريجيا هذه التعاليم الكنسية ، وعادوا الى كتب الاغريق ، والرومان القديمة ، والى كتب العرب المسلمين الاصبلة ، او المترجمة عن اليونانية ، يدرسونها ، ويتدارسونها ، الى جانب « الكتاب المقدس » ، فبعثوا دراسة فلسفة ابن رشد في مدرسة (بادوا) الايطالية • واثارت هذه الدراسات لهفتهم العلمية للاستزادة ، فشرعوا يبحثون ريتقبون عن الكتب اليونانية ، واللاتينية القديمة ، وكذلك عن الآثار الغنية في اطار الحضارتين القديمتين • وهذا ما عرف باسم « الحركة الانسانية » أو « الهومانسيم Humanisme » • وهكذا اتيح للاوريين تعرف الحضارات الاوربية المزدهرة قبل ظهور المسيحية • وهذا ما فتح امامهم ابواب موازنة هذه الحضارات بحضارة العصور الوسطى ، التي عاشوا فيها ، ومكنهم من الانفتاح على مبادئ ، واتجاهات ، لم يألفها الفكر البشري في العصور الوسطى • ولعل اهم تلك الاتجاهات ، والافكار ، والمبادئ ، النظر الى الحياة الانسانية على انها غاية في ذاتها ، وان الانسان مركز لها ، ومقياس لكل شيء فيها • ومن ثم لا بد من احترام ذاتية الفرد ، والاعتراف بوجوده الكامل : فكرا ، وروحا ، وجسدا ، والاعتراف بحقوقه : كحرية التعبير عن نفسه في الآداب ، والفن ، والعلم

والدين ، والسياسة ، وربط مركزه الاجتماعي بكفائاته ، ونشاطه الحياتي ، لا بأصله ، ونسبه ، كما كان سائدا في العصور الوسطى . فالانسان إذا ليس عاجزا امام الطبيعة ، بل هو قادر على كشف اسرارها ، وحل القضايا التي تواجهه في دنياه ، بدلا من الاستسلام للظروف والاضاع السيئة ، على أمل ان يجد حياة افضل في العالم الآخر .

فانسان عصر النهضة هو « الانسان الفرد » المتعطش للابداع ، وللمجد الشخصي ، وللفخار ، وكانت الحقائق الموضوعية التي توصلت اليها « العصور القديمة » ، هي سنده في العودة الى الواقع . والى اكتشاف العالم الخارجي ، والانسان ، اللذين تجاهلتهما العصور الوسطى . واحتقرتهما . وسط النصوص المقدسة ، والتلاعب بالالفاظ . ومن هذا الاتجاه نشأ تذوق « العلوم الانسانية » ، والاندفاع نحو البحث ، والدراسة ، وانكباب الانسان على التفكير بمشكلات حياته الدنيوية ، اكثر من استغراقه في بحث القضايا الدينية . ان « الحركة الانسانية » إذا اكدت على مفهوم (الفردية Individualisme) . واشتط الكثيرون في تحقيق هذا المفهوم في الحياة الخاصة ، والعامة ، مما ادى الى نبذ الروابط الاجتماعية ، وسيطرة الاثرة والانانية على النفوس . فالفرد غدا هو نفسه قانونه الاخلاقي الخاص ، ومن ثم نما تشككه بالدين ، وغدا لا دينيا او عليانيا .

وبكلمة موجزة عمل « الانسانيون » على تفسير النصوص اليونانية ، واللاتينية ، والعربية ، وعملوا على كشف ما فكرت به العصور القديمة ، وما فكر به الفلاسفة المسلمون بالانسان ، وبالعالم ، وكيف ادرك الطرفان « فن الحياة » وكيف فهم « الجمال » .

وفي الحقيقة كان « للفردية » التي فادت بها الحركة الانسانية اثرها الكبير في الحياة الاجتماعية ، والاقتصادية ، والسياسية ، حتى انه يمكن ارجاع كثير من الحوادث التاريخية الكبرى التي تميز مطالع العصور الحديثة اليها . كالثورة الاقتصادية ، والتوسع التجاري ، والتضخم الرأسمالي ، وانحلال الدولة المسيحية الواحدة ، وظهور الدول القومية الحديثة .

فالنهضة اذا هي المرحلة التي خرجت فيها اوربا العصور الوسطى على ثقافتها الدينية ، ووجدتها السياسية واللغوية ، وتبنت ثقافة دنيوية ، وعاشت في أطر وحدات سياسية قومية متميزة ، لها لغاتها الخاصة وكياناتها .

ولا بد من الملاحظة مرة أخرى ، أن « النهضة الاوربية » لم تحدث فجأة ، وانما جاءت تدريجيا وعلى مرحلة طويلة امتدت ثلاثة قرون تقريبا (من القرن الثالث عشر الى القرن السادس عشر) . وهذا التحول الثوري في الفكر والفن بخاصة يختلف من حيث بدايته ، ومدته ، وقوته ، من دولة اوربية الى اخرى . فبينما ظهرت تبشير النهضة في اوربا ، في ايطاليا منذ القرن الثالث عشر ، وبلغت اوجها في القرن الخامس عشر (الكواتروشنتو) ، واوائل السادس عشر ، فان -ولا مثل فرنسا ، واسبانيا ، وانكلترا ، وهولاندة ، لم تستجب للتطورات الجديدة الا في أواخر القرن الخامس عشر . ولم تثمر النهضة ثمرا يائعا الا في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، حيث كانت اندفاع النهضة في ايطاليا قد اخذت تضعف ، وتآلقها يغبو .

ويمكن ان يلاحظ الى جانب ما ذكر سابقا ، ان كل امة اوربية اشتهرت في الحقيقة بمظهر من مظاهر تلك النهضة : فتميزت ايطاليا بالنهضة الادبية ، والفنية ، والمائيا بالنهضة الدينية او (الاصلاح الديني) . أما في فرنسا وانكلترا ، فقد ظهرت النهضة متنوعة الصور ، وبأطرها الادبية والفنية ، والدينية ، والعلمية .

العوامل التي ادت الى ظهور النهضة :

لا بد للادرس ان يتساءل عن الاسباب التي ابرزت هذه التطورات في اوربا في هذه الحقبة الزمنية . وفي الواقع يمكن ان يرجع انبثاق النهضة الى العوامل الآتية :

اولا - اثر الحضارة العربية الاسلامية :

فقد قال المؤرخ « غوستاف لوبون »^(١) لولا الحضارة العربية الاسلامية لتأخرت النهضة في اوربا عدة قرون . وبالفعل ، لقد كان لاتصال اوربا بالحضارة العربية الاسلامية الاثر الكبير في تلك النهضة . فمن المعروف انه بينما كانت الغزوات الجرمنية تستقر على الارض الاوربية في مطلع العصور الوسطى ، وتسدل ستارا كثيفا على الحضارة الرومانية فيها ، كان الاسلام يظهر في شبه الجزيرة العربية ويمتد بمثله وقيمه الانسانية الرفيعة الى الشام ، والعراق ، وفارس ، وبلاد ما وراء النهر ، والسند في قارة آسيا ، والى مصر ، والسودان ، وبلاد المغرب في افريقيا ، والى الاندلس وصقلية وجنوبي فرنسا وايطاليا وكرت في اوربا . وصهر الفكر الاسلامي في تلك الربوع في بوتقته الخلاقة افضل عناصر الحضارات المعروفة كال يونانية ، والفارسية ، والهندية ، فنمت « الحضارة العربية الاسلامية » وترعرعت ، وكانت اعظم حضارة عرفت العصور الوسطى في جميع المجالات . ولم تبق هذه الحضارة حبيسة جدرانها ، بل انها تجاوزت حدود الخلافة الاسلامية والدويلات ، التي اينعت في ظلها ، وشعت على العالم المعروف آنذاك وبخاصة اوربا . ولقد تم التحاك بين الحضارة العربية الاسلامية ، واوربا العصور الوسطى ، عبر اربعة مراكز رئيسية هي :

٢ - الاندلس التي فتحها العرب في اواخر القرن الاول الهجري / الثامن الميلادي وبقي حكمهم فيها حتى سقوط غرناطة بيد الاسبان في سنة ١٤٩٢ .

ب - صقلية وجنوبي ايطاليا اللتان فتحهما العرب في القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي ، وامتد حكمهم لصقلية حتى اواخر القرن الحادي عشر الميلادي .

ج - شرقي حوض البحر الابيض المتوسط الذي شهد نشاطا تجاريا واسعا مع المدن الايطالية ، وحروبا عنيفة بين اوربا والعرب ، في ديار بلاد الشام ، تدعى (بالحروب الصليبية) ، وكان من نتائجها الاولى ، انشاء الاوربيين على ارض تلك الديار ممالك ، استقر بعضها ما يقارب القرنين .

(١) « غوستاف لوبون G. Le Bon » طبيب وعالم اجتماعي فرنسي (١٨٤١ - ١٩٣١) ، ومؤرخ له عدة مؤلفات ، منها « حضارة العرب La Civilisation des Arabes » وقد ترجم للعربية . « وحضارات الهند » و « علم نفس الشعوب » وغيرها .

د - جنوبي شرقي فرنسا الذي اقام فيه العرب المسلمون من ٧٣٧ م والى نهاية القرن العاشر . وتوغلوا منه الى سويسرا عام ٩٣٥ م (١) .

فني « بلاد الاندلس » اينعت الحضارة الاسلامية ، واجتذبت الجامعات الاسلامية فيها ، ومنها جامعة « قرطبة » ، ودور الكتب ، طلاب العلم من اوربا . فوفدوا اليها ليتلمذوا على علمائها ، ويفتروا من معارفها ، ويتعرفوا الحياة الاقتصادية والفكرية ، للعرب فيها ، بل ومعتقدهم الديني ، ثم ليعودوا الى اوطانهم ، حاملين معهم ثمار ذلك الاحتكاك . ومن هؤلاء الذين درسوا في اسبانيا ، واشتهر اسمهم « الراهب جريير Gerbert » (٢) ، الذي أصبح « البابا سيلفستر الثاني » (٩٩٩-١٠٠٣) ، والذي كان له اثر في الفكر الاوربي الديني ، اذ ينظر اليه على انه من طلاب الاصلاح الديني . كما ينسب اليه نقل **الارقام العربية** الى اوربا ، التي اوجدت تطورا عميقا في العلوم الرياضية .

ورافق دراسة الاوربيين في اسبانيا المسلمة ، « حركة ترجمة » واسعة للكتب العربية الى اللاتينية : الكتب العربية الاصلية ، والكتب العربية المترجمة عن اليونانية ، كتب **اريسطو** (٣) ، **افلاطون** (٤) ، **واقليدس** (٥) ، و**بطليموس** ،

(١) انظر حول العرب في تلك المنطقة :
G. Le Bon, La Civilisation des Arabes PP. 323 - 327.
P. Riche, Grandes Invasions et Empires (V^e - X^e) Larousse de Poche
Paris 1968. P. 220.

(٢) انظر حوله جلال مظهر . المصدر نفسه . ص ١٦٣ - ١٦٨ .

(٣) **اريسطو** فيلسوف يوناني (٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م) كان تلميذا للفيلسوف افلاطون مدة عشرين عاما . ثم أصبح استاذ « لاسكندر المقدوني » . اشتهر بمعرفته الواسعة جدا والمبينة ، ومؤلفاته الكثيرة وكشفه العلمية المتنوعة . فهو اول من اوجد علم التشريح ، والفيزيولوجيا المقارنة ، والمنطق ، وتاريخ الفلسفة وغيرها . الا انه تميز بالذات في حقل الفلسفة التي تعتمد على « الواقعية »
G. L. E. Vol. I. P. 571

(٤) **افلاطون** فيلسوف يوناني (٤٢٨ - ٣٤٧ ق.م) كان من تلاميذ الفيلسوف سقراط ، وقام برحلات كثيرة الى مصر ، وبرقة ، وابطاليا الجنوبية ، وصقلية . وفي اثينا انشأ حلقة فلسفية (الاكاديمية) . خلف افلاطون ٢٨ حوارا Dialogues ومن اهمها (الجمهورية) ، و (القوانين) . وكل (المحاورات)
تطرح سقراط وهو يناقش ويجادل .

Ibid, Vol. 8. P. 553.

وغيرهم • وتناقل علماء الغرب ، وفلاسفتهم ، أسماء الفلاسفة العرب وعلمائهم

أمثال ابن سينا (٦) وابن رشد (٧) والرازي وغيرهم ، ومعارفهم •

وكانت مدينة « طليطلة » التي سقطت بيد الاسبان عام ١٠٨٠ م ، هي المركز

الهام للترجمة في القرن الثاني عشر حيث اسست مدرسة خاصة بذلك فيها •

→

(٥) **أقليدس** رياضي يوناني من القرن الثالث ق.م درس الرياضيات في الاسكندرية

حوالي ٣٠٠ ق.م وقد عرف بكتابه الشهير (العناصر) ، الذي كان يمثل المؤلف الهندسي النموذجي .

(٦) **ابن سينا** : وهو ابو علي الحسين بن عبد الله ويسميه الاوربيون « آفيسين

« Avicenne » (٣٧٠ - ٤٢٨ هـ / ٩٨٠ - ١٠٣٧ م) . ولد بالقرب من بخارى

وتلقى علمه فيها . وقد درس الفقه ، والمنطق ، والهندسة ، وعلم النجوم .

والطبيعيات ، والطب ، والالهيات . وقد نظر اليه في الشرق على انه امام

العلوم كلها . وكان اثره في الطب كبيرا وقد الف فيه كتابه (القانون) . كما

تميز بالفلسفة وله فيها كتابه (الشفاء) . وقد ترجم الكتاب الاول الى اللاتينية

في القرن الثاني عشر (ترجمة جبرار الكريمني) ، وطبع في اواخر الخامس

عشر ثلاثون طبعة . وترجم الى معظم لغات العالم ، وبقي اساسا لتعليم الطب

في جامعات فرنسا ، وإيطاليا حتى اوائل القرن التاسع عشر .

— ده بور : ابن سينا . في الموسوعة الاسلامية المعبرة . مجلد ١ . ص ٢٠٣

وتعليق محمد ثابت الغندي عليه .

— جلال مظهر المصدر نفسه . ص ٢٤٢ فما بعد .

(٧) **ابن رشد** : ابو الوليد محمد بن احمد . وقد عرف عند الغربيين باسم

« أفروس » Avirroes . ولد بقرطبة ٥٢٠ هـ - ١١٢٦ م ، وكان جده

قاضي الجماعة فيها ، ودرس الفقه والطب ، وانتقل الى مراكش حيث قربه

خليفة الموحدين « ابو يعقوب يوسف » اليه . وولي القضاء بأشبيلية ، وقرطبة .

درس ارسطو وشرح عددا من مؤلفاته . واثمه بعض الفقهاء بالمروق عن

الدين ، فأحرقت مؤلفاته في الفلسفة . له عدة مؤلفات ، وما وصل منها

بالعربية « تهافت التهافت » ، وهو رد على كتاب الفزائي « تهافت الفلاسفة »

وبعض شروح على كتب ارسطو . وقد ترجمت كتبه الى العبرية ، واللاتينية

في القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، كما ترجمت في الخامس عشر والسادس

عشر ، وكان لها اثرها الكبير في اوربا حتى منعها رجال الدين المسيحيون فسي

القرن الثالث عشر .

ولابن رشد كتاب في الطب يسمى « التكميات » وقد ترجم هو الآخر ، وكان له

شأنه في اوربا ، وان لم يضارع كتاب (القانون) لابن سينا .

— كارادوفو : ابن رشد . في الموسوعة الاسلامية المعبرة . ج ١ ص ١٦٦ وحاشية

جميل صليبا على البحث .

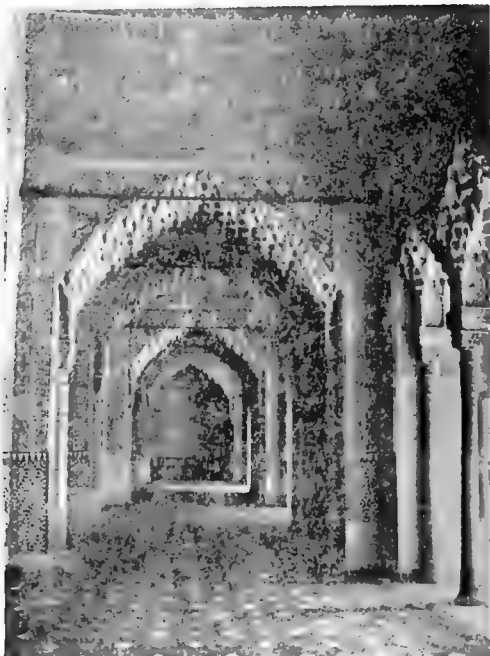
الاعلام : ج ٦ . ص ٢١٢

ومن اشهر المترجمين فيها «جيرار الكريموني» الايطالي الاصل (١١١٤-١١٧٨م) ،
وقد اتم ترجمة حوالي ثمانين مؤلفا في مختلف العلوم والمعارف .

وبقيت معالم الحضارة العربية الاسلامية بجذورها ثابتة ومستعمقة على الارض
الاسبانية ، حتى الى ما بعد قضاء الاسبان والبرتغال على كل النفوذ السياسي
العربي فيها . بل اذ كثيرا من المنجزات الحضارية العربية ، افادت هؤلاء فسي
كشوفهم الجغرافية التي قاموا بها ، وفي تطوير الحياة الاقتصادية ، وذلك قبل
ان يتم نفي بقاياهم من اسبانيا في مطلع القرن السابع عشر . وبذلك تكون «الحضارة
العربية الاسلامية» قد لعبت دورا فعالا في الحركة الانسانية الاوربية ، بنقلها
التراث اليوناني القديم الى اوربا ، عبر ترجمتها له ، وبايصالها لها فكرها الفلسفي
والعلمي الذاتي والمبدع ، وفنها الرفيع . (انظر الشكلين ١٠ ، ١١ كنموذج للفن
الاسلامي في غرناطة) .

أما في **صقلية** ، حيث أقام المسلمون ما يقارب مائتين وثلاثين عاما ونيف ، وفي
جنوبي إيطاليا مدة اقصر ، فان الحضارة العربية الاسلامية وجدت فيها مرتعا
خصيبا . وعندما انتزع (النورمان) هذه البقاع من العرب ، فانهم لم يعمدوا الى
اقتلاع جذور الثقافة العربية المتمكنة فيها ، بل انهم على العكس ، حاولوا ان يجذبوا
اليهم ائمة العلماء العرب ، من امثال (الشريف الادريسي) ، الجغرافي ، العربي ،
الكبير . كما اسسوا جامعة « فابولي » التي اخذت على عاتقها ترجمة الكتب
العربية الى اللاتينية ونشرها في انحاء العالم الغربي ، وكذلك مدرسة (سالرنو)
للطب التي اشتهرت فيها شخصية « قسطنطين الافريقي » (١٠٢٠-١٠٨٧ م) .
وقد قام قسطنطين هذا بترجمة بعض الكتب الطبية العربية الى اللاتينية .

والى جانب المسلمين السابقين للذين تسربت عبرهما الحضارة العربية
الاسلامية الى اوربا ، فقد كان هناك الاحتكاك العربي - الاوربي في بلاد الشام ،
ومصر ، عن طريق **الاعمال التجارية** **اولا** **الحروب الصليبية** **ثانيا** . فهذه الحروب
كانت على الرغم من هزيمة الغرب فيها نعمة عليهم ، اذ اتاحت للاوربيين ، وبخاصة
لأولئك الذين اقاموا في بلاد الشام ابان الحروب الصليبية وبعدها ، فرصة واسعة
للاتصال بالحضارة العربية الاسلامية . ومن ثم فانهم اخذوا الكثير عنها فسي



الشكل - ١٠ -

قاعة الملوك في قصر غرناطة

النواحي الاقتصادية - وقد اشرنا الى بعضها عند بحث التجارة سابقا - والاجتماعية ، والفكرية ، ونقلوا كثيرا من مؤلفات العرب في العلوم ، والرياضيات،



الشكل - ١١ -

من قاعة الملوك في قصر غرناطة

والفلسفة ، ، حملوا معهم عند عودتهم الى بلادهم بعض الفنون والصناعات ،
كالصناعة الحريرية الراقية والتوسع في صناعة الورق •

اما المسلك الرابع ، الذي تم فيه احتكاك الاوربيين بالمغرب والحضارة

العربية الاسلامية ، فقد كان جنوب شرقي فرنسا حيث استقر العرب في البروفنس ومقاطعة آرل ، ما يقارب قرنين من الزمن ، وحتى اوائل القرن العاشر ، وتركوا اثرا كبيرا في مجتمع تلك البقاع من الناحية الاقتصادية ، والفكرية ، والاجتماعية . بل ان بعض الباحثين يرون ان شعر التروبادور الذي ظهر في هذه المنطقة كان متأثرا تأثرا كبيرا بالشعر الفنائي العربي وكذلك الموسيقى^(١) .

ومن ذلك العرض الموجز يتضح ان الاحتكاك بالحضارة العربية الاسلامية عبر المسالك السالفة الذكر ، بل وعن طريق الاحتكاك التجاري كذلك مع المغرب العربي الافريقي نفسه ، كان عاملا اساسيا في تقدم مختلف نواحي الحياة في اوربا ، وفي تحرير اذهان الاوربيين من كثير من الاوهام والخرافات ، وفي دفعهم في طريق التفتح الحياتي و « الاحيائي » وفي سبيل البحث ، والتنقيب ، والتحسس بمظاهر الجمال ، مما مهد لابنثاق النهضة الاوربية .

ثانيا - حالة الاستقرار النسبي في اوروبا : ولا سيما في غربها وشمالها ، وبدء ظهور الدول القومية ، والملكيات المركزية الاستبدادية المستندة الى البورجوازيات التجارية . ففي القرن الثالث عشر هدأت غارات (النورمان) ، وفي منتصف القرن الخامس عشر انتهت حرب المائة عام ، والانشقاق البابوي ، وظهرت حكومات قوية في الدانمارك ، والنرويج ، وفرنسا ، والسويد ، وانكلترا ، واسبانيا . وحتى ترضي تلك الحكومات ، البورجوازية التجارية التي تعتمد عليها ، وتفصح لها مجال الارباح التي ترغب بها ، كان عليها ان توفر النظام والسلام في داخل حدودها . ومن ثم فانها عملت بكل ما في وسعها لتجعل القانون يسود فوق العادات والتقاليد المحلية . وهذا الامن النسبي في الدول الناشئة حديثا اوجد الجوا ملالئم لكي تنتش بذور النهضة وتنمو .

ثالثا - تقدم الحياة الاقتصادية ، ونمو التجارة بخاصة وتزايد الثروة . وهذا قد ظهر مبكرا ، وبشكل واضح في المدن الايطالية ، لسيطرة تلك المدن ، وبخاصة البندقية على تجارة البحر المتوسط ، او بالاحرى تجارة الشرق في اوربا . فعبّر

(١) انظر حول الموضوع ، جلال مظهر . المصدر نفسه . ص ٢٥٢ فما بعد .

هذه التجارة كانت تنقل المنتوجات من الشرق ، ولا سيما التوابل ، والحرير ، الى اوروبا . وفي الوقت نفسه الذي كانت تجري فيه هذه التجارة الهامة ، فان الدول القومية الناشئة حديثا ، كانت تعمل على تنمية اقتصادها الخاص ، وزيادة حجم التبادل التجاري فيها ، وفيما بينها ، وتسعى الى توسيع اسواقها . ولقد ادى النمو التجاري هذا الى قوة الطبقة البورجوازية الرأسمالية ، مما مهد للانهايار التدريجي للنظام الاقطاعي ، المستند لى الارض والزراعة ، والذي كان من المؤسسات الرئيسية في العصور الوسطى . ومن ثم قيل « ان مجتمع النهضة هو صنعة نمو البورجوازية ، والرأسمالية ، والملكية الاستبدادية المطلقة » . اذ عملت هذه « الطبقة الجديدة » على تشجيع العلم ، والادب ، والفن ، مستفيدة مما تملكه من مال ، ومنافسة بذلك لطبقة النبلاء الاقطاعيين المتدهورة اقتصاديا واجتماعيا .

رابعا - تشجيع الرأسماليين والحكام : من ملوك ، وامراء ، وبابوات ،
 لرجال الفكر الحديث والادب والفن . فقد تباهى هؤلاء وتباروا في ان يجعلوا اماراتهم وممتلكاتهم وقصورهم كعبة يؤمها كبار الادباء ، والفنانين . وتنافسوا في اقتناء الكتب النادرة ، والمخطوطات القديمة ، اليونانية ، واللاتينية ، والعبرية ، والعربية . وارسلوا البعثات الى الشرق للبحث عن تلك المخطوطات ، واقاموا المكتبات الثمينة . واشتهر في هذا الميدان أمراء فلورنسة (آل مديتشة) ، وامراء ميلانو (آل سفورزا) ، وملوك فرنسا واشهرهم (فرنسوا الاول) في القرن السادس عشر (١٥١٥ - ١٥٤٧) ، الذي انشأ مكتبة ضخمة عرفت فيما بعد في باريس باسم « المكتبة الوطنية » ، كما اسس « كلية فرنسا » لتكون مركزا حرا للدراسات الانسانية ، والبحوث العلمية . أما في انكلترة فان ملوكها (آل تيودور) لم يكونوا اقل حماسة للادب والفن من ملوك فرنسا ، واشتهر منهم الملك (هنري الثامن) (١٥٠٩ - ١٥٤٧) ، والملكة اليزابيث (١٥٥٨ - ١٦٠٣) .

ولقد سار (البابوات) في روما على النهج نفسه فعملوا على تقريب الادباء والفنانين اليهم واستعانوا بهم ، لاحاطة انفسهم بمظاهر العظمة ، والابهة ،

ومنافسة الامراء ، والملوك . ومن اشهر هؤلاء البابا « جول الثاني » (١٥٠٣ - ١٥١٣) و « لئون العاشر » (١٥١٣ - ١٥٢١) .

خامسا - النهضة المبكرة في ايطاليا : ومن عواملها الكبرى ، السى جانب ما ذكر سائفا في اطار العوامل العامة ، **مجد ايطاليا التاريخي** لما كانت مركزا للحضارة الرومانية القديمة : فأرضها تعج بالآثار الفنية الغابرة ، ومكتبات اديرتها زاخرة بالمخطوطات اللاتينية واليونانية السالفة . فما كان على الايطاليين ، وقد تفتحت اعينهم على نمط جديد من الحياة ، والتفكير ، الا ان يحشوا ، وينقبوا ، ليعيشوا تراث الاجداد ، ويحتذوا حذوه .

والى جانب هذا ، فان انتقال كثير من العلماء والمفكرين الاغريق الى ايطاليا ، حاملين معهم العديد من المخطوطات الاغريقية ، بعد فتح الانراك العثمانيين للقسطنطينية ، جعل الايطاليين يتماس مباشر مع الفكر الاغريقي . هذا بالاضافة الى ان بلاد اليونان نفسها قريبة من ايطاليا ، وصلات التجاور ، والتزاور ، والتجارة ، قائمة بين الطرفين مما سهل على الايطاليين نقل التراث اليوناني في الاداب والفنون .

فايطاليا ، وقد سبقت غيرها من البلدان الاوربية في ميدان النشاط الاقتصادي والاهتمام بالحياة الانسانية الواقعية المادية ، من ترف وبذخ ، وتحرر ، وبالحياة الادبية والفنية ، فانها كانت مركز اشعاع حضاري لبقية اجزاء اوربا ، وبخاصة انها كانت محجلا للكثير من المسيحيين على اعتبار انها مقر للبابوية زعيمة المسيحية . وبذلك انتقل اليها طلاب الادب ، والفكر ، والفن ، ليدرسوا في جامعاتها العديدة (جامعة سالرنو ، وبولونيا ، وسين ، وبادوا ، وبافيا ، وتورينو وغيرها) ، ويطلعوا على معالم اليقظة فيها ، ثم يعودوا منها الى بلادهم ، حاملين معهم بذور الفكر الجديد ، وتأثيرات المدارس الادبية والفنية السائدة فيها ، والكتب المطبوعة ، كما ان مفكري ايطاليا وفنانيها قصدوا بالمقابل ، البلدان الاوربية ، فنشروا فيها افكارهم وآدابهم وفنونهم .

سادسا - استخدام الحروف المتحركة في الطباعة ، ونمو صناعة الطباعة كما

اسلفنا القول ، ولا سيما في البندقية ، مما ادى الى طباعة الكثير من الكتب بسرعة ودقة ، ونفقات قليلة ، وسهل سبل تداولها لمعظم فئات الشعب . فوصلت مؤلفات الفلاسفة ، الاغريق والعرب . الى ايدي الناشئة ، وكذلك الكتاب المقدس ، فتعرفوا الافكار السائدة في الحضارات الاخرى ، واصول الكتاب المقدس ، كما تضاعف نشر الكتب التي تتحدث عن الفن القديم .

مظاهر النهضة :

١ - النهضة الفنية وتمثلت بولادة فن جديد ، تبدى بخروج فن التصوير ، والنحت ، والعمارة ، والموسيقى ، عن مألوف فن العصور الوسطى . ولقد ولد هذا الفن الجديد في ايطاليا . وكان بالنسبة لمبدعيه ، هو « الاحياء » للفن الحقيقي الذي اخفى منذ العصور القديمة . وكان (الفلورنسيون) اول من ثار على التقاليد الفنية السائدة في العصور الوسطى ، واحتقروا (الفن الغوطي)^(١) وعادوا الى البنى الفنية التي قلدوا بها العصور القديمة .

ولكن الفن الجديد لم ينتصر مباشرة ، اذ ظلوا يبنون حتى في القرن السادس عشر ، كنائس غوطية في اضعاء اوربا ، كفرنسا ، واسبانيا ، وحتى في ايطاليا ذاتها أم « الفن الجديد » (٢) .

ولقد استخدم الفنانون « الحديثون » تقنيات جديدة : ففسي فن العمارة استعادوا طرائق البناء عند الرومان ، وفي النحت ، استندوا الى معرفة متقدمة

(١) هو الفن الذي ازدهر في اوربا بين القرن الثاني عشر والرابع عشر . والعنصر المميز فيه هو البنية « الجبكية » Ogival « للسقف ، اي ان السقف يكون على شكل حيك او عصيات بارزة تتصلب مع بعضها ، وتكون زاوية ينتهي اطرافها بصورة عامة على خط المراكز . كما اعتمد هذا الفن المعماري على الاقواس المنكسرة ، وعلى الدعامات الضخمة بدل الاعمدة في داخل الكنائس بصفة خاصة . وفي الخارج هناك شبكة من الدعامات ، تسند الجدران والسقف وتنتهي بانصاف اقواس ، كما يتميز بنوافذه المغطاة بالزجاج الملون ، الذي يسمح بدخول النور الى الصالات الواسعة . وفي الواقع كان « الفن الغوطي » في عمارة الكنائس عملاقا بسعة قاعات كنائسه ، وارتفاع اسقفها « ٤٢ م في كنيسة اميان في فرنسا) . الا انه يتميز في الوقت نفسه بالانسجام الذي يوحى بالتوازن والانتظام . ومن أشهر الكاتدرائيات المبنية على هذا النمط الفني (كاتدرائية شارتر) في فرنسا . كما تميزت الكنائس الغوطية بفنى تزييناتها الخارجية التي اعتمدت على تماثيل المسيح ، ومريم العذراء ، والقديسين .

جدا ودقيقة ، للجسم البشري الذي لم يترددوا في تمثيله عاريا . وفي الرسم ، اعتمدوا على قوانين « علم المنظور » ليعطوا انطباعا بالعمق ، كما استخدموا الرسم بالزيت الذي كان « الفلامانيون » قد شرعوا باستخدامه منذ القرن الخامس عشر ، والذي يعطي للصورة ملامح ارق واغنى . وفي الوقت ذاته ظهر (المنظر الطبيعي) في الفن ، وبرزت صورة الحياة الانسانية العادية ، بدل قصر الرسم على الامور الدينية كما كان عليه الامر خلال العصور الوسطى . واقتبس الفنان احيانا موضوعاته من الميتولوجيا اليونانية ، والاساطير الرومانية .

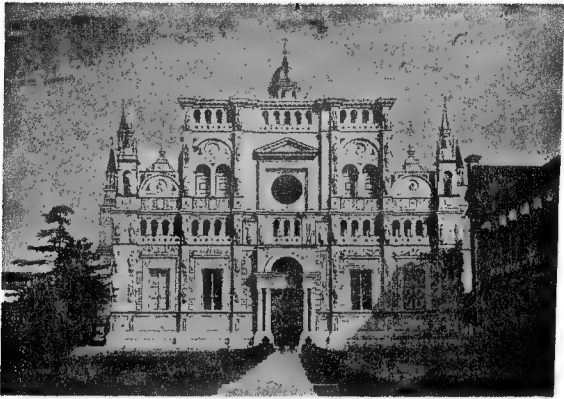
ان هذه العودة الى الفن القديم ، الذي اتخذ نموذجا منذ الآن فصاعدا ، هي (احياء أو نهضة) ، طالما كان هناك ، كتاب ، وفنانون ، وجمهور ، يحسون انهم قد وجدوا في هذا الفن تراثا جميلا واصيلا ، خاصا بهم ، وتقليدا نشأ على الارض الايطالية ، وحطمت جزءا منه الغارات الجرمنية ، وغضبة المسيحية ضد كل ما يمكن ان يذكر بالوثنية فيه .

لقد اتجه الاهتمام نحو آثار الابنية الرومانية ، وشرع بالتنقيب عنها ، وسعى الكثيرون لتكوين مجموعات من الآثار القديمة لديهم . وهكذا عمل المهندسون المعماريون ، على اقامة القصور الشامخة للامراء ، والملوك والاغنياء البورجوازيين ، وعلى بناء الكنائس الرائعة ، وطبقوا فيها اصول فن العمارة الروماني ، واليوناني^(١) (انظر الشكل ١٢) ، ويمثل كنيسة باثيا) ، وزينوها جميعا باجمل (الفريسكات) . فعلى طلب من البابا (سيكستوس الرابع) ، رسم (رفايل) ، (اريستو) ، و (افلاطون) ، على جدران الفاتيكان . إذ في اعتقاد ذلك الوقت كان القدماء هم الذين اكتشفوا القوانين الخفية للانسجام الجمالي ، التي خلق الله العالم بموجبها .

ولم يرتق هذا الفن الجديد ، في الواقع ، في ايطاليا ، الا بفضل الظروف

(١) كان رائدهم ما كان قد افه المهندس المعماري الروماني (فتروفينوس Vitruvius) في القرن الاول ق.م ، والمسمى «De Architectura» وقد نشر هذا الكتاب عام ١٤٨٦ ، وتنازل طبعاته في القرن السادس عشر .

G.L.E. Vol. 10. P.859.



— الشكل ١٢ —

كنيسة باثيا

الاقتصادية ، والاجتماعية ، والسياسية ، السائدة في شبه الجزيرة • لان كل (مدينة) ، كانت تريد ان تتألق اكثر من جارتها ، وكل اسرة كبيرة تود ان تبرز الاخريات • وهذا يشرح ميلاد مفهوم تشجيع الامراء ، والبابوات للفن ، والادب والعلم •

ان النهضة الفنية ولدت في فلورنسة ، واتصرت في القرن الخامس عشر (الكواترو شنتو) ، بفضل الدعم المالي والمعنوي لآل مديتشة • وقد كان الفنانون يشغلون مكانة كبيرة في المجتمع ، فقد كان الامراء — كما اشرنا الى ذلك — يقدمون لهم الرعاية الممتازة • وقد اسهم البابوات انفسهم في هذا المضمار ، بل ان « شارلكان » الامبراطور الروماني المقدس ، و (فرانسوا الاول) ملك فرنسا ، كانا يحضرا الفنانين الايطاليين الى اسبانيا ، وفرنسا ، مقابل نفقات كبيرة • فالفنان كان اشبه بالبطل ، الذي يفرض نفسه في جميع الميادين : فهو نحات ، ورسام ،

واديب ، واسع المعرفة • وهو يوقع على اعماله ، ويظهر ذاته ، بينما كان لا يفعل ذلك خلال العصور الوسطى ، ولذا فان معظم الاعمال الفنية كانت خلالها مجهولة الهوية •

لقد تعرفت فرنسا ، عبر « الحروب الايطالية » ، التي وضعت الفرنسيين بتماس مع الايطاليين ، على هذا الفن الجديد ، واتبع (فرانسوا الاول) خطه الامراء الايطاليين في حماية الفن ، كما اسلفنا القول •

ولقد انجبت ايطاليا في هذه المرحلة التاريخية فئة من الفنانين ، غلت اسماؤهم نجوما لامعة ومشعة في قلب الحضارة الغربية ، بل الانسانية ، حتى الوقت الحاضر . ومن هؤلاء :

ليوناردو دافنشي (١٤٥٢ - ١٥١٩) الفلورنسي ، ذي العبقرية الموسوعية . فهو رسام ، ونحات ، ومهندس ، وعالم ، وحياته تشبه الاسطورة • (انظر صورته بيده في الشكل ١٣) • وقد كان يقول انه بإمكانه الوصول الى معرفة حقيقية للعالم بفضل الرسم • وكان تلميذا للفنان (فيروشيو) ، ويهيء بعناية لوحاته ، ويخط عليها الاشكال ، بالوان مظلمة وفاتحة ، قبل ان يضع الالوان الاكثر حيوية ، وقبل ان يعود الى تحديد الحواف الرئيسية للاشكال بالرسم • وكان يحيط رسمه بوشاح اثري بفضل طريقة التظليل (Sfumato - شبه الظل) ، التي استخدمها • ولقد شرح هو نفسه طريقته هذه بقوله : « ان نورا شديدا لا يعطي ظللا جميلة • فاحذر النهار الشديد الضياء • وتأمل اثناء المغيب ، او خلال الضباب ، وعندما تكون الشمس ملقعة بالغيوم ،بحصر الرجال والنساء ورفقتهم ، اولئك الرجال والنساء ، الذين يمرون من الطريق المظلمة ، بين الجدران السوداء للمنازل ، فهذه هي افضل اضاءة • فليخف ظلك شيئا فشيئا في النور ، وليفلاش كالسدخان ، او كإفنام موسيقي عذبة • تذكر ان بين الضياء والظلمة مرحلة وسطى ، تأخذ من الاثنين : فتكون ضياء مظللا ، او نهارا قاتما » (١) • ويلاحظ ان فنه كله رقة ،

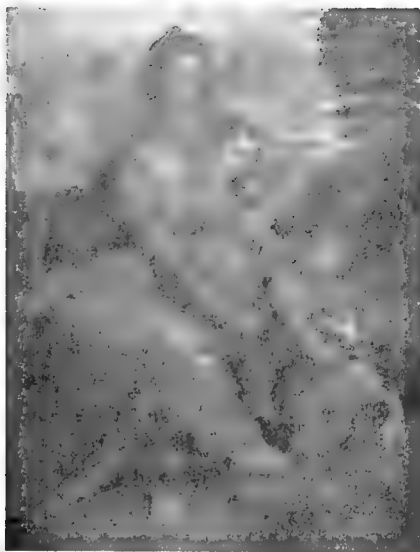
(1) Dupâquier et Lachiver, Op. cit, P. 32.



الشكل - ١٣ -

ليثوناردو دافنشي بريشته

ونعومة ، ودقة ، واثيرية • ومن سوء الحظ ان رسومه لم تصل الينا محفوظة حفظا
 حسنا • ومن اشهر لوحاته : (البشرى) ، وهي من اول اعماله ، وقد رسمها عام
 ١٤٧٣ ، و (القديسة أنا والمذراء) (الشكل ١٤) ، و (الجوكوندا) ، و
 (المذراء عند الصخور) و (الاله باخوس) (الاله الخمرة عند اليونان) ، وفريسة



الشكل - ١٤ -
القديسة حنا والعذراء
(ليوناردو دافنشي)

« العشاء الرباني الاخير » ، في مطعم (دير القديسة مريم) في ميلانو ، شمالي
ايطاليا .

وفي ميلانو ، حيث استدعاه الدوق (لودوفيك لومور Ludovic Le More)
ابتدأ بصناعة تمثال ضخيم لـ (فرانسوا سفورزا) ، والد الدوق . لقد كان مقررا

ان يكون ارتفاع هذا التمثال ، الذي عمل به ستة عشر عاما ، ثمانية امتار ،
الا انه لم ينجزه ابدا .

ولقد عمل في ميدان الهندسة عملا طويلا ، ومبدعا : فقد اهتم باقامة قنوات
على انهار في ايطاليا ، وحلم بحفر قناة في فرنسا على نهر (السولونيو) ، عندما
استدعاه (فرانسوا الاول) اليها . وقد سجل ملاحظاته الهندسية في دفاتره ،
وخط رسوم مشاريع عديدة ، وتصور كل انواع الآلات وارسى قواعد الميكانيك ،
واستشف حركات الارض . لقد درس الجيولوجيا ، والحيوانات ، والنباتات ،
وشرح جثا ، مما سمح له ان يدرس العضلات دراسة دقيقة طبقها في رسومه .

وقد انطلق من ذهنه كثير من الاختراعات المعاصرة ، التي كانت صعبة التطبيق
في زمنه ، فقد فكر في جعل ما هو أثقل من الهواء يطير في الجو ، وقد سبقه الى ذلك
العالم العربي الاندلسي (عباس بن فرناس)^(١) . وفكر في الغوص في اعماق
البحار ، واحداث ثورة في « فن الحرب » ، عندما أشار الى آلات جديدة ،
« كعربة الهجوم » ، او ما يشبه الدبابة . فقد ذكر في احدي رسائله ما يلي :
« سأصنع عربات مغطاة ، لا يمكن ان تتأثر بالهجوم عليها ، وهي قادرة على
التوغل بين صفوف الاعداء ببدفيعتها ، وان تخرق أي شكل من أشكال الجيوش
مهما كان عددها ، ثم يتبعها المشاة دون عقبات أو خسارة »^(٢) .

وشلت يده اليمنى في آخر حياته ، وتوفي عام ١٥١٩ في قصر (كلو) ، قرب

(١) عباس بن فرناس عالم ، وفيلسوف ، وشاعر ، وفلكي ، من الاندلس . عاش
في قرطبة وتوفي عام ٢٧٤ هـ / ٨٨٧ م . وعاصر الخليفة الاموي عبد الرحمن
الثاني بن الحكم . اول من استنبط صناعة الزجاج من الحجارة في الاندلس
وصنع (الميقاتة) ، لمعرفة الاوقات ، واراد ان يطير نفسه ، فاكتمى بالريش
وصنع له جناحين ، الا انه لم ينجح ووقع .
الاعلام . ج ٤ . ص ٣٧ .

(٢) Dupâquier et Lachiver, Op. cit, P.33. كما اشار في رسالة وجهها هام
١٤٨٢ الى دوق ميلانو ، ان لديه اختراعات عديدة ، مثل نموذج لجسور
خفيفة ، ومتينة ، وسهل نقلها ، لتابعة العدو او الهرب منه ، وأنه قادر على
افراغ الماء من الخنادق عند حصار مكان ، وبناء جسور عديدة ، وآلات أخرى
ضرورية لعملية الحصار .

(امبواز) في فرنسا • ولم يستطع ان يكون له مدرسة في فلورنسة ، لانه لم يعش فيها وقتا طويلا • الا انه ليس هناك اليوم من ينكر عبقرية الموسوعية ، وفعالياته العملاقة • ففي كثير من المواحي يبدو ليوناردو دافنشي متقدما على عصره •

رافائيل Raphael (١٤٨٣ - ١٥٢٠) :

ويمثل مدرسة (روما) التي ازدهرت في القرن السادس عشر ، بعد ان اصاب مدرسة فلورنسة الفنية الوهن ، بسبب تأثير (سافونارولا) الذي توصل الى الحكم فيها بعد سقوط اسرة مدينته عام ١٤٩٤ ، والذي عرف بصرامته الدينية ، وعدم تشجيعه للفنانين ، وحرقة جميع اللوحات المستقاة من مصادر وثنية •

وقد عرف عن رفايل ، بانه كان منفتح الذهن ناعم اللمس (انظر صورته بريشته في الشكل ١٥) • وقد زين « قاعات الفاتيكان » ، وتبنى في رسومه التركيب الهرمي ، العزيز على ليوناردو دافنشي • وقد عين مهندسا لكنيسة (القديس بطرس) ، وتوفي وهو في السابعة والثلاثين من عمره • وقد تميز فنه بالتركيب المتين في لوحاته ، وبجمال اللون ، وبالعظمة المقرونة بالركة • وهذه الميزات جعلت منه احد كبار الرسامين في ميدان الرسم الحديث • وقد قربه البابا (ليون العاشر) اليه ، وتمرك اثرا طويلا الامد في الفنانين الايطاليين • وفي الحقيقة لقد مارس فنه في (الصورة) ، وفي (الفريسة) الكبيرة • ولقد اقتبس من الفلسفة موضوعات اكبر لوحاته • وتظهر بالذات في (قاعة التوقيع) في الفاتيكان، حيث توحى فريسيكاته فيها بمفهوم الرحلة الانسانية نحو الافكار ، والمثل ، ومن المثل الى الله • فقد زين الجدران باربوع لوحات هي (العدالة) ، و (مدرسة اثينا) (الشكل ١٦) ، و (البارناس) ، و (انتصار سر القربان المقدس) • وقد نظر الى رفايل على انه يمثل « كمال النهضة » ، وقد لقب بالالهي^(١) • وفي الحقيقة كان سريع الابداع ، وكان يترك لتلاميذه مهمة اتمام معظم رسومه •

(1) Milza (P), Berstein (S), et Monneron (J.-L), Histoire des XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles - Paris 1970. P. 33



الشكل - ١٥ -

الفنان رفايل

ميكل - آنجل (آنجلو) : انه مثل ليوناردو دافنشي عبقرية عالمية ، وقد عاش بين عامي (١٤٧٥ - ١٥٦٤) . وكان نحاتا بالدرجة الاولى ، ورساما ، وشاعرا . واسمه بالاطالية (ميكيل - آنجلو بئوفاروتي) . (انظر صورته بريشته فسي الشكل ١٧) .

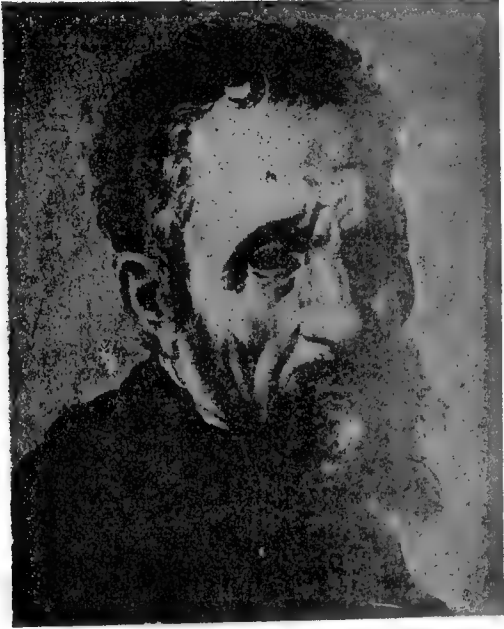
ولد في « جمهورية فلورنسة » . ولقد لفت انتباه (لورنزو الفاخر دو مديتشة)



الشكل -١٦-
فريسكة مدرسة اثينا
(رفائيل)

منذ سن الخامسة عشر ، فرعاه • وفي عام ١٤٩٦ كانت اقامته الاولى في روما ، حيث نحت فيها تمثالا للشفقة (البيتا Pietà) ويمثل المذراء ، وهي تحمل جسد المسيح • وهو موضوع من موضوعات العصور الوسطى ، ولكن ميكيل آنج (عرف كيف يث فيه قوة رائعة مع حنان جديدين • وعند عودته الى فلورنسة نحت التمثال العملاق للنبي (داوود) ، الذي وضع في ساحة قصر الامير وكان من قطعة رخام واحدة •

وقد استدعاه البابا « جول الثاني » عام ١٥٠٥ ، وكلفه بصنع التماثيل التي يجب ان تزين الضريح الفاخر ، الذي اوصى به هذا البابا لنفسه ، في كنيسة « القديس بطرس » • وعمل في ذلك اربعين عاما دون ان ينتهي • الا ان بعض المنجز مما نحت ، هو من اقوى ما نحت في الفن الحديث ، ولا سيما تمثاله



الشكل - ١٧ -

الفنان ميكيل - آنجلو

الضخم (موسى) ، وهو مستند الى الواح شريمته • (انظر الشكل ١٨) • ولهذا التاريخ يرجع تمثاله (العذراء وطفلها) •
وكانت طباعه صعبة ، فتخاصم مع البابا (جول الثاني) ، الا انه وافق على تزين سقف كنيسة (الميكستين) ، على الرغم من انه لم يكن لديه أية

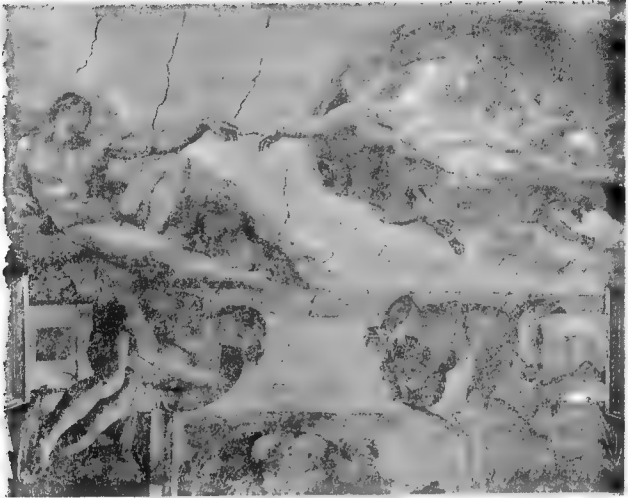


الشكل ١٨ -

تمثال النبي موسى

(ميكيل آنجلو)

تجربة في (الفريسكة) • وكان السقف بطول ٤٠ م ، وعرض ١٣ م ، وكان ميكيل آنجلو يعمل ببطء ، وهو معلق على صقالة ، وتنتابه الشكوك ، والوساوس ، وهو في مشاحنات دائمة مع البابا ، حتى انه منعه اخيرا من دخول مكان عمله • وبعد اربعة اعوام (١٥٠٨ - ١٥١٢ م) ، انجز العمل • وفي احاطة فنية هندسية ، رسم ميكيل آنجلو « الفصول الدرامية للخلق » ، مفسرة تفسيراً جديداً ، ونقل الى الرسم رؤياه القوية كنجحات • ان لوحة « خلق آدم » مثلاً ، وهي اشهر فريسكاته ، يظهر فيها آدم ، ويده تلامس يد الخالق ، ليستمد منه القوة والصفاء • ولكن ما ان ابتعد عنه حتى كان الشقاء والخطيئة له بالمرصاد (انظر الشكل ١٩) •

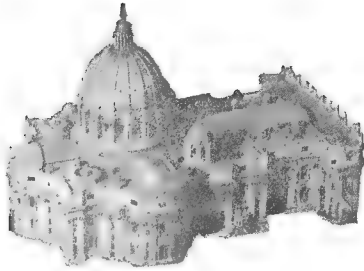


الشكل - ١٩ -

فريسة خلق آدم (من سقف كنيسة السيكتين)
(ميكيل - آنجلو)

وقد قام ميكيل آنجل بعد ذلك بأمر من البابا (كليمان السابع) ، بنحت
اضرحة (لورنزو مديتشة) ، و (جوليان مديتشة) في فلورنسة .

وكان في الثانية والسبعين من عمره ، عندما اسلمه البابا توجيه الاعمال
المعمارية في كنيسة القديس بطرس . وبذلك خلف (برامانت) ، الذي وضع
المخطط الرئيسي ، وكذلك (رفايل) . فاقام فوق السقوف المقبية قبة عملاقة بقطر
٤٢ م وارتفاع ١٣٣ م (انظر الشكل ٢٠) .



الشكل - ٢٠ -

قبة كنيسة القديس بطرس

(ميكل - أنجلو)

ان اعمال ميكل آنج تشع عظمة تتجاوز الانسان وتتدفق منها رهبة ،وجدية
قد تترجمان طبيعته الفلسفية ، وطباعه الحزينة ، وكان يقول : « ان ألف لذة
لا تعادل الما واحدا » •

مدرسة البندقية :

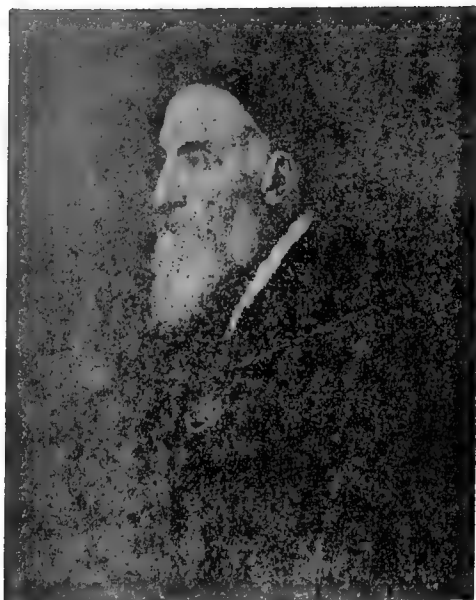
لا بد ان يفرد لمدينة (البندقية) مكان خاص في الدراسة الفنية ، اذ ان غناها
الاقتصادي ، ووجودها كدولة مستقلة عريقة في ايطاليا ورغبة تجارها النبلاء الذين
كانوا يقودونها ، في اظهار تألقها ، وعزلتها النسبية عن البر الايطالي ، وبناءها الخاص
على البحر ، وعلاقاتها مع الشرق ، كل هذا ، جعل الفن فيها يزدهر ، ضمن خط
اصيل ، مغاير لخطوطه في باقي ايطاليا • علما بأن « النهضة » قد تأخرت فيها
قليلا عن بقية المدن الايطالية ، وظلت تتابع تقاليدھا الوسيطة ، حتى بدايات القرن

السادس عشر • الا ان فنانها ومنهم ، (جيوفاني بليني ^(١)) ، استخدموا مبكرين التقنيات الفلامانية في الرسم ، مما اعطى لفن البندقية مظهرا شاعريا جديدا : انسجام رقيق في الالوان ، واشراقا في المناظر ، ونعومة حزينة على الوجوه • ولقد ذهب تلامذة (بليني) بعيدا في قبول (الفن القديم) ، وبحشوا عن ايجاد جو خاص بكل موضوع ، ومن اشهر هؤلاء (تيسيان Titien) ١٤٧٧-١٥٧٦) الذي رسم صورا عديدة لقينوس ، ولعدد من الاشخاص ، تدعوللالعجاب ومنها صورة الملك فرانسوا الاول ، (الشكل ٢٢) ، (انظر صورته بريشته في الشكل ٢١) • وقدم ايضا مركبات فنية رائعة • وكان استخدام اللون لديه ، استخداما حارا ، ومبدعا ، وجديدا ، بحيث فتح الباب لظهور (فن الباروك) ، الذي ازدهر في القرن السابع عشر ، وبشر من بعيد ببعض اشكال الرسم المعاصر ، كما فعل (لوتنتورة Le Tintoret) (١٥١٨-١٥٩٤) ، الذي تفيض لوحاته بالحركة والتوتر الدرامي •

وفي ميدان الفن المعماري تمثل الكمال الكلاسيكي في انتاج الفنان «بلاديو Palladio» ، في الكنائس ، والقصور ، التي شيدها • وقد ألف كتباً في الهندسة المعمارية ، بقي أثرها حيا مدة طويلة من الزمن • ويمكن القول ان (مدرسة البندقية) في الرسم بعظمة مناظرها ، وفخامة هندستها المعمارية ، وبمعنى الوجود الانساني فيها ، وحسية الاشكال ، كانت اساسا (لعلم الجمال الحديث) •

الفن في بقية إيطاليا : وفي إيطاليا الشمالية ، بين روما والبندقية ، نمت فعالية فنية اقل روعة وعظمة ، ولكنها غنية جدا • فقد كانت بلاطات الامراء ، والمدن ، توصي على قطع فنية • وكان الفنانون الذين وفدوا من روما بعد نهباها

(١) G. Bellini : من اسرة اشتهر عدد من افرادها بالنبوغ (١٤٢٩ - ١٥١٦)
تميز باستخدام اللون عنصرا من عناصر التعبير ، وترجم العاطفة الدينية ترجمة مثيرة • فجميع عذراواته يجمعن الناحية البشرية ، والدينية ، جميعا مدهشا • وكان الاول في تحقيق ذلك الانسجام بين المنظر الطبيعي ، والوجه ، ويسحر عجيب • ومن لوحاته الشهيرة « العذراء والطفل » و « القديسون » •
G.L.E Vol. 2. P.50.



الشكل - ٢١ -

الفنان تيسيان

عام ١٥٢٧ ، ينشرون بعض فنهم المكتسب من العبقريات الكبيرة . الا ان هذا الجيل الجديد من الفنانين ، ما عدا ندرة منهم ، كان يفتقد حس الاصالة . فقد اهتم بخاصة ، بتقليد المعلمين الكبار ، والتعليق على ما صنعوا ، وبذلك ابتدأ « نقد الفن » لا الابداع . واتشر بالتدريج الاقتناع ، بأن الاساس في الفن ،



الشكل - ٢٢ -

الملك فرانسوا الاول

بريشة تيسيان

هو مهارة الوصول الى النجاح ، أو في « الفن المتصنع **Maniérisme** »
« أو الطرائقي » • وتتبدى حركة « تصنيع الفن » هذه ، بالتعقيد المربك ، والعمل
التقني • وهذه الحركة مهمة في تاريخ الفن ، لأن الفن الايطالي بصورته هذه ،
التي يسهل تقليدها ، انتشر في كل اوربا •

الفن في بقية انحاء اوربا : لقد ظهر التأثير الفني الايطالي في كل مكان :

وكانت آلية نفوذ التأثير الايطالي الى البلاد الاوربية ، هي نفسها تقريبا في كل بقعة : فهناك امير راع ، او مشجع ، يأخذ الامر على عاتقه ، فيستدعي فنانين ايطاليين يدخلون فنهم ، وتعليمهم الفني . وفي الوقت نفسه ، كان هناك فنانون من البلاد الاوربية ، يذهبون الى ايطاليا ، لاقتباس الفن . الا انه يلاحظ في شمال اوربا ، ان « الفن الغوطي » ، بقي يقاوم الفن الجديد . ومع ذلك ، فان بعض الاتجاهات الجديدة اتضحت الى جانب القديمة .

في فرنسا : لم يكن الذوق الفني الايطالي قد تسرب الى فرنسا في مطلع القرن السادس عشر ، وبقي الفن الغوطي حيا فيها . الا ان حب الامراء الاقطاعيين الكبار للفخامة ، والترف ، والفنون ، هيا الجو للتطور ، الذي حدث بعد الحروب الايطالية مباشرة . فقد بهر ملوك فرنسا (شارل الثامن ، ولويس الثاني عشر ، وفرانسوا الاول) بترف البلاطات الايطالية ، وارادوا تقليدها . ومن ثم استدعوا اليهم فنانين ايطاليين ليزينوا لهم قصورهم ، بينما ابقوا هندسة تلك القصور ، وبنائها ، بايدي الفنانين الفرنسيين . وبهذا التركيب الفني ، الفرنسي - الايطالي بليت القصور المشهورة في فرنسا ، المسماة بـ « قصور اللوار » ، والتي من اشهرها قصر « شامبور » ، و « بلوا » . وقد اطلق على هذه المرحلة من النهضة الفنية في فرنسا « النهضة الفنية الاولى » وتمتد من (١٥٠٩ - ١٥٣١) .

ولما انتشرت المؤلفات عن الفن المعماري القديم ، وازداد التأثير الايطالي ، حدث تحول اكثر عمقا في الفن الفرنسي : فقد تخلى الفنانون تقريبا عن التقاليد المحلية لصالح اساليب الفن القديمة ، وبذلك حدثت « النهضة الفنية الثانية » (١٥٣١-١٥٥٩) . اما بعد عام ١٥٥٩ ، فقد غلب الفن ثقيل ، وبولغ في اثرائه ، وترك « التصنعون » الايطاليون بصماتهم فيه . وبطل على ذلك « قصر فونتنبلو » . وشمل « الفن التزييني » الجديد في فرنسا ، بصفة خاصة ، اعمدة ، وتماثيل ، وتيجان أعمدة ، وافاريه، وواجهات ، وكلها زينت بالرسوم التزيينية العربية ، والنقوش العربية .

وقد تميز « فن النحت » في فرنسا ، في القرن السادس عشر ، أكثر مما كان عليه « فن الرسم » ، المذي يبدو وكأنه كان مجهولا . وكان الفنانون ١٤٥ - تاريخ اوربا في العصر الحديث - ١٥

الايطاليون ، والفلامانيون ، هم الذين يعملون في هذا الميدان ، في فرنسا . ولذا ظهر وكأن النهضة الفنية في فرنسا مستوردة من الخارج . واشتهر في فن النحت، في فرنسا ، اسم « جان غوجون » (١٥١٠-١٥٦٤) ، الذي نحت « حوريات نبع الابرياء » في باريس . (الشكل ٢٣) .



الشكل -٢٣-

حوريات نبع الابرياء في باريس
للفنان جان غوجون

وصفوة القول ، لقد سعى الفنانون الفرنسيون ، ولا سيما في مجال العمران لدراسة آثار الفن اليوناني الروماني في ايطاليا ، وتخلوا تدريجيا عن كل مبادئ العمارة في العصور الوسطى ، ووضعوا قواعد جديدة مقتبسة من الفن القديم ، مما هيا الجو لاتتصار « الفن الكلاسيكي » .

وفي شبه جزيرة ايبيريا : يظهر التجديد الفني اولا في « الفن التزييني » ،

كما في فرنسا ، حيث امتزجت فيه التأثيرات الغوطية ، والاجنبية ومنها العربية .
ولقد ازدهر في اسبانيا (فن الصياغة) بفضل نشاط الفنانين الايطاليين ، الوافدين
الى اشبيلية ، وفالنسيا ، وغيرهما .

الا ان تأثيرهم لم يظهر في ميدان (العمران) ، الا في النصف الثاني من القرن
السادس عشر ، في قصر شارلكان بغرناطة ، وفي قصر « الاسكوريال » ، المبنيين
بين (١٥٦٤-١٥٨٤) . وقد اشتهر من الفنانين ، في ميدان النحت ، (الونسو بيروغيت
Alonso Berruguete) ، الذي تكون فنيا في فلورنسة ، وفي روما ، بالقرب من
ميكيل - آنج . وفي ميدان الرسم نبغ (لوجريكو Le Greco) (١٥٤١-١٦١٤) ،
وهو وريث « المدرسة البندقية » ، الا ان الوانه الحارة التي تشبه اللهب ، كانت
اكثر انسجاما مع اسبانيا ، التي كانت تعيش آنذاك « قرن الذهب » .

في اوربا الشمالية : لقد تسرب الفن الايطالي الى الاراضي المنخفضة ،
وانتشر في المانيا ، وهنغاريا ، وبوهيميا . الا ان معظم الفنانين الكبار ظلوا يقاومون
هذا التأثير ، وبقي بعضهم يسير في طريق الفن الوسيط ، بينما حافظ آخرون على
التقليد الفلاماني . ومع ذلك ، فان اكبرهم (البير دورر) (١٤٧١-١٥٢٨) ، تأثر
بالفن الايطالي تأثرا كبيرا . اذ اقام في ايطاليا ، وغدا واحدا من الهومانيسست .
واشهر قطع حفره ، كانت (الفارس) ، و (الكتابة) . وهي تبرز كيف امتزجت
مفهوماته الهومانستية ، مع حرارة حماسه الدينية للإصلاح البروتستنتي ، الذي
كان دورر من انصاره المنذعين .

النهضة الادبية والحركة الانسانية

لقد اشرنا سابقا ، الى ان (الحركة الانسانية) قد ظهرت في نهاية العصور
الوسطى ، وازدهرت حقا في القرن السادس عشر ، وتحكمت في تطور الحياة الفكرية
الاوربية .

فالانسانيون في القرن السادس عشر ، ونسميهم في يومنا هذا « المثقفين »
كانوا من رجال الادب ، والعلم ، الذين يقدسون قبل كل شيء ، العقل ، والثقافة ،

في الانسان • فهما — بحسب رأيهم — اللذان يجعلان الانسان اكثر انسانية • وكانوا يؤلفون مجتمعا صغيرا ، يضم افرادا من كل الامم الاوربية ، ويرتبطون فيما بينهم بعلاقات لصيقة ، ويفرضون سلطتهم الفكرية على اوربا كلها ، ويسخرون من التعليم التقليدي ، الذي كان لا يزال قائما في بعض الجامعات •

وهذا الوسط ، كان يضم في اصوله الاولى جامعيين ، ورجال دين ، وتجارا ونسباء صغارا ، ورجال دولة ، واصحاب مطابع ، وغيرهم • وكان الامراء والملوك يتصلون بهم ، او يحمونهم ويرعونهم ، ويقربونهم اليهم •

وكانت المدن الجامعية ، ومراكز الطباعة ، هي مناطق اشعاع الحركة الانسانية « كالبندقية » ، و « بال » حيث تقوم اكبر المطابع ، و « ليون » و « بادوا » بسبب جامعتها الكبيرة ذات الشهرة العالمية • كما اشتهرت « لوفان » في بلجيكا ، حيث نظم الانساني « ايراسموس » (كلية اللغات الثلاث) ، و « باريس » في فرنسا حيث أنشأ الملك « فرنسوا الاول » عام ١٥٣٠ (كلية فرنسا Collège de France) وخصصها لدراسة المواد الجديدة ، كالآغريقية مثلا • وقد نافست هذه المراكز « الصوروبون » القوي ، والعريق ، الذي بقيت الدراسة فيه تقليدية •

اتجاهات الحركة الانسانية :

تميزت الحركة الانسانية بما يلي :

١ — لقد اتخذت هدفا اساسيا لها ، ان تحدد وتحقق النموذج الاكثر كمالا والاسمى رفعة ، للكائن البشري ، وللوجود الانساني ، في الفرد ، والمجتمع •

٢ — يريد الانساني ان يعرف كل شيء ، لان « العالم وحده هو الانسان الحق » • والمعرفة الرئيسية ، هي معرفة المفكرين القدماء ، ونتاجهم • ولذا ، فانه كان يبحث عن نصوصهم الاصلية ، ليقرأها بلغتها الاساسية • ولهذا الغرض ، رأى ضروريا تعلم لغات ثلاث : اللاتينية ، والآغريقية ، والعبرية ، وجمع المخطوطات القديمة ، الثاوية في الاديرة ، ونشرها •

٣ - ان الحركة الانسانية حركة متفائلة ، وتؤمن بطبيعة الانسان ، واصالة الخير فيه . ومن ثم فانها كانت تريد حرا . وكان « الانسانيون » مريين يتمنون توسيع الطاقات اللانهائية للطبيعة البشرية ، وتنميتها ، لانهم يعتقدون بالتقدم .

٤ - ان الحركة الانسانية حركة اصلاح ، للمجتمع ، والفرد ، على السواء : فمستشارو الامراء والملوك منهم ، كانوا يوجهونهم نحو سياسة مستوحاة من التاريخ ، والانجيل . وبهذه الروح ، كتب « توماس مور » في عام ١٥١٦ كتابه « اوتوبيا » حيث وصف فيه مجتمعا كاملا ، وعادلا ، وسعيدا ، ومتسامحا . والانسانيون يشكون « بالدولة » ويحذرونها ، ويحاربون من اجل السلام ، ويشجبون الحرب .

٥ - كان الانسانيون حريصين على ان يفهم اكبر عدد من الناس ، ولذلك استخدموا لنشر افكارهم (اللغات القومية) الى جانب اللاتينية ، وهذا ادى بدوره الى نشأة (الآداب القومية) ونموها .

نتاج النهضة الفكرية الادبية في اوروبا :

في ايطاليا ظهر التأثير الانساني في الشعر ، حيث كتب (اريوست) (١٤٧٤-١٥٣٣) قصيدة (رولان التائر) . وقد اقتبس موضوعها من العصور الوسطى ، الا ان صورها تدين بالكثير للقدماء . وكذلك ، فان (لوتاسو) (١٥٤٤ - ١٥٩٥) جمع في كتابه (القدس المخلصة) اساطير قديمة ، الى جانب الامور الدينية المسيحية .

الان التطور الذي طرأ على علم التاريخ كان اكثر اصالة . ويمثله في هذه الحقبة (ماكيافلي ١٤٦٩-١٥٢٧) ، صاحب كتاب (الامير) ، و (غيشاردان ١٥٨٣-١٥٤٠) مؤلف (تاريخ ايطاليا) . فالانسان استوحيا من القدماء : (تيت ليف) ، و (تاسيت) ، الا انهما اخذا ، اكثر ما اخذا من تجاربهما كسياسيين . ويعتبر (ماكيافلي) مؤسسا (لعلم السياسة) ، اذ ان كتابه (الامير) كان معالجة

واقعية لنظام الحكم • وقد دعا فيه الى (توحيد إيطاليا) على يد امير قوي ،
وسياسي ، يلجأ الى جميع الوسائل ، لتحقيق حكم ثابت ، وراسخ ، ومهما كانت
تلك الوسائل بعيدة عن المثل الاخلاقية الفردية •

أما في خارج إيطاليا فقد كان اسم الهولاندي (ايراسموس Erasmus)
هو الاسم الانساني الكبير (١٤٦٦-١٥٣٦) • وكان كتابه « مدح الجنون » هجوما
صاعقا ضد مفاصد الكنيسة وسلوك البابوات • وكان مريبا كبيرا ، فقد اعلم
الجمهور المثقف في عهده - اذ لم يكتب الا باللاتينية - بالامس الكبرى للحكمة
القديمة • وقد اكد بكل مناسبة على « حرية الفكر » ، وبين وجوب (نقد
النصوص) • وقد عينه (شارلكان) مستشارا ، وتراسل معه (فرانسوا الاول)
ملك فرنسا ، و (هنري الثامن) ملك انكلترا ، وقدم له البابا (بول الثالث)
قبعة الكاردينال • فقليل من الادباء في التاريخ ، لا قولا مظاهر التجارة التي لاقاها •
وكان سائحا جوا ، فقد اقام في باريس ، وانكلترا ، حيث التقى بالاديب
(توماس مور) ، وكان صديقه • وفي كل مكان كان يلتقي بعلماء الدين المسيحي ،
ورؤساء المطابع ، والمفكرين ، وكان يعمل معهم ويناقش • وقد كرس جهدا كبيرا
لنشر « العهد الجديد » من الكتاب المقدس ، عام ١٥١٦ ، مع نقد ملحق به ،
وقد لاقى عمله هذا نجاحا كبيرا • ويمكن ان يقال ، ان (ايراسموس) ، يمثل
تماما المثل الاعلى للحركة الانسانية ، الراغبة في قيادة الانسان الى السعادة ، بطريق
دين داخلي عميق ، يغذيه الانجيل • وجاءت « ثورة لوتر الدينية » وما تبعها
لتتقضي على هذه المحاولة في الاصلاح • ولم يؤيدها ايراسموس فقد توفي وهو
مخلص لروما ، الا انه مزق النفس ، ومنطو عليها •

وفي فرنسا فان التطور الادبي كان سريعا : فمع ان تقاليد العصور الوسطى
بقيت حية في الادب الشعبي ، الا ان الحركة الانسانية ثبتت ذاتها • وتبدى هذا
في فريق « البليثاد La Pleiade » ، الذي قطع صلته بالعصور الوسطى ،
وقلد القدماء والايطاليين • ولكنه حرص ايضا ، على ان يثبت ، ان اللغة الفرنسية
تتسجم ، وتتوافق مع الفن الشعري الجديد • ومن الشعراء الكبار في المدرسة
الادبية (رونسار) ، الذي نشر (قصائد في الحب) عام (١٥٥٠-١٥٥٢) • ومن

النائرين (رابله) ، الذي كان احد اقطاب الحركة الانسانية ، وهو مبدع احد الاعمال الادبية الفرنسية الكبرى ، المسمى (باتا غرويل Pantagruel) (١٥٣٢ و (غارغاتوا Gargantua) ١٥٣٤ . وفيه يقدم « رابله » مفهوم الانسان الذي تفتح بحرية ، وبرنامجا جديدا للتربية .

ومن النائرين الذين ظهوروا بعده ، ودبحوا اول المؤلفات الفرنسية المخصصة لمعرفة الانسان ، كان (مونتين Montaigne) في كتابه (التجارب Les Essais) وقد طرح فيه « فنه في الحياة » ، وآراءه في التربية .

ان ذلك الاحياء للغات الشعبية ، قام في كل انحاء اوربا : ففي المانيا اعطى المصلح الديني (لوتر) للآداب الالمانية اول انتاج ضخم لها ، وهو ترجمة الكتاب المقدس (١٥٢٢ - ١٥٣٤) . وفي انكلترا وضع (توماس مور) في كتابه (اليوتويا) و (فرانسيس بيكون) ، اسس النشر الانكليزي . فقد ظهرت « الرواية الشعبية » واستخدمت اللغة القومية فيها . والقول ذاته ينطبق على اسبانيا والبرتغال .
ان هذا الازدهار في (الآداب القومية) ، رافق على الصعيد السياسي ، بناء الدول القومية الكبرى ، ودعمه ، ويسره .

وخلاصة القول ، لقد كانت (النهضة) تحديدا وحياء للفكر الوثني ، مرتبطا بتقديس كل ما هو قديم . ففي ميدان الفنون والآداب ، ظهر رفض واضح لكل الاخلاق الصارمة وقيمها ، مع ميل قوي جدا لكل ملذات الحياة . بل قام بعض المفكرين بالتشكيك في المبادئ الاساسية للمسيحية .

ومع ذلك فقد بقيت (النهضة) دينية ، اذ كان ما يبحث عنه المفكرون آنذاك هو التحالف فقط بين ماهو بشري ، وماهو الهي . ومن ثم كان لآراء الفلورنسي « فيتشينو Ficino » (١٤٣٣-١٤٩٩) ، الذي أخذ من الفيلسوف اليوناني (افلاطون) الفكرة القائلة : « بأن الانسان يمكن ان يرتفع الى معرفة الله ، اما بالذكاء ، أو بمحبة الجمال » ، رواج ونجاح . وهي رؤية متفائلة ، كروية الانسانيين ، الذين وجدوا في « المسيح » نهاية المطاف في البحث عن الكمال الذي كان يستقصيه المفكرون القدماء .

وهكذا اعيدت للانسان مكانته ، وكذلك للطبيعة : واعيد له حق التفكير

بجسمه ، وبشاطله المتنوع . ان هذه الفكرة تضعف دون شك دور (المسيح المخلص) ، ولكنها ليست فكرة لا دينية . ومن ثم فالنهضة حررت الانسان الا انها بقيت مسيحية .

النهضة العلمية في القرن السادس عشر

وفي هذا المجال العلمي ، كانت الحركة الانسانية ايضا هي المحررة للفكر الاوربي . لان قراءة مؤلفات القدماء ، مثل « التاريخ الطبيعي » لـ (بلينوس)^(١) و « العناصر » لـ (اقليدس) ، وما اتى به (ارخميدس)^(٢) وغيره من علماء اليونان ، وتعرف الاوربيين بما ابدعه العرب في مجالات العلوم المختلفة ، من معرفة ، وطرائق بحث ، دفع العلماء منهم للبحث عن طرائق جديدة ، وللسير فيها . الا ان هؤلاء العلماء بقوا يتلمسون طريقهم تلمسا ولدة طويلة .

وقامت محاولات لتأسيس العلم على العقل ، ولكن بقي اناس ذاك العصر مقتنعين ، بان العالم يكون عضوية عملاقة حية ، يحركها نوع من الارادة الالهية ، العاملة في جميع الاشياء .

ولهذا السبب فان العلم تخلص بصعوبة في القرن السادس عشر من « السحر » . فقد بقي الطب ممتزجا بالتنجيم ، وبقي (علم السيماء Alchimie) ، الذي يحلم بتغيير الرصاص ، وتحويله الى ذهب ، قائما . وما عدا بعض الشخصيات النابغة التي تعتبر طليعة ، فان العلم لم يتقدم الا بعد استخدام الملاحظة ، والتجربة .

ظلال النبوغ العلمي :

وهنا تطرح قضية (ليثوناردو دافنشي) : فقد خلف الفنان للعالم فسي

(١) بلينوس : عالم روماني ، موسوعي ، عاش في القرن الاول الميلادي (توفي ٧٩ م بانفجار بركان فيزوف) . وكتابه « التاريخ الطبيعي » وهو من ٣٧ مجلدا ، يحيط بكل العلم القديم .

(٢) ارخميدس : من علماء اليونان ، ومن مدينة سيراكوز في صقلية (٢٨٧-٢١٢ ق.م . له اختراعات عديدة ، وهو صاحب القانون المعروف باسمه ، بان كل جسم يغطس في سائل يفقد من وزنه ما يساوي حجم السائل الذي يزيحه .

(دفتاره) تأملات علمية ، يؤكد فيها أهمية التفسيرات الرياضية ، وينبذ فيها طرائق التفكير الموروثة من العصور الوسطى ، ويبرهن بنجاح (العلم الحديث) .
فقد وضع الخطوط العامة لقوانين المجموعة الشمسية ، وعلم الجيولوجيا . ومع ان تفكيره كان علميا دقيقا ، فان ميله للرياضيات ، بقي مرتبطا لديه بافكار اخرى لا تمت الي العلمية بصلة . ففي (ليوناردو دافنشي) ، قد يكون (المهندس) ، و (الميكانيكي) ، هما اكبر من العالم .

وخلاصة القول ، تقدمت الرياضيات ببطء : ففي المانيا تولدت مدرسة (للهندسة) انطلاقا من علم (الخرائط) ، وقد عمل فيها الفنان (البير دورر) ، وبدىء باستخدام الاحرف للدلالة على المجهولات . وفي ايطاليا تقدم علم (الجبر) وحل الرياضيون المعادلة من الدرجة الثالثة ، ومع ذلك فان التقدم يعتبر ضئيلا .
الا انه في ميدان الفلك ظهر (كوبرنيك) البولوني . وقد ولد فيسي (كراكوفيا) عام ١٤٧٣ ، ثم درس في جامعة بولونيا (في ايطاليا) ، وكان من الانسانيين . ولقد استطاع ان يأخذ من الفكر الاغريقي ، الفكرة التي جعلته يضع الشمس لا الارض ، في مركز المجموعة الشمسية . ان نظريته ليست كاملة ، ولكنها بشرت باعمال العالم (كبلر) ، و (غاليله) ، في القرن السابع عشر .

تقدم الملاحظة ونمو علم الطب : لقد ظهر في هذا القرن ميل كبير لدراسة الطبيعة ، ومنه كان تقدم الملاحظة ، وتصنيف الانواع ، والعضويات ، والاجسام . ونشط علم الكيمياء ، ومن علمائه المشهورين (باراسيلس Paracelse) (١) ، والجيولوجيا على يد الطبيب (اغريكولا) (٢) ، وعلم النبات ، والحيوان ،

-
- (١) طبيب وكيمائي سويسري (١٤٩٣-١٥٤١) . اراد ان يجعل من تدريسه الطب في جامعة بال ، مظهرا لنشأة الطب الجديد . فقد درس باللغة الالمانية ، وهاجم جالينوس ، وابن سينا ، والرازي ، واحرق مؤلفاتهم . ويعتبر ابا الطب (الهرميتي Hermétique) ، وهو الذي يقول ان كل شيء في الطبيعة يفسر بالملح ، والكبريت ، والزئبق ، وان المرض ينشأ من اختلال التوازن في جسم الانسان بين العناصر الثلاثة المشار اليها .
(٢) طبيب ساكسوني (١٤٩٤-١٥٥٥) ، اهتم بعلم المعادن ، والتعدين . وفي كتابه (عن المعادن) وصف هام للمعارف الجيولوجية ، والمعدنية ، والتعدينية في عصره .

في كلية الطب في (مونبليه) ، حيث تلقى الاديب (رابليه) الذي ذكرناه آنفا ، علمه . و « جامعة مونبليه » (٣) ، في جنوب فرنسا ، كانت احد المراكز الثقافية الهامة ، وهناك من يقول ، بان العرب كانوا من المساهمين في تأسيسها . وبالفعل كانت تضم اساتذة تنفقوا بالعربية ، وكانت تحوي كثيرا من المؤلفات العربية المترجمة للاتينية . وقد تطورت معرفة جسم الانسان تطورا كبيرا بفضل التشريح ، العزيز جدا على فتشي ، وميكيل آنج . وبرز اسم (فيزال Vésale) صاحب البحث عن « بنية جسم الانسان » ، وقد كان طبيبا لشارلكان . وكذلك درس (ميشيل سرفة Servé) (٥) دوران الدم . ومع ميول اطباء للسحر فانهم بدأوا يلجئون ابواب علوم الملاحظة . وعلى الرغم من اسهام بعض الصناع في ميدان الاختراعات ، الا انه لم يكن ينظر اليهم بنظرة احترام . ومن هؤلاء مثلا ، صانع الفخار (برنار باليسي) ، الذي كانت له افكاره حول المعادن ، والحلاق الجراح (امبرواز باره) Ambroise Paré ، الذي قام بأول ربط للاوعية الدموية ، بدل كيها بالحديد المحمي ، كما كان يجري سابقا . ويمكن ان نضيف في ميدان العلوم ظهور « علم السياسة » على يد « مكيا فيلي » ، كما تطور علم التاريخ ، والبحث فيه ، تطورا ايجابيا ، وخصبا .

-
- (٣) انظر حولها جلال مظهر المصدر نفسه ص ١٩٠-١٩١ .
(٤) « اندره فيزال » : عالم تشريح بلجيكي (١٥١٤-١٥٦٤) . درس في جامعة لوفان ، ومونبليه ، وباريس . اهتم بالتشريح اهتماما كبيرا ، والف في ميدانه ما يعتبر تجديدا في هذا العلم ، ونقدا لجالينوس ، والقديما . اتهم بانه شرح انسانا حيا ، فحكم عليه بالاعدام ، الا ان الملك « فيليب الثاني » حول الحكم لحج الى الديار المقدسة في فلسطين ، واثناء عودته توفي .
(٥) « ميشيل سرفة » عرف كذلك باسم « ميشيل دوفيلنوف » . وهو طبيب اسباني ، وعالم باللاهوت (١٥١١-١٥٥٣) . درس القانون ، والطب ، واهتم بمباحث الدين ، وبضرورة اصلاح الكنيسة . الا انه يبدو متأثرا جدا بالفكر الاسلامي . ولدا فاته رفض الايمان بالثالوث المقدس ، وقال بان الشخصيات الالهية الثلاث ليست سوى تجسيمات لمبدأ وكيان واحد . هاجم كتاب كالفن « المؤسسة » ، ومن ثم سجن اثناء مروره من جنيف ، واعدم . قال بدورة الدم الرئوية قبل (هارفي) ، وقد يكون تائر بما كتبه الطبيب العربي (ابن النفيس) حول ذلك الامر .

الفصل الخامس

الاصلاح الديني

ازمة الكنيسة الكاثوليكية :

لقد اجتازت الكنيسة ، في اواخر العصور الوسطى ، ازمات كبيرة قسمت المسيحيين ، وبلبلت افكارهم . فهناك الانشقاق البابوي (١٣٤٨-١٤١٧) الذي ألحنا اليه ، عندما انتقل البابا الى آفينيون . كذلك حركة (واكيلف) الانكليزية ، و (جان هس) التشيكي في بوهيميا . كما ظهرت في أواخر القرن الخامس عشر ، بعد ثمانين عاما من حركة هس ، حركة الراهب الدومنيكي (سافونارولا) في فلورنسة ، الذي هاجم بعنف الانحطاط الخلقي والديني في عصره ، وبخاصة رجال الدين ، الذين كان من واجهم الاول الاقتداء بسيرة المسيح ، الا انهم انصرفوا الى الحياة الدنيوية ، وحياة الارض بدلا من حياة السماء . وقد استطاع ان يصبح سيد مدينة فلورنسة ، وشرع يصلح في امورها بحسب مبادئه . ولكنه وقع في خصومة مريرة مع البابا (اسكندر بورجيا) ، فاحرق كمهرطق عام ١٤٩٨ .

ولكن اذا كانت تلك الحركات قد بقيت محلية الى حد كبير ، فان ازمة القرن السادس عشر كانت اقساها ، واكثرها انتشارا ، وادت الى ما يسمى « بالاصلاح الديني » الذي كان ثورة دينية حقيقية ، قسمت بعمق المسيحية على نفسها ، وانتزعت عددا من (الكنائس القومية) ورعاياها ، من سلطة الكنيسة البابوية ومعتقداتها ، تلك الكنائس ، والرعايا ، الذين اطلق عليهم اسم البروتستانت .

اولا - اسباب الاصلاح الديني:

ما هي اسباب الاصلاح الديني ؟ سؤال معقد جدا اعطيت له تفسيرات عديدة

واذا ما أخذ كل تعليل وحده ، فانه يبدو غير كاف ابدًا . فهناك مثلا الاسباب القومية ممثلة في ثورة المانيا على روما . وفي الحقيقة ان تلك الاسباب كان لها دورها ولكن مذهب لوتر انتشر في بلاد اخرى ، مما يدل على انه كان استجابة لشعور ، وترقب ، عامين . كما ان الكالفنية لم ترتبط بقضية قومية .

ومثلا يمكن القول ان للاسباب القومية اثرها ، فان للعوامل السياسية والاقتصادية ، دورها . وتتمثل في رغبة بعض الامراء ، وبعض الملوك ، في الاستيلاء على اموال الكنيسة ، وفي تعاطف الرأسماليين والماليين مع مذاهب دينية تخفف الجهد الفردي ، ولا تشجب القروض بفائدة ، كما تفعل الكاثوليكية . ولكن حتى في هذا الميدان ، يلاحظ ان (الاصلاح) قد مس الاغنياء والفقراء ، والشخصيات الكبرى والصغرى ، على السواء .

فاذا كان (لوتر) وهو الماني ، قد اظهر اشمئزازه من بعض عادات الكنيسة وتقاليدها ، فان هذا لا يكفي لتسويغ عمله . فالذي دفعه ليفعل ما فعل ، كان قبل كل شيء القلق ، والعذاب ، اللذين شعر بهما ، وهو يواجه قضايا (الخلاص) و (الايمان) . وهكذا تبقى العوامل الدينية لها الاهمية الاساسية ، حتى ولو تعلقت بأذيالها ، أمور قومية ، واجتماعية ، واقتصادية . وتتلخص هذه العوامل بما يلي :

— مفاسد الكنيسة وضعف نفوذها على النفوس :

فسلطة الباباوات قد تناقصت ، لأن سلوكهم اصبح قابلا للنقد : فهم يفكرون بالسياسة والحروب اكثر مما يفكرون بالدين ، ويتصرفون وكأنهم رؤساء دول ، ويقربون افراد اسرهم ، ويحيطون انفسهم ببلاط حقيقي . ولما كان هذا يكلف غالبا ، فانهم ضاعفوا الضرائب على رعاياهم ، ولا سيما في انكلترا ، و المانيا .

ولم يتجاوز الباباوات وحدهم حدودهم ، وانما شاركهم بذلك الكرادلة ، ورؤساء الاساقفة ، والاساقفة ، ورؤساء الاديرة ايضا . فنادرا ما كان يقيم هؤلاء في مقرات اعمالهم . وغالبا ما كانوا يكبدسون عدة مناصب دينية في

اشخاصهم ، ومعها الارباح الكنسية ، ويهملون ادارة املاك الكنيسة ، والاشراف على الرعية ، ويعيشون حياة دنيوية عصرية ، قد يكون فيها كثير من المبادئ واللهو والبعد عن القيم الاخلاقية الرفيعة ، بل ان بعضهم لجأ الى بيع الاسرار المقدسة . وبالمقابل لم يكن رجال الدين الادنون يتمتعون الا بدخول ضئيلة جدا ، وكانوا هزيلي العلم ، لعدم اهتمام الكبار من رجال الدين بعقد الندوات التعليمية لهم ، او بتوجيههم ، وبذلك اهملوا دورهم معلمين ووعاظا .

وفي الواقع لقد كان علم الالهيات (التيثولوجيا) في أزمة ، لان ازمة العصر لم تسمح له باعطاء حلول مرضية للمسائل المثارة .

هذا بالاضافة الى ان اخلاق رجال الدين غدت فاسدة ، وقواعد النظام في الاديرة غير مطبقة .

- الحالة النفسية السائدة لدى الشعوب : فالشعوب في ذلك العصر ، عاشت تجارب طويلة ومريرة : كحرب المائة عام ، والانشقاق الديني ، والطاعون الاسود ، وتقدم الاتراك في شرقي اوربا ، وقد رأوا في كل ذلك عقابا من الله . ولذلك كانوا بحاجة لخدمات دينية اكثر عمقا ، اذ ان الناس كانوا قلقين . ولما رأوا ان الكنيسة لا تعطيهم ما يريح نفوسهم ، فانهم ، منذ القرن الخامس عشر ، اخذوا يكونون (اخوات) ، تجمع المؤمنين الحريصين اكثر فاكثر على خلاصهم الابدي . واتخذ تقاهم ، وتعلقهم بالدين ، صورا من النسك والتصوف .

هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى ، فان كثيرا من المؤمنين في القرن السادس عشر ، لم يعودوا يفهمون عقيدة الكنيسة ، ويصون لعبادة اكثر بساطة ، وتجردا من مظاهرها الخارجية العديدة ، الهادفة للتأثير في الجماهير .

- الحركة الانسانية : ان التطلعات السابقة ترجع في كثير من مناحيها في الواقع الى الانسانيين . فعادتهم في نقد النصوص القديمة ، دفع بهم الى فحص « الكتاب المقدس » ، اكثر فاكثر ، وبعمق ، والى حذف ما كان قد اضيف اليه ، والى ابراز النص الاول والاصيل مرة اخرى . وجاءت الطباعة ، لتكشف « الكتاب المقدس » لعدد من المسيحيين . فبين عامي (١٤٥٧-١٥١٧) ، صدرت

اربعمئة طبعة من هذا « الكتاب المقدس » • فالمؤمنون الذين تعلموا من النص الاصيلي ، تمنوا العودة الى (البساطة الاولى) للكنيسة ، والى اصول المسيحية الاولى •

وفي الحقيقة ، لقد بحث (الانسانيون) ، في « الكتاب المقدس » ومنهم ايراسموس ، عن مظهر للتقى اكثر نقاء • وقد هيات افكارهم القائلة بضرورة حلول اللغة القومية محل اللاتينية في شؤون العبادة ، وبأن الحياة الدينية يجب الا تكون طقوسا معقدة متتابة ، وانما ايمان بالله حي وحقيقي ، لظهور المصلحين الدينيين من امثال لوتر وكالفن وغيرهما •

ويجب الا ينسى ذلك النقد اللاذع ، الذي وجهه «الانسانيون» الى رجال الدين ، والبابا نفسه ، في كتاباتهم ، ووازنوا فيه بين الكنيسة الاولى ، كما ارادها المسيح ، والكنيسة في عصرهم • وبذلك نبهوا الازهار الى بعدها عن القيم والمثل التي اختطتها المسيحية الاولى •

فما قاله الانساني الكبير (ايراسموس) مثلاً في كتابه «مدح الجنون» ناقدا البابا بلهجة ساخرة :

« ألم يكن البابوات ، الذين هم نواب يسوع المسيح على الارض ، سيعيشون حياة حزينة جدا ، وتعيسة ، لوسعوا للاقتداء بالمخلص الالهي ، واعماله ، وعقيدته ، وآلامه ، واحتقاره للاشياء الدنيوية ؟ ••• ولو فكروا بان كلمة « بابا » تعني « الاب » وبلقب « المقدس جدا » الذي يشرفون به ، أقلم يكن ذلك ليوحي لهم ، وينذرهم ، كي يكونوا جديرين به ؟ وايّة مجموعة من الملذات ، ومظاهر الرفاهية من كل نوع ، كانوا سيحرمون انفسهم منها ، لو ارادوا ان يكونوا يوما متحلين بالعقل والحكمة ؟ فسيحل محل الثروات ، وانواع التشريف ، والسلطة ، والاتصارات ، والالقاب ، والمناصب ، والوظائف ، وصكوك الغفران ، والخيول ، والبغال ، والحرس ، والملذات من كل نوع ، التي يحيطون انفسهم بها ، سيحل السهر ، والصيام ، والدموع ، والصلوات ، والمواظ ، والدراسات ، والتنهدات ، وآلاف التعاسات المماثلة •

« يجب ان لانخاف هذا البؤس من اجل ابائنا المقدسين جدا : فلقد تركوا للقدّيس بطرس وللقدّيس بولس ، آلام البابوية ، واعمالها ، واحتفظوا لانفسهم بانواع التشريف والميزات التي تحيط اليوم بالكُرسي البابوي المقدس . أتريدون ان يقوم البابا اليوم بالمعجزات ، كما كان يقوم بها في الماضي ؟ وان يجهد نفسه في تعليم الشعوب ؟ وان يشرح الكتاب المقدس باخلاص ؟ وان يصلي بحرارة كما لم يكن امامه سوى هذا العمل ؟ وان يكي كامرأة ، أو كأبي تيس ، وأن يحيا في البؤس كأبي شحاذ ؟

« ان بابوات اليوم يعملون على ازاحة مظاهر البؤس تلك عنهم ، ولا يحتفظون الا بتلك المباركات اللطيفة التي يتحدث عنها القدّيس بولس .. ولكنهم ليسوا بخلاء تماما ! اذ يجب عليكم ان تروا بأية طيبة واحسان يصدرون ذلك الحرمان المخيف ، الذي يبعث بكم آلاف الاميال ، ما وراء الجحيم ! » (١) .

ثانيا - مارتن لوتر Martin Luther - ازمة ١٥١٧ : في هذا الجو الفكري المعبأ ظهر (مارتن لوتر) . ظهر في المانيا ، حيث كانت مفاصد الكنيسة صارخة ، اكثر من بقاع اوربا الاخرى . ولقد تفجرت الازمة في عام (١٥١٧) ، بسبب قضية (صكوك الغفران) .

ولد (مارتن لوتر) عام (١٤٨٣) ، في ساكسونيا . وكان لامعا اثناء دراسته في جامعة (ارفورت) . الا انه كثير من النفوس القلقة آنذاك ، انخرط في سلك الرهبنة ، وانتسب الى دير الاوغستين (٢) ، وغدا قسا ، ثم واعظا ، في دير (فتمبرغ Wittemberg) عام ١٥١٢ ، فأستأذ في جامعته . وكان كثير القراءة ، والصوم ، والصلاة ، الا ان فكره لم يعرف الهدوء . والسؤال الكبير الذي كان يراوده : هل اعمال الانسان قادرة على انقاذه يوم الحساب الاخير ؟

(١) من كتاب Dupâquier, Lachiver, op. cit, P.47.

(٢) طائفة القدّيس اوغستين الديتية ، هي عدة فرق . وهذه الطائفة قد نظمت في القرن الثالث عشر ، وتؤمن بافكار القدّيس اوغسطين ، والمشاكل التي طرحها ، وبصفة خاصة ، بالله ومصير الانسان ، ذلك المصير المحكوم بالخطيئة ، الذي لا تنقذه الا الرحمة الالهية .

وهده تفكيره بعد مطالعته لتعليمات (القديس بولس) ، بانه لا ينقذ الانسان سوى ايمانه ، الذي يكشف له في الوقت ذاته ، خطيئته ، والثقة بخلاصه .

وعندما قرر البابا (ليئو العاشر) ان يبيع صكوك الغفران (١) للمسيحيين ، كي يكمل بالمجموع من ثمنها ، « كنيسة القديس بطرس » في روما ، ويستفيد من جزء منها كذلك ، (البير دوبرا نديبورغ) ، ليسدد ديونه لدى المصرفي اليهودي (يعقوب فوغر) ، (وهدفه الحصول على اسقفية مايانس) ، قسام لوتر في ٣١ تشرين الاول عام ١٥١٧ ، والصق منشورا بـ ٩٥ اعتراضا على تلك الصكوك ، وذلك على باب كنيسة القصر ، نفذ فيها ذلك الاجراء . وكان اكثر ما صدمه ، ليس استخدام الدين في الوصول الى المال فقط ، وانما نشر الفكرة القائلة ، بان الانسان قادر بعمل طيب ، ان يكسب خلاصه يوم القيامة ، وكان هذا ضد معتقده .

وطلبه البابا الى روما ، فرفض الذهاب ، وعندما ارسل له رسالة ، يطلب اليه فيها ، التراجع عن تقده عام ١٥٢٠ ، فانه حرقها علنا ، فخرمه البابا .

وخلال هذا الوقت نشر كتابه (في حرية المسيحي) ، حيث عمق مذهبه في الخلاص ، و (أسر بابل) ، الذي لم يعترف فيه الا بشرين من الاسرار المقدسة السبعة (٢) ، (التعميد) و (المناولة) . واخيرا (منشور الى نبلاء الامة

(١) صك الغفران يمنحه في العادة البابا ، ويسمح للمؤمن بان يفصل خطاياه ، وان يريح الجنة بسهولة اكبر . ويمكن ان يحصل عليه المرء بالصلوات ، او باعطيات للكنيسة . وهذه الممارسة افسحت المجال لمساوي عدة .

(٢) الاسرار السبعة هي اشارات مقدسة سنهال المسيح لاستدرا رحمة الله ، وتطهير روح الانسان ، وهي سبعة . التعميد ، والتثبيت ، والمناولة (الاوخرستا) ، وسر التوبة ، ومسحة المرضى ، وسر الكهنوت ، والزواج . اما التعميد فهدفه محو الخطيئة الاولى ، ويكون بفصل المسيحي بالماء ، والتثبيت هو في اتمام التعميد ويجري بين التعميد والمناولة ، ويعني منح المسيحيين روح القدس ، وعطاياه الانتهائية ، ونور الايمان . ويكون بوضع يدي رجل الدين ، المكلف بهذا الامر ، على رأس المسيحي ، ومسح جبهته بالزيت المقدس ، والمسح على الوجنة باليد . اما المناولة ، فهي تناول قليل من النبيذ ، مع قطعة خبز . وسر التوبة ، هو اعتراف المسيحي بخطاياه ، ومنحه المغفرة . ومسحة المرضى هي مسح رجل الدين على الاعضاء الحسية للمريض ، واطرافه ، لينال الرحمة ، ويخفف عنه . وسر الكهنوت ، وهو التكريس الذي يعطي رجال الدين بمختلف مراتبهم ، السلطة لممارسة الاعمال الدينية ، وبخاصة منها الكهانة . فهذه الممارسة ، كانت تعني في الاصل ، « تعليم المسيحيين » . واخيرا سر الزواج ، ويعني تكريس الحب بين المرأة والرجل ، المنتج لتواتر البشرية ، وتكريس البيت الذي يكونانه .

الالمانية المسيحيين) ، حيث انكر فيه سلطة البابا ، ودخل في اصلاح جذري للكنيسة .

• واستدعي الى « الديت الامبراطوري » في (ورمز) ععام ١٥٢١ ، ودافع عن افكاره بقوة وشجاعة . فبعد ان جابه البابا ، جابه الامبراطور ، ورفض ان يتراجع ، فحرم من حقوقه المدنية ، وهدد بالموت . الا ان (دوق ساكسونيا) حماه ووضعه في قصره في (وارنبورغ) ، حيث عمل لعام ، على ترجمة « الكتاب المقدس » الى اللغة الالمانية ، وجعل منه كتابا شعبيا . ثم عاد الى (فتمبرغ) عام ١٥٢٢ ، حيث تزوج ، وبقي فيها حتى وفاته عام ١٥٤٦ م ، يعمل على تنظيم الجماعات التي اُمتت بمبادئه .

ما عقيدة (لوتر) ؟ ان الايمان وحده بالنسبة اليه — كما اشرنا سابقا — قادر على انقاذ الانسان ، اما الممارسة الدينية فلا تفيد في شيء . شيء واحد له قيمته ، هو التواصل بين الله والمؤمن . ومن ثم ، فلا يجب ان يرافق العبادة ، اية مظاهر ، ماعدا التراتيل ، والقراءة المشتركة « للكتاب المقدس » ، والابقاء على السرين المشار اليهما آنفا ، وتكون المناولة بالنوعين : الخبز ، والنبيذ . ولم يبق الا ما كان قد قرره المسيح نفسه ، ورفض تقديس العذراء والقديسين . كما ورفض ان تعلق في الكنائس الصور ، ولم يسمح الا بالصلب . والنفي عزوبية رجال الدين ، والنذور الديرية . وهكذا ، فاللوترية قامت على الصلة المباشرة بين الله والمؤمن . وانتشرت آراء لوتر في كل ألمانيا ، وكان لها / **نتائجها الهامة :**

١ — فكثير من المدن ، التي كان يحكمها بورجوازيون ، قطعت صلتها بالبابا ، وانضمت الى الاصلاح الجديد اذ ان البورجوازية كانت قد تبنت الافكار الحرة الجديدة ، كما وجدت مصلحتها المادية في هذا التجديد الديني .

٢ — كثير من النبلاء الاقطاعيين الصغار ، الفقراء ، اعتنقوا اللوترية ، وصادروا املاك الكنيسة اذ رأوا في ذلك تأمينا لحياتهم المادية ، ودعمًا لسلطتهم . كما ان عددا من الامراء الكبار ، كأمير براند يبورغ ، وساكسونيا ، تبناوا الدين الجديد . بل أن الرأس الاعلى للفرسان التيوتون قطع صلته بالبابا ، واحتفظ لصلته باملاك فرقته الدينية ، وكان هذا بدء نشأة (دوقية روسيا) . وقد قام هؤلاء

بذلك ، اما للرغبة في وضع ايديهم على املاك الكنيسة ، او لارادتهم في التحرر ، والاستقلال عن سلطة الامبراطور .

٣ — امتزجت الهزة الدينية هذه بحركات اجتماعية : ففي الاوساط الشعبية ، قام (توماس منزر Th. Muntzer) ، ونادى بدين المساواة ، وان نهاية العالم قريبة ، وسيكون فيها عقاب الاغنياء . فانتفجرت عندئذ ثورة فلاحية ضخمة في (١٥٢٤-١٥٢٥) ، في الصوآب جنوب غربي المانيا ، وقد سلحت نفسها ببرنامج ثوري . الا ان لوتر ظهر امامها رجعا ، اذ دعا الثوار اولا للهدوء ، والى السلام ، ثم وجه ضدهم نداء عنيفا ، وطالب بقمع حركتهم ، وذلك باسم واجب الطاعة لسلطة الامراء . وسميت هذه الحرب « بحرب الفلاحين » .

وعند وفاة لوتر (١٥٤٦) كان ثلثا المانيا ، والسويد ، والنرويج ، والدانمارك ، لدين كلها بالمذهب الجديد ، والى جانب حركة الاصلاح .

الكنيسة اللوتريّة :

لقد اصبح لوتر اذا وغصبا عنه ، مؤسس كنيسة جديدة . وقد قامت هذه الكنيسة على سلطة الامراء المتحالفين ، المدافعين عن الاصلاح . ففي (مجمع سبير) (١٥٢٩) ، « احتجاج » ستة من هؤلاء الامراء ، واربع عشرة مدينة ، ضد ارادة الامبراطور ، الذي كان راغبا في العودة الى الوحدة الدينية في المانيا . ومن هنا اتت لفظة « بروتستانت » وتعني « المحتجين » . وفي (صلح اوغسبورغ) عام ١٥٥٥ ، ثبت مستقبل البروتستانتية باعتراف الامبراطور ، واقراره ، بان الرعايا يجب ان يتبنوا دين الامير ، الذي يحكمهم .

وفي هذه الكنيسة الجديدة ، حافظ لوتر على كل مالا يناقض عقيدته ، أي أنه ابقى على الكنائس ، وتسلسل الرتب بالنسبة للرعاة المكلفين بتعليم الكتاب المقدس ، وبالتعميد ، والمناولة . اما « الصلاة » فتقال باللغة العامية .

وقد ثبتت « العقيدة الجديدة » في كتاب « اعتراف اوغسبورغ » الذي

دبجه تلميد (لوتر) ، « فيليب ميلانكتون » ، عام ١٥٣٠ . ولقد الف (لوتر) ،
في اخريات حياته ، عددا من التساييح والاناشيد الدينية .

وهكذا تم الاصلاح الديني ، وبدا بعقيدته في الايمان ، قاطعا صلته الفكرية
بالحركة الانسانية ، الوثيقة بمقدرة الانسان على تحقيق خلاصه ، وكذلك صلته
الواقعية بروما . الا ان الوقائع السياسية التي رافقت حركة الاصلاح ، وساعدته ،
جعلت من عمل لوتر اكبر تمزق هام ، عرفته المسيحية منذ نشأتها .

ثالثا - (الكالفنية) والاصلاح الفرنسي :

في الوقت الذي كان فيه الاصلاح اللوتي يفتقد جزءا من قوة توسعه
واتشاره ، ظهرت قوة كبيرة اخرى هي قوة (جان كالفن) .

ولتفهم اصالة (الكالفنية) لا بد من توجيه الانتباه الى اقليمين ، نبتت فيهما
أفكار اصلاحية دينية :

اولا - سويسرة : فقد كان يعيش في مدينة (زوريخ) منها ، الواعظ
(اولريخ زونفلي) ، وكان اكثر تطرفا في اصلاحه من لوتر . فقد اعطى اهمية
أقل لقضية (الاخلاص بالايمان) ، والح على ان الانسان لا يمكن ان ينقذ الا
بقرار من الله وحده ، ولابد ، وهذه هي فكرة (التقدر الالهي) . ومن ثم
فالاسرار بالنسبة اليه ، ليست الا شعائر رمزية . فهو لا يعتقد ، كما كان يعتقد
لوتر ، بوجود المسيح بالخبز والنبيد ، في المناولة ، ولذلك فهو لا يريد قساوسة ،
ومن ثم فاصلاحه اصلاح جذري . وقد توفي زونفلي عام ١٥٣١ ، ولكن تأثيره بقي
في سويسرة ، ووادي الراين . ومع ان اثره كان اضعف في مدينة « ستراسبورغ »
فان « كالفن » اكتشفه فيها .

ثانيا - فرنسا : وهنا ايضا كانت الحركة الإصلاحية تتقدم ، وانما بصورة
اكثر اعتدالا ، وهي « صورة الانجيلية » المستوحاة من (ايراسموس) و
(لوفيرديتابل Lefèvre d'Étaples) ، والاثنان من الانسانيين . وقد كون
الاسقف « بريسونة Briçonnet » ، في اسقفيته ، في « مو Meaux » قرب باريس ،

فريقا يضم « لوفيفر ديتابل » ، وبعض رجال الدين من باريس ، هدفه إعادة روح الانجيل الاولى الى الكنيسة ، دون الاصطدام بالبابا ، أو قطع الصلة به . وكانت تحمي هذه الحركة أخت الملك « مارغريت دانغوليم » . وقد تركت هذه الحركة اثرها في جميع الطبقات الاجتماعية .

وفي الوقت ذاته كانت الافكار اللوترية تتسرب عبر الانسانيين ، ورجال الدين الذين اعتنقوا آراء زميلهم الالماني . وقد ساعد انتشار الكتاب ، والصورة ، على عملية التسرب والانتشار ، لانهما كانا وسيلتين ناجعتين في الدعاية .

وكان الملك (فرنسوا الاول) غير معاكس لهذا الاتجاه الفكري ضمنا : فهناك تأثير اخته من ناحية ، وميوله الشخصية من ناحية ثانية ، والتنافس بينه وبين الامبراطور شارلكان من ناحية ثالثة . وهذه كلها دفعته الى محاربة (اللوترين) ، الذين كانوا لا يطمحون الا بدين اكثر صفاء . الا ان النتيجة كانت ، ان ازداد عددهم ، واستفحل خطرهم ، حتى انهم لصقوا على الجدران في باريس ، وعدد من المدن الفرنسية ، منشورات تهاجم بنف الصلاة الكاثوليكية عام ١٥٣٤ . فسا كان من السلطة السياسية ، الا ان شرعت بالبطش بهم . ففترقت جماعة (مو) ، وفر اللوتريون ، وكان من بينهم رجل الدين (كالفن) ، الذي نشر بعد عامين كتابه « مؤسسة الدين المسيحي » .

كالفن وعقيدته : ولد كالفن في نوايون (فرنسا) عام ١٥٠٩ ، ودرس دراسة دينية في باريس ، وحقوقية في (بورج) . ثم شرع يتبنى تدريجيا الافكار الاصلاحية بين ١٥٢٨-١٥٣٣ . وفي العام الاخير حزم رأيه فجأة على تكريس نفسه للإصلاح . فقطع صلته بروما ، وفر الى (ستراسبورغ) ، ثم الى (بال) في سويسرة . وهنا كتب باللاتينية ، النسخة الاولى من كتابه السالف الذكر (عام ١٥٤٦) . وهذا الكتاب الصغير في تاريخ الاصلاح أخذ شكله النهائي عام ١٥٥٩ .

ان الانسان بالنسبة لكالفن (خاطيء) ، وغير قادر على انقاذ نفسه بنفسه . فالانقاذ يأتي من الله وحده ، الذي يقدر لكل واحد الخلاص والنعيم ، أو الهلاك

الابددي ، لاسباب لانعرفها . فاولئك الذين قدر لهم الخلاص ، أو (المصطفون) ، يتلقون الايمان بوساطة (يسوع المسيح) ، وعليهم عندها ان يجهلوا انفسهم في طاعة الشريعة المقدسة . ان هذه الطاعة ، هي دليل الايمان الملقى في قلوبهم من الله .

ويدير الكنيسة (رعاة) يعلمون الكلمة المقدسة ، ويمعدون ، ويحتفلون بالعشاء الرباني الاخير ، أو بتعبير ادق « بالجماعة المؤمنة » . وهذه الكنيسة مستقلة عن السلطة السياسية ، ولكنها تحكم بحزم حياة المؤمنين . وليس فيها ذلك التسلسل المتدرج بالمراتب ، القائم بالكنيسة الكاثوليكية .

تأسيس كالفن كنيسة نموذجية في جنيف :

ان كتاب (كالفن) المشار اليه آتفا ، جعل منه الاب الثاني للإصلاح الديني البروتستنتي . وفي (جنيف) التي دانت بالبروتستانتية ، فاستدعته ليقم فيها نهائيا منذ عام ١٥٤١ ، اظهر كالفن نشاطه الذي لم يضعف حتى وفاته عام (١٥٦٤) .

وقد كانت جنيف في الواقع مأوى لجميع البروتستانت المضطهدين . وقد اصدر كالفن فيها « اوامره الكنسية » ، التي فرضت على المدينة اخلاقا صارمة . وكانت الكنيسة فيها تحكم من قبل جماعة من (الرعاة) ، ينفذون تلك الاوامر بدقة وشدة . والى جانب الكنيسة ، هناك (مجلس) يمثل السلطة المدنية ، التي تمثل بالتالي (بورجوازية المدينة) . الا ان هذا المجلس ، اضطر تدريجيا ، الى احناء رأسه امام مطالب (مجلس الرعاة) . وقد حارب أي فرد يحاول ان يمس العقيدة ، أو يخرج عن التنظيمات الصارمة . ولقد منع كالفن المسرح ، والالعب ، والرقص ، ونظم الربا تنظيما دقيقا . ومع كل تلك القيود ، فقد ازدهرت مدينة جنيف ، لان معظم اللاجئين اليها كانوا من الصناع المهرة .

لقد غدت جنيف (روما الكالفنية) ، لاسبب نفوذ كالفن فحسب ، وانما بسبب تأسيس (تيودور دوبيز Théodor de Bèze) (١٥١٩-١٦٠٥) ، « الاكاديمية » . 'ذ في هذه « الاكاديمية » كان يكوّن (الرعاة المبشرون) ، الذين بحث بهم الى جميع انحاء اوربا ، لبث العقيدة الجديدة .

كانت كنيسة كالفن في جنيف ، نموذجا قلده جميع الكنائس الكالفنية فيما بعد . والكنائس الكالفنية كنائس مستقلة ، الا انها متجمعة تحت سلطة مجامع قومية ، أو اقليمية .

انتشار الكالفنية : كان انتشار الكالفنية سريعا ، وعاما . فقد انتشرت في سويسرة ، وغربي ألمانيا ، والاراضي المنخفضة ، وبوهيميا ، وهنغاريا ، وبولونيا ، وفي فرنسا . وقد لاقت رواجاً بين الصناع ، والبرجوازيين بصفة خاصة . كما وجدت تربة صالحة في ايقوسيا (سكوتلاندة) ، حيث بشر بها (جون نوكس) ، وكان ذلك في عهد الملكة (ماري ستوارت) ملكة ايقوسيا ، وارملة ملك فرنسا (فرنسوا الثاني) . وسميت الكنيسة الجديدة فيها (بالكنيسة البريسبيتريانية Presbytérien) التي كان تنظيمها صورة طبق الاصل عن « كنيسة جنيف » ، والتي تركت اثرها في الاصلاح الديني الانكليزي .

لقد كانت (الكالفنية) على تقيض (اللوترية) ، التي كان من نتائجها تقوية سلطة الامراء ، باعطائهم الفرصة لمصادرة املاك الكنيسة ، وبفرض دينهم على رعاياهم . الا ان (الكالفنية) اسهمت في تقوية روح الحرية والاستقلال ولاسيما عند البرجوازيين . ومن ثم دفعت حركة التاريخ قدما .

رابعا - حركة الاصلاح الديني في انكلترة :

الانفليكانيه : لقد كانت انكلترة ، مثل ألمانيا ، تشكو منذ مدة طويلة ، من المتطلبات المالية للبابوية ، وقد رأينا حركة (وايلكيف) فيها سابقا .

واذا كان الاصلاح الديني قد قام به في ألمانيا ، وسويسرة ، وفرنسا ، رجال دين مفكرون ، فان الاصلاح في انكلترة ، قام به الملك بنفسه لاسباب شخصية . فقد كان الملك (هنري الثامن) من اسرة تيودور ، يرغب في الزواج ثانية من امرأة في البلاط تدعى (آن دوبرلين) ، فطلب من البابا ان يلغي زواجه من امرأته (كاترين داراغون) ، التي كانت خالة (شارلكان) الامبراطور . فاحتفظ البابا بجوابه لمدة طويلة ، فما كان من الملك الا ان طلق زوجته عن طريق « رئيس اساقفة كاتربري » ، وتزوج من محظيته . فقرر البابا حرمانه . وامام ذلك ، اعلن

نفسه رئيسا للكنيسة الانكليزية عام ١٥٣٤ ، بقرار من البرلمان ، سمي بـ (قرار السيادة Acte de Suprématie) . لم تكن هذه القطيعة مع البابا هرطقة دينية ، وانما انشقاقا عن الكنيسة ، اذ لم تغير العقيدة او العبادة . وكان الملك يضطهد الطرفين ، (البابويين) (والبروتستانت) ، على حد سواء ، واغلق جميع الاديرة ، وباع ممتلكاتها . وتدرجيا ، اخذت الافكار اللوثرية تنتشر ، فقرر ان تكون الصلاة بالانكليزية ، وان يحتفظ بثلاثة اسرار مقدسة فقط .

وتحت حكم الملك (ادوار السادس) (١٥٤٧ - ١٥٥٣) ، تبنت الكنيسة الانكليزية التي سميت بـ (الانغليكانية) ، (كتاب صلوات) ذا روح كالفنية ، وسمحت بزواج رجال الدين .

وفي عهد الملكة (ماري تيودور) (١٥٥٣ - ١٥٥٨) ابنة (كاترين داراغون) ، وزوج ملك اسبانيا (فيليب الثاني) ، جرت محاولة لاعادة الكاثوليكية . فقد تصالحت الملكة مع روما ، واضطهدت البروتستانت ، ومن هنا جاء اسمها (ماري الدامية) . وعند وفاتها ، خلفتها اختها (اليزابيث) (١٥٥٨ - ١٦٠٣) ابنة (هنري الثامن) من زوجته (آن دوبرلين) .

ولقد اخفت في بادىء الامر نواياها ، الا انها لم تلبث ان قضت على كل تشريع ديني اجنبي ، باصدار (قانون ال ٣٩ مادة) عام ١٥٦٣ . وبه اخذ المذهب (الانغليكاني) شكله النهائي ، المثل في تفاهم بين البروتستانتية والكاثوليكية : فمن الكالفنية ، احتفظ بكتاب الصلوات ، والغاء الاسرار المقدسة ، ماعدا التعميد والمناولة . ومن الكاثوليكية ، حافظ على الاحتفالات الدينية ، والاساقفة ، والطقوس ، الا ان الصلاة كانت بالانكليزية ، ومنعت اقامة الصلاة الكاثوليكية . ان هذه الكنيسة التي تثبت ، واستقرت ، كانت تحديا للكاثوليكية والكالفنية في آن واحد ، ولذا كانت مشارا لثورات الكاثوليك ، وهجوم الكالفنيين . ولذلك ، فان الاضطهادات لاحقت « المتطهرين » الكالفنيين (البوريتان) ، وجميع المذاهب غير المتطابقة مع الانغليكانية . وكان على الملكة اليزابيث ان تقاوم حتى موتها تلك الصراعات ، كي تفرض سلطتها .

خامسا - الاصلاح - المصاد او الاصلاح الكاثوليكي :

امام التقدم السريع لحركات الاصلاح البروتستانتية ، لم يكن امام الكنيسة الكاثوليكية سوى فرصة واحدة تسمح لها بالبقاء ، وهي اصلاح نفسها . وقد استغرق اصلاحها لنفسها اكثر من قرن ، وقام في بادئ الامر بجهود فردية تمثلت في:

جمعية اليسوعيين :

ففي عام ١٥٣٧ ، اسس (اغناطيوس دولويولا I. De Loyola) (وهو اسباني الاصل) ، (مع فرنسوا كسائي) ، في مدينة باريس ، (جمعية يسوع) . وقد اخضع المنضمون اليها أنفسهم لنظام تدريبي ، وحياتي ، « عسكري » قاس . فهم ، أي « اليسوعيون » ، جنود للمسيح ، يقودهم (قائد) منتخب منهم لمدى الحياة ، وبقسمون بين الطاعة العمياء للبابا . وكانوا يعطون ثقافة عصرية متينة . واليسوعي يجب ألا يعيش في الدير ، وانما عليه أن يختلط بالناس ، ليبشر بعقيدته . وكان منهم المعلمون ، والواعظون ، والمبشرون ، في اوربا وخارجها . وقد تقربوا من الملوك والامراء ، وكان عدد منهم قساوسة خاصين بهم ، ومربين ، يقدمون اعترافاتهم لهم ، وبالتالي ، فانهم كانوا يمارسون تأثيرا كبيرا عليهم . وعلى اولادهم ، ولاسيما أنهم بنوا أساليب التربية الحديثة المستندة الى دراسة « الانسانيات » . كما مارسوا مثل هذا التأثير في نفوس مجموع المسيحيين ، عن طريق الوعظ . والاصغاء الى الاعترافات ، والخدمات التي كانوا يقدمونها ، وبخاصة التعليمية ، والصحية ، والاجتماعية . وقد اعترف البابا بهذه الجمعية عام ١٥٤٠ . وكان توسعها كبيرا اذ بلغ عدد افرادها عام ١٥٨٠ (٥٠٠٠) عضو ، والكليات التي افتحتها (١٤٤) كلية .

مؤتمر ترانت : ومقابل تلك الجهود الفردية ، حاولت البابوية أن تتخذ بعض اجراءات دفاعية . (فبول الثالث) مثلا ، اعاد (دواوين التحقيق) — أو كما يطلقون عليها احيانا اسم (محاكم التفتيش) — التي كان قد ضعف أمرها منذ العصور الوسطى ، ما عدا في اسبانيا . فهذه المحاكم الرهيبة ، التي كانت تحكم على المهرطقين

بالحرق ، كانت تريد اړهاب الجماهير بالامثلة ، وقمع أي تحرك بالعنف ولقد ادى القمع هذا ، الى افناء المخالفين في اسبانيا ، وايطاليا •

كما أسس عام ١٥٤٣ (لجنة الفهرست) التي كانت تضع (قائمة) أو (فهرسا) بالكتب التي يرى بانها خطيرة على العقيدة الكاثوليكية ، ليمنع المؤمنون من قراءتها •

الا ان هذه القرارات لم تكن كافية : اذ ان عددا من الامراء الكاثوليك ، وكثيرين من علماء اللاهوت طالبوا بمقد (مجمع ديني) • وكان هدف بعضهم المصالحة مع البروتستانت ، وهدف بعضهم الآخر اصلاح الكنيسة • واخيرا اجتمع المجلس في (ترانت) عام ١٥٤٥ ، وامتدت اعماله حتى ١٥٦٣ • وكان ذلك ، بسبب الصراعات الفكرية : أولا بين (الايراسميين) - نسبة الى (ايراسموس) - الذين يريدون المصالحة ، وبين « المتشددين » والمتشبهين بأرائهم السابقة • وثانيا بين الامبراطور من جهة ، وملك فرنسا ، والامراء البروتستانت من جهة أخرى • وقد اتخذ (مجمع ترانت) مجموعة من الاجراءات الإصلاحية ، منها أن القساوسة والاساقفة يجب ان يقيموا في مقر اعمالهم ، وان يجري تثقيف القساوسة الصغار في ندوات محلية ، ويمنع ضم اقطاع كنسي الى آخر • واشترط في القس ان يكون قد تجاوز ال (٢٥) عاما ، والاسقف (٣٠) عاما على الاقل •

اما في ميدان العقيدة ، فلم يجر أي تنازل للبروتستانت : فالكنيسة هي التي تثبت العقائد ، وتعلن « الصفة المقدسة » لتعليمات آباء الكنيسة • ويصل الانسان الى الخلاص بالايمان ، والاعمال معا • والمسيح موجود فعلا في مواد المناولة • وعلى كل كاثوليكي ان يقبل الاسرار السبعة، وتقدس العذراء والقديسين، وان يقيم الصلاة باللغة اللاتينية • وتبقى السلطة العليا بيد البابا ، وقد دعمت اكثر من السابق • وقبل المبدأ ، بأن البابا وحده قادر على اتخاذ قرارات فيما يخص الايمان ، وهو « الراعي العالمي للكنيسة » •

وهكذا انتقد (الاصلاح المضاد) الكنيسة الكاثوليكية • الا ان صفته الصارمة ، والرجعيه ، منعت كل تقارب بين الكاثوليك والبروتستانت • وكان

اليسوعيون يخوضون ، في كل مكان في اوربا ، معركة فكرية حامية الوطيس ، للاختلاف الجوهرى في المعتقد ، واستطاعوا ان ينجحوا ، في ايطاليا والنمسا ، والمانيا الجنوبية . كما عمل هؤلاء اليسوعيون في مجال (التبشير الخارجى) للدين المسيحى الكاثولىكى ، في (الهند) و (اليابان) و (البرازيل) . وكرسوا جهودهم للتعليم ، حيث كانوا مثقفين ثقافة دينية عميقة ، وفي الوقت ذاته ، ثقافة حديثة ، تحيط بجميع المنجزات العصرية للعلوم . ولذلك نجحوا في استقطاب عدد كبير من المسيحيين ، والوثنيين على السواء . ولاسيما عندما اكدوا ، ان في قدرة الانسان ان يفتقد نفسه بأعماله في هذا العالم ، فتجاوبوا مع قلق العصر الذي كانوا يعيشون فيه .

وبالاضافة الى نشاط « الجمعية اليسوعية » ، « ومجمع ترانت » ، فقد استنجدت الكنيسة بالفرق الدينية المختلفة . وقد عمل عدد من تلك الفرق على اصلاح نفسه كالكرمليين ، والفرنسيسكان . وظهرت فرق جديدة ، أسهمت هي الاخرى في دعم المذهب الكاثولىكى ، ونشره في العالم .

وصفوة القول لقد عملت الكنيسة الكاثولىكية على اصلاح نفسها ، وتجميع الكاثوليك حولها ، الا انها اخفقت في اعادة وحدة الكنيسة .

الفصل السادس

ملاح الحياة السياسية في اوربا في القرن السادس عشر

١ - العلاقات الدولية وتطورها :

يتميز القرن السادس عشر بتطور في مفهوم العلاقات الدولية ، أو بمعنى آخر بظهور بنى جديدة في السياسة الخارجية لكل دولة . وفي الحقيقة ، لقد ادخل الامراء والملوك في السياسة الاوربية ، تغييرات ، وممارسات جديدة ، اقتبسوا اغلبها من ايطاليا . فقد شرع هؤلاء الامراء ، يتبادلون السفراء ، على نمط ما كانت تفعله البندقية . وبذلك نشأت (الدبلوماسية الدائمة) . وقبلها ، كانت السفارات ، أو البعثات الدبلوماسية ، ذات طابع استثنائي . الا انه منذ القرن السادس عشر ، أصبحت تلك البعثات هي التي تفاوض ، وتمطي معلومات عن سياسة الدول التي تقيم فيها . ففيليب الثاني ملك اسبانيا مثلاً ، كان له في فرنسا وانكلترة بعثات دبلوماسية نشيطة .

ومثلما طرأ تغيير في (العلاقات السياسية) للدول اثناء (السلم) فانه جرى تطور في (العلاقات الحربية) وفنون الحرب ذاتها . من المؤكد ، ان ادوات الحرب السائدة في العصور الوسطى ظلت باقية ، كالدرع والزرذ ، والخوذ ، والرماح ، والسيوف ، وكذلك تقاليد الفروسية . الا ان ملاح جديدة بدأت تثبت: فالجيوش عدت اكثر فاكثر جيوشاً مرتزقة ، وتناقصت قيمة سلاح الفرسان لصالح المشاة ، الذين أصبحوا اكثر عدداً . وشرعت المدفعية تلعب دوراً متزايداً في المعارك ، كعمرك (مارينيان) التي اشرنا اليها سالفاً ، في الحروب الايطالية . وفي الواقع ، لقد كانت

تلك العناصر العسكرية المتغيرة مترابطة فيما بينها : وقد تمكن محارب من إيطاليا هو (غونزالف القرطبي) ان يوجد (وحدة تكتيكية) اطلق عليها اسم ال (كورونيليا) ، وكان لها الفضل في التفوق العسكري الاسباني .

ونادرا ما كانت العمليات العسكرية حاسمة : فحروب القرن السادس عشر لا تشبه ابدا حروب اليوم . فهي اما معارك ، أو حصارات ، ولا جبهات فيها ، والاتصار فيها لا يضمن النجاح بشكل نهائي .

ويرجع هذا الى ان الجيوش كانت قليلة العدد ، وتتهك بسرعة ، وغير قادرة على استثمار النصر . لقد كانت الحروب تكلف غالبا ، فاذا طال امددها ، فان الامراء يصبحون عاجزين عن دفع اجور جيوشهم . ان هذه الصعوبات المالية ، بالاضافة الى بطء المواصلات ، كانت هي العامل الرئيسي في تلك الانتصارات المؤقتة التي لاغد لها ، وفي معاهدات الصلح ، التي ليس فيها منتصرون ، ومقهورون ، والتي ميزت صراعات القوى الكبرى في القرن السادس عشر .

والاضافة الى ما ذكر آخفا ، فان اهداف السياسة الاوربية ، أو بتعبير آخر اهداف العلاقات بين الدول ، قد تغيرت . فقد كان الهدف في العصور الوسطى هو « وحدة المسيحية » . وقد سعى البابا ، والامبراطور ، لتأكيدهما ، بممارستهما سلطة عالمية ، كما بيّنا في مناسبة سابقة . أما الآن فقد غدا ذلك المسعى مستحيلا ، لان حركة (الاصلاح الديني) جاءت ، لتجز السلطة « الروحية للبابوية » من ناحية ، اصطدمت « السلطة الامبراطورية » التي عمل (شارلكان) على تدعيمها في القرن السادس عشر بمقاومة (الدول القومية) ، من ناحية اخرى .

بل ان (الفكرة العالمية) قد حل محلها فكرة حديثة ، وهي (الامبريالية) . وكانت تعني في ذلك الوقت ، محاربة توسع دولة على حساب الاخرى : فهناك توسع ملوك فرنسا باتجاه إيطاليا ، وتوسع شارلكان ، بفرض اثناء دولة بورغونية قوية ، وتوسع فيليب الثاني ملك اسبانيا في البحر المتوسط واوروبا الغربية . الا ان جميعهم اخفقوا ، لانهم اصطدموا بمقاومة الدول القومية لهم ، التي لم يتردد امراءها عن الاستنجاد بالراي العام ، وهذا ما فعله الملك فرنسوا الاول بعد معركة (بافيا) .

وخلاصة القول ، ان السياسة الدولية في اوربا توصلت الى ما كانت الدوليات الايطالية قد اكتشفته قبل قرن ، وهو مبدأ توازن القوى . وغدت انكلترا اختصاصية به ، ولاسيما في عهد الملكة اليزابيث ، حتى كان يقال ان القوة الانكليزية تشبه مؤشر الميزان ، الذي حملت كفتاه اسبانيا وفرنسا . وسياسة التوازن هذه ، استخدمتها الدول الاوربية ضد التوسعات ، التي أشرنا اليها ، لاجهاضها ، ومنها توسع شارلكان وامبراطورته .

ب - اخفاق فكرة التوسع الامبريالي - حكم شارلكان :

ارث شارلكان : لقد تكونت في النصف الاول من القرن السادس عشر ، قوة ضخمة في اوربا الغربية : فقد ورث (شارل) من (آل هابسبورغ) ممتلكات بورغونية ، ونمسية ، واسبانية . وعندما توفي والده الامبراطور (ماكسليان) عام ١٥١٩ ، رشح نفسه للامبراطورية الرومانية المقدسة ، تجاه منافسه ملك فرنسا (فرنسوا الاول) . وتمكن بفضل المال ، ان يكتسب المنتخبين الى جانبه ، ومن ثم غدا امبراطورا في ٢٨ نيسان عام ١٥١٩ تحت اسم (شارلكان) أي (شارل الخامس) .

الامبراطور شارلكان : يمثل شارلكان وجها بارزا في تاريخ اوربا في مطلع العصور الحديثة . وعلى الرغم من صحته الهشة ، وثقافته المحدودة ، فانه ظهر في مستوى المهمة الموكولة اليه . ولقد احاط نفسه بمستشارين قادرين ، ومخلصين ، وانتقياء ، ومؤمنين بوحدة الكنيسة . ولقد كان لديه شعور قوي بواجباته ، ومسؤولياته .

وان مجرد النظر الى خريطة ممتلكاته ، يوضح الاسباب ، التي فرضت عليه سياسة اخضاع ايطاليا لنفوذه ، اذ انه لاغنى له عنها في مواصلاته . وبالإضافة الى هذا الهدف السياسي فقد كان يدغدغ نفسه حلمان : **اولهما** اتزاع (دوقية بورغونيا) من آل فالوا ملوك (فرنسا) وهو حلمه البورغوني ، **وثانيهما** ان يعيد للسلطة الامبراطورية قوتها السابقة وهيبتها ، أي العودة الى فكرة ، امبراطورية تقوم فوق الممالك الاوربية وتوحيدها ، وتكون المثلثة لوحدة

المسيحية في وجه (الكفار) • ومن ثم ، فانه نظر الى نفسه ممثلا لتلك المسيحية • وبذلك كان لا بد ان يصطدم بالقوى الاوربية الاخرى المنافسة له ، والمضادة لاهداف سياسته •

حروب شارلكان : لقد اصطدم اولا بالقائلا في فرنسا ، وذلك منذ ١٥٢١ • وكان امرا لا يمكن تفاديه ، بسبب مطامعه في بورغونيا ، وبسبب العداء الناجم ، عن المنافسة السابقة على منصب الامبراطورية بينه وبين فرنسوا الاول ، وخشية هذا الاخير من قوته ، ولاسيما ان ممتلكاته ، كانت تطوق فرنسا من الشرق ، والجنوب ، والشمال • وقد فكر (فرنسوا الاول) في التحالف مع ملك انكلترا (هنري الثامن) ، واجتمع معه ، ذلك الاجتماع الفخم في معسكر (الجوخ الذهبي) ، عام ١٥٢٠ • الا ان (هنري الثامن) ، وجد مصلحته مع الامبراطور (شارلكان) ، الذي سعى بدوره للقاءه ، انما بمظاهر اقل بريقا ، من معسكر الجوخ الذهبي •

وقد قامت الحرب بين الطرفين : (شارلكان) و (هنري الثامن) من ناحية ، و (فرنسوا الاول) من ناحية ثانية • وكانت ظروف فرنسا فيها سيئة ، اذ انضم اكبر الامراء الاقطاعيين الفرنسيين وهو « الكونتيتابل دوبربون » ، الى الامبراطور ، نتيجة حكم غير عادل ، كان قد اصدره ضده ، ملك فرنسا • كما ان قائد الجيوش الفرنسية (بايار) ، قتل اثناء انسحاب الجيش الفرنسي من ايطاليا ، في عام ١٥٢٤ • ومع ذلك فقد استطاع (فرنسوا الاول) ان يوقف الزحف الاسباني ، وقوات الامبراطور ، في شمال شرقي فرنسا (شباينا) ، وان يتصدى للزحف الانكليزي في الفلاندر •

وعندما حاول (فرنسوا الاول) استعادة (مقاطعة ميلانو) ، فانه هزم واخذ اسيرا في معركة بافيا عام (١٥٢٥) • واضطر ، وهو في الاسر في اسبانيا ، ان يوقع (معاهدة مدريد) ، التي تنازل فيها عن مطامحه في ايطاليا ، وعن الفلاندر ، والارتوا ، وبورغونيا •

الا انه عندما حرر ، رفض تنفيذ هذه الاتفاقية • وكون (عصابة) مع البابا والبندقية ، والامراء الايطاليين ، الحريصين على التخلص من الوصاية الامبراطورية •

ولم يتردد في التحالف مع الامراء اللوتريين (البروتستانت) الالمان • بل ومع الاتراك العثمانيين ، وعقد معهم معاهدة عام ١٥٣٥ ، ضمنت له امتيازات تجارية ، في بلاد الامبراطورية العثمانية ، وهي معاهدة « الامتيازات » المشهورة • وفي الوقت ذاته ، اتفق على أن تكون القوتان الفرنسية والتركية ، في تحالف ضد الامبراطورية الرومانية المقدسة • وقد اثار هذا التحالف ضجة كبيرة في اوربا ، اذ رأت فيه عارا على فرنسوا الاول ، الذي وضع يده في يد السلطان التركي المسلم ، وكان بالنسبة اليهم هو عدو المسيحية الاكبر • هذا بالاضافة الى تقاربهم مع الملك (هنري الثامن) ملك انكلترا •

وعادت الحرب ، وقام شارلكان بمهاجمة « روما » مقر البابوية ، واعمل جنوده النهب فيها عام (١٥٣٧) • واخيرا وقع (صلح كامبره) عام ١٥٢٩ • وتنازل الملك (فرنسوا الاول) بموجبه ، عن وصايته على (الفلاندر) ، (والارتوا) ، وعن مطامحه في ايطاليا • كما تنازل الامبراطور ، عن احلامه في (بورغونيا) ، واصبح شارلكان هو السيد في شبه الجزيرة الايطالية •

واصطدم شارلكان ثانيا ، مع (الامراء الالمان البروتستانت) ، الذين شكلوا عام ١٥٣١ (عصبة سمالكاد) • وكانت مقاومة هؤلاء الامراء لشارلكان ، مقاومة دينية وسياسية معا ، طالما انهم كانوا يخشون أي نمو للقوة الامبراطورية على حسابهم • ومع انه انتصر عليهم في معركة (مولبرغ) ، في عام ١٥٤٧ ، لكنه لم يستطع أن يفرق جمعهم ، اذ عادوا الى تكوين العصبة ثانية بعد بضع سنوات ، واتفقوا مع ملوك فرنسا • وفي عام ١٥٥٢ ، استدعوا (هنري الثاني) ، لاحتلال « متر » و « تول » و « فردان » ، من ارض الامبراطورية • وعندما أراد شارلكان استعادة « متر » اخفق •

وكان شارلكان قد اصابه المرض فشرع يتبع سياسة التنازل والتفاهم : ففي عام ١٥٥٥ ، وقع (صلح اوغسبورغ) ، واعترف في (الديت) الذي انعقد في تلك المدينة ، بالمذهب البروتستانتي في امبراطوريته • وسمح لكل امير ، ان يختار المذهب الذي يريده في امارته • الا ان هذا لا يعني منح الحرية الدينية

للأفراد : د لم يعترف الا بالمذهب اللوთري من البروتستانتية ، كما لم تعط حرية انتقاء المذهب اللوთري ، أو الكاثوليكي ، الا للامراء فقط ، اما الافراد فعلى دين ملوكهم ، وامرائهم . وفص (صلح اوغسبورغ) ايضا ، ان أي امير ديني يتخطى عن الكاثوليكية بعد ١٥٥٥ ، فانه ملزم على تسليم ارضه . وبعد (صلح اوغسبورغ) بعام (١٥٥٦) ، تنازل شارلكان عن العرش واعتكف في دير في اسبانيا ، اقام فيه حتى ١٥٥٨ ، حيث توفي . وبوفاته مات ذلك العلم الوسيط في تكوين امبراطورية عالمية .

وكان شارلكان قبل اعتكافه ، وتنازله عن العرش ، قد قسم امبراطوريته بين اخيه (فردينان) وابنه (فيليب) . فاعطى لآخيه املاكه النمساوية ، ولقب امبراطور ، وماتبقى وهو كثير ، (اسبانيا وممتلكاتها ، ماوراء البحار ، وما يملك في ايطاليا ، والاراضي المنخفضة) الى ابنه الذي تسمى بعده بـ (فيليب الثاني) . ولم تتوقف الحرب بين فرنسا واسبانيا ، بل غدت بين ملك فرنسا (هنري الثاني) و (فيليب الثاني) . واستطاع الاخير ان يهزم الفرنسيين ويستولي على « سان كتان » في شمالي فرنسا عام ١٥٥٧ . الا ان الفرنسيين تمكنوا ، في العام التالي ، من انتزاع ميناء (كاله) على بحر المانش ، من يد انكلترا ، حليفة اسبانيا .

واخيرا ، توقف ذلك النزاع الطويل بين فرنسا واسبانيا ، بعقد (معاهدة كاتو كامبريزيس) عام ١٥٥٩ . وفيها تنازلت فرنسا نهائيا عن اطماعها في ايطاليا ، وانكلترا عن (كاله) ، وفيليب الثاني عن بورغونيا ، وكان سلام من انهكته الحرب . الا ان هذا السلام ، كان محاولة في الواقع ، للتقارب بين المملكتين : فرنسا ، واسبانيا ، الكاثوليكيتين ، لمحاربة « الهرطقة البروتستانتية » . وبذلك اتخذت السياسة الاوربية مجرى آخر .

ج - الاخفاق النسبي لآخر تجمع اوروبي ضد الدولة العثمانية :

لقد تدعم بناء الدولة العثمانية في القرن السادس عشر ، وتوسعت فتوحاتها . فالسلطان سليم الاول (١٥١٢ - ١٥٢٠) بعد ان هزم الفرس ، واستولى

على بلاد البهام ومصر ، غدا سيد الشرق كله ، وبعث لصالحه الامبراطورية البيزنطية . وجاء بعده ابنه (سليمان القانوني) (١٥٢٠ - ١٥٦٦) . ليطرح ثقله ، وتهديده الرهيب ، لاوريا الوسطى . فاستولى عام ١٥٢١ على بلغراد ، واتبعها بهنغاريا عام ١٥٢٦ . وفي عام ١٥٢٩ ، وصلت جيوشه الى اسوار (فينا) وعسكرت خلفها . واخيرا ، وضع الاتراك قدمهم في البحر المتوسط ، فاستولوا عام ١٥٢٢ على رودس ، ودعموا حمايتهم لخير الدين بربروس في الجزائر . وعلى الرغم من الحملة ، التي وجهها شارلكان الى تونس ، عام ١٥٣٥ ، والى الجزائر ، عام ١٥٤٢ ، فان الجزائر بقيت تحت نفوذ الدولة العثمانية . وبذلك ظل الوجود التركي قائما في المتوسط المغربي ، ويهدد اسبانيا ، وممتلكاتها ، في صقلية وجنوبي ايطاليا . كما ان النشاط البحري الجزائري ، والتونسي ، والليبي ، كان يبلبل مواصلات اوربا والامبراطورية . وفي عام ١٥٧٠ ، استطاع العثمانيون استخلاص قبرص من البنادقة ، وازالة كل نفوذ اوروبي في شرقي البحر المتوسط .

ان احتلال العثمانيين لقبرص ، وهي آخر ممتلكات الغرب في الشرق ، اثار الروح الصليبية الاوربية ، وكان المحرك لها البابا (بيوس الخامس) ، وانضم اليه كل من البندقية ، واسبانيا . وفي السابع من شهر تشرين الاول عام ١٥٧١ ، حدثت معركة (ليبانتو) ، بين الاسطول الاوربي المتحالف ، والاسطول العثماني ، وانتصر الاسطول الاول . وكانت فرحة اوربا كبيرة بهذا النصر . ولكن بعد ثلاث سنوات ، استطاع الاتراك استعادة تونس في عام ١٥٧٤ . فحلمة التجمع الاوربي السالفة الذكر كانت آخر صليبية ضد التقدم العثماني ، وهي وان استطاعت ان توقف ذلك التقدم ، الا انها لم تتمكن من القضاء على الوجود التركي في شرقي اوربا .

د - يقظة القوميات في اوربا :

لقد شاهد القرن السادس عشر تكون الدول القومية الاوربية وبروزها على مسرح السياسة الدولية ، ولا سيما في اوربا الغربية . ومن هذه الدول الكبرى ، اسبانيا ، وانكلترا ، وفرنسا .

اولا - الدولة الاسبانية وحكم الملك فيليب الثاني

تتميز الفترة التي اعقبت عام ١٥٥٩ ، في ميدان السياسة الاوربية ، بالتفوق العسكري الاسباني ، وبالاهمية الكبيرة للقضايا الدينية .
وكان على عرش اسبانيا خلالها الملك (فيليب الثاني) ابن الامبراطور (شارلكان) وقد حكم خلال الاعوام (١٥٥٩-١٥٠٨) . وكان اقوى ملك في اوربا الغربية ، بسبب ارثه الواسع : ففي اوربا ، له ممتلكات في إيطاليا ، وله الاراضي المنخفضة ، وفرائش كوتته ، وفي امريكا ورث المستعمرات الاسبانية في امريكا الوسطى ، وامريكا الجنوبية ، وفي آسيا ، جزر الفلبين . وكان يملك جيشا قويا بالاضافة الى المعادن الثمينة ، ولا سيما الفضة ، التي كانت تزوده بها مستعمراته في امريكا .

واذا كان شارلكان والده ، قد قضى قسما كبيرا من حياته في الاراضي المنخفضة ، فانه على نقيضه ، كان ملكا اسبانيا ، قلبا وقالباً . ولم يفادر ابدا قصره في (الاسكوريال) ، الذي بناه على بعد (٤٠) كم من عاصمته الجديدة (مدريد) . وقد كان معروفا بهدوئه ، وكبريائه ، فلا يكلمه احد الا وهوراك على ركبتيه . وكان ملكا بوروقراطيا ، يريد أن يفحص كل شيء بنفسه وكاثوليكيًا متمصبا ، وقد وضع كل ثقله في خدمة (الاصلاح الديني الكاثوليكي المضاد) . وكان من اول اعماله حرق (١٢) مهرطقا في الساحة العامة . واضطهد ما يقارب نصف مليون من الوريث ، (وهم العرب المسلمون الذين الزموا على التنصر بعد سقوط مملكة غرناطة عام ١٤٩٢) كانوا مقيمين في جنوب اسبانيا ، ونفى ، وشرذ (٥٠٠٠٠) منهم ، بعد قيامهم بثورة في غرناطة عام ١٥٩٧ .

وفي البحر المتوسط ، فان « فيليب الثاني » ، دخل في صراع مع الاتراك العثمانيين . وكانت قواته قد سيطرت على (وهران) في الجزائر ، وعلى (تونس) ، وحاربت بحارة بلاد المغرب المجاهدين ، واصطدمت مع الاسطول العثماني - كما اشرنا الى ذلك سابقا - في معركة ليبانتو عام ١٥٧١ ، مشتركة مع حلفائها ، ومنهم البابا . وفي عام ١٥٨٠ ضم اليه البرتغال : ووجد بذلك شبه الجزيرة الايبيرية ، وغدا ملكا للبرتغال ، وسيدا للامبراطورية البرتغالية ، وظلت البرتغال تحت جناح اسبانيا

حتى عام ١٦٤٠ • ولكن مثلما لاقى فيليب الثاني في سياسته مظاهر النجاح تلك ، فانه عانى الفشل وذلك في الاراضي المنخفضة ، حيث اندلعت ثورة لاهبة ضد حكمه .

ثورة الاراضي المنخفضة :

لقد تطايرت شرارة الثورة في آب عام ١٥٦٧ • وكانت لها اسباب عديدة ومعقدة ، فمنها : فرض ضرائب جديدة ، واعادة تنظيم الدوائر الكنسية ، وتسلل اليسوعيين ، واضهاد البروتستانت ، منعا للكالفنية من الانتشار • وفوق كل ذلك ، سياسة لا حكيمة ، في فرض الاسبان على البلاد ، حكاما وموظفين ، مما اثار استياء كبار النبلاء ، الذين كان على رأسهم (ويليام دورانج) ، الملقب بـ (الهادي) • ولم تلبث ان تدخلت في تلك الاسباب قضايا اجتماعية ودينية : فصناع المدن الشهيرة ، بصناعة الصوف ، انتشر بينهم المذهب الكالفني ، فأخذوا يطالبون بالحرية لمذهبهم • ويمكن القول ان فيليب الثاني لم يفهم الوضع الاقتصادي ، والسياسي الخاص ، للاراضي المنخفضة • ففعايلاتها الاقتصادية ، والفنية ، ونشاطها البحري ، واسطولها التجاري القوي ، دعم شعورها القومي ، وكذلك فعل حكم شارلكان ، الذي كان يرى فيها ، مع بورغونيا ، موطنه الاصلي •

وعندما قامت الاضطرابات ، ارسل الملك لتهديتها (دوق دالب) الذي أوجد نظاما ارهابيا عنيفا • ومع أنه اعدم (٨٠٠٠) نائر ، فانه لم يستطع ان يقمع الثورة فاستدعي الى اسبانيا عام ١٥٧٣ • وحل محله الحاكم (فارنيز) ، الذي تعكن ان يعيد الى التاج الاسباني ، (المقاطعات العشر) في الجنوب ، وكانت قد بقيت على المذهب الكاثوليكي ، وذلك تحت اسم (اتحاد آراس) • بينما تابعت (مقاطعات الشمال) كفاحها تحت زعامة (ويليام دورانج) ، ، وكهان عددها سبع مقاطعات ، وكونت اتحادا فيما بينها اطلقت عليه اسم اتحاد اوترخت عام ١٥٧٩ • وقد تحول هذا الاتحاد الى « جمهورية المقاطعات المتحدة » التي اعلنت عزل الملك عام ١٥٨١ ، وتحالفت مع انكلترا ، وفرنسا • وبعد كفاح قاس جدا ، كان على الاسبان أن يمنحوا للثوار هدنة من ١٢ عاما تبدأ من عام ١٦٠٩ •

الا أن اسبانيا ، لم تعترف باستقلال « جمهورية المقاطعات المتحدة » ، الا في
(معاهدة وستفاليا) عام ١٦٤٨ •

اما الاخفاق الثاني الذي لاقاه فيليب الثاني ، فقد كان في صراعه مع انكلترة
عام ١٥٨٨ . وكان على عرشها الملكة (اليزابيث) ، التي تدين بالبروتستانتية •
فقد قدمت العون للكالفنيين الايقوسيين ، وللهوغنوت الفرنسيين ، وكان هذا كافيا
كي يحيك الملك (فيليب الثاني) ضدها ، عددا من المؤامرات ، بمساعي سفيره
فيها • وكان منها ، سعيه لاحتلال (ماري ستيوارت) ، ملكة ايقوسيا الكاثوليكية ،
محلها • ولكن اليزابيث استطاعت القبض عليها ، واعدامها •

واضيف الى تلك الخصومة الدينية ، التنافس البحري • ففي الوقت
الذي كان فيه فيليب الثاني يضيف الى الممتلكات الاسبانية في امريكا، الامبراطورية
البرتغالية ، فان الانكليز كانوا قد ابتدؤوا حرب القرصنة ، ضد التجارة الالبرية ،
ووجهوا قراصنتهم (من أمثال هوكنز ، ودريك) ضد السفن الاسبانية ، بل
شرعوا يقومون بغارات على المدن الاسبانية نفسها • وبذلك تبدى الصراع من
أجل السيادة على المحيطات •

ولما كانت انكلترة قد غدت ملجأ لثوار الاراضي المنخفضة ، فقد قرر
(فيليب الثاني) أن يهاجمها أولا ، ثم يلتفت ضد المقاطعات الثائرة في الاراضي
المنخفضة • فاذا ما نجح ، فانه يقضي بضربة واحدة ، على المنافسة البحرية ،
والهرطقة البروتستانتية • ولهذا الغرض جمع في لشبونة (١٣٠) سفينة ، و (٢٠٠٠٠)
جندي ، وقذف هذا الاسطول الكاثوليكي ، أو « الارمادا التي لا تغلب » لغزو
مملكة اليزابيث عام ١٥٨٨ • الا ان العواصف شتت السفن، التي هاجمها القراصنة
الانكليز بدورهم ، وتحولت الحملة الى كارثة بالنسبة لاسبانيا ، ونصر مؤزر
للانكليز ، أي نصر للبروتستانتية ، وفي الوقت ذاته ، نصرا لامة تبتد في أوج
تفتيحها ، وقوتها •

علاقة فيليب الثاني بفرنسا :

لقد كانت فرنسا منذ مذبحة (سان بارتلمي) عام ١٥٧٣ ، غارقة في فوضى

كبيرة ، أراد ملك اسبانيا أن يستفيد منها . فمنذ تكون (العصابة) التي اوجدها (الحزب الكاثوليكي) ، فانه قدم لرئيسها (الدوق دوزيغ) كميات ضخمة من المال . وأرسل في عام ١٥٨٩ جيشا اسبانيا ، لانتفاذ باريس - التي تحالفت مع العصابة - من حصار ملكها الشرعي (هنري الرابع) لها . بل فكر في وضع ابنته (ايزابيل) ، من زوجته الفرنسية (ابنة الملك هنري الثاني) ، على عرش فرنسا ، اذ كان يرى انها احق بوراثنة عرش فرنسا الكاثوليكي من « هنري الرابع » ذي الاتجاه البروتستاني .

وهنا ايضا اخفقت سياسته : لان مهارة (هنري الرابع) ملك فرنسا ، وتحالف بعض الكاثوليك معه ، ادبا الى وثبة **الشعور القومي الفرنسي** . وفي معاهدة (فيرفان Vervins) عام ١٥٩٨ ، اضطر فيليب الثاني للتنازل عن مطامحه الفرنسية .

فيليب الثاني حاول إذا أن يحقق التفوق لاسبانيا ، والنصر للكاتوليكية . ولكنه اخفق في كل مكان ، امام ملوك ، كانوا يدافعون عن مصالح اممهم ، ويسعون لاقامة توازن بينها ، بمنع أية واحدة منها من فرض سيادتها . وسيطرتها على الاخرى .

ومع ذلك ، بدت اسبانيا في عهد الملك (فيليب الثاني) دولة ضخمة وقوية ، ولها امبراطورية شاسعة . وتمتلك قوى اقتصادية كبيرة ، وقوى عسكرية تعتبر الاولى في اوربا . وفي عهده حققت شبه الجزيرة الايبيرية وحدة أرضها بضم البرتغال الى اسبانيا ، ووحدتها الدينية على حساب الموريسك ، واليهود .

وقد وصل عدد سكانها الى عشرة ملايين نسمة ، واقامت بعض صناعات مكينة كالنسيج ، والتعدين في طليطلة . وكانت تنتج الصوف بكميات وافية ، وتمارس نشاطا ماليا واسما (مثل اسواق مديناديل كامبو) . وفوق كل ذلك ، فقد كان بامكان المعادن الثمينة التي تمتلكها ، والتجارة مع امريكا ، أن تدفعها بقوة الى طريق الرخاء .

ولكن ، ومع كل تلك الامكانيات الاقتصادية ، فان اسبانيا لم تبلغ الشاو

المنتظر ، اذ يبدو انها لم تستثمرها الاستثمار الصالح : **فالزراعة** فيها تأثرت أثرا كبيرا باخراج الموريسك منها ، ولا سيما منطقة الاندلس . ويضاف الى ذلك ، الاساءة التي ألحقها (الميستا) ، أي اتحاد « رعاة الغنم » المتنقلين ، بالاراضي الزراعية ، حتى ان اسبانيا اضطرت لاستيراد قمحها من الخارج . **والصناعة** ما عدا بعض النسيج ، والتعدين ، المشار اليه ، لم تنطلق نحو الامام . لان التجار بقوا يفضلون بيع المواد الخام على المصنوعة . أما (**الامور المالية**) ، فقد تبلبل وضعها بسبب افلاسات الملك (فيليب الثاني) في اعوام (١٥٥٧-١٥٧٥-١٥٩٧) ، الناجمة عن مصروفات البلاط ، ومرتبات كبار الامراء ، والحروب الخارجية ، وثورة الموريسك ، والاراضي المنخفضة . وكان من نتيجة ذلك ، أن حل الصناع الفرنسيون ، وتجار أوروبا كلها ، والمصرفيون الايطاليون ، محل الاسبان ، الذين اتجهوا الى اعمال غير منتجة .

وهذا الاخفاق الخطير يترجم ذاته ، في اختلال التوازن في المجتمع نفسه : فالبلط الاسباني ، الذي كان ذا تقاليد قاسية ، فرضت نفسها على كل أوروبا ، كان في الواقع واجهة فخمة فقط : فخلف بعض عشرات من أسر (النبلاء الكبار) ، و (رجال الدين) ، كان هناك شعب كامل من (الهيدالغو *Hidalgos*) (اولاد النبلاء الفقراء نسبيا الذين لا يقومون بعمل) . ومن ثم فان ظاهرة (الفقر) ، التي تسم أوروبا بشكل عام في نهاية القرن السادس عشر ، اتخذت في اسبانيا ابعادا غير عادية . و البورجوازية لم تتم النمو الملاحظ في بلاد أوروبا الاخرى ولم يكن من هم لها ، الا الوصول الى المراتب الشرفية (القاب النبلاء ومناصبهم) .

ويمكن ان تعزى عوامل ذلك التدهور ، بالاضافة الى ما ذكر ، الى كبرياء الارستقراطي الاسباني ، والى التقاليد والافكار الرجعية السائدة حول مفهوم العمل الزراعي ، والصناعي ، والتجاري . والى جانب ذلك ، هناك سياسة « الملك الكاثوليكي » (فيليب الثاني) ، التي لم تكن تتناسب مع القوى الحقيقية لاسبانيا . فحتى تدفق المعادن الثمينة كان له نتائج سلبية ، لانه كان غير قادر على تحريك اقتصاد فعال ، فبلبل المجتمع بارتفاع الاسعار ، واعطاه

مظهر رخاء لا وجود واقعي له . وهكذا ، لم يكن باستطاعة تلك الامبراطورية الواسعة ، أن تزود البلاد بحاجتها من السلع المختلفة ، كما ان الثروة الضخمة المتدفقة ، كانت تتبدد بشراء تلك السلع من الخارج . وبالإضافة الى ذلك ، لم تكن المستعمرات الاسبانية تحصل على السلع المصنوعة من اسبانيا ، مقابل المواد التي تبعثها لها ، ولذا فشلت تجارة التهريب فيها مع اعداء اسبانيا .

إذا ، ما معني أن يقال ان اسبانيا عاشت في القرن السادس عشر قرناً ذهبياً ؟ وفي الحقيقة ، في الوقت الذي شرعت فيه العظمة السياسية لاسبانيا تميل الى انحدار ، فان الحضارة فيها تسنت قمة عالية . ففي كل ميدان من ميادين الفكر ، كان لاسبانيا رواد مبدعون ، اكان في التينولوجيا ، أو التاريخ ، أو جغرافية العالم الجديد ، أو الادب المسرحي . كما ان بناء الاسكوريال الفخم ، ورسوم الفنان (لوقريكو) يوضحان كيف تمثلت قشتالة ، الدروس الفنية الايطالية ، اكان في الاجسام العارية المصورة ، أو في وقدة الروح البادية في الوجوه .

وقد ظهر فيها في ميدان الادب الديني التصوفي (تيريز دافىلا) ، والشاعر الكبير (جان دولا كروا) . كما انبثقت القصة البيكارية ، أي القصة الشعبية ، التي اتخذت موضوعاً لها حياة المتأمرين والمخادعين والتي ستزدهر في القرن السابع عشر .

وابرز ادباء اسبانيا في هذا العهد ، (سيرفانتس Cervantès) ، الجندي القديم المحارب في معركة « لياتو » ، الذي اوجد نوعاً ادبياً جديداً هو (الرواية) . وقد اتصف عالم الادب بمؤلفه (دون كيشوت) الذي يوضح فيه كيف ان اخفاقات الانسان ، لا تحطم كرمه ، ولا امله .

١ - نانيا - تكون انكلترا الحديثة

لقد عرفت انكلترا في القرن السادس عشر تطوراً رئيسياً اعطاها اصالتها الدينية ، وثبت قوتها البحرية . ويمكن اجمال مظاهر تطورها بالنقاط التالية :

١ - دعم السلطة الملكية : أن ضعف عدد النبلاء في انكلترا ، نتيجة لحرب

الوردتين السالفة الذكر ، اتاح تقدم الملكية فيها . وفي الواقع ان دعم النظام الملكي في انكلترة ، يرجع الى شخصية ملكها الاول من اسرة (تيثودور) ، وهو (هنري السابع) الذي اورث ابنه « نظاما قضائيا » قويا ، بايجاده (الغرفة النجمة) ، وهي محكمة من سبعة قضاة ، خمسة منهم يعينهم الملك . كما ترك له **فيضا ماليا** ، ناجما عن ضم الاقطاعات الشاغرة بموت اصحابها ، الى التاج . وهذا اعطى (لهنري الثامن) سلطة ، واستقلالا شبيهين بما كان يتمتع به (فرانسوا الاول) ملك فرنسا .

ولكن حتى تبقى تلك السلطة والاستقلال قائمين ، كان من الضروري الا يحتاج الملك الى الكثير من المال . لان فرض ضرائب كثيرة يتطلب دعوة البرلمان ، الذي يراقب مبدئيا مبادرات الملوك ، ويحد منها . ولهذا السبب لجأ (هنري الثامن) الى **مصادر قلائد الكنيسة** . واتبعت الملكة اليزابيث سياسة مالية حكيمة في ادارتها للشؤون الانكليزية . فهذان الامران لم يكونا اجراءين فرضتهما الظروف فحسب ، وانما كانا وسائل في خدمة حكم أكثر فردية ، واشد مركزية .

وفي الواقع استطاعت (الملكة اليزابيث) خلال حكمها الطويل (١٥٥٨ — ١٦٠٣) ان تتصرف بتلك الحكمة الحذرة . وهي ابنة (هنري الثامن) من زوجته (آن دويلين) . وقد كانت تعيش خلال حكم اختها (ماري تيثودور) ، في خوف مستمر على حياتها . وكانت ذكية ، ولكنها قاسية وسلطوية ، وقد سعت لايجاد ملكية مطلقة . وحتى لاتجتمع البرلمان ، فانها كانت تحكم بقرارات ، وقد ساعدها على ذلك ، « **الصيغة القومية** » ، التي احاطت بها الملكية ، اثناء صراعها مع ملك اسبانيا « **فيليب الثاني** » . فاستطاعت ان تمارس حقوقها الاستثنائية ، في القضاء ، وفرض الضرائب ، مستندة الى « **مجلس خاص** » ، والى رجال اكفاء من امثال **ولسنفهام** منظم كل عمليات القمع ، و **ويليام سيسيل** ، **ابي السياسة الاقتصادية** ، والمستشارين **نيقولا** ، و **فرنسيس بيكون** .

ومع كل ذلك ، فقد كان آل تيثودور يحسبون حساب البرلمان ، الذي يعتمد على تقليد عريق ، والذي كان يعارض الملك أحيانا . ومنذ عام ١٥٨٨ ، أخذ

« مجلس العموم » يظهر ارادته في الدفاع عن بروتستانتية متطرفة ، وفكر في الحد من السيطلة الملكية .

٢ - ديسن قومي : ان طرافة الاصلاح الديني البريطاني تأتي من الدور الرئيسي الذي لعبه فيه الملوك ، كما تأتي من الحلول التي تبناها .
فقد اشرنا سابقا ، ان الامر ابتداء بقضية طلاق ارادها الملك هنري الثامن .
الا ان البابا رفض الغاء زواجه بكاترين داراغون (خالة شارلكان) ، فعمل الملك على فصل الكنيسة الانكليزية عن البابوية ، وجعل (البارلمان) يصوت عام ١٥٣٤ على (قرار السيادة) ، الذي جعله رئيسا اعلى للكنيسة القومية . وبعمله هذا ارضى نزعات الشعب البريطاني ، الذي لم يكن يثق كثيرا بابا روما ، وبرجال الدين . الا انه بالنسبة لكل ما تبقى من الدين ، والكنيسة ، فانه ابقاها كما هما في العقيدة الكاثوليكية .

ولكن هذا الحل ، المفيد للتاج ، لم يكن بالامكان استمراره في حقبة مملوءة بالتقلبات الدينية . فانكلترا اتجهت مع (ادوار السادس) (١٥٤٧ - ١٥٥٣) ، نحو اصلاح اكثر جذرية ، وفي عهد الملكة (ماري تيودور) نحو ردة كاثوليكية . وفي هذا الوقت كانت (الكالفنية) تنتشر تحت تأثير ايقوسيا (سكوتلاندة) ، واللاجئين ، والوافدين ، من القارة . فازدادت الانقسامات السياسية ، واشتدت الخلافات ، مما هدد وحدة المملكة بالخطر .

— وجاءت (الملكة اليزابيث) لتوجد حلا وسطا . فقد اكدت ثانية (قرار السيادة) في عام ١٥٥٩ . ومنعت (مجلس العموم) المتطرف في البروتستانتية ، حق تبني « كتاب الصلوات » ، « واعتراف الايمان » ، اللذين يحملان الروح الكالفنية . وهذا حل لم يرض في الواقع احدا : فالكاثوليك التنفوا حول ملكة ايقوسيا (ماري ستيوارت) ، واخذوا يسمعون كي تكون مليكتهم بدلا من اليزابيث . وهذا ادى الى سياسة قمع قاسية ، وصلت الى اوجها ، بتنفيذ حكم الاعدام بالملكة (ماري ستيوارت) عام ١٥٨٧ ، بعد ان اقيمت اسيرة لدى اليزابيث (١٩) تسعة عشر عاما . وكذلك فان الكالفنيين كانوا غير راضين ، ويمترضون باستمرار على الحل الانغليكاني .

الا ان هذا « الدين الجديد » ثبت سلطة الناتج على الكنيسة القائمة ،
وسمح للإصلاح بامتداد عالمي ، مواز لامتداد الامبراطورية الانكليزية في المستقبل .
ولكنه كان يحل كذلك ، بذرة الصراعات الدينية ، التي أغرقت الجزيرة الكبيرة
بالدماء ، مترابطة مع الاختلافات السياسية .

٣ - ازدهار اقتصاد حديث : يمثل حكم الملكة اليزابيث اتجاها جديدا في
التاريخ الانكليزي : فعلى الرغم من ان انكلترة بقيت بلدا ريفيا زراعيا ، الا ان
المجتمع الزراعي كان يتطور بوضوح . فالاستيلاء على اراضي الابريشيات ،
والطلب المستمر على الصوف من أجل الصناعة ، دفع ملاك الاراضي لتنمية
تربية المواشي . ولهذا السبب ، سيجوا ممتلكاتهم ، مما ادى الى فقر الفلاحين
الذين كانوا يعيشون من المراعي المشتركة .

واهم من ذلك التطور ، نمو الصناعة التي نظمها « ويليام سيسيل » .
وساعده على ذلك هجرة العمال من الاراضي المنخفضة ، واستثمار رؤوس الاموال ،
المتجمعة من بيع املاك الكنيسة ، ومن دخول التجارة . وقد استفادت من ذلك
التطور الصناعي صناعة النسيج ، والتعدين ، واستثمار مناجم الفحم الحجري ،
الذي حل محل فحم الخشب ، ولاسيما في التدفئة . وما يجب تذكره دائما في
هذا التطور ، هو الاتجاه المركنتيلي لسياسة ويليام سيسيل ، أي تنمية الصناعة
الوطنية للحد من اخراج النقد خارج البلاد . ومن ناحية اخرى ، استخدام
تقنيات جديدة أوجدت ثورة في انتاج الحديد ، والحديد المصهور ، وسمحت
نتيجة استخدامها للفحم الحجري ، بظهور صناعات ، كصناعة الزجاج ، والقرميد ،
ونموها .

ولنجاح مثل تلك السياسة الاقتصادية ، كان لابد من دعم مالي صلب ،
وتوسيع تجاري . اما الدعم المالي فقد وفره (توماس غريشام Th. Gresham)
مالي البلاط ، الذي اوجد (بورصة لندن) عام ١٥٦٦ . وحول التوسع التجاري ،
فيكفي ان يقال ، انه في هذه الحقبة تأسست العظمة البحرية لانكلترة : فالمكتشفون
والقراصنة الانكليز (من امثال « هوكنز » و« دريك » و« فوريشر » ، و

« كافنديش » ، وغيرهم) كانوا يشقون عسب البهار ، ويهاجمون الاسبان ، ويحملون الى انكلترة غنائم ضخمة . كما ان الدولة انشأت شركات التجارة الكبيرة ، كشركة الليفانت ، وشركة الهند الشرقية ، أو شجعت على انشائها ، واعطتها احتكارات واسعة ، فشرعت تنافس تجار البلطيق ، والبنادقة ، والبرتغاليين .

وبالاضافة الى ذلك ، فقد اتجهت انكلترة نحو استعمار اراضي جديدة في العالم الجديد : فأسست في امريكا الشمالية (عن طريق والتراله) (مقاطعة فيرجينيا) (احدى ولايات الولايات المتحدة الامريكية اليوم) ، وكذلك مستعمرة « الارض الجديدة » .

وقد مارس الانكليز في عهد « اليزابيث » « تجارة الرقيق الاسود » اذ كانوا ينقلون الزنوج العبيد من الشاطئ الافريقي الى امريكا .

وفي الواقع ، ان ما يميز التطور الاقتصادي الانكليزي في هذه المرحلة ، هو انعدام الافكار المسبقة المضادة لمثل تلك الفعاليات الجديدة ، التي رأينا وجودها في اسبانيا . وهذا جعل الجميع ، من بورجوازيين ، ونبلاء ، ينطلقون للعمل في هذه الميادين . بل ان الملكة نفسها ، بتوظيفها (٤٠٠٠٠) ليرة في تأسيس (شركة الهند الشرقية) عام ١٦٠٠ ، جعلت من الرخاء التجاري عملا قوميا كبيرا .

وقد رافق ذلك التطور الاقتصادي ، تطور اجتماعي : فطبقة النبلاء التي ضعف دورها السياسي ، اخذت تمد طبقتها على الاقتصاد . فحصلت على حق تسييج املاكها — كما ذكرنا — على حساب طبقة الملاك الصغار (اليومن) . فاضطر قسم من الريفيين ان يهاجر الى المدن ، ولاسيما الى (لندن) العاصمة ، التي كانت في تنافس مع (انفرس) ، و (امستردام) ، في الاراضي المنخفضة . واصدرت الحكومة « قانون الفقراء » عام ١٦٠١ ، تمنع فيه التشرد ، والتسول ، وتلزم المدن على وضع ضريبة لصالح الفقراء ، وتنظيم ورشات للعمل لهم .

٤ — واخيرا فان (العهد اليزابيثي) في انكلترة كان هو مرحلة النهضة الانكليزية : وتبدي بعض مظاهرها ، بالتعرف ، الذي اخذ يلاحظ في قصور نبلاء الريف ، وبيوت الفلاحين ، وفي البلاط . ولكن يجب أن

لا ينسى أبدا وجود عديد من المشردين ، والعاطلين عن العمل ، الذين حاولت الدولة تشغيلهم في ورشات العمل المنظمة في المدن .

وفي ميدان **الناحية الفنية** من العير التحدث عن نهضة انكليزية : فالرسامون الكبار من أمثال (هولباين) و (فان ديك) كانوا من اصل اجنبي . والمهندسون المعماريون بقوا مخلصين للفن الوطني .

اما الميدان الذي لمعت فيه انكلترة في عهد النهضة ، فكان **ميدان الادب** وذلك تحت تأثير الانسانيين ، والكتاب الفرنسيين . وبرز ما قدمته فيه الادب المسرحي . والاسم الذي كان يغطي جميع الاسماء ، كان « شكسبير » (١٥٤٦ - ١٦١٦) الاديب ، والممثل في (مسرح غلوب) الشهير ، والذي استطاع ان يسدع عالما من الخيال ، والمعارك ، والاعمال النفسية ، والمآسي . وكان عمله « عملاقا وقويا كنهر في حالة الفيضان ، وناعنا رقيقا كندى الصباح » ، وفيه تجلت (انكلترة الجديدة) . ومسرحياته كثيرة ، منها على سبيل المثال (عطيل) و (ماكبث) و (هاملت) و (روميو وجوليت) وغيرها .

ويجب الا ينسى ان بدايات **النهضة العلمية والفلسفية** ، ترجع كذلك الى عهد اليزابيث ، وفي زمنها بدأ اسم (فرنسيس بيكون) (١٥٦١ - ١٦٢٦) يتألق ، وهو الفيلسوف الذي ثبت (الطريقة التجريبية) في العلوم ، وجعل البحث العلمي مستقلا عن الطريقة السكولاستيكية .

ثالثا - فرنسا في القرن السادس عشر

٢ - **ملوك فرنسا في القرن السادس عشر** : لقد تولى على عرش فرنسا ثمانية ملوك من عام ١٤٨٣ الى ١٦١٠ . واولهم كان (شارل الثامن) (١٤٨٣ - ١٤٩٨) ، وهو ابن الملك (لويس الحادي عشر) . وكان شابا ضعيفا ، واهتماماته موجهة بالذات الى غزو ايطاليا . وكان يؤمن بإمكان حرب صليبية جديدة ، تعيده الى الاراضي المقدسة في بلاد الشام ، والى احتلال القدس . وكان زواجه من (آن دوبريتانيا) - كما أشرنا سابقا - مدعاة لضم مقاطعة (بريتانيا) لفرنسا .

وخلفه على العرش ابن عمه (لويس الثاني عشر) (١٤٩٨ - ١٥١٥) ، الذي تزوج من ارملة • وعلى الرغم من اخفاقه في ابطالبا : ناه استطاع تخفيف الضرائب ، ونشر العدل ، ولذا لقب بـ (أبي الشعب) •

وعند وفاته انتقل العرش الى ابن عمه (دوق د'نوليم) الذي اصبح ملكا تحت اسم (فرنسوا الاول) (١٥١٥-١٥٤٧) • وقد ربتته ام طموح جدا ، فنشأ اميرا يمثل عهد النهضة اكبر تمثيل : فقد كان يحب الترف ، والفخامة ، والمجد • وكان شجاعا ويميل الى الانفاق بسعة ، ولاسيما انه كان صديقا للفنون والملاذات • وبذلك تألفت حياة البلاط الفرنسي في اجواء « فوتينبلو » الفخمة ، أو في قصور « ضفاف اللوار » •

ومع انه كان ذكيا وحيويا ، الا انه لم يظهر انكبابا على القضايا السياسية • وكانت معظم تصرفاته ، نابعة من مزاجه ، اكثر من اعتمادها على حسابات مسبقة ، وتخطيط •

وجاء بعده ابنه (هنري الثاني) (١٥٤٧-١٥٥٩) • وكان فكرا مغلقا ، يشبه في كثير من نواحيه (فيليب الثاني) في اسبانيا • فتابع سياسة تثبيت السلطة الملكية وقد توفي اثر جرح ، اصابه اثناء مباراة ، وخلف ثلاثة اولاد ، توالوا على الحكم تباعا وتوفوا دون وريث • فتابعت القبض على السلطة من بعده ، الملكة الام (كاترين دومديتشه) •

والولد الاول هو (فرنسوا الثاني) (١٥٥٩ - ١٥٦٠) وكان زوجا للملكة (ماري ستيوارت) • ولم يحكم سوى عام واحد ، وكان ذا ذهن ضعيف ، وجسم مريض ، فقد توفي في السادسة عشر من عمره •

والثاني هو (شارل التاسع) (١٥٦٠-١٥٧٤) ، وقد ترك والدته (كاترين دومديتشه) تحكم حتى بعد انتهاء فترة وصايتها عليه • وتوفي بعد عامين من مذبحه (سان بارتلمي) ، وقد اثقلت ضميره ذكرى المآسي الدموية ، التي سمح بارتكابها خلال تلك المذبحة •

والثالث هو (هنري الثالث) (١٥٧٤-١٥٨٩) ، الذي انتخب في الوقت نفسه ملكا لبولونيا ، عام ١٥٧٣ . ومع ان الذكاء والشجاعة لم يكونا لينقصاه الا انه عاش حياة تمثل التناقض بأجلى صوره : فهو من ناحية ، منصرف الى اشد انواع التقى المعتمد على الخرافات ، ومن ناحية ثانية ، الى اكثر انواع المللذات فسادا . ولم يكن ملكا محترما . وعندما قل المال في يده اضطر لدعوة « الجمعية العمومية » ، التي فرضت عليه سياسة حرب ضد البروتستانت ، وقد كان قلقا ، وغيورا ، من نجاح الرئيس الكاثوليكي « هنري دوغيز » ، فعمل على اغتياله . وتوفي هو نتيجة طعنة من خنجر ، وجهها اليه القس (جاك كليمان) .

وترك العرش لابن عم بعيد له هو ، (هنري الرابع) . وكان ابن (انطوان دويوريون) و (جان دالبره) ملكة النافار . ولكن هذا الملك كان عليه ان يكافح للحصول على ملكه هذا .

ب - فرنسا خلال النصف الاول من القرن السادس عشر :

تتميز هذه المرحلة من تاريخ فرنسا الداخلي ، بالاضافة الى ما ذكر عن بدايات اصلاح الدين فيها ، بأمر هام هو :

- دعم السلطة الملكية : لقد رأينا سابقا ان فرنسا غدت موحدة تقريبا في القرن السادس عشر ، وكان الملك هو الذي يجسد هذه الوحدة القومية . وكانت السلطة الملكية فيها ، اقوى مما هي عليه في أي بلد آخر ، وكان شعار المشرعين فيها ، (ملك ، أي قانون) .

وكانت الحكومة تتألف من « المستشار » وهو رأس القضاء ، والقابض على اختام الملك . ثم « الكونتابل » وهو قائد الجيوش ، واربعة من سكرتيري الدولة ظهروا في عهد الملك (فرنسوا الاول) ، وبالتدريج اصبح لهم صفة « وزراء » .

وكان (مجلس الملك) او (المجلس الخاص) يتألف من كبار الشخصيات ، الا انه أخذ يفقد تدريجيا اهميته لصالح (مجلس الشؤون) ، الذي كان اضيق تركيبا .

الا ان أثر المقررين من الملك ، والاصدقاء ، والاشخاص اصحاب النفوذ ، ظل ينوء بثقله على قرارات الملك ، ويؤثر فيها .

وليوسع الملك سلطته ويدعمها ، فانه اجبر « الكبار » من الامراء الاقطاعيين على الطاعة ، ولم يدع ابدا « الجمعية العمومية » . وقد قوى سلطته القضائية ، بانشاء (٦٠) محكمة عامة ، تحد من سلطة « القضاء الكنسي » و« الاقطاعي » . كما نشأت « ستة بارلمانات » جديدة في الارياف . ولكن هذه البارلمانات ، التي « تسجل » الاوامر الملكية ، يمكنها احيانا ان ترتفع الى مستوى معارضة الملك ، « بتقديم اعتراضات » رصينة على تلك الاوامر . وفي هذه الحالة يجد الملك صعوبة في فرض ارادته .

وفي المقاطعات ، اقيم على رأس التقسيمات الادارية الوسيطة (من العصور الوسطى) التي بقيت ، « حكام » ، ذوو سلطات عسكرية في الدرجة الاولى ، ويراقبهم الملك عن كثب . كما انه كان يرسل « مفوضين » الى تلك المقاطعات ، يمثلون السلطة الملكية ، ويكلفون بتفتيش الادارات المختلفة ، وبالسهر على تنفيذ قوانين القضاء ، والشرطة ، والمال .

وفي عام ١٥٣٩ ، اصدر فرنسوا الاول (مرسوم فيلر كوتور (Villers-Cotterêt) ويتضمن قرارين هامين ، لتوحيد المملكة : فقد امر ان تكتب جميع قرارات القضاء باللغة الفرنسية لا اللاتينية، وان ينشئ رجال الدين سجلات للتعميد ، والوفيات ، وبذلك اوجد سجلات الاحوال المدنية .

ان تلك الاجراءات التي قوت الملكية المطلقة ، لم تمض دون مقاومة : فطبقة النبلاء ، التي مست مصالحها المادية ، لم تحتمل ان تفقد دورها السياسي ، ومن ثم فقد كانت مستعدة دائما لامطاء جواد المغامرة ، وبخاصة ان السياسة الخارجية ، وترف البلاط يكلفان غالبا ، والقدرات المالية الملكية ، في عجز مستمر . وهكذا يلاحظ ، ان الملكية ، وجدت نفسها ملزمة على بيع مناصب الدولة لمن يدفع لها سعرا اعلى ، فتقدم البورجوازيون وسعوا لشراء مناصب القضاء، والاعمال الادارية.

ج - الإصلاح الديني في فرنسا ونتائجه : لقد اوضحنا سابقا كيف انتشرت مبادئ الإصلاح الديني في فرنسا ، وكيف قام فرنسوا الاول بملاحقة الذين دانوا بالمذهب الجديد ، واعدامهم . ففي عام ١٥٤٥ ، اعدم بأمر من (بارلمان ايكس) ، (٣٠٠٠) فرنسي من جبال (فوكلوز) اعتنقوا البروتستانتية ، وارسل البقية ليعملوا في التجديف ، ويبيع اطفالهم عبيدا للترارك . وفي عام ١٥٤٦ ، احرق الانساني ، العامل في الطباعة ، (اتين دولة E. Dolet) ، في الساحة العامة .

وقد قام الملك ، (هنري الثاني) بتنظيم عملية القهر ، وخنق صوت البروتستانتية ، بأن أوجد محكمة خاصة هي « الغرفة الحارة » . فخلال اثنتي عشرة سنة ، هي مدة حكمه ، صدر ستون حكما بالموت . وبتوقيعه مع « فيليب الثاني » عام ١٥٥٩ « الصلح الكاثوليكي » في (كاتوكامبريزيس) ، كان الملك هنري الثاني يسعى لجعل يديه حرتين ، في القضاء على المهرطقين البروتستانت .

ولكن على الرغم من القمع والارهاب ، فان « الكالفنية » انتشرت بسرعة في فرنسا ، وانفقدت في باريس ، عام ١٥٥٩ ، اول (مجمع ديني) . لكنيسة الكالفنية . وفي عام ١٥٦١ كان في فرنسا اكثر من الف كنيسة بروتستانتية .

وبعد ان اعتنق الصناع والتجار المذهب الجديد ، اذا بعدد من النبلاء يتبنونه ايضا . ومن بينهم (انطوان دوبوربون) ملك النافار ، وامير (كونده) ، والامير (كوليني) . وكوّن هؤلاء « حزبا حقيقيا » ، قرر الا يخضع للارهاب ، وان يمتشق الحسام للدفاع عن حرية العقيدة الجديدة . ومقابلهم كان هناك فئة النبلاء من الكاثوليك ، ويكونون فئة قوية ، تدعمها الدولة والملك ، لان الكاثوليكية بقيت الدين المناصل في فرنسا . وكان على رأس هذه الفئة (فرنسوا دوغيز) .

وقد حاولت الملكة (كاترين دو ميديتشه) ، الملكة الام ، ان تنظم حوارا فني (بواسي Poissy) بين الطرفين ، الا انه بدا ، أن أي تفاهم بين الكاثوليك والبروتستانت ، غدا مستحيلا ، وان الصراع الدموي لا بد آت .

ورافق تلك الازمة الدينية في فرنسا صعوبات اقتصادية خطيرة : كانتشار المجاعة والاضطراب ، بسبب ارتفاع الاسعار ، والاحتكارات الملكية ، وضعف

التجارة البحرية • ولقد تأثر بتلك الصعوبات بعض المدن ، مثل ليون ، وصغار النبلاء ، والملاحون ، قادة الاضطرابات في المستقبل • ولم تكن الملكة كاترين بقادرة على مجابهة الموقف ، ولا سيما ان الصراع لم يكن ذا مضمون ديني فحسب ، بل اتخذ صورة من صور صراع الاقطاعيين ضد السلطة الملكية • فكل من الحزبين « البروتستانتى » و « الكاثوليكي » ، كان حريصا على نصر معتقده • الا انه في الوقت نفسه كان يود القبض على السلطة ، ولذا لم يتردد في الاستعانة بقوة اجنبية • فالبروتستانت سلموا ميناء (الهافر) الى الانكليز ، والكاثوليك استنجدوا بالاسبان • وهكذا عاشت فرنسا حريا اهلية مروعة ، في القرن السادس عشر وفي نصفه الثاني ، عرفت بالتاريخ باسم « الحروب الدينية » •

الحروب الدينية : تتابع على فرنسا من (١٥٦٢-١٥٨٩) ثماني حروب دينية ، فصلت بينها « فترات سلام » ، لم تكن سوى هدن مؤقتة ، مشفوعة بقرارات تصامح ، لم يعقد احد العزم على احترامها • وقد جرت العمليات الحربية في كل مكان ، وفي وقت واحد • وفي الواقع كانت تلك العمليات كماءن ، وحضارات ، ومذابح ، ومناوشات ، وصدامات دموية ، بين الفئات الدينية المتصارعة • وهكذا كانت فرنسا في حالة اجتياح من الطرفين • ويمكن تمييز ثلاث مراحل في تلك الحروب :

١ - ١٥٦٢ - ١٥٧٢ : اي من مذبحة (واسي Wassy) - في الاول من آذار عام ١٥٦٢ ، حيث قتل رجال « الدوق دوغيز » (وهو رئيس التجمع الكاثوليكي) ، وجرحوا مئة من الكالفينيين ، وهم يؤدون طقوسهم الدينية - الى مذبحة (سان بارتلمي) في ٢٤ آب ١٥٧٢ • وكان الدافعون الى تلك المذبحة ، هم (آل غيز) و (كاترين دوميتشه) الملكة الام • اذ رغب الطرفان في التخلص من (كوليني) البروتستانتى ، الذي دخل في مجلس الملك ، واخذ يحرضه على محاربة الاسبان • وقد استطاعت الملكة الام ، ان تقنع ابنها الملك (شارل التاسع) ، بقتل زعماء البروتستانت • وبالفعل جرت مذبحة (سان بارتلمي) ، حيث قتل (٣٠٠٠) بروتستانتى في باريس ، وكان منهم (كوليني) • ويمكن وصف هذه المرحلة بأنها مرحلة « استحالة التوافق » ، الذي كانت ترغب به الملكة الام

« كاترين دومدبتشه » ، ويشجعها عليه اعتدال « كوليني » ، الا ان الفتيين المتصارعتين رفضتا هوجاء ت مذبحه « سان بارتلمي » لتنتهي هذه المرحلة .

٣ - (١٥٧٢-١٥٨٤) وخلال هذه الفترة كانت الفوضى مستشرية . ومن خلال الحرب ، التي لم تكن لتتقطع الا لعدم توافر المال بين ايدي الطرفين ، برز وجه (هنري دوغيز) رئيس الحزب الكاثوليكي المسيحي ، المسمى « بالعصبة المقدسة » . ولقد حاول الملك (هنري الثالث) ان يكون على رأس تلك العصبة ، الا ان السلطة خرجت من يده ، لصالح الاقطاعيين ، والمدن . وبذلك تخول الصراع الى صراع سياسي ، بدا واضحا في المرحلة الثالثة .

٣ - بعد عام ١٥٨٤ : وخلالها توفي شقيق الملك ، وكان امرا خطيرا ، اذ انتقل حق وراثة العرش الى (هنري دو نافار) ، وكان رئيسا للحزب البروتستانتي . وفكر (هنري دوغيز) ان يعيد الملك عن العرش ، ويستولي على السلطة ، مستندا الى ان اغلبيّة الفرنسيين يرفضون ان يكون ملكهم بروتستانتيا ، ولا يمترفون له بحقه الشرعي في الملك .

وحاول الملك ان يمنع (هنري دوغيز) من دخول العاصمة ، وان يسيطر بجيوشه على المدينة ، الا ان الشعب تسلم ، واقام التاريس في وجهه . فهاج (هنري الثالث) عملية انتقامية من (هنري دوغيز) ، بأن استدعاه اليه ، ثم أمر حرسه بقتله عام ١٥٨٨ . وكتب في مذكراته قائلا : « انني الآن أنا الملك ، وقد قررت ألا اتحمل بعد الآن أية اهانات أو مظاهر عنف » . ولكن ما أن انتشر نبأ مقتل (دوغيز) ، حتى ثارت مدينة باريس ، واجتمع «مجلس» من مثلي احياء العاصمة (وعددهم ١٦ عضوا) ، واعلن خلع الملك ، وأحل الكاردينال (شارل دو بوربون) محله ، وسمي (دوق دوماين Duc de Mayenne) وكان أخا لـ (هنري دوغيز) ، قائدا عاما للملكة . ولعلنت اغلبيّة المقاطعات الفرنسية ولاءها للعصبة المقدسة .

وأمام هذه المحنة ، تصالح (هنري الثالث) مع (هنري دو نافار) ، وحاصرا مدينة باريس . ولكن قسا كاثوليكيّا شابا هو (جاك كليمان) ، اصاب الملك بجرح

ميت في أول آب عام ١٥٨٩ • وقبل ان يلفظ انفاسه الاخيرة ، اوصى لهنري
دو ناغار بالعرش من بعده •

د - هنري الرابع ونهضة الملكية من كبوتها :

١ - اعادة دعم السلطة الملكية : لم يكن (هنري الرابع) في البداية سوى
ملك دون مملكة ، اذ لم يعترف به سوى البروتستانت ، وقسم من النبلاء ،
والعيش • وكانت العصبة تسيطر على شمال فرنسا ، وشرقها ، ومدينة باريس •
وكان المتطوعون الكاثوليك في باريس قد استدعوا القوات الاسبانية لنجدتهم •
وكانوا يعملون على استناد عرش فرنسا الى احدى بنات الملك فيليب الثاني
(ايزابيلا) • ومع أن (هنري الرابع) انتصر على خصومه في عدة معارك ، الا انه
عشا حاصر مدينة باريس •

ومع ذلك فان تطرف الكاثوليك في العصبة واستدعاءهم قوات اجنبية جعل
سكان باريس يستأوون ، بل والمعتدلين من العصبة يقلقون • وهذا ما أدركه
هنري الرابع ، واراد استغلاله ، ولا سيما أن نشرات الدعاية كانت لصالحه • وأمام
ذلك ، فانه لم يتوان عن التنازل عن البروتستانتية في ٢٥ تموز ١٥٩٣ ، وفي
ابرشية (سان دونيس) • وبعد ذلك بقليل توج ملكا في (شارتر) •

وفي ٢٢ آذار عام ١٥٩٤ ، دخل الى باريس حيث حياه الشعب • ولم تلبث
المقاطعات أن اعلنت ولاءها له شيئا فشيئا •

٢ - ولحل المشكلة الدينية ، اضطر هنري الرابع أن يداري اصدقاءه
البروتستانت القدماء ، الذين تقموا عليه لتناوله عن البروتستانتية • وكان يريد
بصفة خاصة ان يحل السلام بين الفرنسيين ، وان يجعل الكاثوليك والبروتستانت
يتعايشان الى جانب بعضهما بعضا • ومن ثم كان اصداره (منشور نانت)
الذي اعلنه عام ١٥٩٨ ، وحمله جلولا واقعية • فقد تضمن عفوا عن البروتستانت
التأثرين ، (بعد تنازله عن البروتستانتية) ومنحهم حق ممارسة ديانتهم • وانشأ
في بعض البارلمانات محاكم بستة قضاة بروتستانت وعشرة قضاة كاثوليك ،

للنظر في قضايا البروتستانت • واعطى لهم الحق في عقد « مجالس مقاطعات » أو « مجالس وطنية » على مستوى فرنسا كلها • واخيرا فقد اعطى البروتستانت حق حراسة عدد من الإماكن الحصينة (قلاع امن) لمدة ثمانية اعوام • ومع ان هذا المنشور كان له خطورته ، اذ ان تلك الاجراءات قد تهدد بانشاء دولة ضمن دولة ، فان هنري الرابع نجح في تنظيم التعايش بين المذهبين ، وهذا حدث فريد في اوربا ، في ذلك الوقت •

ثم انصرف (هنري الرابع) بعد ذلك ، الى تمتين السلطة الملكية بمختلف الوسائل :

اولا - باعادة النظام ، حيث اعاد النبلاء الى اراضيهم ، وقضى على قطاع الطرق •

ثانيا - بالتهديد ، حيث الزم (البرلمانات) على تسجيل (المنشور) ، ونفذ حكم الاعدام بالمتآمرين • وأهم من ذلك ، فانه سعى **ثالثا -** الى ايجاد التوازن بين الفئتين المتعاديتين ، بأن ألزم البروتستانت على البقاء في الاطار الذي حدده المنشور ، واعطى للآخرين ادلة على ولائه للكاثوليكية ، بأن سمح بعودة اليسوعيين المنفيين • كما انه عمل على اتخاذ مستشارين له من المعسكرين •

٣ - انهاض الاقتصاد وفي هذا الميدان وضع ثقله برجلين : (سولي Sully) وهو نبيل ريفي ، وجعله الرقيب العام للمالية ، و (لافماس Laffemas) وهو من « المتنبئين » ، وقد عينه مراقبا عاما للتجارة •

أما (سولي) فكان صادقا ومخلصا • وقد أعاد النظام الى حسابات الدولة ، ووقف السرقات ، ودفع الديون ، وانقص الضرائب المفروضة على الفلاحين ، وزاد من الضرائب غير المباشرة التي يدفعها الجميع • بل انه استطاع ان يوفر من ميزانية الدولة ، وان يودع الوفرة في كهوف الباستيل • وللحصول على المال ، توسع في بيع الوظائف ، ومنح للموظفين حق توريث وظائفهم ، مقابل رسم خاص • وقد وجه عنايته كلها **للزراعة** • وكان يقول « ان المرعى والزراعة هما الشديان اللذان تتغذى منهما فرنسا » ، « وهما يعادلان مناجم البيرو وكنوزها » • ومنع

موظفي المالية من مصادرة ادوات الفلاحين ، وشجع الزراعات الجديدة كمشجرة التوت ، وبخفف المستنقعات ، وحسن اخيرا طرق النقل ، ولا سيما الطرق المائية ، التي كانت تنقل بصفة خاصة المواد الغذائية .

أما (لافما) فكان من مؤيدي السياسة الصناعية ، المنبثقة من تفكير مركنتيلي ، وهدفها منع استيراد المنتجات المصنعة وبخاصة المنسوجات الحريرية . ومن اجل ذلك أراد (لافما) ان ينمي تربية دود القز ، وانشأ المصانع الحريرية ، ولا سيما في (ليون) و (تور) . وفرض قواعد شديدة على الصناعة . وفي الواقع تقدمت الصناعة ، الا ان نتائجها الآتية بقيت ضئيلة ومحدودة ، وظلت (فرنسا هنري الرابع) بلدا زراعية .

وفي ميدان التجارة البحرية قامت محاولات لايجاد « شركات كبيرة » الا انها اخفقت .

٤ - في ميدان السياسة الخارجية : لقد كان على (هنري الرابع) عند تسلمه العرش ان ينهي الحرب مع الخارج . ففيليب الثاني الذي اتى لمساعدة (العصبة) تابع الحرب لصالحه الخاص ، واكتسح بورغونيا ، وبيكارديا . الا ان (هنري الرابع) استطاع الانتصار عليه عام ١٥٩٥ . ووقعت بين الطرفين - كما اشرنا سابقا (معاهدة فرفان) عام ١٥٩٨ ، وهي سنة وفاة فيليب الثاني ، وحصلت فيها فرنسا على الجلاء الكامل عن اراضيها .

— واذا كان (هنري الرابع) قد تنازل نهائيا عن الاحلام الايطالية ، التي دغدغت اذهان سابقيه من ملوك فرنسا ، فانه كان قلقا مثلهم ، من قوة آل هابسبورغ ، الذين كانت ممتلكاتهم تحيط بمملكته وتحاصره . ولذا فكر بفك هذا الحصار ففي عام ١٦٠١ اتزع من (دوق سافوا) بعض المناطق (البريس Bresse والبوجه Bugey) ، وحمى الدول الايطالية الصغيرة ، وتحالف مع المقاطعات المتحدة (هولاندة) ، والامراء الالمان البروتستانت . وفي عام ١٦١٠ كان مستعدا لتحدي اسبانيا .

الا ان السياسة ضد اسبانيا ، كانت تعني في ذلك الوقت السياسة ضد

الكاثوليك • ولذلك فإن سياسته هذه ، المتحدة لاسبانيا ، اثارت الالهواء الدينية التي لما تهدأ بعد ، ودفعت الكاثوليكي المتعصب (رافياك Ravaille) لقتله في عام ١٩١٠ .

وغاب (هنري الرابع) عن فرنسا ولما ينه عمله الكبير في الترميم ، الذي ابتدأه • ونسي الفرنسيون ، حتى الكاثوليك منهم ، احقادهم تجاه سياسته الخارجية ، ولم يحتفظوا الا بصورة (الملك الطيب هنري) الذي كان يريد أن يكون لدى كل أسرة ، يوم الاحد ، « دجاجة في قدر طعامها » .

رابعا - اوربا في اواخر القرن السادس عشر

ومن العرض السريع لتطورات اوربا في القرن السادس عشر ، يمكن استنتاج ما يلي :

١ - لقد كان القرن السادس عشر قرن تحولات عميقة : فكشف القارة الامريكية ، وامتشار الامبراطوريات الاستعمارية ، والنهضة الفنية ، والادبية ، والعلمية ، ونجاح الاصلاح البروتستانتى ، تمكنت كلها اخيرا من تفجير العادات وانماط التفكير ، التي كانت سائدة في العصور الوسطى ، وزحزحتها ، ثم ازاحتها .

٢ - غدت اوربا مركز العالم : من الصحيح انها لا تزال تجهل الكثير عن افريقيا ، ووقفت لها آسيا بالمرصاد ، وقاومت توسعها فيها ، الا انها سادت امريكا •

٣ - تميز القرن السادس عشر من الوجهة السياسية باخفاق محاولة شارلكان لاقامة امبراطورية عالمية . وفي الوقت نفسه طغت « المصالح القومية » على المصالح المسيحية . فلم تتردد فرنسا في توقيع تحالف مع الاتراك العثمانيين ، ومع الامراء البروتستانت في المانيا • وبذلك انقسمت اوربا المسيحية على نفسها •

٤ - انتقلت القوى البحرية من الايدي الاوربية المتوسطة الى ايد اوربية اخرى ففي القرن الخامس عشر ، كان كبار البحارة الاوربيين من الجنوبيين أو البهادقة ،

وفي مطلع القرن السادس عشر كانوا برتغاليين أو اسبان . وحوالي ١٦٠٠ انتقلت سيادة البحار الى الهولنديين .

٥ - رأت نهاية القرن السادس عشر **انحطاط المانيا** : فقد مزقتها الصراعات الدينية ، وجزأها النظام القطاعي ، فلم تعد المحرك لاوروبا . ومالت مدن الهانس ، والراين ، والدانوب ، الى خراب ، نتيجة توسع الدول المطلة على المحيط الاطلنطي ، وانحطاط طرق التجارة التقليدية ، وضعف السوق الداخلية ، وتدفق الذهب والفضة الامريكيين .

٦ - عادت البلاد السكندنافية الى الانفتاح من جديد على الاقتصاد الغربي بعد ان قطعتها عنه السياسة الاقتصادية ، والسياسية ، للعصبة الهانسية على بحر البلطيق . فعلت (كوبنهاغن) محل (لوبيك) ، وغدت مستودعا للتوابل المتجهة الى المانيا . وسادت الدانمارك بلاد النرويج ، ومدت (السويد) نفوذها على فنلندا وفكر لفترة من الزمن بإمكان جمع تاج السويد الى بولونيا ، التي كان على رأسها آل (الجاجلون) . وبذلك كاد بحر البلطيق ان يصبح « بحيرة سويدية » .

٧ - وفي الشرق كانت روسيا تكون حدا بين اوروبا وآسيا : فقد نظر اليها كوريثة لبيزنطة منذ ان احتل العثمانيون القسطنطينية ، وفتحت ابوابها لتجارة الهولنديين ، والانكليز . وتحت حكم « ايفان الرابع » أو « ايفان الرهيب » (١٥٣٣ - ١٥٨٤) ، توسعت في جميع الاتجاهات ، ضامة اليها الامارات المستقلة في السهل الروسي ، وتجاوزت شرقا جبال الازوال . وفي عام ١٥٧٤ ، اضاف « ايفان الرهيب » لقبه « امير موسكو الكبير » لقب « قيصر » . الا انه في عام ١٥٨٤ انقرضت سلالة الحاكمة ، وابتدأت بالنسبة لروسيا « مرحلة الاضطرابات » ، التي لم تنته ، الا في عام ١٦١٣ عندما تسلم عرش روسيا (ميخائيل رومانوف) ، الذي يفتتح تلك السلالة التي حكمت روسيا حتى الثورة البلشفية عام ١٩١٧ .

٨ - تمت **الوحدة للفرنسية** ، اذ ان المقاطعات التي كانت خارجة عن سيادة الملك ، عادت فضمت اليه .

٩ - اتحدت مملكتا ايقوسيا وانكلترة منذ عام ١٦٠٣ ، حيث وصل الى عرش انكلترة (جيمس السادس) ملك ايقوسيا ، وابن ماري ستوارت ، وذلك بعد وفاة اليزابيث . واتخذ اسم (جيمس الاول) ملك انكلترة .

١٠ - ان المقاطعات السبع من الاراضي المنخفضة ، طرحت السيادة الاسبانية وشكلت « جمهورية المقاطعات المتحدة » عام ١٥٩٧ ، واعترف باستقلالها رسميا في عام ١٦٤٨ .

١١ - ضمت البرتغال بالقوة الى اسبانيا في ١٥٨٠ ، وبقيت كذلك حتى ١٦٤٠ . حيث قامت ثورة نظمها (جوريبيرو J. Ribeiro) الاستاذ في جامعة (كوامبره) ، وأيده فيها النبلاء ، ورجال الدين ، وفرنسا . وكان من نتائجها الاستقلال ، ووصول (آل براغزا) الى عرشها .

١٢ - هزم الاتراك العثمانيون النمساويين في بلغراد ١٥٢١ ، والهغارين في (موهاغز) ١٥٢٦ وحاصروا (فينا) في ١٥٢٩ . وتوقف تقدمهم في البحر المتوسط في معركة (ليبانتو) ١٥٧١ ، ووقعوا في عام ١٥٨٥ ، صلحا مع اسبانيا ، اعترف فيه بالوضع الراهن آنذاك . وبدأت مظاهر الضعف تبدو واضحة على الدولة العثمانية بسبب ضعف سلاطينها ، وترك شؤون الحكم للوزراء وانتشار الرشوة والفساد ، وانحطاط التنظيم العسكري ، وتلاعب العسكر بمقدرات السلاطين . ومقابل ذلك كان الفرنسيون ، والهولنديون ، والانكليز ، يوسعون نشاطهم التجاري في الشرق .

الباب الثاني

القرن السابع عشر ١٦١٠ - ١٧١٥

الفصل الأول

السمات العامة للقرن السابع عشر

لقد كان القرن السابع عشر في اوربا « مرحلة ازمة » اصاب كلبه الانسان في جميع فعالياته الاقتصادية ، والاجتماعية ، والسياسة ، والدينية ، والعلمية ، والفنية ، بل في كل كيانه ، والى اعماق اعماق قوته الحيوية ، واحساساته ، وارادته ، وقد كانت الازمة شبه دائمة ، مع تغيرات عنيفة متفاوتة في شدتها . وقد تعايش فيه الاتجاهات المتناقضة : فتارة تتهاون وتتمازج ، واخرى تتصارع ، وبذلك تنزق المجتمع بكل مناحي حياته . ولقد عملت الدولة وكل فريق اجتماعي ، وكل طبقة ، والفرد نفسه ، لاعادة النظام والوحدة للنفس والمحيط . وكانت المعركة لاهثة ، وشديدة ، للوصول الى توازن^(١) ، واستطاعت اوربا خلال تلك الازمة ان تحقّق تغيرا حاسما ، وان تخطو خطوة الى الامام ، وتتخلص نهائيا من آثار العصور الوسطى .

ففي الميدان الاقتصادي عانت اوربا ازمة اقتصادية : فما خلفته « الثورة الاقتصادية » في القرن السادس عشر ، وحركة الاستعمار الجديدة ، تفاقم ،

(1) Mousnier, Le XVI^e et XVII^e siècle , Paris 1961.P. 159.

وابرز بشكل اوسع ، العيوب القائمة في البنى التحتية الديموغرافية ، والزراعية اللتين بدا انهما لم تتغيرا في خطوطهما العامة ، من القرن السادس عشر وحتى اواخر القرن الثامن عشر ، ما عدا في بعض المناطق كالاراضي المنخفضة ، والمقاطعات المتحدة ، واكثرية الوسطى ، حيث تابعت انكلترا بالذات ثورتها الصناعية الاولى ، التي ابتدأت في القرن السادس عشر .

فالاقتصاد بقي زراعيا بالدرجة الاولى ، وفاض عدد السكان عن امكانات الزراعة ، وانتشرت المجاعة بين حين وآخر . وترجع تلك الازمة الاقتصادية في اساسياتها ، الى التغيرات المناخية التي اثرت على الزراعة ، واضعفت محصولاتها ، وكذلك الى عدم تطوير التقنية الزراعية ، والى تذبذب حركة الاسعار . ويمكن ارجاع السبب الاخير بدوره ، الى عوامل عدة ، منها التذبذب في المواسم الزراعية ، وزيادة عدد السكان ، وقلة النقد المتداول . فبعد ان عاشت اوربا في بحبوحة من الذهب والفضة ، خلال القرن السادس عشر ، نتيجة اكتشاف مناجمها في القارة الامريكية فان انتاج هذين المعدنين تضاعف في تلك القارة ، بينما كان حجم البضائع المتبادلة في تزايد ، فهبطت الاسعار ، وتباطأت التجارة .

ويجب ان لا ينسى في اسباب هذه الازمة الاقتصادية ، الحروب التي عاشتها اوربا خلال هذا القرن ، وما نجم عنها في البلاد المشتركة فيها ، والتي تجري العمليات الحربية على ارضها .

ولما كان الاعتقاد السائد في دول اوربا الحديثة آنذاك ، ان اقتصاد أي بلد مرتبط بكمية الذهب والفضة التي يملكها ، فقد برز مظهر اقتصادي تبنته الدول ، وحاولت أن تجد حلا فيه لتلك الازمة ، وهو « المذهب المركبيلي » . ففي نطاقه كان على كل دولة ، ليكون لها التفوق الاقتصادي ، ان تشن على الدول الاخرى « حربا نقدية » .

ويترتب على ذلك اتباع السياسة الاقتصادية التالية :

١ - جذب اكبر كمية من الذهب الى داخل البلاد ، وذلك بالتغلب على

المنافسة الاقتصادية ، وبالتصنيع ، وتحسين نوعية السلع المباعة ، وتشجيع التصدير .

٢ - تجنب اخراج المعادن الثمينة خارج البلاد ، وذلك بإيجاد اقتصاد اكتفائي ذاتي وبوضع رسوم جمركية مرتفعة على البضائع المستوردة .

وهكذا سعت الدول الاوربية لانشاء مستعمرات لها خارج اوروبا . تدر عليها الذهب والفضة ، وتبيع لها منتوجاتها الصناعية ، وتأخذ منها موادها الخام ، وبذلك ربطت اقتصادها بها . كما اسست شركات تجارية ، ومنحتها امتيازات كثيرة لتنشيط فعاليتها ، ومنافسة الفعاليات الاقتصادية للدول الاوربية الاخرى .

وفي الميدان الاجتماعي تفاقمت العداوات الاجتماعية ، التي غذتها النهضة الاقتصادية في القرن السادس عشر . ففئات من البورجوازية تابعت بروزها بالنسبة للطبقات الاخرى ، وان كان ذلك ببطء اكبر مما كان عليه الامر في القرن السادس عشر .

ومن فئات البورجوازية هذه موظفو المال ، والممولون ولا سيما المشرفون الكبار على الخزينة في فرنسا مثلاً . فمنهم من كان يقرض الملك بغائدة ضخمة ، منتظرين جمع الضرائب . وكان يشترك في هذه العملية الاعيان ، وكان هؤلاء (الماليون) يوقعون الاتفاقات مع الملك ، ويوجهون الاحتكارات ، ويبيعون الوظائف العامة . وكان يسهم معهم ، نبلاء ، وقضاة ، وتجار .

ويضاف الى موظفي المال ، (التجار - الصناع) الذين شرعوا يبرزون في هذا القرن بشكل واضح ، ويعملون في صناعة المدافع ، والاسلحة ، والجريز ، والسجاد ، والصوف ، والمؤسسات المعدنية .

وكان هم هذه الفئات البورجوازية الغنية ، الوصول الى الالقاب النبيلة ، والى تقليد طبقة النبلاء في جميع مظاهر حياتها . ويلاحظ ان الملك في هذا القرن ، اتخذ يسلم الوظائف لهذه الطبقة ، بدلا من النبلاء . بل أن بعضهم ، ممن نال القاب النبالة ، اضطر في سلك الجيش ، وبذلك بدأ الصراع بين النبلاء ، والبورجوازيين .

وفي الوقت ذاته قوي الخلاف والخصومة بين النبلاء ، والموظفين ، والتجار ، والماليين من ناحية ، وكلهم يملكون اقطاعات ، وبين الفلاحين من ناحية اخرى .
اذ ان ارتفاع الاسعار جعل من الصعب على الفلاحين ، والمزارعين ، دفع الضرائب المتوجبة عليهم ، اكان ذلك للدولة ، أو لاسياد الارض ، ولاسيما في فترة المواسم السيئة ، والمجاعات .

وهكذا كانت تتنامى اللامساواة بين الطبقات ، وتقوى المعارضة ، اذ ان الضرائب والواجبات المالية الاخرى كانت تتجاوز وسائل المستثمر الصغير . وكان من جراء ذلك ، الثورات الفلاحية ، وحروب الفلاحين .

واذا كان النبلاء والموظفون والماليون ، في خلاف وتعارض مع الفلاحين ، فانهم كانوا في خلاف متزايد مع صغار العاملين في الحرف ، بسبب ما كان يصيب هؤلاء الاخيرين من الضرائب ، ولان النبلاء والماليين والموظفين ، كانوا يعملون بشكل عام لصالح (التجار - الصناع) على حساب صغار الحرفيين ، كالبخازين واللحامين وغيرهم .

كما ان الدولة كانت تشجع اصحاب العمل (عملي الصناعة) ضد العمال ، في جهودهم الساعية للقضاء على المنافسة ، وتخفيض الاجور ، والحصول على الحد الاقصى من العمل والربح . وبذلك غدت النقابات اداة في ايدي اصحاب العمل ، لقمع العاملين لديهم .

وفي الواقع ، لقد شرعت « الرأسمالية البورجوازية » تبين معالمها تماما ، ولا سيما في انكلترا ، حيث كان صراع الطبقات مختلفا عما هو عليه في فرنسا ، بسبب النمو المتسارع للرأسمالية فيها ، ولان قسما من طبقة النبلاء انخرط في اعمال الزراعة ، والصناعة ، والتجارة ف طبقة النبلاء التي بقيت بعقليتها السابقة ، تعيش على ارضها ، وضمن عاداتها ، اخذت تحسد النبلاء الذين اغتنوا ، والبورجوازية التي تسلمت سلم النبالة .

ويضاف الى تلك الخصومات الاجتماعية العديدة ، التي كان يعيشها المجتمع الاوربي الغربي ، العداوات الدينية بين الكاثوليك والبروتستانت ، وما نجم عنها

من محاولات كل فريق ايقاع الاذى والضرر بالفرق الآخر . وقد وجد المفهوم البورجوازي دعما له في « الكالفنية » ، بل ان المسيحية غدت لبعض البروتستانت ، « فردية نفعية » : أي أن كل انسان مدعو للقيام بعمل خاص ، من أجل مجد الله ، والخير المشترك . والريح الذي يحنه صاحبه منه دليل على النجاح ، وعلى ان الانسان قام بواجبه خير قيام . ومن ثم ، فالواجب بحسب اعتقادهم ، هو الريح ، ويكون الله في هذه الحالة قد بارك ذلك الذي استجاب لنداء العمل . اما الفقر والشقاء فهما عقاب الذنوب والخطايا . وبذلك وصلت الفردية الى مرحلة القسوة ، وذروة الانانية .

ويلاحظ في هذا القرن ، ان الزيادة السكانية كانت ضئيلة . ومع ذلك فقد خضعت لتذبذبات عديدة خلاله ، يمكن ان تمثل بخط بياني على شكل اسنان المنشار . فالحروب من جهة ، والمواسم السيئة من جهة أخرى ، والابوة من ناحية ثالثة ، (كما حدث خلال القترات التالية ١٦٣٠-١٦٣١-١٦٤٩-١٦٥٢-١٦٦١ - ١٦٦٢-١٦٦٣-١٦٩٤-١٧٠٩-١٧١٠) أدت كلها الى وفيات مروعة . وقد كان نصف الاطفال في المتوسط يتوفون قبل الوصول الى سن العشرين ولم تكن اوربا تملك من السكان في هذا القرن ، سوى (١٠٠) مليون نسمة ، تضم فرنسا وحدها منها (١٨ - ٢٠) مليونا .

واخيرا ومع ان « الصراع الطبقي » لم يكن قائما بمعناه الذي تفهمه اليوم ، الا ان صراعا بين مختلف الفئات ، كما اثرفنا ، كان موجودا . وكانت حصيلته اضطرابا داخليا في مختلف الدول الاوربية ، وثورات عديدة : ثورات جوع ، وثورات ضد الضرائب ، وثورات سياسية .

إذا كان القرن السابع عشر عصر تثبيت السلطة المطلقة للملوك ، في معظم الدول الاوربية الكبرى ، وكانت الملكية المطلقة للملك (لويس الرابع عشر) في فرنسا ، هي رمز هذا التطور ، فانه منذ عام ١٦٨٠ أخذت الامور تتغير في اوربا الغربية . فحركة الافكار ، والتقدم العلمي ، كانا يهيئان تغيرات القرن التالي . وجاءت ثورة ١٦٨٨ في انكلترا ، لتضع حدودا واضحة لسلطة الملك ، وكانت

الانتقادات الشديدة ضد سلطة الملك لويس الرابع عشر نفسه ، تعبيرا عن
طلبة تلك التغيرات .

وفي الميدان الادبي والفني : من المعروف ان الآداب والفنون هسي انعكاس
لتطورات المجتمع ، ومن ثم يلاحظ في هذين الصعيدين وجود تيارين متميزين ،
يتمازجان تارة ، ويتعارضان اخرى : (**تيار الباروك**) ^(١) الذي نشأ في روما في
النصف الثاني من القرن السادس عشر ، وسمته الاساسية حب الحركة ، والانطلاق
ما وراء القياس والمحدود ، و (**التيار الكلاسيكي**) وهمة الانسجام ، والمحدود
والقياس ، ويمثله (قصر فرساي) .

ولقد امتد التيار الاول على ايطاليا ، وشبه الجزيرة الايبيرية ، واوروبا الوسطى
وروسيا ، وامريكا اللاتينية . ودام قرنين من الزمن أي خلال السابع عشر والثامن
عشر . وفي الواقع ان استطالة تأثيره تختلف بحسب البلدان ، فقد عاش مدة اقصر
في فرنسا . وهذا التيار انبثق من النهضة الاولى ، ثم ابتعد عن الذوق الوثني ،
ووضع حبه للفخامة ، ورغبته في الادهاش ، والاثارة ، في خدمة الكاثوليكية
المنتصرة . ففي كل ركن انتشر فيه فن الباروك ، أكان في الكنائس ، أو الحدائق ،
أو الاثاث ، أو تزيين المدن ، أو القصور ، كان يمثل الابهة ، والحرص على التزيينات
الكثيرة ، والفننة ، وخداع البصر ، وانتصار الحياة . وموضوعات هذا الفن
مشيرة ، وتسعى لايقاط العواطف ، اكثر مما تسعى لارضاء العقل . فالخطوط تتلوى
بلطف ، وتتعاقد وتتداخل .

واشهر ممثلي هذا الفن ، النحات (لورنان Le Bernin ١٥٦٨-١٦٨٠) في
ايطاليا حيث اوجد منبر كنيسة القديس بطرس ، وجسد على الرخام نشوة التصوف
« عند القديسة تيريز » .

وفي **اسبانيا** ظهرت الكنائس ، التي غالى الفنانون في تزيينها ، بل واستوحى
اصحابها من الفن الاسلامي والفن العوطي . ومن اشهر الفنانين الاسبان

(١) الباروك . كلمة اسبانية (Baruco) ، وتعني لؤلؤة غير مستوية ، ولها
تنوعات .

(موريللو Murillo) (١٦١٨-١٦٨٣) ، الذي كان يرسم صور اطفال شحاذين
من كانت تعج بهم المدن الاسبانية وأهم لوحاته (الشحاذ) • و(ثيلاسكوير
Velasquez) (١٥٩٩-١٦٦٠) ، وهو الرسام العبقرى للملكية الاسبانية ، وهى
فى ألقها الاخير •

أما فى فرنسا فقد برز الفنان (روبنز Rubens) ، الفلامانى الاصل ،
الذى تأثر بالفن فى إيطاليا ، حيث مكث فيها ثمانية اعوام • ولقد اشتهر بالوانه
القوية ، التى فاق بها الالوان الفلامانية ، وبحسه الحركى ، وبرسومه التى تفيض
بحب الحياة • ومن اشهر لوحاته « تنويج الملكة ماري دومديتسه » •

وظهر فن العمارة الباروكى فى فرنسا فى بعض الكنائس ذات القبة
(الصوريون) ، وفى القصور كقصر اللوكسمبورغ • الا انه مقابل تيار الباروك
هذا ظهر تيار معاكس يميل الى البساطة ، والواقعية ، وهو التيار الكلاسيكى
التمثل ببعض الفصور ذات الاسقف القرميدية والخطوط البسيطة (قصر
كورانس) •

وفى الادب فان « المسرحية » ، وبخاصة الملهة ، فرضت نفسها ، بعرضها
للعواطف ، والاهواء العنيفة • ويمثل هذا التيار فى اسبانيا (لوب دوفينا)
الذى كان انتاجه خصباً (اكثر من ١٥٠٠ مؤلف كما يقال) • ويظهر فى كتاباته ،
احتقاره للقواعد المتعارف عليها ، ومزجه المضحك والمأساوى •

وفى فرنسا ظهرت فئة من الادباء ايضا ، امتعت المجتمع المثقف بقصص حب
على نمط العصور الوسطى ، وسرد لمغامرات بطولية ، ومآس دموية • الا ان فرنسا
فى النصف الثانى من القرن السابع عشر ، خضعت لمؤثرات اخرى ، هابت الجو
لشيت (التيار الكلاسيكى) •

ففى هذا القرن ، ظهر « ماليرب » الذى سعى فى كتاباته كي ينتقى اللغة
الفرنسية ، ويشير بذلك بالكلاسيكية ، هذا فى الوقت الذى انشأ فيه (الكاردينال
ريشليو) المجمع العلمى الفرنسى عام ١٦٣٥ ، وكلفه بايجاد معجم اللغة ،
وكتاب قواعد • وبرز الشاعر (كورنيي Corneille) (١٦٠٦-١٦٨٤) ، الذى

طبق في (المسرحية المأساوية) القواعد التي تميز المرحلة الكلاسيكية : وهي (وحدة المكان) - أي أن المسرحية يجب أن تدور في مكان واحد - ، (ووحدة الزمان) - أي أن تتم في ٢٤ ساعة - ، و (وحدة العمل) أي أن الاحداث يجب ان تدور حول بطل واحد بارز . وجاء (بوالو Boileau) (١٦٣٦-١٧١١) ليثبت تلك القواعد الكلاسيكية ، في كتابه « الفن الشعري » ، و يضع في المرتبة الاولى ، العقل ، وليستعد عن تصوير الحالات الخاصة او وصفها . فهدف الادب الكلاسيكي هو « العام و العالمي » ، ففي الانساني العام يكمن الجمال . ويفضل الادب الكلاسيكي من الموضوعات ، تلك المستوحاة من العصور القديمة ، بدل المستوحاة من الحياة اليومية . ولا يميل الى الحديث عن افاس من العوام او للعوام ، وانما عن الطبقة الارستقراطية ولها . كما ان ديدنه ان يلجم المواطف ، والاهواء ، العنيفة ، التي تبدت في (فن الباروك) صارخة ، وان يعتمد العقل ، والانتظام ، والا يستخدم على المسرح لغة ، او حركات غير ملائمة . فالانسان يجب ان يكون سيد جسمه ، وعواطفه ، وان يعبر عن ذاته ببساطة ووضوح .

ومن اشهر ادباء الكلاسيك في فرنسا ، بصفة خاصة ، (موليير) و (راسين) و (لافونتين) .

العلم والفلسفة واذا كان القرن السابع عشر (قرن الباروك) ، والاضطراب ، والشك ، فان الفكر الاوربي حاول ان يخرج من هذا الشك ، وان يدخل عصر البحث العلمي ، و (الثورة العلمية) . وبدأت هذه المحاولة في الفلسفة الديكارتية التي انبثقت من فكر العالم والفيلسوف الفرنسي (ديكارت) (١٥٩٦-١٦٥٠) . فقد اعلن ان واجب كل انسان ، ان يسعى للوصول الى معرفة واضحة ، واكيدة ، لكل ما هو مفيد في الحياة ، كقوة النار وعملها مثلا ، وكذلك الماء والهواء والكواكب والسموات ، وجميع الاجسام التي تحيطنا . ولقد عمل لهذا الهدف طيلة حياته . وقد كتب كتابه الشهير « محاضرة عن الطريقة Discours de la Méthode » الذي نشره عام ١٦٣٧ ، وبحث فيه عن الوسيلة المثلى للوصول الى محاكمة عقلية صحيحة . وكان يود الوصول الى المبادئ الاولى للعلم الجديد وهو « الفيزياء الرياضية » ، وان يقيم منها علما عالميا . فالفلسفة كلها اشبه بشجرة جذورها

الميتافيزيك ، وجذعها علم الطبيعة ، واغصانها المتفرعة من الجذع ، هي بقية العلوم الاخرى التي يمكن تلخيصها في ثلاثة : « الطب ، والميكانيك ، والاخلاق » .
ولقد اوصله شكه بعد التأمل ، الى اثبات وجوده ، بوجود فكره . وبذلك اعطى للانسان اسباباً للحياة ، والكفاح ، والابداع . وأكد حرية ارادة الانسان ، وآمن بعقله وبقيمة العلم ، والحياة الاخرى ، وبذلك أوجد « الفلسفة الحديثة » .
ولقد انتشرت آراء ديكارت في كل مكان ، وعلمت مبادئه في معظم البلدان ، وكان لها آثارها المختلفة على عدد من الفلاسفة، ومنهم (سبينوزا) (١٦٣٣-١٦٧٧) الهولندي ، كما كانت دفعا للعلوم ونموها .

فالقرن السابع عشر قرن تطور علمي رائع ، أكان ذاك في ميدان « طرائق البحث » او على صعيد « الكشف العلمية » : ففي هذا القرن ، ظهر (غاليله) (١٥٦٤-١٦٤٢) ، الذي اكتشف عام ١٦٠٤ قانون سقوط الاجسام، وهو اول قانون ديناميكي ، واوجد بذلك « الفيزياء الرياضية » . وسعى كي يثبت أن بنية العالم هي بنىة رياضية ، وان كل شيء يمكن ان يقاس ، ويعدّ ، ويوزن . وكان هذا الانتقال من **الفكر الوصفي الى الفكر التكمي** ، أي الى الدقة ، ثورة فكرية ضخمة . فمنها انبثق فكر ديكارت نفسه ، والعلماء ، والفلاسفة الكبار ، التاليين ، من أمثال (نيوتن) الانكليزي (١٦٤٢-١٧٢٧) ، الذي نجح في تفسير حركة الكواكب ، بالجاذبية التي يؤثر بها كل واحد في الآخر ، أي بقانون الجاذبية الكونية ، ومنها كذلك ، كان فكر فلاسفة عصر الانوار أي (القرن الثامن عشر) ، وفكر اوغست كونت ، وداروين ، وكارل ماركس في (القرن التاسع عشر) ، ومدام كوري ، واينشتاين في (القرن العشرين) أي كل الفكر العلمي والتقني في الحقبة المعاصرة . وقد عاصر غاليله ، في كشفه الكبير ذاك ، الفلكي « كيبلر » (١٥٧١-١٦٣٠) ، الذي وضع قوانين حركة الكواكب السيارة حول الشمس ، وبذلك اصلح نظرية كوبرنيك واخصبها .

كما عاصره كذلك الانكليزي (فرانسيس بيكون) (١٥٦١-١٦٢٦) الذي أراد ان يبنى بحثاً متكاملًا عن « العلم الجديد » ، واقسامه ، وطريقته ، وشروطه . وقد هاجم اريسطو ، وافلاطون ، ودعا للتوجه مباشرة الى الطبيعة ، ومعرفة قوانينها **بالملاحظة ، والتجربة ، وبذلك وضع أسس (منهجية العلم الحديث)** .

ولا بد من التأكيد اخيرا ، ان هذا القرن كان زاخرا باسماء العلماء السذنين دفعوا العلم قدما،من امثال الايطالي (توريشلي) (١٦٠٨-١٦٤٧) ، صاحب قانون (الضغط الجوي) ، والانكليزي (هارفي) (١٥٧٨-١٦٥٧) ، الذي يعزى اليه كشف الحركة الكبرى لدوران الدم عام ١٦١٨ (وكان الطبيب العربي ابن النفيس قد اشار الى اساسيات دوران الدم في الجسم قبله) ، والفيلسوف العالم ، (باسكال) (١٦٢٣-١٦٦٢) الفرنسي ، الذي اخترع أول آلة للحساب ، وتابع اعمال (توريشلي) عن الضغط الجوي • والهولاندي (هويغنز) (١٦٢٠-١٦٩٥) ، الذي درس (النور) ، ووضع نظرية التموجات الضوئية ، وغيرهم •

وخلاصة القول لقد ولد العلم قويا في القرن السابع عشر بفضل نخبة من العلماء ، وكان هذا دون شك اهم تطور في تاريخ الفكر الاوربي ، والانساني •

الفصل الثاني

التطورات السياسية والحضارية في الدول الأوروبية الكبرى في القرن السابع عشر

لقد اشرنا سابقا ضمن السمات الكبرى للقرن السابع عشر ، انه كان قرن أزمات سياسية كما كان قرن أزمة اقتصادية ، واجتماعية ، وفكرية ، وفنية . ويطلق احيانا على هذا القرن من الوجهة السياسية اسم « عصر الحكم المطلق » ، على اعتبار ان السلطة المركزية في دول اوربا ، وسلطة الدول بعامة اخذت بالتزايد خلال هذا القرن ، ولا سيما في فرنسا بالذات . اذ ان الحروب الطويلة التي عاشتها تلك الدول ، جعلتها بحاجة مستمرة للمال ، مما دفع ملوكها الى تأكيد مركزية السلطة اكثر فأكثر ، والى التدخل المتواصل في حياة الامة .

ومن السمات السياسية الأخرى في تاريخ هذا القرن بروز دول أوروبية جديدة الى الوجود ، اولها ، **المقاطعات المتحدة** ، او ما نسمية اليوم (هولاندة) ، التي انتزعت استقلالها كما رأينا في اواخر القرن السادس عشر . وقد رأت هذه الدولة اكبر رخاء لها خلال الربع الثالث من القرن السابع عشر . ولعبت دورا هاما في التوسع الاستعماري والتجارة العالمية ، وعرفت مع الرخاء الاقتصادي نهضة فنية وادبية غنية .

أما الدولة الثانية التي برزت قوية في الربع الأخير من القرن السابع عشر ، ولعبت منذ ذلك الوقت ، دورا خطيرا في التاريخ الأوروبي والعالمي ، فكانت (روسيا) بزعامة قيصرها (بطرس الأكبر) (١٦٨٢-١٧٢٥) . والدولة الثالثة الصغيرة المساحة فهي (بروسيا) التي قامت في الشمال

الشرقي من اوربا ، واستطاع اميرها ان يحصل من الامبراطور الجرمني المقدس
على لقب ملك في مطلع القرن الثامن عشر عام ١٧٠١ *

اولا - تطور فرنسا في القرن السابع عشر

ان اكبر ما يميز التاريخ السياسي الفرنسي من الناحية الداخلية ، هو السير في
طريق دعم الملكية الاستبدادية المطلقة . وقد تم هذا في عهد الملكين لويس
الثالث عشر ، ولويس الرابع عشر .

١ - عهد الملك لويس الثالث عشر (١٦١٠-١٦٤٣)

٢ - بدايات حكم الملك لويس الثالث عشر (١٦١٠-١٦١٧) لم يكن الملك
لويس الثالث عشر ليلغ من العمر سوى تسعة اعوام عند وفاة (هنري الرابع)
أبيه ، ولذا عينت والدته (ماري دوميتشه) وصية عليه . ولم تكن لها تلك
القدرة السياسية التي كانت لكاترين دوميتشه قبلها ، ولذا فانها لم تلبث أن
وقعت تحت تأثير بعض المغامرين الايطاليين ، من امثال (ليئونوره غاليغاي) ،
وزوجها (كونشيني) . وقد عينت الملكة الاخير مارشالا لفرنسا ، واعطته لقب
مركيز ، ولعب دور الوزير الاول ، ولم يكن من هم له سوى الاغتناء والحصول
على الثروة .

وبينما سعى الملك الراحل (هنري الرابع) لمقاومة قوة البيت النمساوي ،
ونفوذه بالتحالف مع جميع خصومه ، فان « ماري دوميتشه » ، وقعت تحت تأثير
الكاثوليك المواليين لاسبانيا ، فزوجت ابنتها ملك اسبانيا ، وابنها الملك لويس
الثالث عشر من (حنا النمساوية) اخت ملك اسبانيا .

وقد أحس (الهوغنوت) اي (البروتستانت) بالقلق من جراء هذه السياسة
فاخذوا ينظمون صفوفهم ، ويقوون مراكزهم الحصينة التي منحت لهم في « مرسوم
فانت » ويجندون الجيوش ، وجعلوا على رأسهم « دوق روهان » صهر الوزير
السابق (سولي) .

ومثلما شعر الهوغنوت بالاستياء ، فان « النبلاء الكبار » ، الذين اخضعهم
الملك السابق ، واجبرهم على الطاعة ، وجدوا ان الوقت قد حان ليكون لهم

دور فعال في الحكم • فقام عدد من « امراء الدم » ، كالامير (كوند) ، بالمطالبة بالمناصب ، والمال • وحتى تهدىء ماري دوميتشه هذه الفتنة ، فانها شرعت بدفع المال لهم ، مما كان (سولي) قد جمعه ووفره في خزانة الدولة • وعندما نفذ ذلك الاحتياطي المالي ، ادعى اولئك الامراء ، اسراف الملكة في النفقات ، وضغطوا عليها لدعوة (الجمعية العمومية) عام ١٦١٤ • وكانت تضم نوابا عن النبلاء ، ورجال الدين ، وبورجوازية المدن • وقد اراد النبلاء استغلال هذا الاجتماع ، ليخصوا انفسهم بمناصب الدولة • فبدلا من دراسة الحالة المالية للدولة ، اصطدم نواب النبلاء مع نواب الطبقة الثالثة بعنف • ولم تصل مناقشاتهم الى نتيجة ما ، فطردهم الملكة عام ١٦١٥ ، وصرفت المجلس •

وبدا عندها (كونشيني) في ذروة مجده • وادخل في «مجلس الملك» الرجال الذين يريدهم ، ومنهم (اسقف لوسون (Lugon)) (أي (ريشليو Richelieu) الذي لعب دوره الكبير في تاريخ فرنسا •

ب - الحكم الفعلي للملك وريشليو (١٦١٧ - ١٦٤٢)

وامام تلك الاضطرابات، رأى الملك، وقد بلغ السن الشرعية لتسلم العرش (١٤ عاما) ، ان يتحرك بنفسه ويخرج من عزلته ، واستضعافه ، فأمر قائد حرسه ، بقتل (كونشيني عام ١٦١٧) • ونفى والدته الى (بلوا) ، واجبر (ريشليو) على مغادرة البلاط ، واسلم رئاسة الوزارة الى واحد من اصدقائه ، وهو (البير دولوين (Albert De Luynes)) • ولقد اصطدم الاخير بتمردين : احدهما ، قام به النبلاء (الاعيان) بتحريض من (ماري دوميتشه) واستطاع ان يقضي عليه عام ١٦٢٠ ، وثانيهما فجره البروتستانت في الجنوب • وتوفي دولوين عام (١٦٢١) •

وحاول لويس الثالث عشر ان يحكم وحده ، وقد تردد بين نصائح أمه ، التي استدعاها ثانية الى البلاد ، ونصائح الامير (كوند) قريه • ولثلاث سنوات من (١٦٢١-١٦٢٤) كان ريشليو ، الذي عاد مع الملكة ، وله نفوذ كبير عليها، يهيء الجو لكي يعود الى السلطة • ولقد استطاع ان يتقرب من الملك ، حتى شعر هذا الملك انه لاغنى له عنه • ونجح ريشليو في دخول مجلس الملك عام ١٦٢٤ ، ولم يلبث ان تصرف كرئيس له •

وصل ريشليو الى السلطة ، وهو في الاربعين من عمره . وهو من اسرة نبيلة من (بواتو) ، دخل سلك الكهنوت ، ليحافظ للأسرة على اسقية لوسون . وكان ريشليو فكرا محيطا ، وناظرا ، ويمتلك قدرة عجيبة على العمل . وقد احاط نفسه بمستشارين اكفاء ومخلصين ، مثل (الاب جوزيف) . واخضع كل شيء للسلامة العامة ، « فاذا كانت الجريمة ضد أمن الدولة ، فيجب اغلاق باب الرأفة » . وقد قام بينه وبين ملكه ، تعاون وثيق مكنته الايام . واخذ الملك يحس بود حقيقي لريشليو ، ولكنه كان يشعر دائما بانه هو الرأس . وكان ريشليو يقول « ان غزو الاقدام الاربعة المربعة التي هي مساحة قاعة الملك ، كان اصعب علي من غزو جميع ميادين القتال في اوربا (١) » . ومنذ وصول ريشليو الى السلطة ، فانه طرح امام الملك برنامج عمله ، الذي يتلخص في جملة التالية :

« القضاء على حزب الهوغنوت ، وسحق كبرياء النبلاء (الاعيان) ، وتوجيه رعايا الملك كل الى واجبه ، ورفع اسم الملك بين الامم الخارجية الى المكان الذي يجب ان يكون فيه (٢) » .

ج - ريشليو والبروتستانت

منذ ان صدر منشور (نانت) ، الذي اعطى للبروتستانت حرية العبادة ، كان تحت تصرف هؤلاء الاخيرين عدد من الاماكن الحصينة ، ويكونون «جسما» منفصلا عن الدولة - بحسب قول ريشليو - . وقد اوضح سابقا كيف حاولوا ان ينظموا انفسهم عسكريا ، وكيف تمردوا على الملك في عام ١٦٢٠ ، مما اضطر الملك عام ١٦٢٢ ، وبعد عدة معارك ، ان يترك لهم اماكنهم الحصينة ، ويمود فيؤكد لهم امتيازاتهم الممنوحة لهم في مرسوم نانت . وما ان وصل ريشليو الى الحكم حتى واجهته ثورة اخرى منهم ، في منطقة (بريتانيا) وفي وسط فرنسا (السيقين) . فتفاوض معهم ريشليو ، الا انه كان يهيئ للقضاء عليهم (١٦٢٥-١٦٢٦) .

(١) ، (٢)

Et Bruley, R. Cloet, S. et P. Coquerelle, avec la collaboration de Genet, La fin du Moyen Age et l'Epoque Moderne (1328 - 1715) Paris 1963 P. 165.

وفي عام ١٦٢٧ ، وعندما نزل الانكليز الذين كانوا في نزاع مع فرنسا ، في جزيرة (ره) ، فان زعيم البروتستانت (سوبيز Soubise) ، الذي اتى معهم نزل في المدينة البروتستانتية الحصينة (لاروشيل) ، واستقبله السكان بالترحاب . فقرر ريشليو ان ينتهي من الطرفين . وقد استطاع ان يطرد الانكليز من جزيرة (ره) ، ثم حاصر مدينة (لاروشيل) . وحتى يمنع الانكليز من تموين المدينة ، اغلق المرسى بسد صخري من الخشب ، والمدفعية . وبعد حصار دام عاما ، اضطرت المدينة الجائعة للاستسلام عام ١٦٢٨ ، ولم يتبق من سكان المدينة البالغ عددهم ٢٧٠٠٠٠ نسمة سوى ٥٠٠٠ .

الا انه على الرغم من سقوط المدينة ، فان البروتستانت تابعوا ثورتهم فسي اللانغدوق ، حتى عام ١٦٢٩ ، حيث هزمتهم القوات الملكية ، واضطرتهم للخضوع . وانتهت الحرب باصدار الملك (غفو آله Grèce d'Alé) عام ١٦٢٩ ، وفيه احتفظ البروتستانت بالضمانات المدنية ، والدينية ، المحددة في منشور نانت ، الا انهم فقدوا اماكنهم الحصينة ، وحق عقد مجامع دينية دون تصريح من الملك . أي غدوا رعايا فرنسيين كثيرهم .

د - ريشليو والنبلاء الاقطاعيين : لم يكن كفاح ريشليو للبروتستانت سوى المرحلة الاولى من برنامج . فقد اراد ان يدعم السلطة الملكية في الداخل ، عن طريق اخضاع النبلاء لها ايضا . فعمد الى ارسال مراقبين مؤقتين ، لمراقبة الحكام والموظفين في المقاطعات . ولم يلبثوا ان اخذوا لقب (مراقبي العدالة ، والامن ، والمالية) . وامر بازالة تحصينات القصور الاقطاعية ، ومنع المبارزة ، واستخدم مع المتمردين ، والثوار ، من هؤلاء النبلاء ، اشد انواع القسوة . وعندما حاول احد النبلاء الشباب ، تحدي امر الملك بمنع المبارزة ، قطعت رأسه عام ١٦٢٧ . ودفع كل من حاول رفع رأسه من نبلاء الاسر الكبيرة - وفي معظم الاحوال كانت تشجعه اسبانيا على ذلك - حياته ثمنا لتلك الجرأة . وهكذا لما ثار (هنري دوموترنسي) ، حاكم اللانغدوق ، في عام ١٦٣٢ ، فان رأسه قطعت . ولاقى مصيرا مماثلا لحظي الملك (سان مارس Cinq-Mars) ، لانه تأمر ضد ريشليو وتفاوض مع اسبانيا .

ولم يكتف بذلك ، بل فرض الطاعة على البرلمان . حتى ان الملك خاطب احد

رؤساء البرلمان عام ١٦٢٨ قائلا : «على ركبتك امام مليكك، ايها الرجل الصغير» .
وفي عام ١٦٤١ حدد حق ابداء الاعتراضات ، الذي كان للبرلمانات .

وقد سعت (ماري دوميتشه) ، لابعاد ريشليو ، عندما رآته هي وحاشيتها
قد منح (صلح غنو آل) للبروتستانت ، بعد ان كانت تظن انه سيكون عوناً لها
في سياستها الكاثوليكية . وكادت تنجح في عام ١٦٣٠ ، الا ان الملك الذي اثرت
فيه وشاية الملكة على ريشليو في بادئ الامر ، لم يلبث ان ارتد على نفسه، واعاد
لوزيره ثقته به . وعندها اضطرت الملكة ، الى مغادرة المملكة ، والالتجاء الى
الاراضي المنخفضة .

وبذلك قوى ريشليو السلطة المركزية الملكية ، وقضى على جميع التحركات
الداخلية ، حتى ثورات الفقراء التي اندلعت في الغرب (نورمنديا) ، نتيجة
زيادة الضرائب ، وذلك بشدة وقسوة ، ودون اية رحمة .

هـ - القوة العسكرية والمستعمرات : وقد عمل ريشليو على تطوير ما ثبت
وينمي عظمة الملك ، الا وهو الجيش ، فجعله يتألف من (١٥٠.٠٠٠) جندي .
وقوى الاسطول الحربي لتحقيق سياسته الخارجية من ناحية ، ولدعم التوسع
الاقتصادي لفرنسا ، وتأسيس المستعمرات ، التي هي مصدر للثروات من ناحية
أخرى . ووسع موانئ الهافر ، وبريست ، وطولون ، وحصنها . وانشأ
الشركات التجارية . على صورة الشركات الهولندية . واقام مؤسسات تجارية
في السنغال (سان لويس ١٦٣٨) ، وفي كندا (مونتريال ١٦٤٢) ، وفي مدغشكر .
وعند وفاته كان هناك بضع مئات من المستعمرين في كندا ، واكثر من (٧٠٠٠)
فرنسي في الاتيتل (غواد لوب ، والمارتينيك) . الا ان هذه الاندفاع البحرية
ضعفت فيما بعد ، وكبح جماح التوسع الاستعماري .

و - العناية للملك وحكمه : و اراد ان يكون الموجه للرأي العام وللфكر .
فمنح حمايته لجريدة فرنسا (الغازيت Gazette) . وهي جريدة انشئت عام ١٦٣١
من قبل الطبيب (تيتوفرست رنودو Th. Renaudot) وكانت اول صحيفة فرنسية .
واسس عام ١٦٣٥ « الاكاديمية الفرنسية » كوسيلة لمراقبة الادباء من ناحية ،
والظهور بمظهر المشجع للاداب من ناحية أخرى .

ز - **حروب ريشليو** : وبعد ان ازاح ريشليو العقبات التي وقفت في وجهه السلطة الملكية ، اراد ان يثبت قوة الملك في الخارج ، كما ثبتها في الداخل .
فعاد الى الصراع مع آل هابسبورغ ، بان ارسل ضدهم الجيوش الى ايطاليا .
وقد اصطدمت سياسته هذه باتجاهات الحزب الكاثوليكي ، والملكة الام ، والملكة
حنا النمسوية نفسها . وقد اثرنا الى نتائج ذلك الصدام ، الذي كاد ان يكلف
ريشليو فقدان حظوته عند الملك ، وابعاده عن منصبه (عام ١٦٣٠) . الا انسه
بقي قائما ، وتابع سياسته الخارجية ، في حرب الثلاثين عاما ، التي سنبحثها
مفصلا فيما بعد .

وفي عام ١٦٤٢ توفي ريشليو ، وتبعه بعد ستة اشهر فقط الملك لويس الثالث
عشر . وفي الواقع ، لقد خلف ريشليو فرنسا ، وقد توسعت حدودها ، وسارت
في طريق الرأسمالية التجارية . الا انه كان رجل دولة ، اكثر منه رجلا اداريا . وقد
قام باصلاحات تتطلب مالا ، وهو لا يملك هذا المال ، مما اضطره الى فرض ضرائب
ثقيلة ، وصمم آذانه عن اناث البؤساء . ومع كل القسوة التي ضرب بها ثورات
اولئك الفقراء في المقاطعات ، فان تلك الثورات لم تتوقف ، بل توالى وتفاقت
بعد ١٦٣٥ ، بسبب الحرب الطويلة ، (حرب الثلاثين عاما) ، وما حملته من
ضرائب جديدة . فعندما توفي ريشليو ، تنفس الفرنسيون الصعداء ، ولم يكن
العمل الذي ابتدأه قد انجز بعد . لقد اخاف خصوم السلطة الملكية ، ولكنه لم
يستطع ان يجعل الملك قويا الا في الظاهر . ولذلك فان الاضطرابات عاودت
سيرتها ، منذ وفاة الملك لويس الثالث عشر في عام ١٦٤٣ .

٢ - عصر الملك لويس الرابع عشر ١٦٤٣-١٧١٥

يقسم عهد الملك لويس الرابع عشر الذي خلف لويس الثالث عشر ، الى
مرحلتين رئيسيتين :

الرحلة الاولى : وتمتد من (١٦٤٣ - ١٦٦١) . وخلالها كان
الكاردينال مازاران الذي حل محل ريشليو ، هو المير للسيااسة الفرنسية .

الرحلة الثانية : وتمتد من (١٦٦١ - ١٧١٥) . وفيها تسلم زمام المبادرة
الملك لويس الرابع عشر وكان « هو الدولة » .

المرحلة الاولى (١٦٤٣ - ١٦٦١) :

٢ - مازاران : لقد كان لويس الرابع عشر ، في الخامسة من عمره ، عندما حضرت والده الوفاة ، فاخذت الوصاية عليه والدته « حنا النمسية » . ولم تكن لها خبرة بالسياسة ، واحاييلها ، آنذاك ، فاسلمت الامر الى الكاردينال مازاران الايطالي الذي كان موضع ثقتها . وكان الوضع في البلاد متأزما ، والاستياء من حكم ريشليو السابق عاما . فكبار النبلاء ، الذين قصقص ريشليو اجنحتهم ، ناقمون ، والبورجوازيون الذين تضررت مصالحهم متململون ، والشعب الفقير الذي سحقته الضرائب ممتعض ، والفلاحون المعرضون لنهب المحاربين ، ورجال المال ، قلقون .

وكانت الصعوبة الكبيرة التي تعانها الدولة ، هي حاجتها للمال ، بسبب نفقات الحرب ، واعطيات النبلاء ، الذين كان مازاران يفضل ان يشتريهم بدلا من ان يحاربهم .

ومازاران ، الحاكم الجديد ، كان سياسيا كبيرا ، ورجلا حازما ، كونه ريشليو ، الا انه لم يكن مشابها له . ولكن على الرغم من الصفات التي لا تنعته بالاستقامة ، والشرف ، فانه تابع باصرار السياسة التي يريد ، واصلها الى هدفه منها ، دون ان يكثرث بالعداوات التي اثارها ، والاحقاد التي ولدها . ويسكن القول بايجاز ، انه كان « الثعلب بعد الاسد » ، أي تابع سياسة ريشليو ، انما بوسائل مختلفة .

ب - حروب الفروند : ولقد اصطدم مازاران اول ما اصطدم بالبارلمان الذي لم يحرك ساكنا قبلا ، خلال الوصاية على الملك لويس الثالث عشر . ويرجع ذلك الى انه فرض ضرائب خاصة جديدة على البضائع الداخلة الى مدينة باريس ، وعلى المساكن الجديدة المبنية في العاصمة . واوجد مناصب جديدة ، وانقص المرتبات ، وبذلك اغضب البورجوازية . وفي الواقع تجمعت عوامل النقمة لدى جميع فئات الشعب ، ووحدت بينها ، من نبلاء وبورجوازيين ، وشعب مدينة باريس العاصمة . واخذ الناس يتجولون في الطرقات وهم ينشدون ، ويعنون ، تلك المقاطع الشعرية التي تهدد مازاران ، والتي أطلق عليها اسم (المازاريناد) . وفي هذا المناخ المتوتر ، انفجرت مايسمى في التاريخ الفرنسي بـ (حروب الفروند)

أو (حروب المقلع) • وقد سميت بذلك تشبيها لها بلعبة الاطفال المشاغبين ، المعروفة بهذا الاسم • الا انها في الحقيقة كانت ثورة خطيرة مهددة للملكية الفرنسية • اما « بارلمان باريس » ، فقد كان مجلسا من القضاة ، اشترى مناصبهم من الملك ، ويطبّقون القانون ، ويقيمون العدالة باسمه • وقد كانوا متحليين ، واثرياء ويريدون ان يلعبوا دورا سياسيا ، مماثلا لدور البارلمان في انكلترا • وقد ابتدأت (حروب الفروند) عندما اصدر البارلمان « اعلانا من ٢٧ بندا » أيار ١٦٤٨) ، يطالب فيه بتحديد السلطة الملكية • وصفق الشعب لهذا الموقف لان من ضمن المطالب كان انقاص الضرائب • وتبدى له البارلمان ، وكأنه هو المدافع عن الحرية ضد الاستبداد • وتظاهر مازاران بالقبول ، ولكن لم يلبث بعد فترة قصيرة ، ان اوقف مستشارا من بارلمان باريس • فنصب شعب باريس المتاريس ، وبدأ ما يسمى بـ « **فروند البارلمان** » ، الذي جاء ليضيف الى البلبلة الناجمة عن الحرب الخارجية ، تمزقا جديدا في قلب المجتمع الفرنسي •

واضطر مازاران ، والعائلة الملكية (الملكة والملك الطفل) ، للفرار والاقامة في قصر (سان جرمان آن له) ، اذ غدا البارلمان سيد مدينة باريس • الا ان القوات الملكية برئاسة (كونده) ، حاصرت المدينة ، واضطرتها ان تستسلم في آذار ١٦٤٩ ، ووقع البارلمان مع مازاران (صلح روئي Rueil) وخضع الثائرون ، وانتهى (فروند البارلمان) •

فروند الامراء :

ولكن مطامع (كونده) في الحكم ، والحلول محل مازاران ، اشعلت الثورة من جديد • فقد كان (كونده) اقوى الاقطاعيين في المملكة ، وقد اعتبر نفسه بانه انفذ الملك • وقد بلغت تطاولاته حدا ، دفع مازاران للقبض عليه في عام ١٦٥٠ • فقام اقرباؤه ، واصدقاؤه ، باثارة المقاطعات (نورمنديا ، وبورغونيا ، والبوانس ، والغوين) •

وغدا الاضطراب عاما : اذ اوخذته تلك المؤامرات ، والتنافسات ، والخianات ، التي كانت تجري كلها ، على ارضية من الحرب ، والبؤس • ووصلت البلبلة الى ذروتها ، عندما افصح (بول دوغوندي P. De Gondy) - الذي اصبح فيما

بعد « كاردينال ريتز » — عن مظامعه في الحلول هو الآخر محل مازاران ، مما اثار مدينة باريس ثانية ضد الملك ، والبت البارلمان ضد مازاران . فاضطر هذا الاخير للهرب الى المانيا في عام ١٦٥١ ، بينما كانت جيوش الملك في كل فرنسا ، تتقاتل مع الفرونديين . فكبار الامراء والقادة ، وجدوا متعة كبيرة في العودة الى عادات الازمنة الاقطاعية ، ومناوشاتها العسكرية ، واسعد كبريات النبيلات ان يلعبن دورا مماثلا لما اتى في الروايات الشائعة آنذاك ، وان يسهمن في الصراع . وقد شوهدت « الاميرة الكبيرة » ابنة عم الملك ، وهي تطلق مدفع باريس على الجيوش الملكية . كما تفاهم امير (كونده) مع الاسبان ضد الملك . ان هذه الصورة المضطربة لفرنسا ، توضح ان الدولة التي سعى ريشليو لتكون قوية ، قد انحلت ، وشرع كل واحد يدافع عن مصالحه الخاصة فحسب .

اخفاق الفروند : لم يكن الملك ، في الواقع ، قادرا على قهر (الفرونديين) .

الا ان هؤلاء بدورهم ، لم يكونوا قادرين على تنظيم انفسهم . وهذا هو السبب الاساسي في اخفاق الفروند . هذا علما ان الشعب اخذ يتحرك ، لينضم الى هذه « الثورة » . فالبلاد كانت تعاني ازمة اقتصادية ، واجتماعية ، خطيرة آنذاك : فالمواسم الزراعية سيئة ، والمجاعة والوباء منتشران . وفي الواقع اختلف الفرونديون فيما بينهم ، فالبورجوازيون الحريصون على املاكهم ، وارباحهم ، وحررياتهم ، خافوا الحرب الطويلة ، ولا سيما انهم رأوا (كونده Condé) يحاول ان يفرض الارهاب على مدينة باريس ، و « غوندي » المتآمر ، يلف ويدور لتحقيق مظامحه . وخشي البارلمان نفسه الرجلين ، كما خشي التفجرات الشعبية ، التي لا يمكن التنبؤ بمدى سعتها . ولعب مازاران دوره في هذه الانقسامات بين الفرونديين ، وتمكن اخيرا بمساعدة (تورين) ، ان يجبر (كونده) على الفرار الى اسبانيا عام ١٦٥٢ ، وان يعيد الهدوء الى العاصمة ، التي دخلها الملك لويس الرابع عشر ، ووالدته حنا النمساوية وسط تصفيق الشعب وتهليله . ولحق بهما مازاران ، الذي استقبل هو الآخر من الباريزيين ، استقبال ترحاب وحفاوة . لقد ولدت سنوات الفروند الاربع ، بؤسا عاما ، وعميقا في كل فرنسا . فبالاضافة الى المجاعات ، والوبئة ، واكتساحات الحروب ، كان هناك الدمار

الذي لحق الغلات الزراعية حول مدينة باريس ، حيث جرت المعارك الكبيرة ، ونهب الجنود . لقد تعب الفرنسيون من الحروب المتواصلة وفقدوا ثقتهم بالنبل ، وبالبرلمانيين ، على حد سواء . ولذا عاد الحكم المطلق يثبت اقدمه ثانية ، دون ضجيج ، وسط اليأس ، واليأس ، العامين .

لقد كانت (حروب الفروند) اكبر من انتفاضة لا جدوى منها : فهي تجربة حاسمة ، قبل تثبيت دعائم الاستبدادية المطلقة . وقد وقعت فيها البورجوازية المحترقة من النبلاء ، موقفا دفاعيا ، وكان الملك حاميا للطبقي . لقد ارادت اصلاحا للدولة ، والمالية ، ولكنها لم تكن مستعدة للاسهام في ثورة شعبية ، أو في ثورة للاقطاعيين .

وهكذا لم يستطع الفرنسيون ان يحددوا سلطات الملك ، وهذا خلاف ما جرى عليه الامر في انكلترا . فبحاربة ريشليو ، ومازاران ، للعقبات القائمة في وجه الارادة الملكية ، فتحا الطرق واسعا للملكية المطلقة . فمازاران بعد عودته الى باريس ، تابع سياسة ريشليو ، وظل حتى وفاته عام ١٦٦١ ، هو المعلم السياسي للملك لويس الرابع عشر ، الذي جاء في عام ١٦٥٥ ، وهو بلباس الصيد ، وسوطه في يده ، يُبْلِزُ بقسوة البرلمان على الطاعة . واعيد « المراقبون » الذين الفيت وظائفهم اثناء (حرب الفروند) ، وبسلطات اوسع ، ومنع النبلاء من التجمع دون تصريح ، وكوفىء العاملون المخلصون .

ومع ذلك ، ففي فرنسا التي عاد اليها السلام والهدوء مؤقتا ، كانت هنالك مشكلتان هامتان ، هما الموارد المالية غير الكافية ، والخرائب التي زرعتها الحرب الاهلية والخارجية .

المرحلة الثانية من حكم لويس الرابع عشر (١٦٦١ - ١٧١٥) :

اولا - الحكم السياسي المطلق :

لقد كان لويس الرابع عشر ، عندما استلم السلطة فعليا بعد وفاة مازاران ، في الثانية والعشرين من عمره . ولما كان قد انتظر طويلا ساعة حكمه الفعلية هذه ، فانه اراد ان يكون السيد الحقيقي . لقد كان ذا قامة متوسطة ، وبلامح توشي بالهية (الشكل ٢٤) . وفي الواقع لم تلعب الكتب والمطالعة دورا كبيرا في تربيته ، الا ان مازاران قد كونه تكويننا عمليا على ممارسة اعمال الدولة .



الشكل - ٢٤ - الملك لويس الرابع عشر

ولقد ابدى في بادىء الامر تفهما واعيا للامور • واستطاع دائما ان يسيطر على نفسه وان يجيب سائله بكلمة « سارى » • وكان يسيطر على شخصيته انما كان وجدان يقظ وصامد ، تجاه اية تجربة ومحنة ، فكان يقول « بالعمل يحكم ، ومن اجله يحكم » • ثم كبرياء شديدة يعبر عنها رمزه (الشمس) وشعاره : « متفوق على الكل » •

وقد كان « الملك لويس الرابع عشر » يعتقد كما يعتقد معاصروه ان سلطته مستمدة من الله ، ومن ثم فيجب ان يطاع كما يطاع الله نفسه ، وأن يتمتع « بسلطة مطلقة » في جميع الميادين . الا انه كان يرى ان من واجبه كذلك ان يحكم لصالح مملكته وخيرها . كما آمن بان الملك يجب ان يطيع قوانين الله ، وقوانين المملكة ، أي التقاليد التي احترمها الملوك قبله ، وهي القيود الوحيدة لسلطته اللامتناهية : كبعض الامتيازات التي تمتعت بها بعض المقاطعات ، أو المدن أو المجالس سابقا ، ومنذ ازمة بعيدة .

ان هذا المفهوم للملكية المطلقة كان يؤيده كثير من مفكري ذلك العصر . « فبوسوه Bossuet »^(١) مثلاً شرحه في كتاب عنوانه « سياسة منبثقة من كلمات الكتاب المقدس » وأوضح ان الله نفسه قد اراده .

ب - استثناس لويس الرابع عشر للنبل - والبلاط الملكي :

وحتى يطاع الملك من الجميع ، فانه كان يجب ان يطاع من « كبار النبلاء » ، فلويس الرابع عشر لم ينس ثورات النبلاء اثناء (الفروند) . وحتى ينزع نفوذهم من المقاطعات التي يمتلكون فيها ارضا ، فانه جذبهم اليه ، واجبرهم على الانفاق بسعة ، ومن ثم على الافلاس المادي ، عن طريق حياة اللذة والفخفة التي اتاحها لهم ، أي بشراء الملابس الفخمة ، وبالانهماك في الاحتفالات ، أو اللعب بالقمار . وقد كانوا مجبرين على ذلك حتى يظهروا بمظهر يتناسب مع حياة البلاط ، التي كان يعيشها الملك نفسه . وبذلك لم يعد لهم من هم سوى الحصول على حظوة لدى الملك ، ولا رغبة لديهم اكبر من رغبة احساسه بوجودهم ، وتقويمه لهم ، اذا ما وضعوا انفسهم في خدمته . فقد كانوا سعداء مثلاً اذا ماتلقوا دعوة منه الى قصره في (مارلي) ، أو اذا ماسمح لهم بحضور لحظة ذهابه الى النوم . وحتى يترك الملك اثرا قويا في نفوس رعاياه ، بانه الملك القادر ، والقوي ، فانه عاش في بلاطه وسط ترف لا يصدق . فكل لحظات وجوده : فهو من النوم ، وذهابه اليه ، ووجبات طعامه ، كل هذا كان خاضعا لاحتفالات منظمة

(١) بوسوه (١٦٢٧-١٧٠٤) : اسقف فرنسي اشتهر بمواعظه ومراثيه وبلاغته . وكان مرابي ولي عهد فرنسا ، ومن اجله كتب كتابا « عن التاريخ العالمي » . ولديه حس تاريخي عميق .

بدقة • وكان المركز الرئيسي للبلاط (قصر فرساي) ، حيث تم الاستقرار فيه نهائيا عام ١٦٨٢ •

ولم يكن البلاط بالنسبة للويس الرابع عشر مجتمعا مثاقفا فحسب ، وانما كان تجمعا لكل « النبالة » التي روضها واستأنسها • ففي البلاط كان النبلاء معروفين منه ، فظهروهم فيه يعني استلام معاشاتهم المخصصة لهم • ويقضى على النبيل ، اذا قال الملك عنه بأنه لا يود رؤيته بعد الآن • وقد كانت الشرطة تراقبهم ، وتفتح رسائلهم ، وبذلك كان على النبلاء ان يتنازلوا عن كل ادعاء سياسي ، او مطمع •

ج - الحكومة : ولما كانت سلطة الملك تنشق من الله ، فانها لا تقتسم ابدا • ولذلك فانه لم يتخذ ، بعد مازاران ، وزيرا ، لانه اراد ان يحكم بنفسه • ولكن هذا لا يعني استغناءه عن المساعدين • فقد كان يعاونه مجموعة من (المستشارين) ، ولكنه يحتفظ بالقرارات لنفسه ، بل ان اكثر معاونيه تأثيرا عليه - (كولبير) أو (لوفوا) - لم يكن له من حق ، سوى تنفيذ اوامر الملك • وكان يجتمع مع مستشاريه في « المجلس الاعلى » (وسمي بهذا الاسم لانه كان يجتمع في الطابق الاعلى من قصر فرساي) • وكانت شؤون الدولة العليا موزعة مبدئيا بين ستة معاونين له : « المستشار » وهو رئيس شؤون القضاء ، وحارس الاختام ، و « المراقب العام للشؤون المالية » ، وكان هو « كولبير » ، واربعة من سكرتيري الدولة المختصين • وكان واحدهم للشؤون الخارجية ، واثنيهم للحرب ، واثلاثهم للبحرية ، واربعمهم لمنزل الملك • وكانوا الى جانب اهتمامهم باختصاصاتهم ، يدير كل واحد منهم جزءا من المملكة • واكثر معاونين أهمية (مراقب الشؤون المالية) ، لانه لم يكن يدير تلك الشؤون وحدها ، وانما الاقتصاد كله ، وادارة الدولة •

وكان هناك مجالس اكثر اختصاصا ، وهي فروع من المجلس القديم للملك ، مثل ، (مجلس الرسائل السريعة) ويهتم بالشؤون الداخلية ، ولاسيما العلاقات مع المراقبين ، وادارة المقاطعات ، و (مجلس الشؤون المالية) ويشرف على خزينة

الدولة والضرائب ، و (مجلس الخصومات) الذي كان بمثابة محكمة ادارية عليا ، ومحكمة استئناف ، ويجب ان يلاحظ ان جميع هذه المجالس لا تنعقد الا بحضور الملك ماعدا (مجلس الخصومات) ، وان « المجلس الاعلى » يلعب دورا اساسيا اذ تتخذ فيه كل القرارات . وكان لويس الرابع عشر حكيما عندما ابعد عنه اعضاء اسرته ، وكبار الاعيان ، وقصره على بضعة اشخاص كبار .

د - الادارة في المقاطعات : ان فوضى المؤسسات الادارية في الاقاليم بقيت قائمة وعديدا من الحكام الاقطاعيين ، الذين كان لهم دور عسكري بصفة خاصة ، وغالبا شرفي ، استدعوا للبلاد وظلوا فيه . ان التجديد في حكم المقاطعات ، يتمثل في المكانة التي شغلها (المراقبون) للشؤون القضائية ، والامن ، والمالية . فقد كانوا في بادئ الامر مفتشين ، ينتقلون من اقليم الى آخر ، ثم اصبحوا خلال حكم لويس الرابع عشر موظفين ثابتين . فهم من ناحية مرتبطون بمقاطعة ادارية ، ومن ناحية أخرى مرتبطون ارتباطا قويا بالملك . وفي الوقت ذاته كانت سلطتهم تنتظم تضخما كبيرا ، فا (المراقب) كان ملكا في مقاطعته ، له حق القضاء ويهتم بجميع مظاهر الحياة الاقتصادية ، ويتدخل في الحياة الخاصة للناس عندما تتطلب المصلحة الدينية ذلك ، كما يتدخل في شؤون البلديات .

هـ - القضاء : لقد كان في الاساس وظيفة ملكية ، وكان يؤدي باسم الملك حتى في بعض الاقطاعات المتبقية . وكان يقوم به « القضاة » الذين اشتروا مناصبهم ، وكانوا يتمتعون باستقلال حقيقي . وكان بعضهم اداريين الى جانب عملهم القضائي . واهم المحاكم كانت البارلمانات ، وكان عيدها عشرة في بدء الحكم ، ويكون اعضاؤها ارستقراطية قضائية حقيقية . وكان القضاء بطيئا ، ويكلف غالبا .

و - الجيش والشؤون العسكرية : لقد كان هدف لويس الرابع عشر الاساسي خلال حكمه تأكيد اولوية التاج الفرنسي وسيادته في اوربا . فالملكية اذا يجب ان تكون عسكرية قبل كل شيء ، أي يشغل الجيش فيها المكان الاول . وقد اهتم الملك به بنفسه ، الا ان بناء ذاك الجيش الحقيقيين كانوا ثلاثة : (لوتيلية Le Tellier) وكان سكرتير الدولة للشؤون الحربية ، ومتواضعا ومجدا

في عمله • وابنه (لوفوا Louvois) وكان عونه ، ثم حل محله • وكان قاسيا ، وسريع الغضب ، ومجبا للمجد والشهرة • واخيرا (فوبان Vauban) ، وكان محاربا في جيش (كوندé) اثناء الفروند • وقد شعر مازاران بتفوقه ، فجعله مهندسا للملك • وكلفه الملك عام ١٦٦٢ بتحصين مدينة (دونكرك) • ومنذ ذلك الوقت اسهم في جميع الاعمال العسكرية ، والحصارات التي جرت خلال حكم لويس الرابع عشر • وكان رياضيا متفوقا ، ومخططا حربيا من الدرجة الممتازة • وكان يعرف كيف يستفيد من التضاريس ، والانهار ، والمستنقعات ، وحتى السدود ، لجعل الاماكن الحصينة متمنعة على العدو • وحتى تتمكن تلك الاماكن من مقاومة المدفعية ، فانه انشأ نظاما من التحصينات الخفية تحميها الخنادق ، ومرتفعات صغيرة من التراب المغطى بالحشائش • وقد بنى خلال اربعين عاما (١٦٦٧-١٧٠٧) أو اعاد بناء ، ١٦٠ مكانا حصينا ، هذا بالإضافة الى الموانئ العسكرية ، مثل « بريست » و « طولون » • كما اوجد طريقة جديدة في الحصار دون ان يريق دماء كثير من الجنود • حتى اصبح يقال « مدينة يدافع عنها فوبان لا تؤخذ ، ومدينة يحاصرها فوبان تؤخذ » • وقد عين عام ١٧٠٣ مارشالا لفرنسا •

وعرف (فوبان) الى جانب اعماله العسكرية تلك ، بأنه اهتم بالاحصاء السكاني كما بحث في الضرائب • وقد عزا بؤس الشعب الى فساد العاملين في الشؤون المالية ، والى سوء توزيع الضريبة • وقد اقترح احلال ضريبة وحيدة ، هي العشر على الدخل ، على جميع رعايا الملك دون استثناء • وقد قدم عمله مخطوطا للويس الرابع عشر ، وغضب الملك مما اتى فيه ، الا انه مع ذلك ، استوحى منه لايجاد ضريبة جديدة هي (العشر) •

وقد طبع فوبان كتابه عام (١٧٠٧) سرا ، الا ان الكتاب صودر ، وصب الملك سخطه عليه ، وتوفي بعد مدة قصيرة •

ويمكن القول اخيرا ، بالنسبة للناحية العسكرية ، ان الجيش فقد صفته الاقطاعية • ومع ان الرتب العسكرية بقيت خاضعة للبيع والرشوة ، الا انهم لوجبوا للضباط الفقراء درجات لاتباع • ووجه اللوم للضباط ، الذين يقفون في البلاط

أكثر من أقامتهم على رأس عملهم ، وعوقب النهب الذي كان يمارسه العسكريون .
وقد ثبت تسلسل الرتب العسكرية حتى تمنع المنافسات عند ممارسة القيادة ، وعمم
اللباس العسكري على جميع العسكريين .

وقد بلغ عدد الجيش في هذه الحقبة قدرا كبيرا ، اذ وصل الى ٤٠٠.٠٠٠ جندي في عام ١٧٠٣ .

وقد كان كل قائد فرقة هو الذي يجمع الجنود لفرقته بطريقة الخاصة . ودعم
هذا النظام في عام ١٦٨٨ بإنشاء (الميليشيا) ، وهي محاولة لايجاد خدمة عسكرية
الزامية تعد جيشا احتياطيا . وكان افراد هذه الميليشيا يختارون بالقرعة ، من بين
العازبين الذي تتراوح اعمارهم بين ٢٠-٤٠ سنة .
وبالإضافة الى كل ذلك ، فإن تسليح الجيش قد تحسن ، واستخدمت
البندقية السهلة في الحشو ، التي ارفقت بها الحربة . ودعم سلاح الفرسان الخفيف ،
ونظمت فرق خاصة للمدفعية .

وهكذا أصبح لفرنسا جيش قوي ، قادر على الحركة والعمل ، على الرغم من ان ضباطه كانوا غير مدربين الدربة الكافية . ومع كل عيوبه فقد بدا
الجيش الاول في اوربا .

وفي الوقت ذاته ، انشأ (كولبير) اسطولا حربيًا ففي عام ١٦٦١ لم تكن
فرنسا تملك سوى (١٨) مركب حرب وستة غليونات ، وفي عام ١٦٧٣ أصبح لديها
(٢٥٨) سفينة . ووجد كولبير عام ١٩٧٣ (الخدمة البحرية) وهي نوع من الخدمة
العسكرية الالزامية ، طبقت على سكان السواحل . وشجع القضاة على اصدار
احكام قضائية بالعمل في تجديف السفن . واعتنى بالموانئ الحربية ، وبخاصة
(بريست) و (طولون) و (الهافر) ، وانشئت ترسانة (روشفور) لصنع
السفن .

ز - تنظيم الشؤون المالية : لقد كان (نيقولا فوكه N. Fouquet) هو
المشرف العام على الشؤون المالية ، عندما استلم السلطة الملك لويس الرابع عشر .
ولقد اكتسب ثروة ضخمة من عمله ، ففضب عليه الملك ، وعزله بعد ان سجنه .

وعهد الى (كولبير) ذي الشخصية القوية بهذا العمل ، الذي بقي يديره لعشرين عاما . وقد عمل قبلا مع مازاران ، واوصى به هذا الاخير ملكه . وقد عين في منصبه هذا عام ١٦٦٥ ، وضيف اليه عام ١٦٦٩ سكرتارية الدولة للبحرية ، وشؤون الملك .

وقد اوجد كولبير طرائق صارمة ودقيقة للحسابات المالية ، فهناك : سجل يسجل يوما بيوم واردات الدولة ونفقاتها ، وفي آخر العام توضع قائمة بذلك . وبذلك اصبح باستطاعة الملك ان يعرف الحالة المالية في كل لحظة، وان يقوم كولبير بسد العجز ، بل وبتوفير احتياط كما فعل (سولي) في عهد الملك هنري الرابع . وكان باستمرار يلح على ملكه بالاقتصاد من النفقات ولا سيما اثناء بناء (فرساي) .

وقد كانت **واردات الدولة** تتكون اولا من واردات الاملاك الملكية ، وهذه الاملاك كانت معطاة في معظم الاحوال لاشخاص خاصين . ثم هناك الضريبة المباشرة ، وهي **ضريبة الدخل** *Le Taille* . وكان الاقطاعيون ورجال الدين ، والمتسلمون للمناصب الملكية، معفيين منها . وكانت تثقل قبل كل شيء كاهل الفلاحين ، اذ لم تكن متساوية التوزيع بين المدن ، والمقاطعات ، وفي بعض المناطق كانت تفرض على كل واحد بحسب ثرائه الظاهر .

اما **الضرائب غير المباشرة** فهناك **ضريبة الملح** ، وكانت نسبتها تختلف اختلافا كبيرا بحسب الاقاليم ، مما ادى الى عملية تهريب واسعة لهذه المادة . ثم هناك **ضرائب على المشروبات** *Les Aides* و**الرسوم الجمركية** *traites* القائمة بين كل مقاطعة واخرى . ولما لم تكف هذه الضرائب فقد اوجد كولبير ضريبة (الطابع) ، واحتكر بيع (التبغ) . ولم يتوصل الى اصلاح نمط جباية الضرائب ، ولم يستطع التخلص من ملتزمي الجباية ، الذين يقدمون المال الى الملك ، مقابل ارباح ضخمة يحصلون عليها .

ح - السياسة الاقتصادية لقد كان كولبير مثل معظم معاصريه يعتقد ان كمية النقد المتداولة في اوربا هي ثابتة ، وان قوة الدولة وعظمتها يقاسان باحتياطيتها

من النقد . فيجب اذا تجنب الاستيراد من الخارج ، وتصدير أكبر كمية ممكنة . وهذا لا يمكن ان يقوم به الا اذا وضع يده على التجارة الحرة الكبيرة ، التي اغتت الهولانديين ، وقام بصنع المنتجات التي كانت فرنسا تستوردها من الخارج .

الصناعة : فكر كولبير في ان يدخل في الملكية تقنيات الصناعة الاجنبية واسرارها . فاجذب امهر العمال ، واكبر معلمي الصنعة في البلدان المجاورة الى فرنسا . وشجع تأسيس « المصانع » : فقد اسس بعضها بتمويل من الدولة ، لانتاج كمية كبيرة من السلع ، فهي « مصانع دولة » تعود للملك وتعمل له ، كمصنع السجاد ، والاثاث ، المسمى « مصنع الفولبن » . وهناك « مصانع ملكية » يحميها الملك من المنافسة ، ويعينها بكميات من المال . وبذلك انشئت مصانع للبرايا ، والحريز ، والجوخ . وكان على رأسها غالبا صناع اجانب ، او تستخدم عمالا اجانب ، شجعهم كولبير للمجيء الى فرنسا ، للتعرف على اسرار صنعتهم ، بينما منع العمال الفرنسيين من الذهاب الى الخارج .

وحتى تباع المصنوعات الفرنسية للخارج ، يجب ان تكون من نوعية ممتازة . ومن ثم نشر كولبير مجموعة من « التنظيمات » بطرق صناعة هذه السلع ، حتى بتفصيلاتها الدقيقة جدا . واوجد مفتشين ليتحققوا من تطبيق تلك التنظيمات ، وعاقب بقسوة الذين لا يحترمونها .

وقد اثمرت سياسة كولبير اذ امتدحت الدول الاجنبية صناعة فرنسا . الا ان التنظيمات التي اوجدها ، اعاقت فيما بعد تطور الصناعة وقيدتها ، ومنعت المبادرة الفردية . هذا في الوقت الذي كانت فيه تلك المصانع تتقهقر ، اذا ما قطعت عنها المعونة المالية .

الزراعة : واذا كان كولبير قد اهتم بتنمية الصناعة ، فانه لم يظهر اهتماما مماثلا بالزراعة . وكان هدفه ان تكتفي كل مقاطعة بنفسها . ولذا قيد تجارة الحبوب ، ولم يسع الا لتشجيع « الزراعات الصناعية » الضرورية لنمو المصانع : كالنباتات الضرورية للنسيج ، مثل الكتان ، والقنب ، وشجرة التوت . او (النباتات الصباغية) كنبات الغارانس « اللون الاحمر » ، والنيلاج (الازرق) ، هذا علما

بأن فرنسا كانت بلادا زراعية ، والازدهار الصناعي غير ممكن دون رخاء زراعي .
التجارة والاستعمار : وليحيي كولبير الصناعة من منافسة المنتجات الهولندية ،
فانه فرض رسوما جمركية عالية (١٦٦٧) ، ولم تلبث ان قلدها الدول الاخرى ،
ففرضتها على المنتجات الفرنسية . « وحرب التعرفة الجمركية » هذه ، ساعدت
على توليد العداوة بين فرنسا وهولاندة . ومن ثم ، ففي « معاهدة نيميج
Nimègue » عام ١٦٧٨ ، اضطر كولبير ان يعود الى رسوم جمركية معتدلة .
ولكي يسهل سبل انتقال البضائع في داخل البلاد ، فانه الغى الرسوم
الجمركية في ١٢ مقاطعة (في حدود الحوض الباريسي Les Cinq Grosses fermes
وشجع الانتقال بالطرق المائية لرخصها ، هذا علما انها بطيئة نسبيا ، وشق عدة
قنوات . الا أن أكثر ما اهتم به كان الطرق الاستراتيجية ، والطرق المؤدية
الى الموانئ الكبيرة .

ان جميع اعماله السابقة في ميدان التجارة الداخلية ، كانت تهدف الى
تهيئة الازدهار للتجارة الخارجية . وقد اتبع ، ليضمن ذلك الازدهار ، بالاضافة
الى الامور السابقة ، النقاط التالية ، مقلدا بذلك الهولنديين :

أسس بين (١٦٦٤-١٦٧٠) (شركات تجارية) ، اخذت احتكار النقل مع
المستعمرات ، او مع بلاد اخرى ، ومنحتها امتيازات مالية ، مثل (شركة بلاد الهند
الشرقية) التي كانت تقوم بالتجارة بين المحيط الهادئ ، والمحيط الهندي ،
و (شركة بلاد الهند الغربية) التي عملت من مركزها في مدينتي «نانت» و«بورديو»
على تنظيم التجارة المثلثة (١) . وكانت هذه التجارة تدر ارباحا كبيرة ، من
تجارة السكر ، والعبيد . و (شركة الشمال) التي احتفظت لنفسها بالتجارة في
(بحر الشمال ، والبلطيق) . واخيرا (شركة الشرق أو الليفانت) التي اتخذت
مركزا لها مرسلينا ، وكانت تستثمر الاحتكار الفرنسي لتجارة الامبراطورية
العثمانية .

(١) التجارة المثلثة هي المتاجرة مع افريقيا الزنجية ببيعها سلعا مختلفة ، وكحولا
مقابل العبيد . وهؤلاء كانوا يحملون لبيعهم في جزر الانتيل ، او جزر المحيط
الهندي ، حيث يأتي التجار الأوروبيون منها بالتوابل ، وسكر القصب ، وغيرها .

ومع ذلك فإن التجار الفرنسيين الذين كانوا يريدون (التجارة الحرة) وعلى هواهم ، لم يدخلوا برضاهم في هذه الشركات . وعندما ساءت الأحوال بعد (عصبة أوغسبورغ) فانهم استعادوا استقلالهم .

تأسيس المستعمرات : لم يكن بمقدور رجال السياسة في ذلك العصر ان يتصوروا التجارة البحرية دون « زرع استعماري » ، يدر على فرنسا التوابل ، والمواد الاولية التي تحتاجها . وهنا اراد كولبير ان ينظم ايضا كل شيء . ففي كندا جهد لزيادة السكان بنظام الاسكان ، وسعى حكماها للتوسع غربا . وكان عدد السكان في كندا عند وفاة كولبير ١٠٠٠٠٠ نسمة . وقد سعى المبشرون الدينيون نحو خليج المكسيك ، الا ان الملك ، كان يركز اهتمامه بخاصة على الميسيسيبي ، كطريق يوصل الى ذهب المكسيك . وقد استطاع (كافاليه دولاسال (Cavalier de la Salle) مثلا ، الذي خرج من كندا ، ان يهبط الميسيسيبي حتى دلتاه عام ١٦٨٢ ، واعطى اسم (لويزانا) للبلاد التي قطعها (نسبة الى الملك لويس الرابع عشر) .

وفي ميفشكر لم تنجح عملية الاستيطان ، اذ عمل السكان عام ١٦٧٢ على قتل المستعمرين الذين استقروا فيها منذ عهد ريشليو . وبعد عامين اسس الفرنسيون (بوند يشيري) و (شاندرناغور) في بلاد الهند . وفي أمريكا الوسطى (الانتيل) تابع الفرنسيون اهتمامهم بـ (المارتينيك) و (الغوادلوب) . واستقر قراصنة فرنسيون في الجزء الغربي من (سان دومنج) .

وخلاصة القول تبدى الاقتصاد الفرنسي في ايام كولبير ، بواجهة متألقة ، كما تبدى اقتصادا موجها ، بل مسيرا من السلطة الملكية . وفي الواقع ان (الكولبيرية) هي الصورة الاقتصادية للحكم الاستبدادي المطلق .

ط - السياسة الدينية للملك لويس الرابع عشر :

كان الدين بالنسبة للويس الرابع عشر من شؤون الحكم . او بتعبير آخر طالما انه قد استمد سلطته من الله ففسير الكنيسة غذا من واجبه . بل انه مال

في اواخر حياته الى الورع والتقوى ، تحت تأثير (بوسوه) ، و (مدام دوماتون) ،
التي تزوجها بعد وفاة الملكة في عام ١٦٨٣ ، ومن ثم فهو نادرا ما كان يفصل
بين اهتماماته الدينية ، ومصالحه السياسية .

١ - **الملك والبابوية** : وقع الملك في خصومة مع البابا لعشرين عاما . فقد طلب
استقلال الملكية تجاه روما ، على صعيد السلطة الزمنية ، كما طالب كذلك بالقبض
على ادارة الكنيسة في فرنسا . وكان يؤيده في مطلبه (الغاليكاني) هذا ، البارلمانات
المعادية لتدخلات البابا . الا ان اغلبيية الاساقفة كانوا ضد اضعاف السلطة
البابوية ، ومن ثم فانهم لم يكونوا الى جانبه .

وقد توترت العلاقات ، عندما تفجرت قضية « الحق الملكي » بواردات الكنيسة »
المسمى (ريفال Régale) . وهو حق السلطة الملكية بجني واردات اسقفية
خلال شغورها ، وباجراء تسميات كنسية فيها خلال الوقت نفسه . ولم يكن الملك
ليتمتع بهذا الحق في جميع انحاء المملكة . فجاء لويس الرابع عشر في عام ١٦٧٣ ،
وادعى تميمه على كل فرنسا ، على الرغم من معارضة البابا . واراد الملك ان
يتخذ موقفا حاسما بدعم (الغاليكانية) أي استقلال الكنيسة الفرنسية عن البابا ،
مستندا الى تأييد الكنيسة الفرنسية . وقام « مجمع من الاساقفة » تحت دفع
« بوسوه » باصدار (اعلان البنود الاربعة) ، الذي يؤكد استقلال الملك على
الصعيد الزمني ، وتفق سلطة المجمع على سلطة البابوات ، وان بدت الناحية
الاخيرة غير واضحة تماما في ذلك الاعلان .

وغضب البابا لهذا الاجراء ، ورفض مباركة الاساقفة الذين عينهم الملك .
وساءت الاحوال في عام ١٦٨٧ ، حتى ان البابا حرم سفير فرنسا في روما . هذا
بينما كانت الجيوش الفرنسية تحتل (افينيون) التابعة للبابا . ولكن لويس
الرابع عشر لم يصمد تجاه البابا ، بل انهى الامر بالغاء الاعلان السابق عام ١٦٩٣ ،
وذلك تحت تأثير الارهاق الذي اصابه من الحرب الخارجية ، وتحت تأثير حياته
التقية جدا ، الجديدة . وبالمقابل اعطاه البابا حق (الريفال) على فرنسا . الا ان
(الغاليكانية) ، أي المطالبة باستقلال الكنيسة الفرنسية ، لم ينته امرها ، بل
سبقت حتى نهاية القرن التاسع عشر تنوء بثقلها على علاقات فرنسا والبابوية .

٢ - مهاجمة الجانسينية : لقد رأت فرنسا منذ وفاة الملك هنري الرابع بقطعة كاثوليكية ، عملت على تغيير فكر المجتمع الفرنسي ، وموقفه تغيرا عميقا . فقد تكونت جمعيات دينية جديدة ، سعت لتعليم الشبيبة على المذهب الكاثوليكي ، هذا بالإضافة الى تعليم رجال الدين الصغار . وقامت في عام ١٦٠٣ « جمعية التكريس المقدس » بتنظيم الدعاية الكاثوليكية ، وراقبت البروتستانت ، وحاربت مساوىء الاخلاق ، ولا سيما في المدن . وقد كان لها اثرها المحرك ، حتى أن مازاران منعها في ١٦٦٠ .

وفي هذا الوقت ، كانت ادارة الكنيسة الكاثوليكية قد اصلحت بحسب مقررات «مجمع ترانت» ، وبعثت حياة الاديرة السابقة ، وتأسست طوائف دينية تأملية . وقد تميزت في هذه الفترة شخصية (القديس فانساز دوبول) ، وقد سادت النصف الاول من القرن السابع عشر . وكانت حياته صراعا ضد البؤس ، وجهدا متواصلا لكثلكة الارياف . وقد سعى لانقاذ الاطفال الذين يهجرهم اهلهم فأسس لهم ما يأوي اربعة الاف طفل . وحتى يقطع دابر التسول والتشرد اوجد «المستوصف العام» ، الذي استقبل في السنوات الخمس بعد الفروند ، ما يقارب (٦٠٠٠) متسول وعلمهم مهنة يعيشون منها .

وهذه النهضة الكاثوليكية تجسدت صافية في جماعة عرفت بالجانسينية Jansénistes . فهم كانوا يمتنقون عقيدة (القديس اوغسطين) ، كما كتبها باللاتينية (جانسينيوس Jansénius) (١٥٨٥-١٦٣٨) . وفي هذا الكتاب الذي نشر عام ١٦٤٠ فقط ، أيد « جانسينيوس » الفكرة القائلة بأن الانسان منذ الخطيئة الاولى ، غير قادر على ان يصل الى خلاصه وحده . وان الله لا يمنح مغفرته ، الا لعدد ضئيل من المختارين ، الذين انتقوا مسبقا . وهذه هي « النظرية الجبرية » التي كانت تتطلب اخلاقا صلبة ، وايمانا عميقا .

وقد مثل الجانسينية في فرنسا ، في بادئ الامر ، الاسقف (سان سيران S. Cyran) ، الذي سجنه ريشليو عام ١٦٣٨ . وكان رجل الدين الذي تعترف اليه راهبات (بوررويال) في باريس ، والذي حول (بوررويال) الى مركز للفكر

والاخلاق الجانسينية • ولم تلبث ان انتشرت العقيدة الجديدة بسرعة : ففي عام ١٦٤٣ عرض (انطوان ارنولد) وجهة النظر الجانسينية المعارضة لوجهة النظر اليسوعية • وقام اليسوعيون بالمقابل بالاعلان بأن الجانسينية هي بحث للكالفنية • وشعر الملك بقوة الجانسينية عندما مال اليها رجال الدين في المقاطعات ، ورئيس اساقفة باريس • فطلب الملك من البابا شجبا رسميا لها ، وشن حملة شديدة ضد (بور رويال) • فاغلق الدير ، وطردت قوات الامن الراهبات الاثنتين والعشرين فيه ، وهتكت حرمة المقبرة •

وعاد البابا في ١٧١٣ فشجب مرة اخرى الجانسينية بصك • ولكن رئيس اساقفة باريس رفض استلامه ، وايده البرلمان في ذلك • وفكر لويس الرابع عشر بدعوة مجمع ديني قومي ، ولكنه توفي قبل ان يستطيع القيام بالامر • ومنذ ذلك الوقت تكون حزب جانسيني ، وقف في وجه السلطة الملكية ، وذلك اثناء القرن الثامن عشر كله •

٣ - لويس الرابع عشر والبروتستانت : لقد عاش البروتستانتون في فرنسا منذ (منشور آله) عام ١٦٢٩ رعايا موالين مخلصين • وفي الواقع ان امكان قيامهم بثورة عامة غدا صعبا ، فقد فقدوا كل ما يمكن ان يجعلهم دولة ضمن الدولة • لقد كانوا اقلية ، أي حوالي مليون من السكان فقط ، وكانوا مبعثرين بين كالفنيين ولوترين ، وينتمون الى كل الاوساط • ومع انهم لم يحركوا ساكنا اثناء (حروب الفروند) ، ليستعيدوا امتيازاتهم السياسية السابقة ، فان الملك لويس الرابع عشر قرر مهاجمتهم • فقد رأى ان عليه وهو « الملك الكاثوليكي جدا » أن يكون المدافع عن الكاثوليكية ، وكان يعتبرهم رعايا غير صالحين • فهو لا يزال يؤمن بالشعار القديم القائل « عقيدة واحدة وشريعة واحدة » ، وكان يعتقد ان الاختلاف في الدين يشوه الدولة •

ويمكن تقسيم سياسة الملك تجاه البروتستانت الى ثلاث مراحل :

المرحلة الاولى : وتمتد من ١٦٦١-١٦٧٩ ، اكفى فيها الملك بتطبيق دقيق لمنشور نانت ، وابتعد تدريجيا البروتستانت من مناصب الدولة • وفي الوقت ذاته

سعى لاعادتهم للكاثوليكية ، بطريق الاقتناع ، ثم بطريق المال ، حتى انه اوجد صندوقا خاصا لهذا الغرض .

المرحلة الثانية : وتمتد من ١٦٧٩-١٦٨٥ ، وفيها لم يعد الملك يحترم ابدا منشور نانت ، وذلك تحت تأثير « مدام دومانتون » . فالنّي المحاكم المشتركة ، وهدم عدة كنائس بروتستانتية ، ومنع البروتستان من الوظائف العامة ، ومن بعض المهن الحرة ، كما حظر الزواج بين الكاثوليك والبروتستانت .

وابتدأ على اثر ذلك سياسة العنف . بل ان « لوفوا » استخدم نظاما اطلق عليه (نظام الدراغوناد) ، ويعني اسكان جنود عند جميع العائلات البروتستانتية فكانوا يهوبونهم ، ويسلبونهم ، ويعذبونهم . وعندما كان يقترب هؤلاء الجنود من قرية ما ، فان جميع سكانها كانوا ينقلبون الى الكاثوليكية .

وكان الملك لويس الرابع عشر ، الذي لم يكن يعلم بحقيقة ما يجري ، يسر لانباء تحول البروتستانت للكاثوليكية ، حتى انه اعتقد ان عدد الباقيين في المذهب البروتستانت غدا قليلا في مملكته . ولذا فقد رأى ألا فائدة من الابقاء على منشور نانت ، فالفاه في ١٨ تشرين الاول عام ١٦٨٥ .

المرحلة الثالثة : وتمتد بعد عام ١٦٨٥ . وفيها منع البروتستانت من ممارسة دينهم ، واجبر رجال دينهم على الخروج من المملكة الفرنسية . ولقد امتدح معظم الناس الملك لانه ثبت وحدة الدين ، ما عدا بعض الافكار الجريئة من امثال « فوبان » و « سان سيمون »^(١) . وقد فر كثير من البروتستانت (ربما ١٠٠.٠٠٠ او ٢٠٠.٠٠٠) الى الخارج على الرغم من حظر الدولة عليهم هذا الخروج . ولما كان عديد منهم من الصناع ، والبورجوازيين ، فإن بعض المهن، والصناعات ، قد اقرت تماما من اصحابها .

وفي السيقين (شرق الكتلة المركزية في فرنسا) ، قام البروتستانت بشورتهم

(١) لويس سان سيمون (١٦٧٥-١٧٥٥) . اديب فرنسي ، ومؤلفه المشهور هو (مذكرات) ويتحدث فيها عن الاحداث بين ١٦٩١-١٧٢٣ . واكثر ما اهتم به حياة البلاط بكل دقائقها .

عام ١٧٠٢ ، وكانت الحرب المسماة « بحرب اصحاب القمصان Camisards » • وهي نوع من حرب دينية قادها (جان كافاليه) ودامت ثمانية اعوام على الرغم من القمع القاسي • وقد ارسل الملك لويس الرابع عشر « الماريشال دوفيلار » مع عشرين الفا من الرجال للقضاء عليها • وقد مارس هذا الاخير سياسة حازمة ، الا انها عادلة ، وحصل على خضوع جان كافاليه • ومنذ ذلك الوقت لم يعد العنف يستخدم ضد البروتستانت • ويمكن القول ان الكنيسة الكالفينية عادت فنظمت نفسها عند وفاة الملك •

ويتبدى مما ذكر عن سياسة لويس الرابع عشر تجاه الجانسينية، والبروتستانت انها كانت سياسة مخففة ، اذ جعلت كثيرا من القوى الفكرية معارضة لحكمه ، وناقمة عليه •

ى - نهاية حكم لويس الرابع عشر وصعوباته :

لقد تبع الفترة المجيدة من حكم لويس الرابع عشر (١٦٦١-١٦٨٥) ، وهي التي تحتوي المرحلة الاولى من حكمه الفعلي ، مرحلة صعوبات ناتجة من الحروب ، والضائقة المالية (١٦٨٥-١٧١٥) •

فعلى الرغم من تدخل الدولة في الاقتصاد ، فانها كانت في ازمة اقتصادية خانقة ، اذ ان المواسم الزراعية السيئة ، والابوة المنتشرة ، اثقلت كاهل فلاحى اوزبا الغربية كلها • ومرتين عرفت البلاد مجاعات مروعة ، وذلك في عام ١٦٩٣ - ١٦٩٤ ، وفي عام ١٧٠٩-١٧١٠ على اثر « الشتاء الكبير » • هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى ، فقد اعاقت الحرب ، التجارة البحرية ، وعانت شركات التجارة صعوبات جمة •

وحتى قبل موت كولبير في ١٦٨٣ ، فان العجز في الاموال الملكية كان واضحا ، بسبب بناء قصر فرساي ، والحروب المتواصلة ، والمرتبات الكبيرة ، التي خص بها المقرّبون من الملك • ولذا فقد اضطرت الدولة للجوء الى الامور غير العادية ، « او غير المشروعة » : كتخفيض قيمة النقد ، والقروض الالزامية ، واليانصيب ، وانشاء مناصب جديدة لا فائدة منها •

ولما كانت هذه الاجراءات غير كافية لملء الخزينة ، فانه فكر في ايجاد (ضرائب جديدة) ، ومنها (ضريبة العشر) ، ، التي وضعت عام ١٧١٠ ، اثناء «حرب الوراثة الاسبانية» وتمثل عشر واردات كل فرد ١٠ و (ضريبة الرأس) ، التي وضعت عام ١٦٩٥ ، اثناء حرب عصبه (اوغسبورغ) ، وكانت تؤخذ على الرأس . الا ان هاتين الضريبتين وقعتا مرة اخرى على كاهل الفلاحين ، اذ ان الوسيلة الوحيدة للحصول على المال، دون ارهاق الفلاحين، كان بجعل اصحاب الامتيازات يدفعون ، وهذا ما اقترحه فوبان عام ١٧٠٧ في كتابه « مشروع عشر ملكي » ، الا انه كان من غير الممكن تطبيقه ، ولقد اشرنا سابقا الى ما كان قد اصاب فوبان من اقتراحه هذا .

ان جميع تلك الصعوبات قد اثارت رد فعل ضد الحكم المطلق ، لا عند البروتستانت فحسب ، الذين كانوا يهاجمون الملكية المطلقة ، وانما عند الكاثوليك ايضا ، من امثال « فيلون » معلم (دوق بورغونيا) ، الذي نقد في كتابه «تليماك» بشكل صريح ومفتوح السياسة الملكية ، ومن امثال بعض النبلاء ، الذين وضعوا مخططات للاصلاح ، تهدف لالغاء المراقبين ، والوزراء ، واعادة السلطة لكبار الاقطاعيين ، ومن هؤلاء (سان سيمون) .

وقد بدا الملك في اواخر حكمه غير شاعر بهذه التحركات ولا بالبؤس المنتشر . ولقد رنا على سنواته الاخيرة حزن عميق ، بسبب الوفيات التي اصابته في اسرته: فقد توفي ابنه ولي العهد ، عام ١٧١١ ، وبعده بعام ، دوق بورغونيا وزوجه، واولاده الصغار . وفي عام ١٧١٤ توفي حفيده .

وعندما توفي الملك نفسه عام ١٧١٥ ، فان موته لم يثر ألما في نفس الشعب ، وانما ارتياحا ، وكان كابوسا قد ازبح عن صدر البلاد .

١ - حضارة قرن لويس الرابع عشر في فرنسا :

الاضواء الاجتماعية : بقي المجتمع الفرنسي في القرن السابع عشر متأثرا تأثرا عميقا بالمسيحية ، وفي الوقت ذاته بقي قائما على اللامساواة :

فرجال الدين ، والنبلاء ، يشكلان طبقتين متميزتين ، فهم لا يدفعون ضريبة الدخل مثلا ، بينما الطبقة الثالثة ، لا تتمتع بأي امتياز ، هذا علما بأن كبار رجال الدين وحدهم ، هم الذين يدخلون ضمن الطبقة العليا من النبلاء ، بينما صفار رجال الدين ، ينعتفون نحو الطبقة الثالثة ويتعاطفون معها .

اولا - عالم الريف : وفي الواقع كان « عالم الريف » يفوق بقية المجتمع بعده ، اذ يشكل اربعة اخماس الفرنسيين ، الا انه لا يلعب سياسيا أي دور . وفي عالم الريف هذا ، يمكن التمييز بين الفئات التالية :

١ - الفلاحون : وهؤلاء كانوا دوما على ابواب المجاعة ، لان الزراعة كانت تتصف آنذاك بالانحطاط والركود . فالادوات المستخدمة فيها هي ذاتها الخشبية القديمة ، واستخدام السماد ضئيل ، لقلة الحيوانات ، والطرق متخلفة (ومنها طريقة اراحة الارض) ، وكلها تهدف لانتاج القمح ، أو أي حبوب تصلح لصنع الخبز ، وانواع الحساء . واذا كانت زراعة (الدرة) قد بدأت في بعض الاجزاء ، وكذلك (البطاطا) (في الازراس) ، فهي لاتزال محصورة في مناطق محدودة وصغيرة . واذا كانت فرنسا متقدمة زراعيًا على اوروبا الوسطى ، فانها كانت متأخرة عن انكلترا والمقاطعات المتحدة . ويضاف الى الاعمال الزراعية للفلاح ، بعض العمل الحرفي ، كالغزل على المغزل ، والنسيج . وكان اذا ما اتى صيف غير ماطر ، فهذا يعني المجاعة ، ويصبح الاتصال بين المناطق بطيئا وصعبا ، بسبب انخفاض الماء في الأنهار ، لانها كانت هي طرق المواصلات . أما في الشتاء فالطرق البرية موحلة وصعبة السلوك . وكان من الضروري اصلاح الطرقات قبل اية رحلة يقوم بها الملك ، ناهيك عن ارتفاع سعر المواصلات .

وكان يرى في الريف نماذج مختلفة من المناظر فهناك حقول مفتوحة واسعة مع قرى كبيرة وهناك حقول مسيجة مع مزارع مبهثرة . والفلاحون فئات : فمنهم الماجورون ، الذين يستخدمون في مواسم الحصاد ، أو قطف الثمر ، وهم يعيشون في دين دائم . والزارعون وقد يكونون ملاكين ، أو اصحاب

مزارع ، أو عاملين على الارض مقابل جزء من محصولها ، ولديهم محراث ، وحيوانات جر . وبعضهم قد يستدين اذا كان الموسم سيئا ، أو الضرائب ثقيلة جدا . وكانوا يدفعون ضرائب للملك (الدخل ، الرسوم على المشروبات ، وضريبة الملح) ، وللسيد الاقطاعي ، ولرجال الدين (ضريبة العشر) . وكان اكثرهم ثراء اداة طيعة في يد السيد الاقطاعي ، وهو الذي يقوم بحماية الرسوم له من بقية الفلاحين . وكان كل الفلاحين اناسا ، لم يصقلهم لين المدنية . وكانت تحركهم عقيدة دينية راسخة . واذا ما كانت هناك ازمة اقتصادية ، فان عددا من المتسولين ، والجنود العاطلين ، كانوا يجوبون الريف ، ويضيفون الخوف من قطاع الطرق ، الى الجوع ، والابوة ، التي كان يعانيها الفلاحون .

٢ - **النبلاء في الريف** : لقد افترقوا نتيجة الحروب الدينية ، والازمة الاقتصادية ايام لويس الرابع عشر . ولذا فقد تركوا قسما من اراضيهم دون استثمار ، وباعوا جزءا آخر الى البورجوازيين . ولم يكونوا مثقفين ثقافة رفيعة ، فظلوا يحتفظون بعقليتهم البورجوازية ويزعجهم كل جديد ، ولاسيما المراقبين الذين ارسلتهم الدولة .

٣ - **رجال الدين في الريف** : وكان لهم تأثير كبير على رعاياهم ، وقد كان راعي الكنيسة يعيش في بجدية بالنسبة للقس الصغير . وفي الواقع ، لقد كانت القرية تعيش تحت توجيه راعي الكنيسة (القس) ، فهو الذي يمسك بالسجل المدني ، وينظم التعليم الاولي ، ويوزع الاعانات وقت المجاعة والابوة ، ويحصل (العشر) على المحصول .

ثانيا - **الحياة في المدن وتطورها** : لقد كان التطور في حياة المدن بطيئا ، وتزايد عدد السكان فيها قليلا . فخلال القرن السابع عشر كان هناك ٥٠.٠٠٠ - ٦٠.٠٠٠ مدينة فقط ، يتراوح سكانها بين ١٠.٠٠٠ - ٨٠.٠٠٠ ، اما باريس فقد بلغ عدد سكانها ٤٠٠.٠٠٠ نسمة . وكانت كل مدينة تمثل عالما صغيرا ، يعيش في حبي الاسوار ، وما وراءها تمتد الضواحي . والصفة المميزة لسكان المدن ، انهم جميعا ، يدخلون ضمن (جماعات) . فالحرف منتظمة غالبا في (نقابات) ، مترابطة فيما بينها ، ضمن جمعيات متعاونة ، وتحركها روح دينية ، أي منتظمة

ضمن « اخوات » • ان نصف سكان المدن كان من (العاملين الصغار) • وكانت الاسرة تتكدس في غرفة ، أو اثنتين ، مع بعض الاثاث ، وهي غارقة في الديون • وكان هؤلاء (العاملون الصغار) ، لا تتاح لهم فرصة العمل الدائم ، فقد كانوا يشتغلون بمعدل يومين من ثلاثة ، ونادرا ما يأكلون كفاية جوعهم ، حتى ولو كانت نساؤهم واولادهم من العاملين • ومن ثم فانهم كانوا على استعداد للثورة بمجرد الاعلان عن ضريبة جديدة ، ويكونون فئة سكانية مضطربة دائما ، وغير مستقرة •

والى جانب (العاملين الصغار) في المدن هناك الطبقة الوسطى من اصحاب الحوانيت والحرفيين الصغار ، والاطباء ، والصيادلة ، ورجال الدين المنبثقين عن هذه الطبقة • وهذه الطبقة كانت احسن حالا ، واكثر استقرارا ، وتعرف القراء والكتابة •

لقد كان يسود المدينة ويديرها البورجوازية العليا وتضم التجار والصناع واصحاب الدخول الكبيرة ، والناصب العالية • وهؤلاء لهم ثقافتهم الواسعة • وقد يكونون من المحسنين لواذع ديني في نفوسهم ، الا انهم يحتقرون الشعب ، الذي يخافون « اهواءه » • واغنى هؤلاء هم اصحاب المال الذين يقرضون الملك ، ويمونون الجيش ويستوردون المواد الغذائية في حالة المجاعات ، ويحتكرونها ، ويكونون ثروات خيالية • وهؤلاء كانوا محتقرين ، الا ان المجموع يتملقهم • وفي المدن التي لها (پارلمانات) ، فان « نبلاء الثوب » كانوا يشغلون اعلى السلم الاجتماعي ، وكانوا يعيشون حياة اكثر صرامة ، وترفًا ، من حياة نبالة البلاط • وقد احتفظوا بروح (طبقة خاصة) ، دعمت ذاتها ، بتزاوج بين بعضها بعضا ، ولاسيما بين اسر القضاة • وكان لها مطامع سياسية ، الا ان هذه الطبقة كبحت جماح مطالبها ، اذ ان الملك لم يترك لها فرصة التعبير عن ذلك • ولكنها ستعمل عبر « البارلمانات » التي سادتها ، لابداء معارضتها ، وبصفة خاصة بعد ان ضعفت السلطة الملكية في القرن الثامن عشر •

كبار النبلاء والبلاط : وليعطي الملك لويس الرابع عشر ألقا اكبر لحكمه ،

وليخضع هؤلاء النبلاء الذين اقلقت مؤامراتهم طفولته ، فقد جمع حوله وحول الملكة ، والامراء الكبار ، عددا كبيرا من نبلاء السيف ، وكبار رجال الدين . وكان يسيطر اقطاعات هؤلاء ، مشرف ، يعمل دائما على نههم ، وهم يقيمون في باريس ، أو في الاقاليم . ولما كان من الصعب على كثير منهم ان يتابعوا حياة الترف والفخمة ، التي فرضها الملك في بلاطه ، فانهم كانوا سعدا جدا ، اذا ما زوجوا ابناءهم من بورجوازيات غنيات ، واستفادوا بخاصة من المعاشات التي يوزعها الملك على المقربين منه .

واعتبارا من عام ١٦٨٢ ثبت البلاط في اطاره الفخم في قصر (فرساي) ، الذي عمل في عمارته ، المهندس (لوفو Le vau) و (هاردوان مناسار H. Mansart) ، وخطط حدائقه (لونوتر Le Nôtre) ، تلك الحدائق الجميلة بنافوراتها المائية ، واحواضها ، واشجارها ، وزهورها . أما الذي اشرف على التزيين الداخلي للقصر ، فكان (لوبران Le Brum) . ففي هذا القفص الذهبي الجميل ، عاش لويس الرابع عشر مع نبلائه ، تلك الحياة اللاهية المملوءة بالاحتفالات ، والحفلة بالمؤامرات ، والتي وضع فيها كبار النبلاء تحت ابطه ، وروضهم حتى يكونوا دائما تحت امرته .

لويس الرابع عشر والحياة الثقافية :

لم يرد لويس الرابع عشر ان يسود اوربا بقوة السلاح ، ومجده ، فحسب وانما يبريق الحضارة الفرنسية ولألائها . ومثلما كان حاكما مطلقا في الميادين التي اشرنا اليها سابقا ، فانه كان كذلك في مجال الآداب والفنون . وقد عمل الملك على اغداق هداياه ، وكرمه ، على الشعراء ، والفنانين . وشجع كولبير الفنون الجميلة ، ونظمها ، وانشأ الاكاديميات . وهكذا ازدهرت ، حوالي منتصف الحكم الشخصي للويس الرابع عشر ، (الحركة الكلاسيكية) ، التي كان نتاجها منارة مشعة على كل اوربا . وفي الواقع ، من الخطأ أن ينسب نمو هذا التيار الى الملك ، لان (الكلاسيكية) هي مرحلة نضج لحركة كانت تنمو منذ القرن السادس عشر ، عندما عاد الادباء ، والفنانون ، الى تقليد النماذج الادبية والفنية من

المصور القديمة • فقد اثبتت من تلك الحركة ، مذهب يخضع الخيال للعقل ، ويتخذ مثلا اعلى ، الجمال المتسق ، والمنسجم ، الصالح لكل زمان ولكل مكان •
فقواعد الكلاسيكية — كما ذكرنا سابقا — هي التوازن ، والجدية ، والقياس ، وهي التي فرضها الفنانون ، والادباء على انفسهم •

وقد شغل « الانسان » ، وهو اكرم مخلوقات الله لاتصافه بالعقل ، الادب الفرنسي كله في هذه المرحلة ، وخضع هذا الادب لقواعد عرضها (بوالو) (١٦٣٦-١٧١١) في كتابه « الفن الشعري » • ودرس الشاعر (راسين Racine) (١٦٣٩-١٦٩٩) في مسرحياته المأساوية ، و (مولير) (١٦٢٢-١٦٧٣) في مسرحياته الهزلية الساخرة ، اهواء الانسان ، وبحثا عما فيها من عام وشامل • وكان (لافونتين) (١٦٢١-١٦٩٥) ، و (لاروشفوكو) (١٦١٢-١٦٨٠) و (لابروير) (١٦٤٥-١٦٩٦) ، من الادباء الاخلاقيين • وصورت مدام دوسيفيني Mme de Sévigné (١٦٣٩-١٦٩٦) في رسائلها ، مجتمع النبلاء والبلاط • وان الاهمية الكبيرة التي اعطيت للقضايا الدينية ، تفسر التأثير الذي مارسه (بوسوه) (١٦٢٧-١٧٠٤) الواعظ ، والفقيه في اللاهوت ، والمؤرخ •

وفي الفن ، ظهر (شارل لوبران) (١٦١٩-١٦٩٠) ، الذي كان في ميدانه كما كان (بوالو) في ميدان الادب ، اذ ثبت له قواعده • وهو الذي زين (قصر فرساي) ، بتلك الطنافس الفخمة ، التي وضع رسوماتها •

ان فن العمارة الفرنسي هو الذي رفع اسم الفن الفرنسي عاليا : كاستخدام الاعمدة فيه ، والافاريز في الواجهة على الاسلوب القديم ، والبحث عن العظمة والانسجام • ويلاحظ هذا بخاصة في « واجهة الاعمدة في اللوفر » ، وفي « كنيسة المحاربين القديماء » (الانتفايد) وفي « قصر فرساي » •

وفي الموسيقى نبغ (لولي Lully) (١٦٣٢-١٦٨٧) ، الذي بفضل حظوته لدى الملك ، لعب الدور نفسه الذي لعبه (لوبران) • وقد جعل من (مسرح الاوبرا) — وهو نوع ادخل من ايطاليا — اول مسرح في اوربا •

الا ان اواخر القرن السابع عشر كانت افول الكلاسيكية : فين (١٦٩٠-١٦٩٩)

توفي لوبران ، ولافوتين ، ولابروير ، ومدام دوسيفيني ، واتى جيل جديد رفع
لسواء الثورة على الكلاسيكية .

ثانيا - المقاطعات المتحدة في القرن السابع عشر

من الدول التي برزت قوية في القرن السابع عشر دولة « المقاطعات المتحدة » .
وقد كانت في نشأتها الاولى سبع مقاطعات ، مستقلة واحدها عن الاخرى ، ولكل
واحدة حكومتها الخاصة . وقد تجمعت تلك المقاطعات ، في نهاية القرن السادس
عشر ، لتدافع عن نفسها ضد ملك اسبانيا . وعندما تحررت فانها كونت (جمهورية) ،
واوجدت مؤسسات مشتركة ، تقوم على ادارتها وتوجيهها .

وقد كانت دولة تبلغ مساحتها (٢٥٠٠٠ كم^٢) ، وعدد سكانها في مطلع القرن
السابع عشر ، مليوناً ونصف ، الا انه غدا في منتصف القرن السابع عشر (١٦٥٠)
حوالي (١٨٥٠٠٠٠) نسمة .

وكانت هذه المقاطعات تحكم من قبل « جمعية عمومية » تضم مندوبين
عن المقاطعات السبع . وكان لا يمكنها ان تتخذ قرارات ، الا اذا كان جميع النواب
متفقين . وتجتمع في العاصمة (لاهاي) أو (لاهاغ) كما ينطقها سكان البلاد .
وفي الواقع ، كان لكل مقاطعة مجلسها ، ورئيسها ، المسمى (صاحب المعاش
le Pensionnaire) ، (وسمي كذلك لانه كان يتقاضى اجرا او معاشا)
وحاكمها أو ال (شيتها ودر Stathouder) ، وكان قائدا للجيش ،

ويعين من بين النبلاء . وكانت (هولاندة) هي المقاطعة السائدة في الجمعية العمومية ،
لانها اغنى المقاطعات ، واكثرها سكانا ، وتضم اكبر المدن النشطة ، مثل ميناء
« امستردام » ، و « روتردام » ، والعاصمة « لاهاي » . وتدفع نصف النفقات
المشتركة ، وتقدم اكبر قسم من الاسطول ، وتعتمد على الصيد ، والتجارة .
وكان رئيس « المقاطعات المتحدة » هو رئيس هولاندة ، ويسمى « بصاحب المعاش
الكبير Le Grand Pensionnaire » ، كما كان « الحاكم العام » لمجموع المقاطعات
هو حاكمها . وكان يؤخذ دائما من اسرة (اورانج - ناساو) ، وهي اسرة (ويليام

الهاديء) ، بطل الاستقلال . ولقد نجح بغض افراد هذه الاسرة في الوصول الى منصب (الحاكم) في بعض المقاطعات ، وغدوا في الوقت ذاته رؤساء للجيش ، والبحرية . وكانت هناك شكوك في اذهان النبلاء ، من أن « الحاكم العام » يسعى لاقامة « ملكية وراثية » لصالحه . وكان (الحاكم العام) هو القائد العام للجيش ، والاميرال العام للأسطول .

وعلى الرغم من اتحاد تلك المقاطعات مع بعضها ، فإن الانقسامات الداخلية كانت قائمة بين سكانها . ففيها من الوجهة الدينية ، عناصر كاثوليكية ، واخرى يهودية ، الا ان ثلاثة ارباع السكان من البروتستانت . وكان هؤلاء الاخرون غير متفقين فيما بينهم ، فمنهم المتشددون ومنهم المعتدلون .

وبالاضافة الى تلك الانقسامات الدينية كانت هناك الانقسامات السياسية : فقد كان يشق البلاد حزبان متعارضان ، فمن جهة هناك (انصار آل اورانج) ، ونزعتهم مركزية ، ويؤيدون (الحاكم العام) ، وينتشرون بخاصة في الجيش ، وبين طبقة النبلاء ، وضمن الشعب نفسه المعادي للطبقة البورجوازية . وكان يعيش معظم هؤلاء من الزراعة ، وتربية المواشي . وكانوا يدفعون نحو الحرب ، التي تساعد (الحاكم العام) ، على دعم سلطته على المقاطعات . ومن الطرف الآخر ، هناك (الجمهوريون) ، المؤيدون للرئيس العام (صاحب المعاش الكبير) ، وهم البورجوازيون ، والتجار ، واصحاب السفن . وهؤلاء كانوا يريدون السلام الضروري للازدهار الاقتصادي ، ويؤيدون فكرة احتفاظ كل مقاطعة باستقلال ذاتي كبير .

وبعد انتهاء « حرب المقاطعات المتحدة » مع اسبانيا عام ١٦٤٨ ، وزوال الخطر ، فقدت (اسرة اورانج) فجأة السلطة . فان « الحزب الجمهوري » نشط ، وانتخب (جان دوويت J. De Witt) عام (١٦٥٣) رئيسا للمقاطعات المتحدة ، والفي منصب الحاكم العام وحكم (جان دوويت) البلاد حتى عام (١٦٧٢) حكما رصينا ، وعرفت المقاطعات المتحدة في عهده اوج ازدهارها ورخائها الاقتصادي .

الا انه عندما عاد الخطر الخارجي يهددها ، وهاجمها لويس الرابع عشر عام

١٦٧٣ ، فقد حدثت انتفاضة شعبية ، اجبرت (الجمعية العمومية) على تسمية « ويليام الثالث » من اسرة اورانج (حاكما عاما) . وكانت لغضبة الشعب كبيرة لدرجة انها قتلت (دوويت) ، وجرت جثته في الطرقات .

وبذلك عاد آل اورانج تفوذهم وسيطرتهم ، ولا سيما عندما جابه (ويليام الثالث) الملك لويس الرابع عشر من (١٦٧٣-١٧٠٣) . ورفع من شأنه ، صعدوه على عرش انكلترة عام ١٦٨٩ مع زوجته ابنة ملك انكلترة . الا ان هذا الامر ، اجبره على ان يترك السلطة الحقيقية « لرئيس المقاطعات المتحدة » ، وكان آنذاك « هاينسيوس Heinsius » .

وبوصول آل اورانج الى السلطة ثانية ، تكون السلطة السياسية للبورجوازية الهولندية قد تضعضت ، ومعها الرخاء الاقتصادي للمقاطعات المتحدة ، واخذت انكلترة حليفتها الجديدة تبرز محلها .

حضارة المقاطعات المتحدة في القرن السابع عشر :

ان القرن السابع عشر زاخر بالمشروعات ، والنشاطات الابداعية ، لسكان اراضي « المقاطعات المتحدة » . فقد كانت هذه البلاد القوة الاقتصادية الاولى في العالم آنذاك ، مع ان الشروط الطبيعية لم تكن ملائمة ابدا لذلك النشاط : فاراضيها يفرقها البحر ، ولذا فان سكانها بجهد عدة قرون استطاعوا ان يكسبوا ارضا من البحر . وكان شعار « الاسد الزيلاندي » ، « اكافح وابرز من البحر » . وقد بنوا لهذه الغاية السدود ، وجففوا المستنقعات (Polders) واوجدوا ارضا صالحة للزراعة محلها ، ومكان المياه المالحة الراكدة . وقد ازدهرت الزراعة على هذه الارض المستصلحة ، وغدت هونده شهيرة بخضرها ، واجبانها ، وازهارها . ولاسيما (التوليب) ، التي كانت ابصاله تباع بانعار خيالية . وبلاضافة الى هذا المورد الاقتصادي ، فان الهولاندين كانوا يعملون بصيد الاسماك في المياه الباردة لبحر الشمال ، وكون هذا مصدرا اساسيا من مصادر رخاء مدينة (امستردام) .

واذا كانت الزراعة قد نشطت في القرن السابع عشر ، فان الصناعة هي

الآخرى قد استفادت من المعارف التقنية ، للعمال اللاجئين ، من مدن (بروج) ،
(وغاند) • وغدت (اوترخت) ، و (هارلم) ، و (لايدن) ، تصنع الاقمشة
المتنوعة ، مثل ، المخمل ، والاجواخ ، والاقطان • واشتهرت (ديلفت (Delft)
بخزفها ، الذي قلدت به الخزف الصيني • وكان لامستردام مصانعها للتبغ
وتكرير السكر ، وصناعة الماس •

ان ثروة هولاندة الكبرى ، كانت في الحقيقة التجارة البحرية العالمية •
فقد عرف عن الهولانديين انهم « قادة البحار » وكانوا يمتلكون (١٠٠٠٠٠) سفينة
يسيرها (١٦٨٠٠٠) بحار ، أي اكثر من اسبانيا ، وانكلترا ، وفرنسا مجتمعة •
ولقد استفادت (امستردام) من انحطاط مدينة (انفرس) ، التي نهبها الاسبان ،
وحرمت من مصبها على البحر • أما البرتغال ، وهي دولة بحرية ناشطة في القرن
السادس عشر ، فانها لم تعد منافسا خطرا • وعمل الهولانديون على الدفاع عن
حرية البحار بمسلكهم ، وبكتابتهم •

وقد انشأ الهولانديون مراكز تجارية لهم على كل شواطئ العالم • واقاموا
في المستعمرات البرتغالية القديمة ، فانشؤوا في الكاب (جنوبي افريقيا) مستعمرة
هي اصل اتحاد جنوبي افريقيا الحالي ، وبذلك قبضوا على ناصية طريق الهند •
وفي امريكا الشمالية اسسوا (امستردام الجديدة) ، التي اخذها الانكليز منهم
عام ١٦٦٤ ، واسمواها (نيويورك) • واستقروا في الاتيل (كوراشاو) ، وفي
(غويانا) (سورينام) • وقد امتد نشاطهم حتى (جاوا) حيث اسسوا باتافيا
(اليوم جاكرتا) التي غدت عاصمة الهند الهولاندية • واستقروا في (سيلان)
و (مالاكا) ، وتاجروا حتى مع الصين ، واليابان •

ولم تكن تلك التجارة لتجري عشوائيا ، وانما عملوا على تنظيمها عن طريق
(الشركات الكبيرة) مثل : « شركة بلاد الهند الشرقية » التي أسست عام ١٦٠٢
وكان لها احكار التجارة من افريقيا الجنوبية الى جنوب امريكا ، و « شركة بلاد
الهند الغربية » التي أسست عام ١٦٢١ للتجارة بعيد افريقيا ، وسكر جزر الاتيل
واخيرا « شركة الشمال » و « شركة الليفانت او الشرق » • وكان لهذه الشركات

الحق في التفاوض مع السكان الاصليين ، وفي بناء الحصون ، وتسمية الحكام في المستعمرات .

وكانت القدرة المالية تركز في جزئها الاكبر على « مصرف امستردام » الذي اسس عام ١٦٠٩ ، والذي كان تحت تصرفه اكبر كمية من المعادن الثمينة في العالم . وكان التجار يودعون فيه رؤوس اموالهم ، ويحصلون منه على قروض لمشروعاتهم . وبذلك اصبحت « امستردام » ، وهي « بنديقية الشمال » ، سيدة كل الاماكن التجارية الاوربية الاخرى .

الحياة الفكرية والفنية المتألقة : لقد عرفت « المقاطعات المتحدة » في القرن السابع عشر تألقا في الميدان الثقافي . فغناها الاقتصادي، والسمات الخاصة للمجتمع الهولاندي ساعدا على تفتح الاشكال الجديدة للحضارة . ومن هذه المظاهر

الحضارية نشاط فكري : اذ كانت « المقاطعات المتحدة » في الواقع ، ملجأ لاولئك الذين يبحثون عن اجواء الفكر الحر . فبعد جو التزمّت الديني ، المملوء بالاحقاد الذي سادها من (١٦١١-١٦١٩) ، وكانت فيه البلاد على شفا حرب اهلية ، فان البورجوازيين الكبار دعموا سياسة (التسامح الديني) ، التي كانت مختلف المذاهب الدينية بحاجة لها . وقد تمتع بها الجميع حتى اليهود ، الذين رفع عنهم الاضطهاد السابق . ويمكن ان يعزى تسامحهم ذاك ، لرغبة منهم في السلام ، وفي تنمية اقتصادهم ، ولان ضرورات التجارة قد وضعتهم بتماس مع اوساط متنوعة جدا ، وبذلك خففت من غلوّاتهم الديني . وهكذا فان العقول الحرة الاوربية ، وجدت في (المقاطعات المتحدة) ركنها المفضل ، وبخاصة (ديكارت) الذي اقام فسي (لايدن) عشرين عاما . وفي هولاندة نشرت الكتب ، التي لم يكن مستطاعا نشرها في فرنسا ، بسبب المراقبة . بل ان الفيلسوف (سبينوزا) ، وهو لاجيء برتغالي الى امستردام (١٦٣٢-١٦٧٧) ، قدم في كتابه (اللاهوت الادبي Ethique) ، فلسفة عقلية من اجراء ما عرف في ذلك العصر ، وقد شجعت الحرية الفكرية على البحث العلمي : فالهولانديون استخدموا الميكروسكوب استخداما دقيقا . وبنح (هويغنز Huyghens) (١٦٢٩-١٦٩٥) الذي كان اكبر فيزيائي في عصره ، ودرس القوة النابذة للكواكب السيارة .

ومثلما نشط العلم نشطت الصحافة ، وكانت تطبع الصحف ، بصفة خاصة ، باللغة الفرنسية ، وتقرأ في جميع انحاء اوربا .

٢ - ازدهار فن الرسم : وهذا ما اعطى لهولاندة شهرتها في القرن السابع عشر ، فالبورجوازيون كانوا يطلبون لوحات من الفنانين تعالج موضوعات محسوسة ومناظر عائلية ، وصور اشخاص ، ونماذج من الحياة اليومية ، ولهذا السبب انعطف فن الرسم نحو موضوعات ، من السهل فهمها وتعرفها ، لا نحو مركبات فنية واسعة ، دينية ، او اسطورية . وقد ساد هذا الفن في هذه المرحلة ثلاثة اسماء كبيرة : اولها (رامبرانت Rembrandt) (١٦٠٦ - ١٦٦٩) . وكانت رسومه كلها واقع ، ورسانة ، وقوة مثيرة . لقد استخدم جوا معتما ، ينبثق منه نور مشع ، يعطي لرسومه حيوية فائضة . فقد كان له قدرة عجيبة على استعمال تقنية الاضاءة الباهتة ، التي تشبه النور الشاحب في هولاندة نفسها ، ومن اشهر لوحاته (نقابة صانعي الجوخ) . أما الاسم الثاني فكان (فرانز هالز) (١٥٨٤ - ١٦٦٦) ، ومن لوحاته صورة للفيلسوف (ديكارت) ، ولوحة (مأدبة ضباط جماعة سان ادريان) ، وهي جماعة هولاندية من المحاربين الاثرياء ، كانوا يقيمون كل عام مأدبة يشترك فيها كل الاعضاء . والاسم الثالث هو (فيرمير Vermeer) (١٦٣٢ - ١٦٧٥) ، الذي اغرق رسومه في نور مخملي ، واشهر لوحاته « السيدة ذات الثوب الازرق » .

ولكن مثلما مالت القوة السياسية والتجارية للمقاطعات المتحدة نحو انحدار في القرن السابع عشر ، فان مدرسة الرسم الهولاندية اصبحت بالضعف في الوقت نفسه ، وفقدت ألقها .

ثالثا - انكلترة في القرن السابع عشر

٢ - سير انكلترة نحو الحكم المطلق في ظل آل ستيوارت :

لقد توفيت (الملكة اليزابيث) عام ١٦٠٣ دون وريث مباشر ، فانتقل العرش الى ملك ايقوسيا (جيمس السادس) ، ابن (ماري ستيوارت) ، الذي اتخذ اسم

(جيمس الاول) ملك انكلترة (١٦٠٣-١٦٢٥) • وكان ملكا مثقفا جدا ، ولكنه كان قبيح الصورة ، وسكيرا ، ومهمل الهندام ، ولا هية له في نفوس الانكليز : فهو غريب عنهم ، في عرفهم ، ولا يعرف الكثير عن بلادهم • وتبعه على العرش ابنه (شارل الاول) (١٦٢٥-١٦٤٩) ، وكان رقيق الحاشية ، ضعيف الطباع كأيبه ، وقد اسلم الحكم لمستشاريه • وكان هم الملكين ان يفرضا على انكلترة الملكية المطلقة القائلة بالحق الالهي المقدس • وقد اساء التصرف ، عندما اختار الاثنان مستشارين لا يحبهم الشعب ، من امثال : « باكينغهام Buckingham » الذي اثار نفقاه الجنونية الرأي العام • و « سترافورد Strafford » ، و « لود Laud » رئيس اساقفة كاتربري • وليثبت المكان سلطتهما ، فانهما دخلا في صراع منغ شعبهما على الصعيد الديني ، والاقتصادي ، والسياسي •

الصعيد الديني : لقد دعم الملكان « الكنيسة الانغليكانية » ، ورأيا ، أن تعود الناس على الطاعة للاساقفة ، يقودهم بالتالي الى إطاعة ملوكهم • فقد كان (جيمس الاول) يقول : « حيث لا اساقفة ، لا ملك » • ولقد وافق (شارل الاول) رئيس اساقفة كاتربري (ويليام لود) ، على دعم الامور المشابهة بين العبادة الانغليكانية ، والعبادة الكاثوليكية ، وتوسيعها • ولذا فانه اضطهد « البوريتان Puritans » • أو « الانقياء » وهم من البروتستانت ، الذين قيدوا انفسهم باخلاق صارمة ، وتفسير حرفي ، ودقيق للكتاب المقدس • وكانوا يريدون (دينا دون اسقف واحتفالات) ، وانما يصلي كل واحد لربه على طريقته • وقد سجن هؤلاء « البوريتان » وجلدوا ، وفضل كثير منهم الفرار من انكلترة ، من امثال « حجاج زهرة مايو Mayflower » (اذ ركبوا السفينة المسماة ، بذلك الاسم) ، الذين هاجروا الى امريكا ، حيث أسسوا اول مستعمرة انكليزية فيها عام ١٦٢٠ ، وهي مستعمرة (ماساشوستس) • كما هاجر بعضهم الآخر الى « جمهورية المقاطعات المتحدة » • ولم يكن الكاثوليك راضين عن الحكم أيضا ، فقد اضطهدوا ، ولا سيما بعد ان حاولوا في (مؤامرة البارود) عام ١٦٠٥ أن يقضوا على البرلمان ، والملك •

وعلى الصعيد الاقتصادي : لم يعمل الملكان على حماية مصالح رعاياهما :

فقد سمحاً للهولانديين بطرد الانكليز من تجارة التوابل ، في الشرق • وللحصول على المال ، ضاعفا « الرسوم الجمركية » ، « والاحتكارات » التي اربكت التجارة • فقد اعطيت شركات التجارة للمقرين منهم ، وحرم منها التجار ، وقبضوا على الصناعة واسعارها ، وارسلوا بعثات للريف لمراقبة النبلاء ، الذين عملوا على انشاء الاسوار حول مزارعهم الواسعة • وهذا يعني في الواقع افقار المزارعين الصغار الذين لم يعد امامهم من مصدر للرزق ، ولذا هاجروا بحثا عن العمل الى المدن • اذ ان كبار الملاكين الانكليز ، ضموا الى اراضيهم اثناء التسوير ، المراعي المشتركة • وبذلك افساد المكان غضب التجار ، والصناع ، الذين اغتنوا من نمو الصناعة والتجارة ، وكذلك نبلاء الارياف • ويلاحظ أن أكثر الاوساط تضررا كان ، على الغالب ، « البوريتان » • وبذلك تجمعت المصالح الدينية ، والمادية ، لتولد النقمة ضد الحكم الملكي •

ب - الثورة الانكليزية والنقضاء على الحكم الملكي (١٦٤٠-١٦٤٠)

وعلى الصعيد السياسي : ان صغار النبلاء في الريف ، وكبار التجار في الموانئ (ومعظمهم من البوريتان) ، كانوا يكوّنون اغلبيّة « مجلس العموم »^(١) • وقد سعى الملكان كي يحكما دون دعوة البرلمان ، كما فعلت الملكة اليزابيث ، قبلهما • ولكنهما لم يكونا يستعان بنفوذ كنفوذ الملكة ، ولذا فان النواب اخذوا

(١) كان يراقب السلطة الملكية في اكثرية (البرلمان) • وقد تثبتت دعائمه في اواخر القرن الثالث عشر • وكان يتألف من مجلسين : **مجلس اللوردات** ، و**مجلس العموم** • ويضم **مجلس اللوردات** ٨٢ عضوا من كبار نبلاء المملكة و ٢٦ اسقفا من الكنيسة الانجليكانية • ومع انه ظل يلعب دورا تشريعا اساسيا حتى بداية القرن العشرين ، الا ان دوره في الصراع التشريعي في القرن السابع عشر كان ثانويا • اما **مجلس العموم** فكان يمثل نظريا مجموع الامة ، الا ان اعضاءه كانوا يختارون من فئة قليلة من النخبين ، ومن الملاكين • وكان يخص الارياف ٩٢ نائبا ، والمدن ٤٠٠ نائب • ان هذه السيادة الظاهرة للمدن كانت تخفي حقيقة ، وهي أن معظم ممثلي المدن - عدا الكبيرة - كانوا ينتخبون من بين صفوف ملاكي الارض النبلاء ، والبورجوازيين •

بنقد السياسة الملكية ، اذ ان البرلمان كان يرى ان أية ضريبة جبت دون موافقته ، هي ضريبة غير قانونية . ومثل على ذلك ، الضريبة المخصصة لتقوية الاسطول ، التي عمت على كل البلاد . وقد ذكر البرلمان الملك (شارل الاول) بحقوق الامة الانكليزية ، بالوثيقة التي قدمها له عام ١٦٢٨ ، والتي عرفت باسم « مطلب الحقوق » *Petition of Rights*

الا ان خوف « البوريتان » من ان يعيد رئيس اساقفة كاتربري (لود) الكاثوليكية الى الكنيسة الانكليزية ، ضاعف النفور من الملك . ولذا قرر البرلمان ان يتخذ عام ١٦٢٩ موقفا حاسما . وعندما حاول الملك ان يجله ، اغلق الاعضاء الابواب ، واصدروا ثلاثة قرارات هي : شجب أية تجديدات كاثوليكية في الدين ، واعتبار جميع الضرائب السابقة غير شرعية ، وكل من يدفعها خائنا . وعلى أثر ذلك اجل اجتماع مجلس العموم .

وحكم (شارل الاول) لاحدى عشرة سنة ، وحتى ١٦٤٠ ، دون برلمان . ومع انه كان حرا من نقد البرلمان ، الا انه كان بحاجة للمال . واشتدت حاجته اليه عندما ثار عليه (الايقوسيون) ، بعد ان قرر (لود) عام ١٦٣٧ ، ادخال الكنيسة الانغليكانية الى ايقوسيا . فالايقوسيون المتعلقون بكنيستهم « البريسبيترانية » *Presbytérienne* ، المائلة للكالفنية الى حد كبير ، هبوا ضد ذلك الاجراء .

وامام ذلك اضطر (شارل الاول) الى دعوة البرلمان عام ١٦٤٠ . ولكن البرلمان رفض الموافقة على أي مال قبل اصلاح الامور . فاضطر الملك الى فض البرلمان ، بعد ثلاثة اسابيع فقط ، فسمي « بالبرلمان القصير » . الا ان انتصارات الثوار الايقوسيين اجبرته على اجراء انتخابات جديدة ، وبذلك ابتداء عهد « البرلمان الطويل » ، الذي بقي (١٣) عاما (١٦٤٠ - ١٦٥٣) . وفي هذه المرة اتخذ النواب موقف الهجوم : فقد اتهموا « سترافورد » مستشار الملك ، وقبضوا عليه ، وحكموا عليه بالاعدام عام ١٦٤٩ . وطبقوا المصير نفسه على « لود » عام ١٦٤٥ .

وفي عام ١٦٤١ ، وافق البارلمان على « الاحتجاج الكبير » (Great Remontrance) ونشره ، وكان يحوي خلاصة لمساوى الحكم .

وفي عام ١٦٤٢ حاول الملك ان يقوم بردة فعل ، فجاء بنفسه الى البارلمان كي يقبض على النواب المعارضين له . ولكن هؤلاء فروا قبل وصوله ، وقام الشعب بحمل السلاح ليزود عنهم . فاضطر الملك لمغادرة العاصمة ، وكان هذا بداية الحرب الاهلية .

الحرب الاهلية : وقد دامت ثلاثة اعوام (١٦٤٢ - ١٦٤٥) . وكان الطرفان المتحاربان هما : « الفرسان » من ناحية ، وقد دافعوا عن سلطة الملك ، وكانوا يمثلون الارستقراطية ، ويقف لجانبهم فئة من الطبقة الفقيرة ، التي تحميها الطبقة الارستقراطية . ومعظم هؤلاء من الانجليكان ، وبعضهم من الكاثوليك ، وكلهم يريدون كنيسة بطقوس واساقفة .

و « اصحاب الرؤوس المستديرة » من ناحية أخرى ، (وسماوا كذلك لان شعورهم كانت قصيرة بالنسبة لشعور النبلاء) . وهؤلاء كانوا مناصرين للبارلمان ، وكان يشاهد بينهم بعض النبلاء الصغار ، الذين اثروا عن طريق تصوير الاراضي من امثال « اوليفيه كروميل » . الا ان اكثرهم ، من التجار ، والصناع ، في المدن . ولقد كانوا من « البوريتان » ، ويريدون ديناً يستند للكتاب المقدس ، ودون كهنوت وطقوس .

وكانت الحرب الفعلية بين الطرفين ، وتميزت فيها شخصية (كروميل) الذي نظم جيشاً صغيراً عرف بـ (اصحاب الملابس الحديدية) . وقد جمع افراده من الفلاحين الاغنياء ، الذين كانوا يملكون الجياد ، واخضعه لتدريب قاس . بل انه قبل بدء المعركة ، دعا جنوده ، لقراءة الكتاب المقدس ، وانشاد التراتيل الدينية . وكان مقتنعا بانه موحى له من الله ، وانه وجد لخدمة الله ، ومن ثم فلن يوقه شيء دون غرضه ، بل لم يتردد امام أية قسوة . وفي عام ١٦٤٥ ، احرز « كروميل » نصراً حاسماً على الجيش الملكي ، عند « نزيبي »

Naseby : ففر (شارل الاول) الى ايقوسيا ، ولكن الايقوسين باعوه للبارلمان ، مقابل حفنة من المال .

ج - اخفاق الجمهورية في انكلترا والعودة الى النظام الملكي

اعلان الجمهورية : بعد أن تم سجن شارل الاول ، ابتدأت مرحلة تردد واولية . فالبارلمان الخائف من انتصاره ذاته ، لم يتخذ أي قرار حاسم ، بل كان يميل للصلح مع الملك . وفي هذا الوقت كان الانكليز قد تعودوا الحرية ، وشرعوا يتناقشون بشكل مفتوح ، حول الافكار الدينية ، والنظام السياسي ، بل وحتى توزيع الثروات . إلا أن الجيش وضع حدا لمرحلة الحرية هذه ، بفرض ارادته ، وبمنح السلطة لرئيسه « كرومويل » ، الذي قرر أن يتخذ موقفا حازما من البارلمان ، بعد أن أيد بأغليته اتفاقا مع الملك . فتقدم بجيشه عام ١٦٤٨ الى لندن ، واحتلها . وأوقف ، أو طرد ، معظم أعضاء البارلمان ، وكون الباقي ما سمي (بالبارلمان الأبر) . وصوت هذا البارلمان على اتهام الملك (شارل الاول) بالخيانة ، والحكم عليه بالاعدام . ونفذ الحكم في ٣٠ كانون الثاني ١٦٤٩ . وفي اليوم التالي اعلن النظام الجمهوري .

وفي عام ١٦٥٣ طرد (كرومويل) أعضاء (البارلمان الأبر) . ومنذ ذلك الوقت غدا السيد الوحيد لانكلترا مع لقب « اللورد الحامي » ، وحكمها مع أعوانه وضباطه حكما دكتاتوريا .

عهد كرومويل ١٦٤٩ - ١٦٥٩

ويتميز عهد كرومويل بظاهرتين إيجابيتين : **الازدهار الاقتصادي وارتفاع شان بريطانيا في العالم** . ففي عام ١٦٥١ صدر (قانون الملاحة) الذي ينص على أنه لا تقبل في الموانئ الانكليزية سوى المراكب البريطانية ، أو تلك التي تحمل بضائع بلادها . وبذلك وضع حدا للنقل البحري الهولاندي المثير ، الذي كان يقوم باعادة توزيع منتوجات المناطق الحارة في أوروبا . وأدى هذا لحرب بين الدولتين ، كانت لفائدة الانكليز . ففوة بحريتهم ، جعلتهم قوة تخشى ، حتى

في البحر المتوسط • كما أن تحالف « كرومويل » مع فرنسا ، مكّنه من انتزاع (جامايكا) ، و (دوترك) من اسبانيا عام ١٦٥٨ •

ولكن كرومويل أخفق في حل المشكلات الداخلية : فقد فشل في اقامة « كنيسة بورتينية » للدولة ، واصطدم بصعوبات مالية خطيرة ، حتى اضطر الى القبض على السفن الاسبانية المحملة بالذهب ، حتى يتجنب دعوة البرلمان • وعندما اضطر لدعوته فانه أسرع بحله •

وقمع ثورة إيرلندة بعنف دموي شديد ، وأجبر عديدا من الايرلنديين على ترك أراضيهم للانكليز • وعندما توفي عام ١٦٥٨ ، لم يبق في ذهن الانكليز من حكمه سوى ذكرى سنوات من القهر ، والحزن ، والاستبداد •

وقد ترك العرش من بعده لابنه (ريشار) الذي لم يلبث أن تنازل عنه ، بعد بضعة أشهر عام ١٦٥٩ • فجمع الجنرال (مونك) ، وكان على رأس جيش ايقوسيا ، بارلمانا ، قرر أن يستدعي الابن المنفي للملك (شارل الاول) • فتوج باسم (شارل الثاني عام ١٦٦٠) ، واعيدت بذلك الملكية الى انكلترة •

د - الملكية العائدة ١٦٦٠ - ١٦٨٨ وتثبيت الحريات الانكليزية

لم يلبث الملك (شارل الثاني) أن وقع في صدام مع البارلمان ، ويرجع ذلك الى الاسباب التالية :

اسباب سياسية : لقد اتخذ الملك نموذجا له ، ملك فرنسا لويس الرابع عشر ، وحلم بأن يحكم على غرارهِ ، كملك مطلق • ومن ثم ، فقد تحالف معه ضد الهولنديين •

اسباب دينية : كان الملك نصيرا للكاتوليكية ، وقد حاول التقرب منها ، باصدار « اعلان الغفران » لصالحها ، وصالح الفئات البروتستانتية الاخرى غير الانغليكانية • بل ، ان أخاه (دوق ديورك) ، المرشح لولاية العهد ، اعتنق الكاثوليكية • وكان التجار ، والصناع ، في لندن ، يكرهون (البابويين) ،

حتى أنهم عدوهم مسؤولين عن الطاعون ، الذي أصاب المدينة عام ١٦٦٥ ،
والحريق الذي خربها عام ١٦٦٦ .

اسباب شخصية : لقد كان الملك كثير الاتفاق للمال ، وعندما قلت
موارده ، رجب بأخذ المال من لويس الرابع عشر ملك فرنسا ، مقابل اعادة
الكاثوليكية لانكلترة .

وهنا انقسمت انكلترة لحزبين : **اولهما** : نبلاء الارياف ، وقد اطلق عليهم
اسم (**التوري**) (الكلمة في أصلها الاول كانت تطلق على قطاع الطرق
الاييرلنديين) . وهؤلاء بقوا أنصارا لسلطة الملك القوية ، **وثانيهما** : اللندنيون
البوريتان واسموا بـ (**الهوغ**) (وكانت تطلق في الأساس على المتعصبين من
الايقوسيين البريسبيترين) . وهم أكثرية في البرلمان منذ ١٦٧٩ ، وكانوا لا يثقون
بالمملك . وقد استطاعوا اجباره على توقيع صلح مع هولاندة . وفي عام ١٦٧٩ ،
صوتوا على (**صك الاختبار** Test Act) ، الذي يجبر الموظفين على طرح
الكاثوليكية . وبذلك اضطر دوق ديورك للتنازل عن منصبه كأير .

وليحرموا الملك من جزء من سلطته ، صوتوا على الصك ، الذي يحظر
ايقاف أي انسان دون سبب ، ويجبر السلطة على أن تقدم للمحاكمة كل
انسان موقوف .

وغضب (شارل الثاني) من هذا الموقف ، فلم يدع البرلمان للانعقاد بعد
ذلك ، (أي من ١٦٨١) . واعتنق الكاثوليكية ، وعاش حتى ١٦٨٥ ، معتمدا على
المال الذي قدمه له لويس الرابع عشر .

جيمس الثاني وثورة ١٦٨٨ :

بعد وفاة (شارل الثاني) ، خلفه على العرش أخوه (دوق ديورك) ، باسم
« **جيمس الثاني** » . وقد اتبع سياسة أثارت شعور الانكليز : فقد أراد فرض
ارادته السلطوية ، واعادة الدين الكاثوليكي . فقد أوقف العمل « **بوثيقة**
الاختبار » وسمح لليسوعيين بالعودة ، وعين موظفين من الكاثوليك في مناصب

الدولة . وعلى الرغم من غضبة الانكليز على هذه الاجراءات ، فانهم سكتوا ، ولو على مريض ، لانهم كانوا يأملون بالمستقبل فللملك ابتتان ، قد تزوجتا من بروتستانتين ، وهما اللتان ستخلفانه على العرش . لكن الامور جرت بسرعة ، وعلى غير ماتوقعوه ، إذ رزق الملك عام ١٦٨٨ بولد ذكر ، يرث العرش ، وقد عمده كاثوليكيا .

عندها طلب (الهوينج) من صهر (جيمس الثاني) ، وهو (ويليام من أسرة اورانج) « الحاكم العام » للمقاطعات المتحدة ، والذي كان ينظر اليه في أوروبا على انه زعيم البروتستانت فيها ، بطرد الملك ، وبتنصيب زوجته (ماري) ، ابنة جيمس الثاني على عرش انكلترا . وبالفعل ، هبط (ويليام الثالث) على أرض انكلترا عام ١٦٨٨ ، واتجه نحو لندن . ولما أحس الملك ، بأن الجميع انفضوا من حوله ، وانه غدا وحيدا ، فر الى فرنسا ، حيث استقبله لويس الرابع عشر . واجتمع بارلمان ، تسوده أغلبية من الهوينج ، واعلن اسقاطه عن الحكم . وأصبح (ويليام دورانج) ، مع زوجته (ماري) ، ملكين معا على انكلترا . وذلك بعد أن صوت البارلمان على وثيقة (اعلان الحقوق) ، التي عرّف فيها بالاسس السياسية للملكية الجديدة ، وذكر بالحريات الانكليزية . ومنذ ذلك الوقت ، غدت سلطات الملك مقيدة جدا ، ودور البارلمان واضحا ، فهو الذي يحكم . وقد جرى العرف ، بالألا يبقى الوزراء في السلطة ، الا اذا كانت أغلبية النواب في صفهم . وهكذا تثبت (النظام البارلماني) الحقيقي ، دون أية معارضة من ويليام ، الذي كان في صراع مع لويس الرابع عشر . واصبحت الموازنة تناقش كل عام ، وأخذ البارلمان على عاتقه تثبيت رسوم الجمر ، والنقد ، ومراقبة الجيش .

وينظر الانكليز لثورة ١٦٨٨ ، بأنها « الثورة المجيدة » ، في تاريخهم لانه في بضعة أشهر ، وبقليل جدا من الدماء ، حل قادة انكلترا السياسيون المعضلات التشريعية للقرن ، وتوصلوا الى ترتيب يكون أساس نظام الحكم في بريطانيا .

وبعد موت الملكة (ماري) عام ١٦٩٥ جاء « مرسوم التثبيت » ليعبد

نهائيا عن العرش جميع مدعي العرش الكاثوليك . وعندما توفي ويليام بدوره ، انتقل التاج الى (آن) الابنة الثانية لجيمس الثاني .

وقد قامت مفاوضات على اثر ذلك مع الايقوسيين ، الذين رفضوا مرسوم التثبيت ، وهددوا باستدعاء ابن جيمس الثاني . وفي عام ١٧٠٧ صدر (مرسوم الاتحاد) ، الذي كرس الوحدة السياسية للمملكتين تحت اسم « مملكة بريطانيا العظيمة المتحدة » . وعندما توفيت الملكة (آن) عام ١٧١٤ ، انتقل التاج دون صعوبة الى (جورج الاول) من (مقاطعة هانوفر الالمانية) ، وهو مؤسس الاسرة التي لا تزال تحكم انكلترا الى اليوم .

لقد حققت انكلترا اذا في القرن السابع عشر ، نموذجا لنظام ملكي معتدل ، قام فيه التوازن بين سلطات الملك ، وحقوق البرلمان ، وقضي فيه تماما على فكرة الملكية المطلقة . وتمتع المواطنون في ظلها بالحرية الدينية ، عدا الكاثوليك ، وبالحرية الفردية ، التي كان البرلمان هو الضامن لها . وفي هذا الحكم الدستوري ، كان الوزراء وحدهم هم المسؤولون أمام الملك . الا أن هذا التوازن سيعود للاختلال في القرن الثامن عشر .

الرخاء الانكليزي : نمت التجارة البحرية الانكليزية نموا كبيرا بفضل قوانين الملاحة ، وأصبح لدى انكلترا عام ١٧٠٠ (١٣٠٠٠) سفينة ، وبذلك غدت القوة البحرية الاولى في العالم ، وفي كل مكان حل الانكليز محل الهولانديين .

ونتيجة تحالفهم مع البرتغال ، فقد تزودوا بالذهب من البرازيل ، وشرعوا يقيمون المستعمرات على شواطئ أمريكا الشمالية ، حتى أنهم أسسوا (١٢) مستعمرة ، بالإضافة لمستعمرة ماسا شوستس ، التي أسسها البوريتان سابقا . ثم مدوا امبراطوريتهم الى كندا ، وجزر الانتيل . واغتنت الشركات البريطانية ، بفضل تجارة السكر ، والروم ، والتبغ ، والعبيد ، الذين كانوا يخطفونهم من شواطئ افريقيا ، ليعبئهم في أمريكا . واستقرت شركتهم للهند الشرقية ، في الهند ، التي كانت مسرحا سابقا لنشاط الهولانديين .

ان كل ذلك الشراء ، يفسر تأسيس « بنك انكلترا » عام ١٦٩٤ ، من قبل

التجار الهولنديين . وبذلك ، أصبح بمقدور التجار أن يودعوا فيه أموالهم ،
والمصرف ، بالمقابل ، يقرض الملك بفائدة منخفضة ، وكذلك التجار الذين يريدون
توسيع أعمالهم . وغدت لندن المركز المالي الأول في العالم ، والجنه الاسترليني
أمتن عملة في أوروبا .

ان الرضاء الانكليزي ، وانهاء الحروب الاهلية ، أعطيا الحياة اللندنية بريقا
شديدا : فبعد حريق لندن عام ١٦٦٦ ، أعيد بناؤها على نمط الابنية الفرنسية ،
والايطالية ، وتحولت لمدينة حديثة . وقد جذبت (المقاهي) اليها التجار ،
والنبلاء ، الذين أغنتهم التجارة . وكانوا يجلسون فيها لقراءة الصحف ، والتعليق
على الاحداث ، ومناقشة أفكار العصر .

وقد عرفت انكلترة ، في أواخر القرن السابع عشر ، مفكرين كبارا ، كان
أشهرهم (جون لوك J. Locke) (١٦٣٢ - ١٧٠٤) ، الذي نشر كتابه « مقال
عن السلطة المدنية » . وفيه طالب بصوت مرتفع ، بالحقوق الطبيعية للفرد ،
وبسيادة الشعب ، وبالتسامح الديني . وتزهو انكلترة في هذه الحقبة بعالم
كبير ، هو (اسحق نيوتون I. Newton) (١٦٤٢ - ١٧٢٧) ، الرياضي ،
والفيزيائي ، والفلكي ، الذي اشتهر بكشفه عن قوانين الجاذبية الكونية ،
وتحلل الضوء .

رابعا - دولة بروسيا

شاهد القرن السابع عشر بروز دولة في الشمال الاوروبي، هي دولة بروسيا ،
التي ستلعب دورا هاما ، في القرنين الثامن ، والتاسع عشر ، وهي التي ستأخذ
على عاتقها في القرن الاخير توحيد ألمانيا .

نشأتها : يقع اقليم (بروسيا) بين نهري (الفستولا) و (النيمن) شرقي
أوروبا . وكان يسكنه قديما (البروسيون) وهم شعب بلطقي . الا انه تعرض
في القرن الثالث عشر ، لهجمات (طائفة التيوتون) من الالمان ، وهي طائفة
دينية - عسكرية ، من بقايا الحروب الصليبية . وقد استطاعت هذه الطائفة ،

اجبار البروسيين على اعتناق المسيحية ، ووزعت أرضهم على مستعمرين ، من المهاجرين الالمان •

وفي القرن الرابع عشر ، ومطلع الخامس عشر ، عمل (التيوتون) على الامتداد في الارض البولونية • الا أن البولونيين هزموهم في عام ١٤١٠ ، في معركة (تانبرغ) ، وأجبروهم في عام ١٤٦٦ ، بعد حرب أخرى بينهم ، على الاعتراف بتبعيةهم لبولونيا ، وباحتفاظهم بروسيا الشرقية فقط ، بصفتها اقطاعا . وفي القرن السادس عشر ، وبعد انتشار الاصلاح الديني البروتستانتى ، اعتنق رئيس الطائفة التيوتونية (اليردويراندييورغ) ، من أسرة (هوهنزولرن) ، المذهب البروتستانتى : وحول املاك طائفة التيوتون الدينية الى املاك زمنية ، وغدت (بروسيا الشرقية) دوقية زمنية ووراثية تابعة للتاج البولونى •

وفي ١٦١٨ ، اسلمت بولونيا ادارة الدوقية الى (منتخب براند ييورغ) من الاسرة نفسها • وبذلك امتدت (مقاطعة براند ييورغ) في شمالي المانيا - وهي المتمركزة حول عاصمتها (برلين) ، وتمتلك في الوقت ذاته مقاطعة (كليف) على نهر الرين ، غربي ألمانيا - فاحتوت (بروسيا الشرقية) • واشتركت (براند ييورغ - بروسيا) في (حرب الثلاثين عاما) في أوروبا ، (١٦١٨ - ١٦٤٨) ، ونالت في صلح (وستفاليا) عام ١٦٤٨ ، الذي أنهى الحرب ، مقاطعة (بوميرانيا الشرقية) ، المجاورة لبروسيا من الغرب ، واسقفيات (مenden) و (هالبرشتات) و (ماغد ييورغ) ، الواقعة غرب امارة براند ييورغ ، وفي جنوبها الغربي • انظر خريطة تكون بروسيا وتطورها في آخر الكتاب •

وتنتيجة اسهامها في الحرب البولونية - السويدية (١٦٥٥ - ١٦٦٠) ، حصلت على استقلالها عن التبعية البولونية عام (١٦٥٧) ، وثبتت سيادة براندييورغ عليها • ومنذ (١٦٦٠) ، غدت بروسيا مندمجة في الدولة البراندييورغية •

مبلاد دولة بروسيا القوية : بوصول « المنتخب الكبير » (فردريك ويليام) الى العرش ، (١٦٤٠ - ١٦٨٨) ، دخلت بروسيا وبراند ييورغ في طريق الاصلاح

والرفعة . فقد عمل هذا المنتخب لصالح دولته ، على الرغم من تبعثرها . وأنشأ جيشا قويا من (٣٠.٠٠٠) جندي ، وفرض على ضباطه ان يدرّبوه تدريبا قاسيا ، وان يطبقوا عليه نظاما من حديد . وجبى ضرائب جديدة من الشعب لتحقيق ذلك ، وقضى على المعارضة بالقوة . وأصلح الادارة في المقاطعات ، وتبنى السياسة الاقتصادية المركنتيلية ، وأنشأ اسطولا قويا ، واستدعى التقنيين من الاجانب ، وبصفة خاصة الفرنسيين البروتستانت ، للعمل في الصناعة ، واستثمار الارض . وقد تجلّت قوة بروسيا واضحة ، في الهزيمة التي ألحقها بالجيش السويدي ، في معركة (فيربيلن Fehrbellin) عام ١٦٧٥ .

وهذه القوة العسكرية ، هي التي دفعت (لويس الرابع عشر) ، للتقرب من المنتخب الكبير ، وتوقيع معاهدة سرية معه عام ١٦٨١ . والقوة نفسها ، هي التي دفعت أمير بروسيا (فردريك الاول) ، الذي خلف أباه المنتخب الكبير (١٦٨٨ - ١٧١٣) ، للمطالبة بلقب (ملك) . ولكن للحصول عليه ، كان لابد من موافقة الامبراطور . فعندما خاضت الامبراطورية الحرب ضد (لويس الرابع عشر) ، كانت القوة العسكرية الروسية تحت تصرف الامبراطور (١٦٨٩ - ١٦٩٧) . وليضمن الامبراطور عوانها في (حرب الوراثة الاسبانية) ، قزر في عام ١٧٠٠ ، أن يمنح (دوق بروسيا) اللقب الملكي . وتوج (فردريك) ملكا في عام ١٧٠١ ، باسم (فردريك الاول) وباحتفال فخم .

وقد قلّد ملك بروسيا ملك فرنسا في أن يكون راعيا للفنون والعلوم ، إلا أنه لم يهمل الجيش . وعندما خلفه ابنه (فردريك وليم الاول) (١٧١٣ - ١٧٤٠) ، فإنه لم يكرس جهده الا للجيش ، الذي أوصل عدد جنوده الى (٦٠.٠٠٠) ، وكان يلوم ابنه (فردريك) لانه كان منصرفا الى دراسة الأدب ، والفلسفة . واستطاع أن يفرض عليه حياة قاسية ليكتسب ممارسة الاعمال السياسية والحرية .

وتابعت (بروسيا) تطورها الارتقائي في القرن الثامن عشر ، حتى أصبحت من الدول التي تحسب لها الدول الاوربية التقليدية ألف حساب . وقد أثقلت على النمسا ، بمنافستها لها ضمن الامبراطورية ، إذ غدا ملكها فوق جميع الامراء الالمان .

خامسا - دولة روسيا

ومن الدول التي برزت قوية أيضا في أواخر القرن السابع عشر (دولة روسيا) . وقد كنا أشرنا عند حديثنا عن أوروبا في أواخر القرن السادس عشر ، ان روسيا بعد ان اشتد عودها ، مرت بفترة اضطراب شديدة ، بين عامي (١٥٨٤ - ١٦١٣) ، وذلك بسبب سوء المواسم الزراعية وتبليبل أحوال الفلاحين ، الذين كان النبلاء الاقطاعيون الروس (البويار Boyards) يسعون لتثبيتهم على الارض . وقد تعرضت الارض الروسية خلالها لتدخل البولونيين ، والسويديين ، ولهجمات القوزاق ، مستفيدين من ادعاء العرش ، حيث كان كل دعي منهم ، يطلب مساعدة واحد أو أكثر من الفرقاء . الا ان الامور بدأت تميل الى الاستقرار في مطلع القرن السابع عشر ، حينما انتخب (المجلس الوطني) في روسيا ، في عام ١٦١٣ (ميخائيل الثالث) قيصرا (١٦١٣ - ١٦٤٥) . وهو مؤسس سلالة (رومانوف) ، التي ستحكم روسيا حتى الثورة البلشفية عام ١٩١٧ . وقد استطاع هو وابنه (ألكسي) (١٦٤٥ - ١٦٧٦) ، وحفيده (فيدور) (١٦٧٦ - ١٦٨٢) ، أن يعيدوا تثبيت السلطة الملكية في روسيا .

وقد نجم عن البنية المضطربة في شرقي اوربا حروب لا تنتهي ، بين بولونيا وروسيا ، والدولة العثمانية ، خلال القرن السابع عشر . وفي واحدة من هذه الحروب ، استطاعت روسيا ، أن تنتزع من بولونيا (سمو لنسك) ، واقليم (كييف) عام ١٦٦٧ ، وبذلك تقدمت نحو الغرب . وبالإضافة الى الاعداء الخارجيين ، كان على القيصرية أن يقفوا في وجه (القوزاق) ، على حدودهم الجنوبية ، والجنوبية الشرقية ، (عند نهر الدون والدنيبر) . والقوزاق جماعات سلافية كانت تعيش شبه مستقلة .

كما تعرضت روسيا في القرن السابع عشر ، لازمة دينية ، تمثلت في انشقاق في الكنيسة الارثوذكسية السائدة في روسيا . فقد كلف القيصر (ألكسي) ، البطريك (نيكون) ، باصلاح الطقوس الدينية ، واخلاق رجال الكنيسة ، وذلك باعادة تلك الطقوس الى ما كانت عليه في الكنيسة اليونانية . (إلا أن (نيكون) (١٦٥٢ - ١٦٦٦) ، اصطدم بمعارضة (المؤمنين القديماء Raskolniki) وبكثير

من فئات الشعب . وقد استخدم (نيكون) وسائل العنف مع المعارضة ، الا أن الصراع انتقل الى صراع بينه ، وبين القيصر نفسه . اذ احس هذا الاخير ، بأن (نيكون) يريد أن يتجاوز سلطته سلطة القيصر . ويشبه الصراع بين الطرفين ذلك الذي قام في العصور الوسطى في أوروبا ، بين البابا والامبراطور . و انتهى الامر بابعاد نيكون عن البطركية ، وانتصار السلطة الزمنية ، وغدا الاساقفة ، ورجال الدين ، مجرد موظفين في الدولة .

وعندما توفي البطريك عام ١٧٠٠ م ، وكان القيصر (بطرس الاول) على العرش ، فانه لم يعين بدلا منه ، واحل محله (مجمعا من الاساقفة) هو (المجمع المقدس) .

ومن الصعوبات التي عاقتها روسيا في القرن السابع عشر ثورات الفلاحين : فقد وقع عبء المجتمع الروسي على كاهل الفلاحين ، الذين كانوا بحسب قانون ١٦٤٩ ، أشبه ما يكون بالعبيد . بل هم اقنان الارض ، بالمعنى الواسع للكلمة . وكانوا يعانون الامرين من حياة العبودية تلك ، مضافا اليها ما كان يصيبهم من كوارث ، كالمجاعات ، والابوثة ، والحروب ، والضرائب . ولذلك فانهم قاموا بعدة ثورات ، كان أكبرها ثورة ١٦٦٧ بقيادة القوزاكي (ستينكا رازين Stenka Razin) . ولم يكن هدف تلك الثورات ، القيصر ، وانما النبلاء (البويار) ، الذين كانت الارض بيدهم . وقد فجحت هذه الثورة في بادئ الامر ، إلا أن القوات الروسية هزمتها ، واعدم (ستينكا) . ولما لم تحرك الحكومة ساكنا للتخفيف من أعباء الفلاحين ، فان مثل تلك الثورات الفلاحية كانت ظاهرة مستمرة في الحياة الروسية .

وفي الحقيقة كانت روسيا في القرن السابع عشر لاتزال بعيدة عن الحضارة الاوربية الغربية ، والمجتمع فيها يعيش تناقضات قاسية . ففي موسكو مثلا « كان ينتصب (قصر الكرملين) بكبرياء ، بقبابه المذهبة ، وابراجها الجميلة . ويتناقض منظره ومنظر قصور النبلاء ، تناقضا صارخا مع الاحياء الفقيرة في موسكو ، بمنازلها الخشبية ، وفقرها المدقع ، وحانات السكيرين فيها ، وأناسها

ذين كانوا يعيشون كالخنازير» (١) .

ولكن الاثر الغربي شرع يتسرب في القرن السابع عشر الى روسيا ، والى موسكو بالذات ، وذلك عبر (الحي الالمانى) فيها ، الذي كان يتجمع فيه الاوربيون . وكان هذا الحي بمثابة (جامعة) من الاجانب من الدول الغربية ، كالسكوتلنديين ، والانكليز ، والهولانديين ، تنال فيه الطبقات العليا من المجتمع الروسي ، الثقافة الغربية ، عن طريق الاحتكاك ، والجوار .

وتنتيجة لهذا التأثير ، ظهر تيار قوي بين حاشية القصر ، يدعو الى ضرورة تطوير البلاد على النمط الغربي . وبالفعل ، قام القيصر (ألكسى) ، بارسال بعثات لاوروبا الغربية ، كما استدعى رجالا منها ، للخدمة في روسيا . الا أن ادخال الحضارة الغربية لروسيا بشكل فعال ، كان في عهد القيصر (بطرس الاكبر) .

روسيا في عهد بطرس الاكبر (١٦٨٢ - ١٧٢٥) : ان (بطرس) هو ابن القيصر (ألكسى) ، وقد حكم مع أخيه (ايثان الخامس) (١٦٨٢ - ١٦٨٩) . وكانت الوصية عليهما أختهما (الاميرة صوفيا) يعاونها حرس القيصر المسمى (سترلتسي Streltzy) . وفي عام ١٦٨٩ استطاع أنصار بطرس أن يزيحوا (صوفيا) عن الحكم ، وان يصبح (بطرس الاول) هو الحاكم الوحيد ، على الرغم من أن أخاه (ايثان) بقي حيا حتى عام ١٦٩٦ .

لقد نال (بطرس الاول) ثقافة عشوائية ، من اتصالاته مع التجار والاجانب في (الحي الالمانى) . ويدعو أن هذه الثقافة الاولى والاحتكاك مع الغربيين ، اعجابه بمظاهر حضارتهم ، قد دفعته الى التفكير جديا بحمل مظاهر تلك الحضارة الى روسيا ، ونشرها بكل الوسائل . علما أنه كان وهو في السابعة

Carl Grimberg & Ragnard Svanstern L'hégémonie Anglaise — 1
et la fin de l'Ancien Régime - Adaptation française - Verviers 1964.
P. 86 - 87.

عشرة من عمره ، عملاق القامة ، قاسيا ، وسكيرا ، بل وبحسب تعبير احدى الاميرات الالمان « متوحشا ، وانما متوحش موهوب » .

وفي عام ١٦٩٧ ، قام بزيارة غربي أوروبا وهو متسكر . وكان يقول « انا متمرن واطلب معلمين » . وقد اظهر خلال زيارته فضولا لتعرف كل شيء . فكان يسأل ، ويسجل ، ويشترى ، ويجرب . وعمل في هولاندة اسبوعا ، وهو يتدرب على استخدام الفأس ، في ترساة لصنع السفن ، وهو بلباس البحارة . واضطر ان يقطع رحلته الاولى عام ١٦٩٨ ، عندما علم بثورة حرسه المتمردين (السترلسي) ، فعاد ، وقمع حركتهم بعنف لا يوصف ، بل حول القمع لشبهه مجزرة ، مع أنهم اظهروا خضوعهم .

وخلال العشرين سنة التالية ، كان كل شيء موجها لضرورات الحرب ضد السويديين ، والاتراك . ولكن الاوضاع ساءت في عام ١٧١٥ ، فاضطربت الحياة الاقتصادية ، واقفرت بعض الاقاليم من سكانها ، وتبدى كان الثورة على الابواب . عندها قام القيصر برحلة ثانية الى أوروبا الغربية ، وهذه المرة بصفة رسمية (١٧١٦ - ١٧١٧) . وعند عودته أعدم ابنه (ألكسي) (١٧١٨) ، وكانت المعارضة قد التفت حوله ، وبذلك قضى على كل مقاومة .

واتصفت السنوات الاخيرة من حكمه باقامة النظام فقد أعاد تنظيم الحكومة المركزية ، وألف عشر لجان ، اختصت كل واحدة بحق من حقوق الادارة . وكان من المنتظر أن تعمل بصفقتها لجانا ، الا ان الرؤساء المسؤولين عن بعض الحقوق الهامة ، كالمال ، والجيش ، فرضوا سيادتهم . وفي عام ١٧١١ ، أوجد (مجلسا خاصا) بمثابة مستشار له ، ونائب عنه في غيابه .

واعاد تنظيم المقاطعات فقسم البلاد الى (١٢) (اقليما Gubernii) قسمت بدورها الى (محاافظات) . وكان يشغل المناصب موظفون ملكيون ، وتساعدهم الارستقراطية . وقد زادت الخزينة ثلاثة أضعاف ما كانت عليه ، للضرائب الجديدة التي فرضها ، وللاحتكارات التي طبقها ، كاحتكار التبغ ، والملح . وساعده هذا على تقوية الجيش ، والاسطول .

واجبر النبلاء على أن يخدموا في الادارة والجيش ، وبالمقابل أعطاهم كل السلطة على الفلاحين في ممتلكاتهم ، مما قوى المبودية ورسخها .

واخضع الكنيسة الارثوذكسية لسلطته باحلال (المجمع المقدس) محل (بطريك موسكو) ، وكان يمثل القيصر في ذلك المجمع (مدع عام) .

وشجع الزراعة ، ونمى الصناعة : الصناعة التعدينية في الاورال ، وصناعة الاسلحة ، والصناعات النسيجية . وحفر قنوات بين نهري (الفولغا) و (النيفا) . ودفع التعليم قدما ، وافتتح مدارس عليا لتخريج رجال قادرين واكفاء ، لان البلاد كانت تفتقدهم . وهبى في زمنه مشروع (أكاديمية العلوم) .

وقوى الجيش حتى وصل في ١٧٢٥ ، وقبل وفاته الى (٢٠٠.٠٠٠) جندي . وبنى مدينة (سان بطرسبورغ) ، التي تعتبر رمزا لفعالية القيصر المتدفقة . فعلى الرغم من الصعوبات استطاع أن يفرض بناء المدينة ، التي حلت محل (موسكو) ، عاصمة للبلاد . فقد ألزم كل نبيل غني أن يبني فيها منزلا ، وكل سفينة ترسو عندها ، عليها أن تحضر احجارا للبناء . وفي عام ١٧٢٥ ، كان عدد سكانها (١٠٠.٠٠٠) نسمة ، وغدت في منتصف القرن الثامن عشر ، مدينة ذات شوارع عريضة ، وقصور فخمة .

وقد اصطدم القيصر بمقاومة كبيرة ، لم تتوقف ، على الرغم من قضائه على ثورة حرسه ، وعلى ابنه . وفي الواقع لقد ولدت اصلاحات (بطرس الاكبر) شقا في المجتمع : فمن ناحية هناك اقلية حاكمة تقبل تلك التغييرات ، ومن ناحية أخرى اكثرية الشعب التي ترفضها . وقد ضحى بطرس الاكبر بكل شيء من أجل عظمة الدولة ، وطبق تنظيما جديدا على المجتمع الذي تغير في بعض مظاهر حياته ، الا ان التغيير لم يمس الاعماق ، ولكنه بالمقابل جعل من روسيا قوة تهابها أوروبا والعالم .

الفصل الثالث

العلاقات الدولية في القرن السابع عشر

عاشت أوروبا في القرن السابع عشر علاقات متوترة ، وعانت حروبا كبيرة كاسحة ، ويمكن تصنيف تلك الحروب بحسب زمانها ، ومكانها ، والدول المتصارعة فيها ، الى أربع حروب :

اولها - حرب الثلاثين عاما ، ومسرحها الاساسي وسط أوروبا

ثانيها - حروب لويس الرابع عشر في غربي أوروبا

ثالثها - الحروب مع الدولة العثمانية في شرقي أوروبا

رابعها - الحروب في منطقة بحر البلطيق

١ - حرب الثلاثين عاما (١٦١٨ - ١٦٤٨)

بينما كانت أوروبا في مطلع القرن السابع عشر تتسكن قمم (النهضة) (بشكسبير) الانكليزي ، و (سيرفانتس) الاسباني ، فانها تردت في أعنف صراع دموي مزقها لثلاثين عاما (١٦١٨ - ١٦٤٨) ، بل بالاحرى لواحد واربعين عاما ، أي حتى ١٦٥٩ . وقد بدأ الصراع في أولياته ، صراعا دينيا ، ومحدودا بالارض الالمانية ، الا انه مالبث أن امتد بعد ذلك ، حتى شمل أغلبية الدول الأوروبية . ولم تصطدم خلاله الجيوش الكاسحة فحسب ، وانما تصارعت فيه مفهومات ، ذات أهمية أوروبية قصوى آنذاك ، مثل الوحدة الكاثوليكية ، ضد مفهوم الكنائس البروتستانية ، والسلطة الامبراطورية ،

ضد السلطات الخاصة للأمراء ، والاستقلال الوطني القومي ، ضد الدعااء الملكية العالية الشاملة ، التي تنهاها آل هابسبورغ .

الاصول الاولى للحرب ترجع الحرب في جذورها الاولى الى الانقسام والتجزؤ ، اللذين كانت تعانيهما (ألمانيا) ، على الصعيدين السياسي ، والديني :

فمن الناحية السياسية : كانت ألمانيا ، جزءا من الامبراطورية الجرمنية الرومانية المقدسة ، وكانت تضم مجموعة من الدويلات الصغيرة ، المدنية ، والدينية ، التي قد يصل عددها الى (٣٥٠) دويلة . وكان الامبراطور لا يملك سوى سلطة اسمية عليها ، فلا يمكنه ان يتخذ أي قرار دون موافقة (الديت) . وهو المجلس الذي يحوي ممثلين عن ذلك العدد الكبير من الامراء الالمان .

ومن الناحية الدينية ، فقد كانت ألمانيا في مطلع القرن السابع عشر ، لاتزال تحمل أقدم جراح الإصلاح الديني ، وأعماها ، إذ كانت موزعة بين ثلاثة مذاهب دينية : (اللوترية) ، التي اعترف بها صلح (أوغسبورغ) عام ١٥٥٥ . ذلك الصلح ، الذي أعطى للأمراء ، الحرية في أن يكونوا من الكاثوليك ، أو البروتستانت ، وان يفرضوا الدين الذي اختاروه على رعاياهم . على أن أي تحول أمير الى البروتستانتية بعد ١٥٥٥ ، لا يحيز له أبدا مصادرة الاملاك الكنسية . وقد انتشرت اللوترية في ألمانيا حتى عام ١٥٧٦ ، الا انها توقفت ، حوالي نهاية القرن السابع عشر ، أمام تقدم (الكاثوليكية) ، التي وجدت دعما قويا لها في « اليسوعيين » . فقد عمل هؤلاء بحماسة ، وحشينا ، لاعادة بعض الامارات الالمانية الى الكاثوليكية ، كبافاريا مثلا . والى جانب الكاثوليكية واللوترية ، كانت هناك (الكالفنية) . ولم يكن لها وجود شرعي ، لان (صلح اوغسبورغ) لم يعترف بها ، الا أن بعض الامراء الالمان اعتنقها ، مثل منتخب بالاتينا ، ومنتخب برانديبورغ . وقد ادى هذا الانقسام الديني الخطر ، الى تنظيم الكاثوليك ، والبروتستانت ، أنفسهم عسكريا . ففي عام ١٦٠٨ قام منتخب بالاتينا الكالفني ، بتجميع قسم من البروتستانت حوله في (الاتحاد الانجيلي) . وقد رفض منتخب ساكسونيا الانضمام اليه . كما أن دوق بافاريا الكاثوليكي ، أوجد بالمقابل عام ١٦٠٩ (العصبة الكاثوليكية

المقدسة) ، وهكذا فروح الحرب كانت مازال كامنة بين الاطراف المتصارعة دينيا .

السبب المباشر للحرب وموقف البول الاوربية

وقد تفجر الموقف بين الطرفين ، عندما اندلعت ثورة بوهيميا . فقد وصل لعرش بوهيميا في ١٦١٧ (فردينان دوهابسبورغ) ، وكان تلميذا لليسوعيين ، وقرر أن يعيد الكاثوليكية الى مملكته ، حيث كان البروتستانت كثيري العدد . وكان الامبراطور (رودلف الثاني) (١٥٧٦ - ١٦١٢) ، قد منح أولئك البروتستانت في ١٦٠٩ ، صكا ملكيا ، بحرية ممارسة شعائرهم الدينية وحریات اخرى ، وذلك ليضمن تحالفهم معه ، ضد أخيه (ماتياس) ، الذي الزمه على التنازل عن هنغاريا ، والنمسا ،ومورافيا . وكان الجو في (بوهيميا) قد توتر في الواقع ، منذ ١٦١٢ ، عندما أجبر الامبراطور (ماتياس) أخاه على التنازل عن عرش بوهيميا ، وأخذ يعمل على مركزة الحكم في يده ، لا في بوهيميا وحدها ، وانما في مجموع الامبراطورية . وازدادت النقمة في بوهيميا ، عندما ضمن لابن عمه (فردينان) ، عرش بوهيميا وهنغاريا ، وهو الذي عرف بكاثوليكيته .

واندلعت شرارة الثورة في (بوهيميا) ، عندما قام رئيس أساقفة (براغ) بهدم كنيسة بروتستانتية ، كانت قد بنيت على أساس الحريات الدينية التي منحها الامبراطور (رودولف الثاني) للبروتستانت . وتبع ذلك تبديل حكام بعض المقاطعات البروتستانت ، واحلال كاثوليك محلهم . فعقد البروتستانت مجمعا ، وقرروا المقاومة في براغ . وفي ٢٣ أيار ١٦١٨ ، قام بعض النبلاء البروتستانت بمهاجمة القصر الملكي ، وقذفوا باثنين من الحكام ، مشلي الملك ، من النافذة . ثم خلعوا (فردينان) ، عندما علموا بوفاة الامبراطور عام ١٦١٩ ، وعينوا بدله على بوهيميا (منتخب بالاتينا الكالفني) (فردريك الخامس) ، الذي كان صهرا لملك انكلترا (جيمس الاول) ، وفي الوقت ذاته رئيسا ل (الاتحاد الانجيلي) .

وكان هذا تحديا كبيرا ، فثورة كهذه ، لا تهز بنية الامبراطورية الجرمنية

الرومانية المقدسة فحسب ، بل الملكيات الاوربية نفسها ، وذلك عبر روابط الاسر المالكة فيها . فالناظر لهذا الخلاف لاول وهلة ، قد يرى فيه (قضية داخلية) ، بين بوهيميا ومنتحب بالاتينا . الا ان القضية كانت تمثل في ذلك الوقت (قضية دينية كبيرة) لان نصر الامبراطورية فيها ، أو نصر بوهيميا ، كان يعني نصر الكاثوليكية ، أو البروتستانتية . كما انها (قضية سياسية) ذات بال ، لان انتصار الامبراطورية ، يعني ضعف سلطة الامراء ، والنبلاء البروتستانت ، وارتفاع شأنها ، واختلال التوازن الاوربي القائم .

فلهذه الاسباب ، تجاوز الصراع حدود الامبراطورية المقدسة : فملك اسبانيا (الكاثوليكي جدا) ، والذي يرجع في نسبه الى آل هابسبورغ ، وكان آنذاك الملك (فيليب الثالث) دفع الامبراطور (فردينان الثاني) للتحرك ، ووقفت البابوية كذلك الى جانبه ، لانها تريد عودة الامبراطورية كلها الى الكاثوليكية . أما ملك فرنسا (لويس الثالث عشر) ، فقد خشى ، اذا ماتتصرت الامبراطورية ، ان تبعث السيادة الهابسبورغية على أوروبا ، كما كان عليه الامر في عهد شارلكان . الا انه تكلأ في تأييد بوهيميا ، اذ قد يفهم من ذلك التأييد ، مخاصمة الكاثوليكية . وتبع ملك انكلترا (جيمس الاول) الحوادث دون تدخل ، على الرغم من بروتستانتية ، وقربته لاميير بالاتينا ، لانه كان منشغلا — كما رأينا — بدعم ملكه .

الا ان (دول الشمال السكندنافية) لم تقف مكتوفة الايدي ، أو مجرد مراقبة للاحداث ، بل حشرت نفسها في ذلك الصراع الدامي ، لدوافعها الدينية — كما سنرى — ولرغبة كل واحدة منها ، في تأكيد سيادتها على بحر البلطيق ، بعد زوال نفوذ العصبة الهانسية . فالتنافس على سيادة ذلك البحر كان حادا بين السويد ، والدانيمارك ، وبولونيا .

ويمكن تتبع ذلك الصراع الدموي ، وتحوله من صراع داخلي محلي ، الى صراع اوروبي واسع ، من ملاحقة مراحل الاربعة :

المرحلة الأولى وهي المرحلة التشيكية البالاتينية (١٦١٨ - ١٦٢٥)

وخلالها لم يكن الامبراطور (فردينان الثاني) ، ليملك القوى الكافية لدمر التشيك ، والبالاتينيين معا ، الا انه حصل على عونين هامين : اولهما عون (العصبة الكاثوليكية المقدسة) ، القلقة من النفوذ ، والمكانة ، اللذين قد يتمتع بهما البروتستانت في المستقبل . فكون ملك بوهيميا بروتستنتيا ، يجعل عدد أصوات المنتخبين البروتستانت ، في انتخاب الامبراطور الجرمني الروماني المقدس ، اربعة أصوات مقابل ثلاثة اصوات للكاثوليك^(١) .

وثاني العونين ، عون منتخب « ساكسونيا اللوتري جدا » (جان جورج الاول) الذي كان معاديا للكالفينيين التشيك . وفي الثامن من شهر تشرين الثاني عام ١٦٢٠ ، هزمت القوات الامبراطورية جيش (فردريك الخامس) ملك بوهيميا ، في معركة (الجبل الابيض) . وتبع ذلك سياسة قمع اراھية شديدة ، نفذها الامبراطور في بوهيميا . فقد اراد أن يستعيدھا للكاثوليكية وفي الوقت ذاته « جرمتھا » . فأمر جميع البروتستانت بمغادرة البلاد ، وصادر أملاك النبلاء الثائرين ، واعطاھا للنبلاء المخلصين له ، وجعل بوهيميا ملكا وراثيا لاسرة هابسبورغ ، واحتل (بالاتينا) ، واعلن عزل فردريك الخامس من منصبه كمنتخب ، واعطي المنصب مع جزء من بالاتينا الى أمير بافاريا .

وهكذا غدا المجلس الانتخابي للامبراطورية ، يضم خمسة أصوات كاثوليكية (بوهيميا ، بافاريا ، كولونيا ، ماينس ، وتريف) وصوتين بروتستانتين (ساكسونيا وبرانديبورغ) .

المرحلة الدانيماركية (١٦٢٥ - ١٦٢٩)

وهي المرحلة الثانية من الحرب . وقد شاع في الاوساط الاوربية ان

(١) كلن يتم انتخاب الامبراطور من قبل سبعة منتخبين : هم رئيس اساقفة تريف ، ورئيس اساقفة كولونيا ، ورئيس اساقفة ماينس ، (وهؤلاء من الكاثوليك) وكونت بالاتينا الرينانية ، ودوق ساكسونيا ، وأمير براندنبورغ ، وملك بوهيميا (وهؤلاء من البروتستانت) .

(فردينان الثاني) ، وهو تلميذ قديم لليسوعيين ، وكاثوليكي متحمس جدا ، ينوي القضاء نهائيا على البروتستانتية في جميع انحاء الامبراطورية . ولذا فان اللوتريين ، أسرعوا لطلب مساعدة ملك الدانيمارك (كريستيان الرابع) ، البروتستانتى ، الذي كانت له اطماعه في مصبات نهر الالب ، والوزير ، شمالي ألمانيا .

وامام اجتياح الثورات افدانيماركية لألمانيا الشمالية ، اتفق الامبراطور مع النبيل التشيكى (فالنشتين Wallenstein) ليكون قائدا لقواته ، على ان يقوم هو بجمع الجنود الالازمين . واستطاع (فالنشتين) ان يجمع (٣٠.٠٠٠) جندي ، اعتمد في تمويلهم على السلب ، والنهب . واستطاع بهذا الجيش ان يهزم ملك الدانيمارك ، في موقعة (جسر ديسو Dessau) عام ١٦٢٦ ، واكتسح ارض (هولشتاين) ، التابعة للدانيمارك ، وكذلك جوتلانده . واضطر ملك الدانيمارك لعقد (معاهدة لوبيك) مع الامبراطور عام ١٦٢٩ ، لانهاء الحرب . وتعهد ملك الدانيمارك فيها ، بالا يتدخل في المستقبل بالشؤون الالمانية ، وان يترك حلفاءه .

وشعر الامبراطور بعد ذلك النصر ، بأنه غدا حر اليدين للتصرف بألمانيا ، وفرض قانونه عليها كلها . فأصدر في عام ١٦٢٩ (مرسوم الارجاع) Edict of Restitution وهو يلزم الامراء البروتستانت ، الذين استولوا على الاراضي التابعة للكنيسة ، بعد (صلح اوغسبورغ) عام ١٥٥٥ ، على ارجاعها . ووضع القائد (فالنشتين) على رأس الجيش ، الذي نفذ ذلك المرسوم . وكانت استعادة تلك الاراضي ، تعني وضعها تحت تصرف الامبراطور ، ومن ثم انتقال ملكية تلك الاراضي ، لصالح أسرته ، وحلفائه الكاثوليك ، مما يعطي الامبراطور قوة كبيرة ، ويوسع سلطته . وقد أصدر الامبراطور مرسومه بصفة شخصية ، أي دون اتفاق مسبق مع الديت ، أو مع المجلس الانتخابي . على الرغم من انه اجراء هام ، وعميق الاثر ، في بنية الامبراطورية . كما نص المرسوم أيضا على عدم الاعتراف بالمذاهب البروتستانتية الاخرى غير اللوترية . وبذلك كان المرسوم تحديا للبروتستانت ، الذين ظلوا يرفضون تلك البنود من صلح اوغسبورغ . وفي الحقيقة ان تصرف الامبراطور

كملك مطلق ، جعل جميع الامراء الالمان يستأوون ، ولاسيما أن قائده
(فالنشتين) ، وجنده ، سلخوا سلوكا قاسيا ، ورهيبا ، على الارض الالمانية ،
مما دفع الامارات الالمانية الكاثوليكية نفسها ، لطلب عزله • واستجاب
الامبراطور للطلب •

المرحلة الثالثة - المرحلة السويدية ١٦٣٠ - ١٦٣٥

وسميت بذلك لدخول السويد الحرب الى جانب البروتستانت ، وضد
الامبراطورية • ويرجع تدخل السويد الى الاسباب التالية :

- ١ - حماية البروتستانت المقهورين ، وبخاصة بعد (مرسوم الارجاع) •
- ٢ - رفض الامبراطور وساطتها في معاهدة لوبيك •
- ٣ - اعادة بعض الامراء ، من أقرباء ملك السويد ، الى اماراتهم التي
طردوا منها •

٤ - قلق السويد من المشروعات البحرية للاستيلاء على سواحلها ، في تأكيد سيادته
على بعض موانئ البلطيق •

٥ - مطامع السويد في سيادة بحر البلطيق ، عن طريق الاستيلاء على
روسيا ، وبوميرانيا •

٦ - تحريض فرنسا للسويد : فقد خشيت فرنسا قوة الامبراطور ، واعتقدت
(ريشليو) ان الامبراطور سيتفق حتما مع ابن عمه ملك اسبانيا (فيليب
الرابع) ، بحجة اعادة الكاثوليكية الى الامبراطورية ، فيبعث من جديد مفهوم
(الملكية العالمية) السائد في العصور الوسطى ، والذي أراد شارلكان في
القرن السادس عشر ، أن يعيده للواقع السياسي الاوربي • وجاء ترشيح
(فردينان الثاني) لابنه ، كي يخلفه على العرش الامبراطوري ، تأكيدا لهذا
الاعتقاد • وأمام هذا الخطر المنتظر ، أرسل ريشليو مبعوثا في عام ١٦٣٠ ،

الى (راتسبون) حيث كان ديت الامبراطورية مجتمعا ، كي يقنع الناهخين ، بعدم انتخاب ابن فردينان ، خلفا للامبراطور . وقد نجح المبعوث الفرنسي في مهمته ، لان الامراء الكاثوليك ، والبروتستانت ، على حد سواء ، كانوا قلقين جدا من ازدياد السلطة الامبراطورية . وفي الوقت الذي كانت فيه فرنسا تبث بمندوبيها ، فانها كانت توقع مع ملك السويد (غوستاف آدولف) ، معاهدة لتمويله في حملته التي ينوي القيام بها ضد الامبراطورية .

وبالفعل انزل ملك السويد قواته على ساحل بوميرانيا في تموز ١٦٣٠ . وكان قد جمع جيشه من فلاحى السويد ، المتحمسين للبروتستانتية . وكان هذا الجيش من أفضل جيوش أوروبا ، لحسن نظامه ، ودربه على القتال ، واخلاص أفراداه . وقد دخلوا المعركة وهم يرتلون الاناشيد الدينية .

وكان قد تحالف مع السويد ، الامراء البروتستانت ، الذين كانوا قد بقوا على الحياد ، كدوق ساكسونيا ، وامير براند يورغ . وتمكن الجيش السويدي من هزيمة القوات الامبراطورية في (برايتنفيلد Breitenfeld) ، قرب ليزيف (١٦٣١) ، واندفع نحو الرين غربا ، واحتل بافاريا ، واستقبله البروتستانت ، وكأنه مبعوث الله اليهم ، بل أوحوا اليه كي يسعى للمطالبة بالتاج الامبراطوري .

وهنا استدعى الامبراطور (فالنشتين) ثانية ، وسلمه قيادة الجيش ، ومنحه سلطات واسعة ، وقذف به في وجه (غوستاف آدولف) . وكان لقاء الجيشين في (لوتزن) من أعمال ساكسونيا . واضطر فالنشتين أن يوقف المعركة لخسائره الكبيرة ، الا ان الملك (غوستاف آدولف) قتل في المعركة (١٦ تشرين الثاني ١٦٣٣) .

وتتالت المعارك بين (فالنشتين) والقوات السويدية ، والامانية البروتستانتية . الا ان الامبراطور قرر عزل فالنشتين لانه كان يتآمر عليه ، ويعقد مفاوضات سرية مع السويديين ، والساكسون ، وغيرهم ، وانهى أمر هذا القائد بالقتل عام ١٦٣٤ .

وتمكن الامبراطور بعد ذلك من توقيع (صلح براغ) عام ١٦٣٥ مع

ساكسونيا ، منحها فيه بعض المقاطعات ، كما سمح ببقاء أراضي الكنيسة المصادرة من البروتستانت ، بأيدي مصادريها ، لمدة (٤٠) سنة . ونص في الصلح على العفو العام عن الثائرين ، ماعدا الذين أسهموا في الاضطرابات في بوهيميا ، وبالاتينا . كما وافق أمير ساكسونيا على التحالف مع الامبراطور ضد السويد . وقد قبل بهذا الصلح ، أمير براند يورغ ايضا ، وبقيّة الدويلات البروتستانتية .

المرحلة الرابعة - المرحلة الفرنسية - السويدية (١٦٣٥ - ١٦٤٨)

ان مقتل (غوستاف آدولف) في الحرب ، ونصر الامبراطورية ، دفع فرنسا للتدخل مباشرة في الصراع لمقاومة (الخطر الهابسبورغي) الذي ينسج خيوطه حولها . فمئذ وقت طويل ، والملك (فيليب الرابع) ، ملك اسبانيا ، يؤيد ابن عمه (فردينان الثاني) . وفرنسا من ناحيتها كانت تقوم بحرب « خفية » ضدهما ، عن طريق الدبلوماسية ، وتمويل أعدائهما . الا انها في عام ١٦٣٥ تحالفت مع هولاندة ، واحتجت بخطف منتخب تريف ، وكانت هي التي تحميه ، لتعلن الحرب على اسبانيا والنمسا معا .

ولم تكن بدايات الحرب نصرا لفرنسا ، إذ اكتسحت أراضيها من الشمال ، والشرق ، والجنوب ، واقترب الفرسان الاسبان من باريس . وفي ١٦٣٧ ، فقدت فرنسا مواقعها في الالب ، وايطاليا . الا ان اليأس لم يدب الى نفس ريشيليو ، ومليكه . وقد أثمر صبرهما اذ تمكنت فرنسا انطلاقا من عام ١٦٣٨ ، ان تحتل (الروسيون) (جنوب شرق فرنسا) و (الارتوا) (شمال غرب فرنسا) ، وان تثير على الاسبان (كاتالونيا) . وبعد موت ريشيليو (١٦٤٢) ، ولويس الثالث عشر (١٦٤٣) ، أحرزت فرنسا النصر تلو الآخر ، وكان آخر المعارك في (لينز Lenz) في عام ١٦٤٨ ، وفي الأراضي المنخفضة ، وكان النصر فيها لفرنسا ، وتحطمت السيادة العسكرية للامبراطور . وعندما هدد القائد الفرنسي (تورين) ، (فيينا) عاصمة النمسا ، قبل الامبراطور نتيجة المفاوضات ، التي كانت قد ابتدأت منذ بضع سنوات ، ووقع (صلح وستفاليا) .

صلح وستفاليا (٤ تشرين الاول عام ١٦٤٨) : لقد وقع الصلح العام في

وستاليا (مقاطعة في غربي ألمانيا) ، وكانت القوى الكاثوليكية مجتمعة في (مونستر) ، والبروتستانتية في (اوزنابروك) . ورفضت اسبانيا وحدها التوقيع ، الا انها منذ مطلع ١٦٤٨ ، كانت قد اعترفت باستقلال « المقاطعات المتحدة » (هولاندة) . وقد ضمنت كل من فرنسا والسويد تنفيذ تلك المعاهدات . ومن البنود الرئيسية في هذا الصلح :

١ - الاعتراف بالمذاهب الثلاثة المسيحية في ألمانيا : الكاثوليكية ، واللوترية ، والكالفنية ، وكلها تتساوى بالحقوق . ويمكن للامراء أن يفرضوا مذهبهم على رعيتهن ، ومن ثم فقد بقيت بوهيميا كاثوليكية .

ونتيجة لهذا الاعتراف ، هدأت ألمانيا من الناحية الدينية ، وعاد التوازن بين الكاثوليك ، والبروتستانت . وتنازل الامبراطور عن (مرسوم الارجاع) ، واستعاد ابن (فردريك الخامس) جزءا من أراضي أبيه ، مع احتفاظه بلقب (منتخب) . وكذلك احتفظ أمير بافاريا هو الآخر بلقبه كمنتخب مع جزء من بالاتينا .

٢ - حددت سلطة الامبراطور في ألمانيا : وهذا قضاء على ادعاءاته ، وحفاظ على التجزؤ الألماني ، وضمانة لسلامة فرنسا . فالامبراطور غدا ينتخب من ثمانية منتخبين : خمسة من الكاثوليك وثلاثة من البروتستانت . واعيد تركيب (الدييت) ، واعترف باستقلال الامراء الثلاثمائة والستين ، الذين تتألف منهم ألمانيا . واعطوا الحق في أن يعقدوا تحالفات مع الملوك والامراء الاجانب . وقد بقيت ألمانيا مجزأة على الصورة المذكورة ، حتى القرن التاسع عشر ، عندما نجحت عام ١٨٧١ ، بتكوين (الاتحاد الألماني) .

٣ - تقلص الامبراطورية : فقد اعترف باستقلال الاراضي المنخفضة ، والمقاطعات السويسرية .

٤ - انتقل بعض الاراضي الى ملكية يد أخرى بصفتها غنيمة حرب للمنتصرين : فقد تلقت السويد الاراضي التي تسمح لها بالسيطرة على مصبات الانهار الألمانية الكبرى مثل (بوميرانيا الغربية) ، و (مصب الاودر) ، وميناء

(شتيتين) ، واسقميات (بريمن) و (ثردن) • وبذلك أصبح للسويد ، مقعد في
الديت الالمانى •

واعترف بسيادة فرنسا على الاسقميات الثلاث ، التي كانت قد استولت
عليها منذ قرن ، وهي : متز ، وتول ، وفردان • كما نالت فرنسا في (الازراس)
حقوقا واقطاعات • وقد فضل (مازاران) الازراس على (اللورين) ، لتستطيع
فرنسا أن تراقب ، وهي على نهر الرين ، آل هابسبورغ ، مراقبة أفضل • وبذلك
بلغت فرنسا ، ولأول مرة في تاريخها ، حدود نهر الرين •

واعطيت بروسيا ، تعويضا لها عن بوميرانيا مقاطعات (هالبرشتات) و(مندن)
و (ماغد يورغ) •

ينظر الالمان عادة الى (صلح وستفاليا) على انه كارثة قومية ، إذ يرون فيه
تكريسا للانقسام ، والتجزؤ الالمانى ، ونصرا (للحريات الجرمنية) ، أي
للانفصال ، والمصالح الخاصة ، على حساب المحاولات الامبراطورية التوحيدية •

وفي الواقع ، لم يكن مصاب ألمانيا ، من هذه الحرب ، في استمرار تفككها
فحسب ، وانما بما تكبت به خلال الحرب : فاجتياح الجيوش الامبراطورية ،
والسويدية ، والدانيماركية ، والفرنسية لارضها ، رمى اقتصادها بسهام قاتلة •
ولا سيما انها عانت في هذا الوقت نفسه ، مواسم زراعية سيئة ، ومجاعات ،
وأوبئة ، مما أدى الى « أكبر هزة ديموغرافية في تاريخها » (١) •

وقد كان اقليم الرين ، وهو محور العمليات العسكرية ، أكثر المفاطق تأثرا
بتلك الحرب • وتقدر الخسائر البشرية في ألمانيا بـ ٤٠٪ من سكانها في الارياف ،
و ٣٠٪ من سكانها في المدن • وقد دفع هذا النزف السكاني ، الناس الى
الهجرة نحو المناطق ، التي تضائل عدد سكانها • وكانت عملية إعادة التعمير
بطيئة ، لان أوروبا كلها كانت تمر بمرحلة من الصعوبات الاقتصادية الخطيرة •

S. Pillorget, Apogée et déclin des Sociétés d'ordre (1610 - 1787) — ١
Paris 1969, P. 144.

وفي الواقع تلقت ألمانيا ضربة اقتصادية رهيبة ، ماعدا اللهم بعض المناطق ،
كسيلييزيا مثلاً .

نهاية السيادة الاسبانية : ظلت الحرب قائمة بين فرنسا واسبانيا بعد توقيع (صلح وستفاليا) ، إذ رفضت اسبانيا توقيعه . واستفادت اسبانيا من أزمة (حروب الفروندي) في فرنسا ، فاجتاحت شمالها ، وشرقيها . الا أن فرنسا مارست تأثيراً قوياً في ألمانيا ، بعد توقيع (صلح وستفاليا) ، حتى فكر مازاران لفترة ، أن يطرح ترشيح الملك لويس الرابع عشر ، لعرش الامبراطورية ، بعد وفاة الامبراطور (فرديناند الثالث) عام ١٦٥٧ . الا انه سرعان ما عدل عن ذلك ، وتمكن من التأثير في الناخبين الثمانية ، حتى انهم طالبوا الامبراطور الجديد وهو (ليوبولد الاول) ، ألا يقدم أي عون للأراضي المنخفضة الاسبانية ، المهددة آنذاك بالجيوش الفرنسية . وللحصول على ضمان أكبر ، فقد تجمع الامراء الالمان في منطقة الرين ، في (عصبة الرين) ، التي وضعت نفسها تحت حماية فرنسا ، وسدت الجبهة شرقي الأراضي المنخفضة . كما أن مازاران وقع تحالفاً مع انكلترا (كرومويل) . وهكذا استطاعت فرنسا ، الانتصار على القوات الاسبانية ، في معركة (دون Dunes) في حزيران (١٦٥٨) ، فاضطرت اسبانيا لطلب الصلح ، ووقعت (معاهدة البيرنة) في ٧ تشرين الثاني ١٦٥٩ التي كانت نهاية للسيادة الاسبانية .

وفي هذا الصلح نالت فرنسا مقاطعة (الارتوا) ، و (الروسيون) ، وبعض الأماكن على الحدود الشمالية . وتزوج الملك لويس الرابع عشر من (ماري تيريز) ابنة ملك اسبانيا ، على ان تتنازل عن عرش اسبانيا ، مقابل بائنة كبيرة تقدر بـ (٥٠٠.٠٠٠) قطعة ذهبية . وكان مازاران ينتظر من هذا الزواج ، وراثة فرنسا لعرش اسبانيا ، لان ولي العهد الاسباني مريض جداً ، واسبانيا غير قادرة على دفع البائنة المطلوبة .

وهكذا - وكان فرنسا في ١٦٦٠ ، هي التي كانت توجه اوروبا كلها : فمقابل اسبانيا المتدهورة ، والمانيا المحطمة ، والامبراطور الذي عاد الاثراك يهددونه ، برزت فرنسا قوية بتحالفاتها ، وبجيوشها الدائم وسكانها الكثر (١٩ مليون) ،

وفرضت نفسها قوة اولى في اوربا ، بينما كانت حليفها السويد ، تسود اوربا الشمالية .

٢ - لويس الرابع عشر واوربا

١٦٦١ - ١٧١٥

عاشت اوربا بين ١٦٦١-١٧١٥ تسعة وعشرين عاما من الحرب ، تصارعت خلالها القوى الاوربية . وقد خرجت اوربا من ذلك الصراع ، مختلفة عن اوربا التي أراد لويس الرابع عشر ان ينظمها بحسب مزاجه .

السياسة الخارجية للويس الرابع عشر : لقد أراد لويس الرابع عشر ، وقد استلم الحكم بنفسه عام ١٦٦١ ، ان يفرض نفسه على اوربا ، التي لم تكن تأمل آنذاك الا بالسلام . وان الميداليات التي سكتها ، والتي تمثله سيدا متوجا ، طامعا بالمجد ، تدل على تطلعاته تلك .

وفي الواقع ، لقد كانت فرنسا ، تتمتع برصيد معنوي كبير في اوربا ، عبر انتصاراتها واثناعها الفني ، والادبي . ويضاف الى ذلك قوتها العسكرية المتنامية التي يقودها (تورين) ، و (كوند) ، ودبلوماسيتها الفعالة ، التي كان يسيرها اقطاب سياسيون ، أهمهم (كولبير) ، وتدعمها شبكة من السفراء والعلماء اليريين . واخيرا هناك الاموال التي كانت توزعها بسخاء بين الامراء ، والوزراء ، والاجانب ، لكسبهم الى جانبها .

واذا ما تساءل الفرد ، عن اهداف لويس الرابع عشر ، من سياسته الخارجية ، فانه يمكن القول انه لم يكن ليحمل مخططا كبيرا متكاملا ، وانما اهتمامات تختلف بحسب الظروف : فهو يمتنى التاج الامبراطوري ، ويريد ان يتناول الى العرش الاسباني ، كما يرغب في الاسهام ضد الاتراك ، والبروتستانت دفاعا عن الكاثوليكية والمسيحية . ومع ذلك فهناك فكرتان سائدتان في سياسته الخارجية :

— ضمان سلامة الحدود التي يمكن لقوبان ان يحصنها : فمقاطعة فرائش كوتته ، واللورين (وقد احتلها بين ١٦٦٢-١٦٩٧) ، والاراضي المنخفضة ، كانت كلها تثير لعابه ، إذ بها يضمن لفرنسا حدودها الطبيعية ، وهي نهر الرين .

- تحقيق الفطار الشخصي والمجد : فهو كأمثاله من النبلاء الشبان ، كان يجب الحرب (فهي تسلية لذيدة) ، الا انه مع ذلك كان يخشى الصدف في المعارك . ولذا فانه فضل في سنه الاولى المفاوضات للوصول الى اغراضه . ولكن الكبرياء سرعان ما طغت على نفسه ، وشيئا فشيئا ، شرع يثير تحالفات معادية له ، كان يمكن تجنبها . بل بدا انه لم يكن لينزعج من وجوده وحيدا ، ضد الجميع .

١ - سياسته من ١٦٦١-١٦٦٧ وقد اتبع في هذه المرحلة سياسة ابهة ومظاهر ، أراد ان يبدو فيها انه السيد الاعلى على اوربا : فقد وقف مخاصما ، ومجابه ، لكل من ، ملك اسبانيا ، وملك انكلترا ، نتيجة مشاحنات ، حول اسبقية تقدم سفرائه في الاحتفالات ، على سفراء دولتيهما . لانه كان يصر دائما ، على ان يكون لسفرائه الاسبقية على سفراء بقية الدول . وكان يمنع ان تكون مرابكه هي البادئة بتحية المراكب الانكليزية . بل انه طلب من البابا ، ان يقدم له الاعتذار ، على اثر محاكمة بين سفير فرنسا ، وحرس البابا . ان هذه الارضاءات الصغيرة لغروره ، توجهها العون الذي قدمه للامبراطور ، لانه هذا الاخير بالهجوم العثماني . وبذلك مهد لنصر المسيحية في معركة (سان غوتار) عام ١٦٦٤ على ابواب فينا .

كما نجح في عقد تحالفات عديدة : مع برانديبورغ ، واكثرية الامراء الالمان ، والدانمارك ، والمقاطعات المتحدة .

وفي عام ١٦٦٢ اشترى (دنكرك) من الملك (شارل الثاني) ملك انكلترا ، الذي بقي متحالفا معه . ولكن عندما قامت الحرب بين المقاطعات المتحدة (هولندا) وانكلترا ، بسبب التنافس على السيادة البحرية ، شعر لويس الرابع عشر بالحرص ، وتجنب منح تأييد كبير ، وواضح ، لهولندا ، حليفته . ولقد عانى الانكليز فترات سيئة وصعبة ، فقد اجتاحت البلاد الطاعون الاسود عام ١٦٦٥ ، وقام خريق لندن الكبير عام ١٦٦٦ ، وهدد الاميرال الهولندي (رويتر) العاصمة الانكليزية . وسعى لويس الرابع عشر للسلام بين حليفتيه ، وتم توقيع صلح بريده « Bréda » عام ١٦٦٧ . وفيه احتفظت انكلترا (بأموستردام الجديدة) ، التي احتلتها في امريكا الشمالية ، والتي اصبح اسمها (نيويورك) .

الا أن لويس الرابع عشر كان قد انخرط في حرب مع اسبانيا ، وهو يسمى للصلح بين حليفتيه .

٢ - انتصارات لويس الرابع عشر في حروبه (١٦٦٧-١٦٧٩) :

١ - حرب حق وراثه الاراضي المنخفضة الاسبانية (بلجيكا) :

في عام ١٦٦٥ توفي ملك اسبانيا (فيليب الرابع) ، حمو لويس الرابع عشر، وخلفه على العرش (شارل الثاني) . الا ان لويس الرابع عشر الذي لم يقبض بائنة زوجه النقدية ، طالب باسم زوجته (ماري تيريز) ، بحق وراثه الاراضي المنخفضة الاسبانية (بلجيكا) . واستند على عرف بلجيكي قديم ، يعطي حق الوراثة للولد الاكبر ، من الزواج الاول ، من اولاد الملك المتوفي ، اكان ذكرا أم اثنى . ولما رفضت اسبانيا طلبه ، فانه هاجم الاراضي المنخفضة ، كما هاجم في الشرق فرانك كوتته . الا ان السويد ، وانكلتره ، والمقاطعات المتحدة ، قلقت للامر ، وكونت (التحالف الثلاثي البروتستنتي) ، وضغطت على لويس الرابع عشر ، الذي وقع (صلح ايكس لاشايل) عام ١٦٦٨ . وفيه تنازل عن فتوحاته ، مع احتفاظه بـ (ليل) ، وباحدى عشرة قلعة على حدود الاراضي المنخفضة ، سعى فوبان بسرعة لتحسينها . وبذلك قوى لويس الرابع عشر حدوده الشمالية .

ب - حروب لويس الرابع عشر مع هولانده (١٦٧٢-١٦٧٨)

لم يغفر ملك فرنسا « للمقاطعات المتحدة » تدخلها للضغط عليه ، وكان لا يحب هذه الجمهورية البروتستانتية ، التي قامت ضده بدعاية « صحفية » مهينة والتي كانت تنافس فرنسا صناعيا ، وتجاريا . وشجعت بطاقته وكولبير على محاربتها ، وكان يعتمد على تأييد بعض الدول ، مثل ، انكلتره ، والسويد . وكانت قد تحالفتا معه ، اما خوفا ، واما جشعا ، وسعى وراء المال الذي كان ينفقه عليهما ، واما لرغبتها في كسر شوكة المقاطعات المتحدة ، المنافسة لهما اقتصاديا . وبالفعل فقد ابتدأ حربها عام ١٦٧٢ باجتياز نهر الرين . وفي بضعة ايام استطاع الفرنسيون الاستيلاء على اكبر قسم من البلاد . وادت تلك الهزيمة ،

الى ثورة في المقاطعات المتحدة ، فقد اغتيل رئيسها (جان دوويت) • ونصب (ويليام دورانج) حاكما عاما ، وقد بقي هذا الاخير طيلة حياته ، عدوا لدودا للويس الرابع عشر • وحتى ينقذ ويليام بلاده من المحنة التي حاقت بها ، امر بفتح السدود التي تحمي الاراضي المنخفضة الهولندية من خطر البحر ، فاضطر الفرنسيون للتوقف امام الفيضان • وفي الوقت ذاته تمكن (ويليام اورانج) ، من جذب حلفاء لويس الرابع عشر اليه ، ما عدا السويد ، التي هزمت امام برانديبورغ في معركة (فيربلن) عام ١٦٧٥ : فتحالف مع ملك اسبانيا ، ومع الامبراطور ، واغلبية الامراء الالمان • واجبر الانكليز ، الذين احسوا بخطر التوسع الفرنسي ، الارضي ، والاقتصادي ، عليهم على التخلي عن لويس الرابع عشر عام ١٦٧٤ • وغدت الحرب صعبة على فرنسا ، واضطرت ان تحارب في الاراضي المنخفضة وفرائش كوتته وفي الالزاس ، حيث قتل القائد (تورين) ، وكذلك على البحر ، حيث تمكن الاسطول الفرنسي من الهولندي ، في البحر المتوسط •

وفي للواقع لقد كانت الحرب منهكة للطرفين ، فوقعا اخيرا صلح (نيمينغ Nimègue) عام ١٦٧٨ ، الذي لم تفقد فيه « المقاطعات المتحدة » أي شبر من الارض ، كما حصلت على تنازل كولير عن التعرفة الجمركية ، التي وضعها لحماية الصناعة الفرنسية عام ١٦٦٧ • الا ان اسبانيا بالمقابل تنازلت لفرنسا في ذلك الصلح ، عن اماكن جديدة من الاراضي المنخفضة ، وعن فرائش كوتته • وتلقى لويس الرابع عشر من مدينة باريس لقب (لويس الكبير) ، وشعر الفرنسيون بالفخر لسيادة بلادهم اوربا ، ولعلو كعبها بين الدول •

جد سياسة جمع المقاطعات . احس لويس الرابع عشر بعد (صلح نيمينغ) بان لا قوة قادرة على مقاومته • ولذا فانه اخذ يطالب بجميع الاقاليم ، التي كانت تابعة في وقت ما لمناطق ضمت حديثا لفرنسا • وهذه هي « سياسة التجميع » التي كان من نتائجها تقوية الحدود الشمالية ، والشمالية الشرقية لفرنسا ، وذلك بضمها اليها جزءا من السار ، واللوكسمبورغ ، وستراسبورغ ، وذلك دون حرب •

وشعر ملوك اوربا وامراؤها بالقلق من هذا « الصلح القاضم والكاسح » ،

فاخذوا يشيرون ضده الاحقاد ، هذا ، بينما كان لويس الرابع عشر يظن نفسه انه قد غدا سيد اوربا .

٣ - اخفاق لويس الرابع عشر ونهاية السيادة الفرنسية في اوربا (١٦٨٨-١٧١٤)

٢ - حرب عصبة اوغسبورغ (١٦٨٩-١٦٩٧) منذ ١٦٨٥ اخذ الموقف الاوربي ينعطف ضد لويس الرابع عشر :

— فقد غضب الامراء الالمان من سياسة « التجميع » التي اتبعها لويس الرابع عشر ، واخذت تساورهم الشكوك حول نواياه ، ولا سيما ما يظهر من رغبته في سيادة المانيا . كما ان البروتستانت منهم ، شعروا بالنقمة عليه لالغائه منشور نانت عام ١٦٨٥ ، واضطهاده للبروتستانت . ولذا فانهم التفوا حول الامبراطور ، حتى ان امير برانديبورغ استغنى عن مال لويس الرابع عشر ، وانحاز الى صف الامبراطورية .

وفي هذا الوقت ، كان الامبراطور ، بمساعدة ملك بولونيا (جان سويسكي) قد ابعد نهائيا الخطر التركي عام ١٦٨٣ ، وبذلك اصبح اقوى على الجبهة الغربية . وبالفعل فقد ضم اليه في (عصبة اوغسبورغ) اكثر الدول الاوربية ومنها انكلترة . اذ ان ثورة ١٦٨٨ فيها ، قد ابعدت عن العرش (جيمس الثاني) الكاثوليكي ، واتت بعدو لويس الرابع عشر اللدود (ويليام اورانج) ، الذي اصبح فسي الحقيقة الروح المحركة للتحالف .

وابتدأت العمليات الحربية ، باجتياح القائد الفرنسي (لوفوا) مقاطعة بالاتينا وذلك ليرهب الالمان ، وليضع منطقة محتاجة بينه وبين اعدائه . الا ان عمله هذا ، ولد في الواقع حقدا دائما لدى الالمان . وقد تمكن الفرنسيون ان يحققوا انتصارات في الاراضي المنخفضة ، وفي ايطاليا ، الا ان الاساطيل الهولندية ، والانكليزية مجتمعة ، هزمت الاسطول الفرنسي عام ١٦٩٢ . وانهكت الحرب جميع الاطراف ، ولا سيما ان سوء المحاصيل الزراعية ، جاء ليزيد الوضع سوءا (١٦٩٢-١٦٩٣ و ١٦٩٤) . ووقع الصلح في (ريزويك Ryswick) عام ١٦٩٧ . واعترف لويس

الرابع عشر فيه بوليام اورانج ملكا على انكلترة ، وتنازل عن المناطق التي ضمها
ما عدا (ستراسبورغ) •

وشعرت اوربا بعد (صلح ريزويك) ، ان لويس الرابع عشر ، ليس ذلك
الملك الذي توهموا انه لا يغب ، كما شعرت فرنسا بخيبة الامل نتيجة ذلك
الصلح التراجعي •

ب - حرب الوراثة الاسبانية (١٧٠٢-١٧١٤) : عندما حضرت الوفاة الملك
(شارل الثاني) ملك اسبانيا ، ولم يكن له ولد يرثه على العرش ، فانه اوصى
بالعرش من بعده لدوق آنجو ، حفيد لويس الرابع عشر ، شريطة ان يتنازل عن
عرش فرنسا • وقبل لويس الرابع عشر الوصية • الا انه ارتكب ثلاثة اخطاء ،
اولها : انه احتفظ بحقوق دوق آنجو (وقد اصبح فيليب الخامس ملك
اسبانيا) على العرش الفرنسي • **ثانيها :** وضع جيوشا فرنسية في الاماكن
الحصينة الاسبانية ، في الاراضي المنخفضة • **ثالثها :** اعترف بابن (جيمس
الثاني) المنفي ، ملكا على انكلترة عند وفاة ابيه ، الذي طرد من عرش انكلترة
ولجأ اليه •

لم يسع اوربا ان تقبل الوضع الخطير المخل بالتوازن الدولي ، الذي يجعل
تأجج فرنسا واسبانيا ، متحدين يوما ، على رأس واحدة ، هي الرأس الفرنسية ،
ولم يسعها كذلك ان تقبل احتكار التجار الفرنسيين للسوق الضخمة في امريكا
الاسبانية •

ولذلك فقد كونت انكلترة ، والامبراطورية ، والاراضي المنخفضة ،
« تحالف لاهاي الكبير » الذي اعلن الحرب عام ١٧٠٢ على فرنسا • وقد انهزم
الفرنسيون في بادئ الامر ، حتى ان فرنسا كلها اكتسحت عام ١٧٠٨ ، وباتت على
وشك الاستسلام • كما استولى الانكليز على (جبل طارق) و (برشلونة) ،
وطرد (فيليب الخامس) من مدريد • ولكن فرنسا عادت فجمعت قواها ،
واستطاعت ان تحرز النصر عام ١٧١٢ ، كما تمكن (فيليب الخامس) من استعادة
مملكته اسبانيا •

واخيرا وقدما تعبت الحرب الجميع، وقع صلحان ، انهاء لها : **الصلح الاول**
صلح (اوترخت) عام ١٧١٣ . وهو بين فرنسا من طرف ، وانكلترا ، وهولندا ،
من طرف آخر ، **والثاني** بين فرنسا والامبراطور ، وهو صلح راشات عام ١٧١٤ .
وبموجب الصلحين يبقى « فيليب الخامس » ملكا على اسبانيا ، شريطة ان يتنازل
عن عرش فرنسا ، وان يعطي للنمسا كل الممتلكات الاسبانية في الاراضي
المنخفضة ، وايطاليا (ميلانو ، نابولي ، سردينيا) ، وان يتنازل للانكلز عن
(جبل طارق) ، ويسمح لهم بالقيام ببعض تجارة مع المستعمرات الاسبانية في
امريكا . أما صقلية فتعود الى دوق سافوا .

وفي هذين الصلحين فقدت فرنسا بعض الحصون على الحدود مع الاراضي
المنخفضة، وتنازلت عن (الارض الجديدة) ، و (اكاديا) ، و (خليج الهدسون)
في امريكا الشمالية ، لانكلترا .

واهم من ذلك ، لقد اضطر (لويس الرابع عشر) ان يتراجع امام اوربا ،
التي تحالفت ضده . واذا كانت فرنسا قد خرجت من الحرب ، ولم تفقد اجزاء
من ترابها ، فانها خرجت منهكة اقتصاديا ، واجتماعيا ، وقد فقدت سيادتها على
اوربا .

وفي الواقع لم يدرك (لويس الرابع عشر) ان للقوة البحرية ، والاستعمارية
وزنا لا يقل ابدا عن وزن الجيوش البرية ، والسيادة على القارة . ولذلك فان
انكلترا التي كانت تطمح لسيادة البحار ، انتصبت قوة عاتية في وجه فرنسا ،
وكانت هي الدولة ذات النفوذ الاقوى في اوربا ، والعالم ، في القرن الثامن
عشر .

٣ - حروب اوربا مع الدولة العثمانية

ان الحروب بين الدولة العثمانية والعالم الاوربي ، لم تتوقف في القرن
المسابع عشر ، على الرغم من مظاهر الصداقة ، التي كانت تبديها بعض الدول

الاوربية ، كفرنسا مثلاً ، لتلك الدولة . فبعد ان انتهت الحرب بين الدولة العثمانية واسبانيا في عام ١٥٨٥ ، عادت ثانية الى الاشتغال بين النمسا ، والدولة العثمانية ، واسبانيا في عام ١٥٩٣ ، ودامت حتى عام ١٦٠٦ . وقد تمكنت الدولة العثمانية ، من الانتصار على النمسا في معركة (اكري) (قرب ايرلاو في المجر) ، الا انها لم تنجح في حسم الحرب نهائياً ، بسبب انشغالها بالحرب مع فارس ، التي استطاعت بدورها ان تستعيد قسماً من المدن التي فقدتها سابقاً . واخيراً وقعت مع النمسا صلح « تزيتفا توروك » Zsitva - Torok ، وهو اول صلح توقعه الدولة العثمانية خارج القسطنطينية . وبموجبه ، يترك النمسيون مقاطعة « ترانسلفانيا » لحليف الاتراك « بوكسكه » Bocskay ، وتعفى النمسا من دفع الجزية عن حصتها المتبقية لها من هنغاريا (المجر) .

وعندما وقعت « حرب الثلاثين عاماً » في اوروبا ، ارادت الدولة العثمانية ان تستغلها ، الا ان جيشها كان مثير قادر على الحرب ، على جبهتين : فقد كان عليه ان يعارب ضد الفرس الشيعة الصفويين في الشرق ، وضد اوروبا في الغرب . الا ان السلطان « مراد الرابع » (١٦٢٣-١٦٤٠) قرر ان يضع حداً لحرب الشرق ، فوجه قواته كلها ضد فارس ، واستعاد مدينة بغداد عام ١٦٣٨ . وجاء بعده حكم « ابراهيم الاول » (١٦٤٠-١٦٤٩) ، الذي قرر ان يتنزع « جزيرة كريت » ، من يد البنادقة . الا ان الحرب ، التي بدأت عام ١٦٤٥ ، دامت ما يقارب ربع قرن ، دون ان تستطيع الدولة العثمانية ان تسيطر على جميع معاقلها ، على الرغم من الرقعة المحدودة للجزيرة ، والمسافة القصيرة التي تفصل الجزيرة عن سواحل آسيا الصغرى . وفي الواقع شرع الضعف يصيب من الدولة العثمانية مقتتلاً ، ولاسباب عديدة ، منها : ضعف السلاطين ، وسوء جباية الضرائب ، وفساد نظام الجيش الانكشاري ونظام الفرسان ، وتفشي بيع الوظائف ، والوهن الاقتصادي ، الى غير ذلك من امور . فظهر التمرد في صفوف الجيش ، واخذ ينتفض على السلاطين في العاصمة ، وعلى الولاة في الاقاليم . كما عمل على ممارسة الاعمال التجارية ، والحرفية ، الى جانب عمله العسكري ، مما حوله الى فئة بورجوازية ، لها مصالحها الخاصة ، التي تسعى الى تحقيقها . علماً انه على الرغم من هذا الضعف الذي اصاب الدولة ، فان الدولة العثمانية بقيت في اعين

الاوربيين عام ١٦٦٠ ، تمثل قوة يخشى بأسها ، وظل كل من يكسب نصرا عليها من امراء اوربا ، وملوكها ، يتمتع بمكانة رفيعة في اذهان الاوربيين . ولهذا الغرض ، ارسل الملك «لويس الرابع عشر» ملك فرنسا ، فرقة الى «كاندية» في جزيرة كريت ، لتساعد البندقية في حربها ، واخرى الى هنجاريا ، لتحارب السى جانب جيوش النمسا ، عندما قامت الحرب مرة اخرى بين الدولة الاخيرة والدولة العثمانية عام ١٦٦٣ م . وقد اسهمت تلك الفرقة في النصر الذي احرزته النمسا في معركة « سان غوتار » عام ١٦٦٤ ، وكان من نتائجها « صلح فاسفار Vasvar » وينص على هدنة بين الطرفين لعشرين عاما ، وتمتتع الدولة العثمانية عن التدخل في تعيين امير « لترا نسلفانيا » ، ويصبح هذا الامر من عمل الدويلات المحلية .

الا ان ملكا اوربيا آخر ، بدا وجها اكثر « صليبية » ، وتحقيقا لاماني اوربا المسيحية ، من الملك لويس الرابع عشر ، وهو ملك بولونيا « جان سوبيسكي Jean Sobieski » فقد قامت حرب بينه وبين العثمانيين ، نتيجة الغارات على الحدود ، ونتيجة التنافس في السيطرة على اوكرانيا . ومع ان الاتراك توغلوا حتى « ليمبرغ » الا ان الملك البولوني استطاع ان يهزمهم مرتين . وعلى الرغم من هذه الهزائم ، فانه اضطر الى توقيع صلح « زورافنا Zuravna » ، عام ١٦٧٦ الذي حصل فيه الاتراك على معظم بودوليا ، وعلى اوكرانيا البولونية . وبذلك اصبحوا يتحاك مع روسيا .

وبالفعل قامت اول حرب عثمانية مع روسيا ١٦٧٧-١٦٨١ اثر هجمات القوزاق على الارض العثمانية ، وانتهت بمعاهدة « رادزين Radzin » عام ١٦٨١ ، التي ألزمت الاتراك على التنازل عن معظم اوكرانيا ، وعلى اعطاء (القوزاق) حقوقا تجارية في البحر الاسود .

ان احتفاظ الدولة العثمانية ببعض مظاهر قوتها العسكرية ، على الرغم من الضعف الذي كان ينخر في مؤسساتها الادارية ، يرجع في الواقع الى وجود « أسرة كوبرلي » على رأس الصدارة العظمى . فمحمد كوبرلي (١٦٥٦ - ١٦٦١) ، استطاع أن يسيطر على الانكشارية ، باعدام قادتهم الفاسدين ، وطهر البلاط ،

وأصلح الاحوال المالية • وتابع ابنه احمد (١٦٦١ - ١٦٧٨) سيطرته على الموقف • وخلف الاخير في الصدارة العظمى ، « قره مصطفى » ، صهره ، وهو وان لم يكن بمقدرة الاثنين اللذين سبقاه ، الا انه كان طموحا • وكان تدخله في المجر ضد النمسا ، سببا لحرب جديدة مع هذه الاخيرة ، استمرت (١٨) عاما (١٦٨٢ - ١٦٩٩) •

وقد تحالفت النمسا مع بولونيا ، وملكها « جان سويسكي » ، ووصلت جيوش العثمانيين الى أبواب (فينا) عام ١٦٨٣ ، وحاصرتها من ١٧ تموز الى ١٢ ايلول • الا أن جيشا ألمانيا - بولونيا موحدا ، استطاع أن يخلص المدينة • وكون البابا « اينوسان الحادي عشر » (عصبة مقدسة) ضد الاتراك العثمانيين ، دخلت فيها البندقية • وقد هاجمت هذه الاخيرة الدولة العثمانية بحرا ، واستولت على كورثا ، وحاصرت أثينا • واحتل الروس (مدينة آزوف) ، واستولت النمسا على (بودابست) عام ١٦٨٦ • ونتيجة لذلك ، قدم « ديت المجر » في السنة التالية ، تاج « القديس ايتيين » ، وهو تاج المجر ، الى اسرة هابسبورغ ، بشكل وراثي ، وحقت النمسا نصرا آخر في « موهاغز » عام ١٦٨٧ ، واحتلت بلغراد عام ١٦٨٩ •

الا أن الاتراك العثمانيين عادوا فسيطروا على الموقف بعد استلام « مصطفى كوبرلي » الصدارة العظمى عام ١٦٨٩ (وهو أخو أحمد كوبرلي) ، وتمكنوا من دحر النمساويين ، واخراجهم من بلغاريا وترانسلفانيا ، واستعادة بلغراد • ولكن النصر لم يستمر ، فالقوات الاوربية المتضافرة عادت فأوقعت الهزيمة بالدولة العثمانية ، وبخاصة في (معركة زنتا) عام ١٦٩٧ • وانتهت الحرب بتوقيع (معاهدة كارلوتز Karlowitz) عام ١٦٩٩ • وتمثل منعظا خطيرا في حياة الدولة العثمانية ، يفصح عن الضعف ، الذي أصابها ، وتنص على ما يلي :

١ - مدة المعاهدة ٢٥ عاما •

٢ - تأخذ النمسا كل المجر (ما عدا بنات تمسفار) ، و (ترانسلفانيا) ، و (كرواتيا) و (سلافونيا) •

٣ - تأخذ البندقية كل (شبه جزيرة المورة) ، ومعظم (دالماسيا) •

٤ - تحصل بولونيا على (بودوليا) •

٥ - تنال روسيا (آزوف) •

لم يستسلم العثمانيون لما فرض عليهم في (كارلوتز) ، فعادوا الى الحرب بعد (١٢) عاما ، وكانت موجة ضد روسيا (١٧١٠ - ١٧١١) • وقد أثار الاتراك للقيام بها ملك فرنسا « لويس الرابع عشر » ، وملك السويد « شارل الثاني عشر » ، الذي كان قد فر الى تركيا لاجئا ، بعد هزيمته أمام الروس في (معركة بولتافا Poltava) عام ١٧٠٩ • ولقد أظهر قيصر روسيا (بطرس الأكبر) نفسه ، وكأنه بطل تحرير لمسيحي شبه جزيرة البلقان ، من حكم الدولة العثمانية المسلم ، فسعى لاثارة الثورات بينهم ضد الدولة العثمانية • الا انه أحبط عام ١٧١١ ، وعلى نهر « بروث » بجيش عثماني قوي ، وكان عليه أن يفدي نفسه من الاسر • وفي معاهدة « بروث » عام ١٧١١ أجبرت روسيا على التنازل عن آزوف ثانية •

ووجهت الدولة العثمانية قواتها أيضا ضد البندقية (١٧١٤ - ١٧١٨) ، وانتزعت منها « كورثا » في اليونان ، وما كان قد تبقى لها من محطات بحرية في كريت • إلا ان النمسا رفدت البندقية ، بمحاربة العثمانيين على الحدود المجرية ، واستطاعت أن تستعيد « بلغراد » عام ١٧١٧ ، وأن تمقد صلحا جديدا مع الدولة العثمانية ، هو (صلح سارويتز Passarowitz) • وفقد فيه الاتراك « بنات تمسفار » ، ومنطقة الافلاق الغربية (فالاشيا) الا انها احتفظت بشبه جزيرة المورة •

وهكذا انتهت الحروب الاوربية العثمانية في القرن السابع عشر بتفوق أوروبا على الدولة العثمانية ، واقتطاع أجزاء من امبراطوريتها •

٤ - الحروب في منطقة البلطيق

لقد بدا في عام ١٦٦٠ أن « بحر البلطيق » قد تحول فعلا الى « بحيرة

سويدية » . فقد سيطرت السويد على معظم أجزائه : فامتلكت « سكايا » نهائيا ، وأجزاء من ألمانيا مثل بريمن ، وفردن ، وبوميرانيا الغربية ، كما كانت سائدة على الشاطئ الشرقي للبحر ، من فنلندا الى ريفا . وظهرت السويد دولة ذات شأن في السياسة الاوربية ، وتحالفت مع فرنسا في حرب لويس الرابع عشر مع الاراضي المنخفضة . الا أن ملكها « شارل الحادي عشر » (١٦٦٠ - ١٦٩٧) ، عمل على اجتياح مقاطعة « براند يورغ » ، وتمكن « المنتخب الكبير » من هزيمته في معركة « فيربلين Fehrbellin » عام ١٦٧٥ . وكانت هذه الهزيمة ضربة قوية للقوة العسكرية السويدية . وتبع الهزيمة استيلاء « المنتخب الكبير » (أمير بروسيا) على بوميرانيا السويدية ، وعدة مدن تابعة لها في شمال ألمانيا . ولكن السويد استطاعت أن تسترد ما فقدته ، بفضل تدخل فرنسا ، وفرضها معاهدة « سان جرمان آن له » عام ١٦٧٩ .

وقد تمكنت السويد خلال حكم ملكها « شارل الحادي عشر » أن تثبت « الحكم المطلق » : فقد شل الملك يد « المجلس » ، وأضعف « الجمعية العمومية » ، حتى أنها أصدرت قانونا عام ١٦٨٠ ، بعودة جميع الاقطاعات الكبيرة الى العرش . وبذلك ضربت الارستقراطية السويدية ضربة قوية .

وعندما وصل « شاول الثاني عشر » الى العرش (١٦٩٧ - ١٧١٨) فإنه كان لا يتجاوز الخامسة عشرة من عمره ، ولكنه أثبت ، بأنه كان أحد العباقرة العسكريين في العصر الحديث . ولقد غطت عصره كله « الحرب الشمالية الكبرى » (١٧٠٠ - ١٧٢١) ، التي كانت في الواقع وجهها من وجوه الحرب العامة في أوروبا ، خلال السنوات الـ (١٥) الاولى من القرن .

وترجع أسبابها لمعارضة روسيا ، وبولونيا ، والدانيمارك ، للهيمنة السويدية في منطقة البلطيق : « فبطرس الاكبر » كان مصمما على أن يجعل بلده بلدا بحريا ، وان يستولي على الموانئ على بحر البلطيق . وملك بولونيا ، كان يحلم بضم ليثونيا الى بولونيا . وملك الدانيمارك ، بالاضافة لرغبته في اضعاف السويد ، كان يحقد عليها ، لتأييدها دوق هولشتاين في صراعه مع الدانيمارك . وقام

— ٢٨٩ — تاريخ اوربا في العصر الحديث ١٩

تحالف سري بين الملوك الثلاثة عام ١٦٩٩ ، وابتدأت الحرب عام ١٧٠٠ ، باجتياح الدانيمارك لمقاطعة شلويك ، والبولونيين لليثونيا ، ولكن « شارل الثاني عشر » استطاع أن ينتصر على الدانيماركيين ، والبولونيين ، والروس ، والزّم الدانيمارك على الخروج من الحرب . وتابع حربه مع بولونيا ، وتمكن من فرض صلح على ملكها « أغسطس الثاني » عام ١٧٠٦ ، تنازل فيه هذا الملك عن العرش لصالح « ستانيسلاس ليكنزنسكي » مرشح السويد لعرش بولونيا .

وبعد ذلك اتجه « شارل الثاني عشر » لمحاربة روسيا . الا انه هزم امام القوات الروسية في معركة « بولتافا عام ١٧٠٩ » ، واضطر للجوء الى تركيا ، حيث عرضها على حرب روسيا ، وبقي فيها (٥) سنوات حتى ١٧١٤ . وخلال تلك الفترة عاد (الحلف الثلاثي) يحقق مبتغاه ، ويستولي على الممتلكات السويدية ، التي كان يبغيها . ولكن « شارك الثاني عشر » ، عاد الى ملكه ثانية ، عن طريق هنغاريا ، وألمانيا . وعاد لمحاربة خصومه ، روسيا ، وساكسونيا ، وبولونيا ، والدانيمارك ، وبروسيا ، وهانوفر (مقاطعة ألمانية شمالي ألمانيا) ، التي تحالفت كلها ضده . وسقط ملك السويد صريعا خلال حملة حربية على النرويج عام ١٧١٨ ، وخلفته على العرش أخته « أولريكا يانورا » (١٧١٨ - ١٧٢٠) . وصفت حرب الشمال بثلاث معاهدات ، خرجت فيها السويد ، وقد احتفظت بوميرانيا ، وبفنلندة ، وسكانيا . وضمت روسيا استونيا ، وليثونيا ، ومقاطعات أخرى . كما ربحت بروسيا جزءا من بوميرانيا . وتنازلت الدانيمارك عن كل فتوحاتها ، مقابل غرامة مالية كبيرة . وسمح لها توفّر بضم « فردن » ، مقابل دفع تعويض مالي للسويد .

ان النتيجة الكبرى لهذه الحروب الطويلة ، والطاحنة ، كان تحطيم السيادة السويدية في بحر البلطيق ، وظهور روسيا دولة أوربية قوية .

الخاتمة

وعند الخروج من دراسة القضايا السياسية في القرن السابع عشر ، تتبدى حقيقة جديدة ، لم تكن ظاهرة في القرن السادس عشر ، وهي أن « سلطة الحكام

الوراثيين » قد أخذ يضعف شأنها . وهذا يتضح بدكتاتورية كرومويل في انكلترا ، وسيادة ريشليو ، وكولير في فرنسا . فرؤساء الدول الفعليون هؤلاء ، هم من نوع جديد . ومع انهم كانوا مدفوعين غالبا - كما هو حال الملوك الذين حلوا محلهم أو نابوا عنهم - بدوافع شخصية ، الا انهم أظهروا انقيادا أكبر للمصالح العامة للامة ، التي حملتهم السلطة ، أو ساعدتهم في الوصول اليها . فكان لهم اذا « حقوق » ، بصفتهم يمثلون الى حد ما « الرأي العام » . تلك القوة التي لم تكن الحكومات لتتهم بها في الماضي ، الا انها بدأت تسمع صوتهما حتى في الشؤون الدولية . وفي الحقيقة لم تلعب هذه القوة في القرن السادس عشر دورا ، الا في انكلترا ، حيث كان لها ممثلون شرعيون . فهنري الثامن ملك انكلترا ، وبطل الاصلاح الديني فيها ، ماكان بإمكانه الوصول الى النتائج المتطرفة لحادث طلاقه ، لو ان سياسته لم تنسل موافقة المشين الذين انتخبهم الامة الانكليزية .

أما فرنسا ، فانه لم يكن لتظاهرات (الرأي العام) فيها ، تلك القوة القاهرة : فالسياسة الخارجية مجال ، لا تغامر فيه « الجمعية العمومية » ، التي تمثل طبقات الشعب . إذ أن تلك السياسة هي حكر للملك دون غيره . الا ان المنشورات الشعبية أخذت تتسرى ، لتكون قيادا ، أو دعما ، لسياسة الملك الخارجية . وقد تنامت هذه المناقشات العلنية حول السياسة الخارجية ، في النصف الاول من القرن السابع عشر ، أي خلال فترة (حرب الثلاثين عاما) .

وتلاحظ ظاهرة أخرى جديدة في القرن السابع عشر ، يمكن ضمها الى ظاهرة بدء « مشاركة الرأي العام » ، وهي استخدام الصحافة ، في مناقشة القضايا الدولية . ولم تكن فرنسا وحدها في هذا المجال ، فقد ظهرت في بعض أنحاء أوروبا الصفحات الاولى ، للدوريات الاسبوعية ، التي بشرت بـ « عصر الصحافة » . فخلال عام ١٦٠٩ ظهرت تلك الدوريات في ستراسبورغ ، واوغسبورغ ، وأمستردام . وفي الواقع ان (الرأي العام) كان متمطشا للتعرف على الانباء ، ومشجعا لتلك البدايات الصحفية . ولاقى هذا التجديد نجاحا كبيرا ، وامتد بسرعة نحو مدن أخرى ، في المانيا ، والاراضي المنخفضة . الا ان العواصم الكبيرة

لم تتبع هذه الحركة إلا متأخرة نسبيا ، فلم يكن للندن صحيفتها الا في عام ١٦٢٢ ، وباريس في عام ١٦٣١ .

ولكن لابد من الاشارة الى أن تأثير (الرأي العام) ، وقد استوحى ردود فعله غالبا من الشعور القومي « الفرزي » للجماهير ، لم يكن ليمارس بشكل عام ، في صالح تقارب الدول واتحادها ، وانما في تحقيق وتعميق خلافاتها . ولم يكن هذا (الرأي العام) قادرا ، على اقتراح حلول ناجعة لآلام الحرب ، التي تعود كل مرة لتكتسح القارة . إذ بقي أمر الحرب والسلام ، منوطا برجال الدولة . هذا علما بأن مآسي الحروب ، في القرن السابع عشر ، كانت ذات نتائج خطيرة ، في حياة الدول : من نقص في عدد السكان ، واقفار للقرى ، والارض الزراعية ، وخراب ودمار في كل ركن .

ولم يجد رجال الدولة ، من مبادئ لسياستهم الخارجية ، سوى (توازن القوى) . ومن ثم ، فإن هذا المبدأ ظل سائدا في القرن السابع عشر ، ولا سيما عندما قام لويس الرابع عشر ملك فرنسا بتوسعه ، وحروبه . فالحفاظ على (التوازن الاوربي) في السيادة الاوربية ، كانت كلمة النداء المشترك لجميع خصوم القوة الفرنسية . ويبقى هذا المبدأ عنصرا أساسيا في العلاقات الدولية حتى في القرن التالي ، والقرون بعده .

وأخيرا ، أغلق القرن السابع عشر (قرن الازمات في أوروبا) ، وخرجت منه فرنسا (سيدة ذلك القرن) ، وقد تضعفت قواها ، وبدأت المعارضة تشتد على الحكم الاستبدادي المطلق الذي سعى لتثبيتته الملك لويس الرابع عشر . كما أن انكلترا خرجت منه ، وقد دعم فيها (النظام الحر) ، وغدت نموذجا سياسيا يطمح للوصول اليه مفكرو فرنسا . ونقيض هذا الاتجاه التحرري ، كان يشاهد في الدويلات الالمانية ، وروسيا : « فالنظام الاستبدادي المطلق » كان يرسخ قدمه فيها . وقد بقيت المانيا مجزأة ، الا ان الصراعات الدينية هدأت .

ومن الناحية الاجتماعية ، بدأت شروط الحياة تتحسن ، على الرغم من
اجتياحات الحروب ، وذلك من النصف الثاني من القرن السابع عشر •
ومن الناحية الفكرية تابعت الثورة العلمية خط سيرها الصاعد ، ودعمت
فلسفة العقل ، مما سيعطي القرن الثامن عشر تسميته بـ (عصر الانوار) •

الباب الثالث

القرن الثامن عشر في اوربا

تمهيد

القرن الثامن عشر هو الوحدة الزمنية الثالثة من (العصر الحديث) . ويفلق هذا القرن بقيام الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ ، التي نظر اليها على أنها مطلع (الحقبة المعاصرة) . ويمد بعض المؤرخين هذا القرن حتى عام ١٧٧٠ فقط ، أي قبل انبثاق الثورة الفرنسية ، أو بالاحرى ، حتى بداية انطلاق ثورة (المستعمرات الانكليزية) في أمريكا الشمالية ، ناظرين الى ذلك العام ، على أنه بداية (عصر الثورات) في اوربا وأمريكا على السواء ، ذلك العصر الذي دام قرنا من الزمن (١٧٧٠ - ١٨٧١) ، وكانت الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ ، قمة شامخة فيه . فالوحدة الزمنية الثالثة من العصر الحديث ، لا تكون قرنا كاملا بل هي بضع قرن .

وقد أشير سابقا ، الى أن أوربا ، خرجت من القرن السابع عشر بعد الازمات العنيفة التي هزتها ، وقد ارتسم في أفقها بعض معالم التغيير ، التي ستوسع وتنمو في القرن الثامن عشر ، حتى أن القرن لم يصل الى نهايته ، الا وكانت أوربا قد تخلصت من تقليديتها السابقة ، وقضت على معظم العوائق ، التي خلفتها العصور الوسطى في بنيتها . وتتمثل عناصر التغيير في ازدهار اقتصادي ساعد عليه استخدام الفحم الحجري ، والاختراعات التقنية ، التي دفعت (التقدم الصناعي) خطوات كبيرة نحو الامام . وبالتالي أبرزت في الصف الاول

من المجتمع ، (البورجوازية) . هذه البورجوازية التي أخذت تطالب بمكانة سياسية تتناسب وأهميتها الاقتصادية ، والاجتماعية . وتبدت عناصر التغيير في هذا القرن أيضا بفكر جديد يستند للشك ، أكان بالسلطة الحاكمة ، أم بالله . ويتسم باهتمام شديد بالعلم ، وتطبيقاته ، وبتحكيم العقل في كل مظاهر الحياة ، وباتجاه نحو الحرية ، وثبيتها في كل ميدان .

الفصل الأول

السمات العامة للتطور في أوروبا في القرن الثامن عشر

أولا - السمات الاقتصادية

عاشت أوروبا في القرن الثامن عشر تطورات هامة دفعت باقتصادها نحو
النماء والازدهار .

٢ - عوامل الازدهار الاقتصادي

ان من الاهتمامات الاساسية التي سيطرت على الفكر الاقتصادي الاوربي
في القرن الثامن عشر ، كان الانتاج بكميات اكبر من السابق . ويفسر هذا
الاهتمام بالامور التالية :

١ - زيادة عدد السكان : ان عدد السكان في أوروبا في بداية القرن
الثامن عشر ، لم يطرأ عليه تبدل كبير ، عما كان عليه قبل قرنين من الزمن . ومع
انه كانت هناك فترات ازدهار زراعي ، حدث فيها نمو سكاني نسبي ، الا
انها لم تدم طويلا لتعوض نتائج الوفيات الكبيرة ، التي رآها القرن السابع عشر .
ولكن هذا الحال تغير منذ ١٧١٥ ، وحتى أواخر القرن الثامن عشر : فقد ارتفع
سكان فرنسا من (٢٠) مليوناً الى (٢٩) مليوناً في ١٧٨٩ . وفي الوقت ذاته ارتفع
عدد سكان إيطاليا من (١١) مليوناً ، الى (١٨) مليوناً ، وانكلترة من (٥) ملايين ،
الى (١٠) ملايين ، والشيء ذاته يقال عن اسبانيا . وتضاعف عدد سكان
بروسيا ، ورأت روسيا تزايداً متسارعاً ، وبنسبة اكبر مما كانت عليه في أوروبا .
وبالمجموع تزايد عدد سكان أوروبا في ثلاثة ارباع القرن ، (٧٠) مليوناً ، أي بعد

أن كان في عام ١٧٠٠ ، (١١٨) مليوناً ، غدا في عام ١٧٨٩ (١٨٧) مليوناً ، أي بنسبة تفوق ٥٠٪ .

ولا يرجع هذا (التفرع السكاني) الى زيادة في نسبة المواليد ، فهذه النسبة بقيت مرتفعة كالسابق ، وبلغت ٤٠٪ أي (٤٠) طفلاً في السنة في ألف من السكان . إلا أن الجديد هو النقص الكبير في الوفيات . وسبب ذلك تقدم الطب ، والجراحة ، على الرغم من أن هذا التقدم بقي بطيئاً ، حتى أن بعض الاجتماعيين يهمل أثره . إذ أن الجراحين في أواخر القرن السابع عشر ، كانوا لا يزالون يمارسون عملهم في دكاكين الحلاقين . ومع ذلك ، لابد أن يعترف ، بأن الجراحة قد تطورت عندما وجد تعليم متخصص في ميدانها ، وأسست في فرنسا (أكاديمية الجراحة) في عام ١٧٣١ . وهؤلاء الجراحون — وقد انصرفوا الى ميدان الملاحظة المباشرة لجسم الانسان — هم الذين دفعوا الطب قدماً ، وجعلوه يحقق تطوره نحو الاعلى . ومن أمثال هؤلاء الانكليزي (جـنر Jenner) ، مكتشف لقاح الجدري .

إن العنصر الاساسي والحاسم في الزيادة السكانية ، في الحقيقة ، هو التحسن البطيء والمستمر لمستوى الحياة ، وتقهر الجوع . من المؤكد ، أن مشكلة توفير المواد الغذائية ، بقيت مشكلة تشغل بال الاوربي ، ولاسيما في المدن . وظلت المواسم الزراعية السيئة تجر معها الارتفاع الكبير في الاسعار ، وبصفة خاصة في الفترة التي تكون حبوب الموسم السابق قد استهلكت ، ولما تطرح بعد حبوب الموسم الجديد (تموز — آب) . وما فتئ الجو الاقتصادي مهيئاً لظهور تحركات ثورية من أجل الغذاء ، ولقمة العيش . ولكن اذا ما أريد الحديث عن المجاعة ، فإن المجاعات الكبيرة قد زالت تدريجياً . ولعل ذلك يعود الى أسباب مناخية : فبعد الشتاء القاسي عام ١٧٠٦ ، مرت أوروبا بمرحلة طويلة من الدفء ، كانت كافية للتخفيف من المواسم الزراعية السيئة . إلا أن السبب الهام بالدرجة الاولى هو التحسينات ، التي كانت من عمل الانسان ، وكانت نتيجة للتغيرات التي أجراها الفلاحون الاوربيون ، وبجهد دؤوب ، لزيادة انتاج أرضهم ، واصلاح

الجديد من تلك الارض • ومثلما اختفت المجاعات المميتة ، تضاءلت الاوبئة ، بل ان الطاعون زال تماما من عام ١٧٢٠ م •

وكان من نتائج زيادة عدد السكان ، السعي لزيادة الانتاج : فالصناع والحرفيون وجدوا عددا أكبر من المستهلكين ، وأقل فقرا ، وأكثر استعدادا لدفع سعر أعلى ، ثمنا للسلع التي يطرحها المنتج في السوق •

٢ - رؤوس الاموال الوفيرة : منذ القرن السادس عشر فتحت التجارة البحرية الكبيرة أمام الاوربيين أبواب تكديس رؤوس الاموال • الا ان المستفيدين من ذلك ، لم يكن جميع الاوربيين • ومع أن البحر المتوسط احتفظ بدور هام في التجارة مع الشرق ، فان أكثر البلاد المغتنية من تلك التجارة ، كانت تلك المطلة على شواطئ الاطلنطي ، وبحر الشمال : كانكلتر ، وفرنسا ، والمقاطعات المتحدة ، وغيرها • وكان تجارها يشترون التوابل ، ومنتجات المستعمرات من القهوة ، والسكر ، والروم ، والقطن ، ويبيعون مقابلها في بلاد آسيا وأمريكا منتجات صناعتهم • الا أن أكثر ما كان يدر الأرباح من تلك التجارة ، ما كان يسمى بـ (التجارة الثلاثة) : وفيها كانت المراكب الاوربية تحمل بسلع غير ذات قيمة كبيرة ، كالأسلحة والكحول ، وتنطلق من موانئ انكلتر ، وفرنسا ، وهولاندة ، الى الشاطئ الأفريقي الغربي ، حيث تبادل حمولتها بعبود سود • وكانت تلك المراكب تحمل هؤلاء الى أمريكا ، في شروط رهيبية ، وقد كدست المئات منهم في قعر السفينة ، دون غذاء ، مما كان يؤدي الى وفيات كثيرة بينهم ، قد تصل الى ٣٠٪ من عددهم • وكان يباع المتبقين منهم ، للملاكي المزارع الواسعة في أمريكا ، وبخاصة التي تزرع قصب السكر • وبشن أولئك العبيد ، كان النخاسون يشترون من أمريكا التبغ ، والسكر ، والروم ، وغيرها • ويعودون ، فيبيعونها بأرباح خيالية في أوروبا • وهذه التجارة التي أخذ بعض الاوربيين في ذلك القرن يشمئز منها ، كانت أساس ثروة كثير من كبار الرأسماليين في شمالي غرب أوروبا •

ان تزايد عدد السكان ، الذي رافقه طلب كبير على مختلف المنتجات ، والتحسين البطيء لمستوى الحياة ، وسهولة الحصول على اسواق تجارية خارج

أوروبا ، كل ذلك كان عاملا في ارتفاع الاسعار . وهذه الظاهرة ، تميز الثلثين الاخيرين من القرن الثامن عشر . ولابد أن يضاف الى أسباب غلاء الاسعار تلك ، عنصر اساسي ، وهو تفوق الذهب والفضة على أوروبا ، بعد اكتشاف مناجم جديدة للذهب في أمريكا الوسطى ، والبرازيل . فتزايد حجم النقد ، بسرعة تفوق تزايد كتلة السلع المطروحة للتبادل ، ولا سيما أن النقد الورقي كان قد ظهر ، وبصفة خاصة في انكلترة . وساعد ارتفاع الاسعار ، الطويل الامد ، على نمو الانتاج : لان أرباب العمل حصلوا على أرباح كبيرة ، حفزتهم على زيادة الانتاج ، أكثر فأكثر . ان الحاجة لصنع كميات وافية من المنتجات ، وبسرعة ، يفسر لهفة الناس في القرن الثامن عشر ، للبحث عن تقنيات صناعية جديدة .

٣ - بدايات ثورة تقنية : يفتتح القرن الثامن عشر في تاريخ الحضارة الاوربية (عصر الآلة) ، وبخاصة في بريطانيا ، التي سبقت بقية أوروبا في هذا الميدان . وان أكبر تقدم تقني تم فيها ، كان في الدرجة الاولى في حقل (الميكانيك) ، أي في حقل الآلات المصممة لزيادة مردود العمل البشري ، اكان ذلك في المصانع الصغيرة أو الكبيرة . ففي الصناعة النسيجية مثلا ، كان هناك سباق كبير بين منتجي الغزل والنساجين . وكانت المشكلة بالنسبة للنساجين تتركز في ارضاء طلبات السوق ، تلك السوق الواسعة ، التي كانت ستوسع أكثر فأكثر ، اذا ما خفضت الاسعار ، وبيعت السلع بسعر أدنى مما يبيعها به الحرفيون الآسيويون ، الذين اعتادوا على مستوى منخفض من الحياة ، وملكوا في الوقت ذاته مهارة يدوية كبيرة .

ففي عام ١٧٣٣ صنع « جون كيه J. Key » ، وهو نساج انكليزي (المكوك الطائر) مما سمح بالسرعة في النسيج ، وبنسج قطع أعرض مما كان يفعله النول الخشبي التقليدي . وقد حقق هذا الاختراع سبقا كبيرا لعملية النسيج على عملية الغزل ، مما دفع العاملين في حقل الغزل الى استبدال (آلات الغزل) الحديثة بالدولاب التقليدي القديم . وكان ان اخترع « هرغريفز » ، وهو نساج ونجار حاذق ، « آلة الغزل » (جيني Jenny) في عام ١٧٦٧ . وهي اطار يحمل ثمانية مغازل ، وزوجا من الملاقط ، تحل محل الايدي في التقاط

الخيوط وتوجيهها ، بحيث يتيسر لعامل واحد أن يدير العجلة ، ويحرك الملاقط ، فتغزل ثمانية خيوط مرة واحدة .

ثم ظهر اختراع « اركرايت » وهو حلاق وتاجر للمواشي ، فصنع آلة ، تسحب الخيوط بين زوجين من الاسطوانات ، ثم تحولها الى خيوط متينة ، بمغازل متحركة . وكانت تدار بالخيول اولاً ، ثم بقوة الماء ، ومن ثم اطلق عليها اسم « الاطار المائي Waterframe » . وقد استخدم هذا الجهاز الكبير الحجم في المصانع انواسعة . ولما كانت الخيوط التي انتجتها (جيني) رقيقة وضعيفة ، والتي غزلها (الاطار المائي) غليظة وقوية ، فقد قام « كرومتون Crompton » بصنع الآلة التي اطلق عليها اسم (البغلة Mule-Jenny) . وكان بإمكانها ، ان تغزل في وقت واحد ، الفي خيط . ولا يزال تصميمها العام هو الاساس في آلات الغزل المعاصرة .

ونتيجة ذلك الاختراع في ١٧٧٠ ، اصبح الغزل يطفى على حاجة النساكين . فمكف (كارتريت Cartwright) ، في ١٧٨٥ ، وهو قس من الكنيسة الانجليكانية ، على اختراع (نول آلي) . ونجح في ذلك ، واصبح منذ عام ١٧٨٩ يتحرك بقوة البخار . الا ان هذا النول لم يستخدم على نطاق واسع الا منذ ١٨٢٠ ، بعد أن ادخلت عليه تحسينات كبيرة .

ورافق ذلك التقدم الكبير في (الغزل ، والنسيج) مخترعات اخرى آلية ، لتبسيط النسيج وصباغته ، مما ادى الى توسع الصناعة النسيجية ورقيا .

وفي ميدان صناعة التعدين تمت خطوة حاسمة في عام ١٧٣٥ ، عندما اخترع اثنان من معلمي صناعة الحديد الانكليز ، وهما (الدربي Darby) طريقة صناعة (الحديد المصهور) ، لا باستخدام فحم الخشب ، وانما باستخدام فحم (الكوك) . وقد ادى ذلك الى تثبيت الصناعات المعدنية ، على احواض الفحم الحجري ، للاستفادة من انتاجها مباشرة .

الا ان اكبر الفتوحات الحضارية في القرن الثامن عشر ، كان هو استخدام الآلة البخارية التي عرفت منذ اواخر القرن السابع عشر . وكان هذا من عمل

الانكليزيين (نيوكومين Newcomen) (اولا ، ثم (واط J. Watt)) ثانيا .
فقد اوجد (واط) عام ١٧٨٤ بعد دراسته للامر (الآلة ذات العمل المزدوج) ،
أي جعل البخار يعمل على وجهي الاسطوانة (البيستون) ، فحصل على حركة
ذهاب واياب ، حوّلها الى حركة دائرية مستمرة . وهذا ساعد على استخدام الآلة
البخارية ، في تحريك الآلات الصناعية ، بينما كان ذلك مقتصرًا على ضخ المياه من
المناجم . الا ان انتشارها لم يتم ، الا في السنوات الاولى من القرن التاسع
عشر .

وقد سعى بعض الفرنسيين ، في اواخر القرن الثامن عشر ، الى استخدام
القوة البخارية في وسائل النقل ، الا انهم لم يفلحوا . وقد تابع تجاربهم
(فولتون) في مطلع القرن التاسع عشر ، ونجح في استخدام البخار في تسيير
السفن .

ويلاحظ مما ذكر سابقا ، ان الاختراعات لم تكن كلها مرتبطة بالحاجات
المباشرة للصناعة ، وهذا ينطبق على (الملاحة الجوية) التي بدأ العمل في ميدانها
في فرنسا في اواخر القرن الثامن عشر : ففي ١٧٨٣ تمكن (بيلاتردو روزيه
Pilatre De Rozier) و (الماركيز دارلانـد D'Arlande) ان يحققا اول
صعود في الجو ، على الآلة التي صنعها الاخوان (مونتولفيـه Montgolfier) .
وفي السنة نفسها صعد الفيزيائي (شارل Charles) الى ارتفاع ٤٠٠٠ م ، في
(بالون) مملوء بالهيدروجين . وبعد عامين اجتاز (بلانشـار Blanchard) بحر
المانش على (مركبة الطائر) .

ب - مظاهر التقدم الاقتصادي :

١ - في ميدان الزراعة : ظل الماضي يزرع بثقله على الزراعة : فالنجاح لم
يكن يعمل الا ليقيم اوده ، ويحصل على كفايته فحسب . ومن ثمّ فانه كان
لا يزرع في ارضه سوى (الحبوب) التي هي اساس غذائه . ولما كان لا يملك
الماشية الكافية ، فانه لم يكن لديه من السماد الطبيعي الحيواني ، ما يسمح
له بزيادة مردود الارض ، او بتحويل الاراضي ذات التربة الضعيفة الى حقول .

وفي افضل الظروف ، لم يكن ليأمل ان يحصل على اكثر من خمسة اضعاف الكمية التي بذرها ، ولا ان يتجاوز مردود الهكتار (٨-٩) كنتلات . هذا بالاضافة الى تعلقه بالعادات الزراعية القديمة ، ولجوءه الى اراحة الارض ، أي تركها دون زراعة كل سنتين ، او كل ثلاث سنوات . الا ان تلك الصورة بدأت تتبدل وكانت اسرع التطورات وواسعها في انكلترة : **فحركة تسييج الاراضي الزراعية** ، التي توقفت قليلا في اواخر القرن السابع عشر ، عادت فتسارعت حوالي ١٧٤٠ . وامتدت الملكيات الواسعة على حساب الملكية الصغيرة واستخدم اصحابها **تقنيات حديثة** : محارث حديثة ، واسمدة ، ومروج صناعية (عندما تكون الارض قاحلة يزرعونها عشا ويتركون مواشيم ترعاه وهو على الارض وبذلك تتحسن تربة الارض من زبل الحيوانات ومن العشب) ، ونباتات تغني التربة بدل استهلاكها ، كاللفت ، والشوندر السكري .

وقد اتبعت (المقاطعات المتحدة) الاساليب نفسها ، الا ان التقدم كان بطيئا في بقية انحاء القارة ، وجزئيا . ولكن النباتات الجديدة ، الآتية من امريكا انتشرت ، كالذرة والبطاطا ، مما ساعد على تحسين الماشية ، كما استخدمت بدل القمح في غذاء الفلاح .

ويضاف الى تلك التطورات ، ان بعض الفلاحين اخذوا يزرعون اكثر من حاجتهم ، ويبيعون الفائض في الاسواق المجاورة ، ويشتررون بضمن ما يبيعون ، ادوات حديثة ، كالمحراث الجديد ، والمنجل ، مما زاد في المردود ، ونمى الارباح . فاوربا اذا في اواخر القرن الثامن عشر ، اخذت تسير في طريق **الثورة الزراعية**

٢ - **في الصناعة** : ان رؤوس الاموال المتجمعة من التجارة ، والمتكدسة

في (المصارف) ، سمحت للصناعة . بالخروج جزئيا من النطاق الحرفي ، الذي كانت تعيش ضمنه . وقد ادى السعر المرتفع للالات ، الى جعل الحصول عليها صعبا ، بالنسبة لصغار معلمي الحرف ، الذين كانوا بدورهم خاضعين للقيود الشديدة **للتقنيات** . بل ان اقتناءها كان مستحيلا ، بالنسبة للعاملين الصغار في

الارياف ، والمدن • ومن ثم كان ضروريا ، جميع العمال في مصانع مجهزة بالآلات الميكانيكية الحديثة ، بما فيها الآلات البخارية ، وقادرة على انتاج كميات وفيرة بأسعار أفضل •

ان ان هذا التطور لم يمس جميع بلاد اوربا : فدول اوربا الشرقية كانت تجهله تماما . وفي فرنسا ، استمرت الحرف في عملها ، معتمدة على قوة الانسان ، او الماء • وكانت تقدم صناعات حسنة ، وانما اسعارها مرتفعة ، ونتاجها قليل ، ما عدا الصناعة التعدينية في الالزاس ، التي انتجت عام ١٧٨٥ (الحديد المصهور بالفحم الحجري) • هذا في الوقت الذي كانت فيه **المكترة** تسير في (**نورتها الصناعية**) • ففي نهاية القرن ، كانت احواض الفحم فيها ، التي تركزت عليها صناعاتها الثقيلة ، تنتج عشرة ملايين طن من الفحم • وكان فيها عام ١٧٩٠ ، (١٢٠) فرنا : عاليا ، تنتج (١٢٥٠٠٠) طن من الحديد المصهور ، وهو رقم كبير بالنسبة لذلك العصر • وبالطبع تقدمت الصناعة النسيجية ، بفضل الاختراعات المشار اليها ، الصوفية منها والقطنية ، ولا سيما ان الحكومة منعت استيراد المنسوجات القطنية من الهند • وظهرت صناعات جديدة كصناعة الزجاج ، والخزف • وفي الوقت نفسه ، انتظمت شبكة المواضلات ، ونمت الموانئ بسرعة ، وبخاصة ميناء لندن ، وليشربول ، وبريستول • وبذلك **عقب** **المكترة** **اول قوة صناعية في العالم** ، وسبقت منافساتها من الدول الاوربية بنصف قرن تقريبا •

٣ - في التجارة : لقد عرفت التجارة الاوربية ، في القرن الثامن عشر ، نشاطا لم تعرف مثله في العصور السابقة ، وبخاصة (**التجارة البحرية**) • فكل التجارة الكبيرة ، كانت تجري على البحار ، لان النقل البري بقي بطيئا وكثير التكاليف • وكان المحيط الاطلنطي ، والهندي ، هما اللذان جذبا انظار التجار • أما المحيط الهادي ، فكان موضع اهتمام المستكشفين • وفي المحيطين الاولين كانت تسم (**التجارة المثلثة**) ، التي اشير اليها سالفا •

وفي الواقع ان التجارة بين دول اوربا والمستعمرات ، كانت عصب تلك التجارة البحرية • فالاوربيون كانوا يأتون بالشاي ، والمنسوجات الحريرية ،

والتوابل ، من جزر الهند الشرقية • وكانوا يتاجرون مع (جزر السكر) أي (الاتييل) في امريكا المدارية • وكانت تلك الجزر تمون اوربا بمنتجات المستعمرات • ومن البرازيل ، والمكسيك ، كانت تحمل الى اوربا المعادن الثمينة ، ومن كندا ، الفرو ، والجلود • وكانت التجارة مع المستعمرات ، تعتمد على المبدأ القائل « بأنه لا يحق للمستعمرة ان تتاجر الا مع الدول المستعمرة » • الا أنه يلاحظ ، ان الاتفاقات التجارية بين الدول ، قد تجاوز أحيانا هذا المبدأ : فالانكليز ، حصلوا في اتفاقية عقدوها مع البرتغال عام ١٧٠٣ ، على انه يمكنهم للتجارة بحرية كاملة مع المستعمرات البرتغالية ، وانه يحق لهم ، ان يرسلوا كل عام ، الى ميناء من موانئ امريكا الاسبانية ، سفينة بحمولة (٥٠٠) طونو ، وقد اطلق عليها اسم (سفينة التصريح) • وبالمقابل كانت القرصنة نشيطة جدا : فقد كان البحارة الفرنسيون ، والانكليز ، والهولنديون ، يمارسونها بشكل شبه رسمي مع المستعمرات الاسبانية •

تجارة العبيد : قد تكون اكثر السلع المدرة للربح هي **تجارة العبيد :** اذ ساد الاعتقاد ، ان اليد العاملة السوداء هي اكثر تلاؤما مع مناخ المناطق المدارية والاستوائية ، وهي الوحيدة ، القادرة ، على استثمار الجزر المنتجة للنباتات المدارية التي تحتاجها اوربا ، كقصب السكر ، والبقطن ، والقهوة ، والكافور • وكانت معاملة هؤلاء العبيد سيئة جدا ، فهم يقسرون على عمل منهك دون راحة ، ودون ان يستمتعوا بحياة عائلية ، فهم في بيوت ملاكي المزارع الواسعة ، اشبه بقطع أثاث • وقد تزايد عددهم في امريكا ، حتى بلغ عدد من نقل منهم من افريقيا ، خلال قرنين (١٢) مليونا على الاقل • واذا كانت « تجارة العبيد » احدى دعائم قوة الاقتصاد الاوربي ، فقد كانت سببا هاما في اضعاف المجتمعات الافريقية •

ومن منتصف القرن الثامن عشر ، ظهرت (حملة انسانية) في اوربا **والمستعمرات** لصالح الزنوج ، وضد نظام الرق ، وتجارة العبيد • وكان ذلك تحت تأثير الافكار الفلسفية ، والشعور الديني • ولكن المصالح الاقتصادية لملاك المزارع الواسعة في المستعمرات كانت قوية لدرجة ، انها اخضعت لها سياسات

الحكومات • وعندما جاء القرن التاسع عشر ، فإنه حقق الفاء تجارة العبيد
اولا ، ثم اتبع هذا بالغاء الرق كله .

ثانيا - التطورات الاجتماعية العامة في اوربا في القرن الثامن عشر

قد لا يكون طرأ تغيير ذو بال في « الطبقات الاجتماعية » في اوربا فسي
القرن الثامن عشر ، بل يمكن القول ان امرين اجتماعيين هامين ، يميزان هذا
القرن :

١ - التفجر السكاني •

٢ - ظهور بؤادر مجتمع جديد ، او طليعة مجتمع جديد •

أما (التفجر السكاني) فقد اشير اليه سابقا ، وينت اسبابه ، وبعض
تتأجه ، ولا سيما على الحياة الاقتصادية • وفي الحقيقة لقد اقلقت تلك الزيادة
السكانية مفكري اوربا ، ومنهم الانكليزي (ماثوس) (١٧٦٦-١٨٢٤) ،
فوضع دراسته المعروفة عن زيادة السكان ، واسبابها ، وتأتجها ، واطارها •
الا ان الزيادة السكانية ، في اوربا في ذلك القرن ، كانت في الواقع لصالحها •
فبالاضافة الى حفزها للاقتصاد الاوربي ، ولل فکر ، والتقنية ، اوجدت **تجديدا في**
هرم الاعمار • ففدت اوربا ، قارة تضاعف فيها عدد الشباب ، بما يتصفون
به من حركية وجرأة ، ومغامرة ، وحيوية ، وتجديد في ميادين العمل ، والفكر ،
ولقد لوحظت السن المبكرة ، التي نبغ فيها كثيرون في اوربا في القرن الثامن
عشر : (ففردريك الاكبر) ، لم يكن الا في الثامنة والعشرين من عمره عندما
اجتاح سيليزيا • وتبدت العبقريّة العسكرية (لشارل الثاني عشر) ملك السويد ،
في الخامسة عشرة • وابتدأ (موزار) عزفه العبقري ، وهو لا يزال طفلا • ودخل
(لافوازيه) اكاديمية العلوم في الخامسة والعشرين • واخترع (واط) الآلة
البخارية في الثامنة والعشرين • الخ ، ويبدو أثر هذه (الزيادة الشابة) في
الثورات ، التي اندلعت في اوربا ضد النظم التقليدية القائمة ، واهمها (الثورة
الفرنسية) • كما ان هذه الزيادة جعلت اوربا اكبر مصدر للبشر ، ولل افكار ،

وللتقنية الى انحاء العالم ، فعدت تلعب دور المسير للحياة الاقتصادية والسياسية فيها .

أما السمة الاجتماعية الجديدة في المجتمع الاوربي في القرن الثامن عشر ، فهي ظهور بؤادر قيم اجتماعية ، مغايرة للقيم السابقة : فقد خلفت الثورة في الاسعار ، وفي الديموغرافيا ، وفي الصناعة ، آثارها على المجتمع الاوربي . فقد نمت في المدن ، والموانئ الكبرى ، مجموعات اجتماعية كانت موجودة سابقا ، كالتجار ، والصناع ، وملاكى المناجم ، والمصرفين ، والمالين ، واصحاب السفن . وكان نمو رؤوس اموالها سريعا ، بسبب غلاء الاسعار . وهذه المجموعات هي التي كانت تكون (الطبقة البورجوازية) . وفي الوقت ذاته ارتفعت قيمة (اصحاب الكفايات والمواهب) : كالادباء ، والمهندسين ، والاطباء ، والفنانين ، والموسيقين ، ومن ثم ، فان مبدأ التقويم الاجتماعي ، المعتمد على وضع (القدرة على استخدام السلاح) في اعلى سلم القيم الاجتماعية ، قد تضعف ، ان لم يكن قد اهتز تماما . اذ ان العقلية العامة ، لمجتمع القرن الثامن عشر ، اخذت تصنف الناس ، والمجموعات بحسب مبادئ اخرى ، وهي : (الشروة) ، و (الدور الذي يلعبه الانسان في مجال الانتاج ، وتبادل الاشياء المادية) . فبدلا من ان يوضع (المحارب) في مقدمة المجتمع ، فانه قد احل محله (الصناعي) ، و (التاجر) ، و (اولئك الاغنياء ، المقيدين لمواطنيهم) . وهكذا اخذ (البورجوازي) مكان (النبيل) .

وكلما كانت هذه القيم الجديدة تترسخ جذورها في عقلية المجتمع ، فان مجتمع القثات الثلاث (النبلاء ، ورجال الدين ، والشعب) ، السائد آنذاك ، اخذ يبدو اطارا شرعيا مفرغا من لبه ، وغير متآلف البتة مع الحقائق الجديدة . ومن ثم كان لا بد من تجاوزه : فالطبقة البورجوازية الجديدة ، التي تنامت عددا ، وثروة ، كانت تريد (اعترافا شرعيا) بوجودها ، وذلك باعادة توزيع السلطات السياسية ، بحسب التطبيق الاجتماعي الجديد . واذا كانت الامور قد سارت في انكلترا مثلا في طريقها الصحيح ، وبشكل تدريجي ، فانها في فرنسا ،

والبلاد الاوربية الاخرى ، اكتست طابع الثورة ، والعنف . والثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ ، شاهد قوي على ذلك .

ويجب الا ينسى في المجتمع الاوربي ، في اواخر القرن الثامن عشر ، فئة اجتماعية جديدة ، تزايدت في العدد ، وتكاثفت بصفة خاصة في المدن ، وهي طبقة (العمال) . وكانت تمثل (بروليتاريا) حقيقية ، لا يحميها قانون . وقد دفعها عدم وجود عمل لها الى التشرذ ، والى بؤس رهيب . وقد تدفقت هذه الفئة من الارياف ، لتعمل في (المصانع) ، وكانت تضم رجالا ، ونساء ، واطفالا . وتلاحظ هذه الطبقة ، في انكلترا بالذات ، حيث حدثت (الثورة الصناعية) . الا ان هذه الطبقة ، لن تلعب دورا هاما ، الا في القرن التالي .

ان ما ذكر سابقا ، عن تطور المجتمع في اوربا ، يخص في الواقع المجتمع الاوربي الغربي ، الذي تتوقف حدوده عند نهر (الالب) .

أما في الشرق الاوربي فكل شيء كان مختلفا : اذ ان اغلبية السكان ، كانت من اقنان الارض ، المزمين على (السخرة) ، لصالح الاقطاعي . فهو اذا يملكهم كما يملك الماشية ، ويمارس عليهم السلطة العامة ، ويحكمهم ، ويفرض عليهم الضرائب ، ويجمع منهم الجند ، الذين قد يحتاجهم الملك . فكل قوة دول شرقي اوربا ، كانت تركز على طبقة النبلاء ، التي تمتلك القسم الاكبر من الاراضي .

وعندما قام الملك (فردريك الثاني) ملك بروسيا ، باعادة تعمير الارض التي اجتاحتها حرب الثلاثين عاما ، فانه ادخل عنصرا اجتماعيا جديدا . اذ اسلم تلك الارض الى (معمرين) لها . ولم يطبق عليهم نظام قنانة الارض ، فشكلوا طبقة من المزارعين الاحراز ، تعيش خارج النظام الاقطاعي . وفي عام ١٧٦٣ التي نظم القنانة ، والسخرة ، في الاراضي الملكية ، ولكنه لم يجرؤ على تطبيق ذلك في اراضي النبلاء .

واجرت الامبراطورة (ماري تيريز) ، في دولها الوراثية ، اصلاحا مشابها الى حد ما ، فسعت الى تحسين احوال الفلاحين ، وجعلت السخرة ثلاثة ايام في الاسبوع ، كحد اقصى ، وذلك بعد ثورة الفلاحين عام ١٧٧١ . وحددت في

بوهيميا الضرائب المفروضة عليهم ، واعطتهم حق الاقامة في أي مكان يريدون .

اما في بولونيا ، وروسيا ، فلم يجر أي تطور من هذا القبيل . ففي بولونيا لم تكن المدن لتضم اكثر من $(\frac{1}{6})$ من السكان ، وفي روسيا $(\frac{1}{4})$ ، ومعظمهم من اليهود . وكان $(\frac{90}{100})$ هم من الاقنان ، المرتبطين بازض الاقطاعيين الكبار . وقد رسخ نظام قنانة الارض في روسيا خلال القرن الثامن عشر ، نتيجة سياسة (بطرس الاكبر) ، و (كاترين الثانية) . فالقيصرة اختاروا التحالف مع النبلاء ، فأعطوهم سلطة مطلقة على فلاحهم من الاقنان . وكان عمال المناجم يؤخذون عادة من بين اقنان الدولة ، والكنيسة ، والنبلاء . وقد اندلعت ثورات فلاحية في اواخر القرن الثامن عشر ، دفعت (كاترين الثانية) الى مصادرة املاك الكنيسة لصالح الدولة ، وكذلك الاقنان الموجودين عليها .

ويتضح من هذا ان البورجوازية كانت محدودة جدا ، ويقتصر وجودها على المدن . وقد تسربت اليها ، شيئا فشيئا ، افكار الغرب الاوربي ، فشكلت ما يشبه جزيرة من الحرية ، وسط ذلك النظام الاقطاعي الساحق .

ثالثا - الحركة الفكرية في القرن الثامن عشر في اوروبا

كان القرن الثامن عشر في المنحى الفكري استمرارا للقرن السابع عشر ، ففي ذلك القرن أظهر الفيلسوف (ديكارت) ، قوة الفكر ، المستندة الى العقل ، والذي يتحكم فيه (الشك الطرائقي) . و طرح (نيوتون) عام ١٦٨٧ نظريته في الجاذبية الكونية ، فوضع بذلك اسس علمي الفيزياء ، وألفلك الحديثين . وفتح الالماني (لينتزر) للعلماء ، بكشوفه الرياضية ، آفاقا جديدة ، فالقرن السابع عشر كان - كما رأينا - قرن (الثورة العلمية) . وجاء القرن الثامن عشر بعده ، ليكون (قرن الانوار Siècle de Lumière) فالعقلانية فيه ، تجاوزت حدود العلم ، وانتشرت لتشمل كل مجالات اهتمام الانسان . وقد ولدت هذه الظاهرة ، التي تتمثل في اخضاع كل مسألة لاختبار العقل ، مناخا فكريا ، عرف به (التنوير) .

ان اكثر الاهتمامات الفكرية ، في هذا القرن ، انصبّت على امور ثلاثة :

العلوم ، والاقتصاد ، والفلسفة .

٢ - العلوم : لقد رأى القرن الثامن عشر ازدهارا علمياً ماثلاً لما كان عليه الامر في القرن الذي سبق . ويرجع ذلك الازدهار الى الاجواء الملائمة التي احاطت بالعمل العلمي ، والعلماء . فاللهفة على (العلوم) كانت من خصائص ذلك القرن . وكان العلماء ، من الشخصيات المحترمة جداً من جميع فئات المجتمع يقربها الملوك ، والامراء ، ويشجعونها . بل انه كان من البدع المحببة في ذلك القرن ، ان يكون لكل واحد من كبار افراد المجتمع ، أكان نبيلاً ، أو مصرفياً ، أو قاضياً ، أو بورجوازيًا ثرياً ، (قاعة فيزياء) تجري فيها التجارب الصغيرة ، وتنظم فيها مجموعات من الاحجار ، او النباتات ، او الحيوانات ، او الآلات . وانصرف الكثيرون الى قراءة الكتب العلمية كـ (كتاب التاريخ الطبيعي) لـ (بوفون) مثلاً ، والى استماع المحاضرات العلمية . فقد كان في درس (الاسقف نوله Nolle) مثلاً في كلية النافار ، ما يزيد عن (٦٠٠) مستمع ، يصفون لدروسه في الفيزياء العملية .

وقد رعى رؤوساء الدول هذا التيار ، واغدقوا الهبات ، ومظاهر التقدير ، على العلماء المشهورين . فالملك (فريدريك الثاني) ملك بروسيا ، استقبل على مائدته علماء وفلاسفة . والملك (لويس الخامس عشر) ، ملك فرنسا ، حوّل اراضي العالم (بوفون) الى كوتية ، واقیم تمثال له في حديقة الملك ، وادخل العالم (لافوازيه) الى (اكاديمية العلوم) وهو في الخامسة والعشرين من عمره .

كما انشئ في اثناء اوربا ، اكاديميات للعلوم ، على غرار (اكاديمية العلوم) في باريس ، او (الجمعية الملكية) في لندن . وكانت هذه الاكاديميات توزع المنح والجوائز ، وتنظم البعثات العلمية بدعم مالي من الملوك .

ويضاف الى تلك الاجواء المساعدة على النمو العلمي ، ان العلماء كانوا يتبادلون المراسلات فيما بينهم ، ويطلعون بعضهم ، على ما جد في ميادين علمهم .

ويلاحظ ان اللغة الفرنسية ، كانت في ذلك الوقت ، لغة يتقنها معظم المثقفين في اوربا ، ومن ثم كانت ذات طابع عالمي بالنسبة لذلك العصر ، واداة تفاهم بين المثقفين الاوربيين . كما ان هؤلاء العلماء استخدموا اداة فكرية جديدة ، وهي (الطريقة التجريبية) ، وجاء تحسين عدد من ادوات القياس ، والملاحظة ، ليسهل بحوثهم ، وكشفهم .

الكشوف العلمية الرئيسية :

كان هم علماء الرياضيات ، والفلك ، بصفة خاصة ، تثبيت كشوف (ديكارت) و (نيوتون) ونظريتهما ، واتمامها ، ولا سيما نظرية الجاذبية الكونية . وبمبادرة من (اكااديمية العلوم) في باريس ، ارسلت بعثتان عام ١٧٣٥ احدهما الى لايبونيا (في فنلندة) ، والثانية للييرو ، لقياس طول درجة من درجات الطول . وقد قامتا بذلك القياس ، وتحققتا من حسابات نيوتون ، عن تفلطح الارض في الاقطاب . وفي نهاية القرن اكتشف الالماني (هرشل) الكوكب السيار (اورانوس) عام ١٧٩١ ، وعرض العالم (لابلاس) الفرنسي ، عام ١٧٩٦ ، نظريته عن حركة المجموعة الشمسية . وكان للعالمين الفرنسيين (لاگرانج) ، و (مونج) ، بحوثهما الرياضية ، يل ان الاخير هو مؤسس (الهندسة الوصفية) .

وفي علم الفيزياء ، ركزت البحوث بصفة رئيسية على نقطتين : اولهما (الحرارة) . وتمكنت الدراسات ، التي قام بها الفرنسي (ريثومور R aumur) ، والالماني (فاهرنهايت) ، والسويدي (سيلسيوس) ، من صنع الترمومتر الزئبقي ، ومن تأية دور هام في التحسينات التي ادخلت على الآلة البخارية .

وثانية النقطتين (الكهرباء) ، التي اثارت مظاهرها الرأي العام المثقف . وكانت دراسات الايطاليين (غالvani) ، و (فولتا) ، والفرنسي (كولومب) ، عاملا في نمو المعرفة الكهربائية ، وتطبيقاتها . ولكن الدراسات الاساسية للعالم الأمريكي (بنجامان فرانكلين) ، هي التي وضعت مبدأ (لاقطة الصواعق) ،

بعد ان لاحظ التشابه بين البرق الجوي ، والشرارة الكهربائية • ولم يحمل علماء (الجمعية الملكية) في لندن آراءه في بادئ الامر محمل الجد ، الا ان تأييد العالم الفرنسي (بوفون) له ، وغرسه اول قضيب حديدي على قصره ، سمح بتجربة اختراعه امام ملك فرنسا في عام ١٧٥٢ ، وكان نجاح التجربة • وتخلص الانسان بذلك الاختراع ، من احد الامور الرهيبة التي كانت تقض مضجعه • واثبت الانكليزي (غره Gray) ان الاجسام ليست متساوية في نقل الحرارة •

الكيمياء : وكان علما جديدا في القرن الثامن عشر ، وعلى رأسه العالم الفرنسي (لافوازيه) • وكان بورجوازيا ثريا ، وقام بدراسة الهواء ، والمحروقات ووجد مبادئ البحث في الكيمياء ، واعطى لهذا العلم لفته الرمزية • وهو الذي اكتشف تركيب الهواء ، والماء ، وادخل في ملاحظاته القياس الرياضي • كما ان (بريستلي Priestly) الانكليزي درس الغاز • وفي الحقيقة ، قطعت الكيمياء كل صلة لها (بالسيما) ، واكتشفت اجساما جديدة ، كالاوكسجين ، والكلور ، والآزوت •

وفي حقل التاريخ الطبيعي برزت بحوث السويدي (لينيه Linné) ، الذي صنف الانواع النباتية ، والفرنسي (بوفون Buffon) ، الذي نشر (٣٦) مجلدا (١٧٤٩-١٧٨٨) ، تحت عنوان (التاريخ الطبيعي) • وفيه وصف الحيوانات ، وطرح فكرة تطور الكائنات الحية ، التي اخذها بعده العالم (لامارك) وطورها •

اما في ميدان الطب فالتقدم كان بطيئا ، كما اشرنا ، وان كان الانكليزي (جنر) قد ختم القرن عام ١٧٩٦ ، ببلقاهه ضد (الجدري) •

ب - الفكر الاقتصادي : لقد سيطر على الفكر الاقتصادي في القرن السابع عشر - كما رأينا - (النظريات المركنتيلية) ، التي ادت الى تنظيم الحياة الاقتصادية ، تنظيما دقيقا وصارما • وقد اعتمدت تلك النظريات ، مبادئ ، تستند الى الاعتقاد ، بأن كمية المعدن الثمين المتبادل لا يمكن ان تزيد • ولكن لوحظ ، ان القرن الثامن عشر رأى تدفقا جديدا من الذهب والفضة • ومن هنا

بدأ النقد للفكر المركنتيلي ، وذلك من عام ١٧٥٠ . وفي الوقت نفسه ، كانت ضرورة تنمية الانتاج (غلاء الاسعار — زيادة عدد السكان) ، تصطدم بعقبات كبيرة في ميدان الصناعة ، ومنها (القيود النقاية) ، وفي ميدان الزراعة (القيود الجماعية) ، كحق المرعى ومنع تسييج الارض ، وفي ميدان التجارة (الحواجز الجمركية الداخلية) . فسد مثل تلك العوائق في وجه الاقتصاد ، وكلها من تراث الماضي ، قام (الفيزيوقراطيون) ، وانصار (المذهب الاقتصادي الحر) .

الفيزيوقراطيون : لقد اعتمد هؤلاء على فرنسا نموذجا : فرنسا التي بقيت بلادا زراعية بالدرجة الاولى ، فطرحوا فكرتهم بأن (الارض هي المصدر الوحيد للثروة) .

ومن هؤلاء المفكرين (كينه Quesnay) ، طبيب الملك لويس الخامس عشر من عام ١٧٥٥ . وقد كتب عدة موضوعات في (الموسوعة) ، قبل ان ينشر في عام ١٧٥٨ ، كتابه (لوحة اقتصادية) . وقد نقد فيه (المركنتيلية) ، ووضح بأنه لا يرى في النقد سوى وسيط ، وثروة عقيمة ، لا تنتج شيئا . فالزراعة وحدها ، قادرة على تقديم انتاج صاف ، أي انتاج يفوق النفقات التي صرفت للحصول عليه . ومن ثم فيجب ان تكون موضع الاهتمام الخاص للدولة . الا ان دور الدولة ، يجب ان يقتصر ، على ضمان حسن عمل قوانين الطبيعة (ان كلمة فيزيوقراطيا تعني حكومة الطبيعة) . أي يكفيها ان تشجع التطورات التقنية ، وان تساعد على اقامة الملكيات الكبيرة ، وعلى الغاء كل عائق في وجه ملكية الارض ، والتخفيف من اعباء الفلاح .

وقد تابع تلامذته من امثال (غورنه) وزير التجارة ، و (تورغو) مفتش المصانع ، ثم وزير الملك (لويس السادس عشر) ، آراءه ، مع الاعتراف بدور الصناعة ، والتجارة .

اصحاب نظرية الاقتصاد الحر : ولقد انبثق معظمهم من الفيزيوقراطيين ، الا ان افكارهم ايمادا اوسع : فقد نادى (غورنه) في فرنسا بمبدأ (الاقتصاد الحر : « اتركه يعمل بحرية ، واتركه يمر بحرية » . فعلى

الدولة لا تتدخل في الحياة الاقتصادية ، الا لتساعد على ازالة العوائق في وجه الانتاج ، وتبادل السلع . وبعد قليل ، ظهر الايقوسي (آدم سميث) ، الذي قدم في كتابه (ثروة الامم) في عام ١٧٧٦ ، عرضا كاملا للمذهب الاقتصادي الحر . وكان لهذا الكتاب نجاح كبير في اوربا . وكان يختلف عن الفيزيوقراطيين بقوله : انه يمكن النظر الى الصناعة ، والتجارة ، على انها قطاعان انتاجيان حقيقيان ، وان العمل هو المصدر الحقيقي للثروات .

ج - الفلسفة :

١ - اصول الحركة الفلسفية : لقد اعتاد فلاسفة القرن السابع عشر ، بعد « ديكارت » ، الا يقبلوا حقيقيا ، الا ما برهن عليه العقل . وقد أكد تقدم (العلوم التجريبية) اهمية (ملاحظة الطبيعة) ، وامكانية الوصول منها الى « قوائين » . وباسم هذه المبادئ قام رجال ، من امثال الفرنسي (بيل Bayle) ، وهو مهاجر بروتستانت ، والانكليزي (لوك) بالمطالبة بالحقوق الطبيعية للانسان . وفي القرن الثامن عشر ، تزايد نقد الافكار القديمة ، التي كان ينظر اليها على انها ثابتة لا يمكن الطعن بها ، مثل ، سلطة القوى التقليدية ، وخضوع العقل البشري لدين اوحى به من السماء ، وارتكز على نصوص مقدسة لا يمكن معارضتها ولو جزئيا ، ومفهوم مجتمع طبقي ، يجب ان يبقى فيه كل فرد في مكانه . ان هذا النقد الشديد ، كان الاساس ، في الحركة القوية التي جمعت العلماء ، ورجال الادب ، والناس المتعاطشين للحرية ، والتجديد ، في (الحركة الفلسفية) .

٣ - الفلاسفة وموضوعات الحركة الفلسفية : لقد اخذ الفلاسفة علي عاتقهم تحرير الناس من ضغوط الماضي وقيوده ، بحمل (انوار) العقل اليهم . وماعدا (مونتيسكيو) الذي كان ارستقراطيا عريقا ، فان بقية الفلاسفة الفرنسيين المعروفين - وهنا يلاحظ ، ان الفكر الفرنسي الفلسفي ، كان هو المؤثر في اوربا في القرن الثامن عشر - من امثال (فولتير) ، و (روسو) ، و (دالمبير) ، و (ديدرو) ، كانوا ينتمون الى تلك البورجوازية ، التي لم تتوقف قوتها

الاقتصادية ، واثرها عن النمو ، والتي كانت تنحو الى المساواة بالحقوق ، والى ممارسة السلطة السياسية .

اما الموضوعات الكبرى التي شغلت الفكر الفلسفي في ذلك القرن فتتلخص بثلاثة :

— **الدين الطبيعي** : ان المفكرين الذين انكروا وجود الله ، من امثال (ديدرو) ، و (هولباخ) ، كانوا أقلية قليلة جدا . الا ان قسما كبيرا من المفكرين ، طرح مقابل تعليمات الكنائس المنظمة ، **الاعتقاد (بكائن اعلى)** . وكان مفهومهم عن الكون ، بأنه آلة عملاقة ، او ميقاتة ضخمة ، لا بد لها من وجود صانع او ميقاتي — كما قال فولتير — . ومن هذا الدين تنبثق (**اخلاق طبيعية**) ، وفكرة (**التسامح**) . وقد عمل (فولتير) على التبشير بالمبدأ الاخير ، لا عبر كتاباته فحسب ، بل قام بأعمال مباشرة لصالح ضحايا التعصب .

— **المفاهيم السياسية** : وقد اتفقت على نقد (نظام الحكم المطلق) المستند الى (الحق الالهي) ، كما اتفقت على تكريس (الحرية الفردية) ، و (ارادة الشعب) . فالفلاسفة لم يعدوا يرون في السلطة الملكية ، الا عقدا قام بين الحاكمين والحكومين . وهذا ما كان قد بشر به (لوك) الانكليزي في القرن السابع عشر .

ولكن الفلاسفة اختلفوا حول (**النموذج السياسي**) الذي يجب اتباعه : **فمونتيسكيو** (Montesquieu) مثلاً (١٦٨٩-١٧٥٥) ، الذي نشر عام ١٧٤٨ كتابه (روح الشرائع) ، كان يقول بملكية معتدلة ، ومقيدة بمجالس . أما الحريات التي دافع عنها فهي تشبه المطالب القديمة للنبل ، الذين ينتمي اليهم ، وللبارونات التي كان عضواً في واحد منها . فنقده كان موجها اذا ، ضد الصفة المطلقة ، والمركزية القوية ، والسلطة الملكية . الا ان النقد الشديد الذي تصدى به للنظام القديم ، استلهم في القضاء على ذلك النظام ، وفي اعداد الجو لشوار . ١٧٨٩ .

اما فولتير **Voltaire** (١٦٩٤-١٧٧٨) فكان معجبا جدا بالمؤسسات الانكليزية ، ولذا فانه كان مذبذبا بين (الاستبداد المستنير) أي وجود ملك مطلق ، متحرر ، من تأثير رجال الدين ، والنبلاء ، ومستند على الفلاسفة فقط ، وهم ممارسة سلطاته لصالح الشعب والجميع ، وبين ملكية على النمط الانكليزي . فالاصلاحات - بحسب رأيه - يجب ان تأتي من الاعلى ، وان (الشعب) بحاجة الى (نير ، ومهراز ، وتبن) .

ولكن روسو **Rousseau** (١٧١٢-١٧٧٨) كان على نقیض فولتير ، فقد اراد ان يعطي السلطة لذلك الشعب . فأصوله الشعبية من مدينة جنيف ، جعلته يميل الى (جمهورية ديمقراطية) . وقد رأى ان المواطنين يجب ان يعبروا عن ارادتهم بالتصويت ، والانتخاب . وفي كتابه (العقد الاجتماعي) الذي نشره عام ١٧٦٣ ، حاول ان يحل التناقض بين حقوق الفرد ، ومتطلبات الحياة ضمن المجتمع .

وفيه اعلن انه اذا لم تحترم الحكومة العقد الذي يربطها بالشعب ، فان هذا الاخير يجب أن يثور عليها . وقد استهوت آراؤه البورجوازية الصغيرة ، والحرفيين .

- المساواة امام القانون : كانت هي الاخرى موضوعا مشتركا ، ناقشه مختلف الفلاسفة : فمونتيسكيو مثلا دافع عن حقوق النبلاء ، الا ان فولتير هاجم امتيازاتهم بينما اكد روسو المساواة الكاملة بين الناس . ووضح في محاضراته ، عن (اصل عدم المساواة بين البشر) ، العوامل التي اوجدت ذلك التفریق ، ومنها (ملكية الارض) .

وفي الواقع لم تقتصر الحركة الفلسفية على فرنسا ، بل ظهر فلاسفة كبار في اجزاء اخرى من اوربا ، ومنهم البروسي (كانت **Kant**) (١٧٢٤-١٨٠٤) الذي كان منبع التيارات الفكرية ، التي سيكون لها تأثير عميق في القرنين التاسع عشر والعشرين . والانكليزي (دافيد هيوم) (١٧١١-١٧٧٦) ، الذي بحث في المفهومات المستندة الى قوة العقل .

وهكذا تعرضت الملكية المطلقة ، والدين ، والنظام الطبقي الاجتماعي ، وكل ما يخص (النظام القديم) ، للنقد . وانتشرت تلك الافكار الخطرة على ذلك النظام ، انتشارا واسعا ، وسريعا ، بوسائل مختلفة ، مما ادى لتقويض ذلك النظام ، في (الثورة الفرنسية) بصفة خاصة .

٢ - انتشار الافكار الجديدة : ويفسر انتشار تلك الافكار **اولا** ، بأن الحكومات لم تكن تحارب دائما هذه المبادئ على الرغم من وجود المراقبة ، واضطرار الفلاسفة احيانا للفرار والاختباء : ففي فرنسا ، حمت محظية لويس الخامس عشر (مدام دوبومبادور) ، الفلاسفة ، وكذلك بعض الوزراء . وفي الخارج ، تبين بعض الملوك ، الفائدة التي يمكنهم الحصول عليها ، لو اعتمدوا على هذه المبادئ الجديدة ، التي بشر بها الفلاسفة ، ولا سيما **مبادئ (الاستبداد المستنير)** ، فبنوها ، وطبقوا جزءا منها .

وكذلك الكنيسة ، لم تكن لتملك سوى عقوبات دينية صرفة ، لا تأثير كبير لها . أما المعارضة الفكرية والردود ، فان الكتاب من رجال الدين ، لم يكونوا مستعدين لها .

ومقابل عدم وجود معارضة قوية من الحكومة ، والكنيسة ، فان **تقدم التعليم** وهو تقدم محسوس في اوساط البورجوازيين ، في القرن الثامن عشر ، في فرنسا بخاصة ، ساعد على انتشار (الانوار) .

ويضاف الى ذلك **الصحافة** ، التي تقدمت تقدما سريعا من منتصف القرن ، ولا سيما في بلاد ، كانكلتر ، والمقاطعات المتحدة . أما فرنسا فلم تظهر اول صحيفة يومية فيها (صحيفة باريس) الا في عام ١٧٧٧ . والصحيفة الهامة في فرنسا في هذه المرحلة كانت (صحيفة العلماء) .

ومن البدهي ان يكون **للكتب** الدور الرئيسي في انتشار تلك (الانوار) .

ومع ان اسعارها بقيت مرتفعة ، ومراقبة الحكومات ، والكنيسة ، كبيرة عليها ،
الا انها انتشرت بين طبقة النبلاء الاحرار ، والبورجوازية ، والطبقة المثقفة عامة .
والدليل على هذا الانتشار ، انه طبع من كتاب (روح الشرائع) لمونتيسكيو ،
(٢٢) طبعة في (٧) اعوام . ومن الكتب الكبيرة التي كان لها اثرها الهام في ذلك
الوقت ، (الموسوعة) التي صدرت بـ (٣٥) مجلدا ، والتي قام على كتابة بنودها
(١٣٣) مفكرا ، وكان على رأس ادارتها ، واخراجها المفكر الفرنسي (ديدرو) .

ومن وسائل نشر افكار (التنوير) في القرن الثامن عشر ايضا ،
الصالونات الادبية والعلمية في باريس ، والمقاطعات ، حيث كانت تجتمع النخبة
المثقفة ، وتتجاور في القضايا الادبية ، والعلمية ، والسياسية . وكان على رأس
تلك الصالونات ، سيدات من الطبقة العليا في فرنسا . ومن اشهر تلك الصالونات
صالون المركيزة (دولامبير De Lambert) ، و (مدام دي فان) ، و (مدام
جوفران) . وبعد ١٧٥٠ اشتهر صالونا (الأنسة ذو ليسبيناس) ، و (مدام
نيكر) ، بمناقشتهما السياسية . وكان يخالط تلك الصالونات عدد من الادباء ،
والمفكرين الاجانب .

ويجب الا ينسى اثر (**الاكاديميات**) في بث تلك الافكار ، كالاكاديمية
الفرنسية مثلا . فالاكاديميات هي مجامع العلماء ، والكتاب ، وكانت عاملا في
حفز الفكر ، وتنشيطه بتنظيم المسابقات ، وتشجيع الفكر النقدي .

وكذلك (**المقاهي**) كانت امكنة للمناقشات الحادة . و (**محافل الماسونية**) :
وهذه المحافل انتقلت من انكلترا الى انحاء اوربا ، والى فرنسا ، منذ ١٧٢١ .
وهي جمعيات سرية ، تمثل تيارات فكرية مختلفة . ومع ان البابوية حاربتها ،
فقد تسرب اليها الكثيرون من رجال الدين بصفة خاصة . وقد كان اليهود ، هم
العاملين الاساسيين فيها .

وخلاصة القول ، لقد انتشرت الافكار العقلانية ، والعلمية الجديدة ، على
ساحة واسعة . الا انه لم تتأثر بها جميع طبقات المجتمع بشكل متساو : فالطبقات

الدنيا من الشعب لم تصلها تلك (الانوار) • ومع ان اثر الكنيسة ضعف عن السابق ، الا ان اثر الدين ظل قويا ولا سيما على الفئة الفلاحية في الريف • وبالمقابل كان تأثير (الانوار) قويا في الطبقات العليا • فالموسوعة دخلت القصور ، مساكن البورجوازية وبيوت رجال الدين •

ومع التأثير الفكري ، كان يتغلغل (التأثير الفرنسي) في الاوساط الاوربية • اذ ان الانتاج الفرنسي في ميدان الادب ، والفلسفة ، والفنون ، كان هو السائد في اوربا ، حتى ان معظم بلاطات اوربا ، كانت تستخدم اللغة الفرنسية ، بل حلت هذه اللغة محل اللاتينية في انشاء المعاهدات • وكانت القيصرية (كاترين الثانية) ، امبراطورة روسيا ، و (فردريك الثاني) ملك بروسيا ، يكتبان بالفرنسية ، وكذلك اوربا المثقفة • وهذا ساعد على تداول كتب المفكرين الفرنسيين ، وتبني آرائهم • وقد ينسجم هذا الاتجاه ، مع دعوة الفلاسفة ، القائلة بأن (العالم هو وطنهم) ، وان (الجنس البشري واحد) ، بل ان بعضهم اخذ ينادي بـ (الاتحاد الاوربي) • •

ردة الفعل العاطفية والقومية :

ولكن (الاتجاه العقلاني) في التفكير الاوربي ، اخذت تشوبه تيارات مناقضة ، اشبه ما تكون بردة فعل عليه ، وعلى جفافه ، ومنها (التيار العاطفي) ، ذلك التيار الذي اخذ يمجّد كل العواطف الانسانية ويظهرها ، لا السامية منها فحسب ، ويؤكد ان (الافكار الكبيرة تأتي من القلب) • ويشاهد هذا التيار ، في فرنسا بعد ١٧٥٠ ، مع تزايد ونمو حتى الثورة الفرنسية • ومن اقطابه في فرنسا (روسو) ، ويبدو هذا في كتابه (هيلويس الجديدة Le Nouvelle Héloïse) • الا ان هذا (التيار العاطفي) يبدو اقوى ما يكون خارج فرنسا ، وفي المانيا بصفة خاصة • فقصّة (فترتر Werter) للاديب الالماني (غوته Goethe) ، التي نشرت عام ١٧٧٤ ، جذبت اوربا كلها تبكي لآلام البطل • وكذلك تبدى هذا التيار في انكلترا ، حيث ظهر (ماكفرسون) الايقوسي ، بقصائده الاسطورية العاطفية عام ١٧٦٠ •

وقد يكون من العوامل التي أدت لظهور هذا التيار ، عدم انسجام الذوق الادبي لجميع الناس مع العقلانية الجافة ، والتأثر بالمؤلفات الادبية المطروحة في مختلف دول اوربا . واخيرا رد فعل على التأثيرات الفرنسية . اذ ان هذا التيار ، قد اتخذ في معظم الحالات صورة (العودة للماضي القومي) ، والتقاليد القومية ، مما سيكون له اثره الكبير في بعث التاريخ القومي ، ودعم المشاعر القومية . وردة الفعل العاطفية هذه شوهدت في ميدان الادب ، والتاريخ ، والفن ، بل والفلسفة . واطلق على هذا التيار الفكري العام اسم (الحركة الابداعية) ، او (الرومانتيكية) ، التي مجدت فردية الانسان ، ودعت للعودة للطبيعة ، واكدت ان (العقل) لا يمكنه تفسير كل شيء في الوجود . وقد قويت هذه الحركة في القرن التاسع عشر ، وكانت منبعاً للحركات القومية الكبيرة في اوربا ، ولاسيما الحركة القومية الالمانية ، والحركة القومية الايطالية .

رابعاً - التطورات الفنية في اوربا في القرن الثامن عشر

لقد تغيرت ظروف الحياة في اوربا في القرن الثامن عشر ، كما لوحظ ذلك ، وترك هذا بالطبع اثره في الحركة الفنية . ففي فرنسا مثلاً لم يعد البلاط ، هو مركز الثقل الوحيد لعالم الفنون والآداب . أو ليس هو وحده ، الحافز للفنانين ، بل ان الاهتمام بالفنون ، انتقل الى اوساط كبار النبلاء ، والبورجوازيين الذين كانوا يعيشون في العاصمة ، او في المدن الكبرى في المقاطعات ، مثل ليون ، ونانت ، وبوردو ، وغيرها . وغدا هم هذه الاوساط ، انشاء القصور ، وتزيينها ، وتأثيثها باناقاة كبيرة ، ولكن بمستوى ادنى ، مما هو عليه في (قصر فرساي) . وبذلك وجهوا الذوق الفني نحو فن يبحث عن راحة الافراد اكثر مما يبحث عن العظمة المكلفة ، والالاهة . فشاعت (المنازل الصغيرة) ، المزينة بغنى وترف ، والمتلائمة في الوقت نفسه مع متطلبات الحياة اليومية . واتشر هذا الاتجاه حتى ترك اثره في فرساي ذاته ، حيث عمل الملك (لويس الخامس عشر) على ان تكون الغرف ، والمكاتب الخاصة ، والمكتبات ، بحجم معقول ، مع تزيينها بغنى .

والفن في القرن الثامن عشر بالاضافة لما سبق ، كان موجها لمجتمع متفائل يؤمن بالسعادة وتقدم الانسانية . ولذا فقد سعى لجعل اطاره اكثر مرحا وسرورا : فاستخدم في الاثاث الخشب ذي اللون الفاتح ، واهتم باللون بالالوان الضاحكة ، والمرايا . وقلت الموضوعات المستوحاة من الحياة الدينية ، واخذ الفنانون يبحثون عن التعبير عن فرح الحياة ، وعن الحركة ، وعن الشباب . وعادت المرأة ، والطفل ليكونا ، من الموضوعات المفضلة بالنسبة للنحات ، والرسام . وغدا الفنان على صلة بالطبقة العليا ، وفي الوقت نفسه بالجمهور العام ، عن طريق عرض انتاجه ، في قاعات خصصت لذلك . واصبح الفنان محط الانظار ، وموضع التقدير ، والاحترام ، والاكرام ، في مجتمع كرس الجزء الاكبر من وقته ، وثروته للثقافة ، وللتمتع بمباهج الحياة ، مثلما كان عليه الامر مع الاديب ، والعالم . وفي هذا الفن ، كان ال اثر الفرنسي الفني ، والفكري كبيرا ، ولا سيما خلال المرحلة الواقعة بين ١٧٤٠-١٧٨٠ . واسباب ذلك عديدة ، منها : اثر القوة العسكرية الفرنسية ، وترف البلاط الفرنسي وبذخه - ذلك البلاط الذي بقي نموذجا لكل ملوك اوربا - ، واشعاع الصالونات الباريزية ، حيث كان يستقبل المفكرون ، والسياح ، والاجانب ، منها بالحفاوة وأترحاب ، والحياة الزاهرة في باريس نفسها ، التي كانت تخرج كل المستجدات في الازياء ، واشكال الحياة . ولا بد من اضافة دور (اللغة الفرنسية) ، التي - كما اثرتنا سابقا - اتخذت لغة عالمية من قبل الدبلوماسيين ، وافراد الطبقة الاجتماعية العليا في اوربا .

واستنادا الى ذلك ، فقد كان عدد الفنانين الفرنسيين الذين استدعاهم الملوك الاجانب اليهم ، لبناء قصورهم ، وتجميلها ، وزخرفتها ، ولتعمير المؤسسات الاخرى ، التي تغني مدنهم ، كبيرا . فحيثما فكر الملوك والامراء في تشييد ما يشبه (فرساي) ، فانهم كانوا يستدعون المهندسين ، والنحاتين ، والرسامين ، الفرنسيين ، ليضعوا المخططات ، وليوجهوا الفنانين المحليين . ففي روسيا مثلا كان المهندس (لوبلون Leblond) هو الذي صمم لبطرس الاكبر (قصر بيترهوف Peterhof) بشوارعه المروحية ، وحدائقه على النمط

الفرنسي . وفي ألمانيا ، كان (رديير دو كوت (R. De Cotte) وتلاميذه ، هم الذين وضعوا تصميمات قصور (بون) و (شلايسهايم) . وكان المهندسون الفرنسيون هم الذين بنوا افردريك الثاني قصر (سان سوسي) . وقد شوهذ الفنانون الفرنسيون ايضا في السويد ، واسبانيا ، وبولونيا ، حيث كان كبار اصحاب الاموال ، يتنافسون في تقرب الصياغ الفرنسيين ، و صانعي السجاد ، و صانعي الاثاث ، بل والطباخين .

الا ان هذا التأثير الفرنسي ، لم يؤد الى (توحيد الفن الاوربي) . فغالبا ما كان الالهام الفني الفرنسي ، يتضافر مع الهام الفنانين المحليين ، او الذين ما زالت ايطاليا تكونهم . وكانت نتائج هذا المزج رائعة المردود . ولا بد من الحذر ، من النظر الى فن القرن الثامن عشر في اوربا ، على انه كان خاضعا لقواعد الفن الفرنسي وحدها . فالمقاومة لتلك القواعد كانت كبيرة جدا ، أكان هذا من قبل التقاليد القومية ، او التأثير الايطالي ، الذي استمر قويا في اوربا الوسطى ممثلا بفن (الروكوكو Rococo) ، الذي يتميز بالاشكال كثيرة الانعطافات ، وبالمبالغة في الزخرفة ، والذي يعتبر امتدادا لفن (الباروك) . وفي نهاية القرن يبدأ الانسر الانكليزي بالظهور ، حتى في فرنسا . ومن خصائص هذا الفن الانكليزي، الميل للطبيعة البكر بصفة خاصة ، هذا بينما كان الفن في المانيا يعيش اولى نضجات الحركة الابداعية .

ويمكن ان يميز في فن القرن الثامن عشر، وبصفة خاصة في فرنسا ، مدرستان: **الاولى** وكانت في النصف الاول من القرن الثامن عشر . ويلاحظ فيها اتجاهات عديدة متعايشة ، وان كانت السمات البارزة فيها ، هي الغفلة ، والرقعة ، والاهتمام بمباهج الحياة ، والاحتفالات ، وهي بذلك اقرب الى (فن الروكوكو) **والثانية** في النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، وهي مدرسة (الكلاسيكية الجديدة) التي تأثرت بالمدرسة الفلورنسية ، وبمدرسة البندقية ، في العمارة ، بخطوطها المستقيمة الرصينة التي تشبه الآثار اليونانية ، والرومانية، كما تأثرت بالكشوف الاثرية في ايطاليا ، كالكشف الاثري عن مدينة هركولانوم مثلا .

ولا بد ان يضاف الى تلك التأثيرات في الفن العمراني ، نمو المدن الكبرى ، والموانئ ، الذي ادى الى هندسة ضخمة للمدن ، تبتد في الساحات الكبيرة ، والاروقة الواسعة . وهذا ساعد بالتالي ، على دعم ال اثر القديم للابنية الكلاسيكية .

وفي القرن الثامن عشر نمت (الفنون التزيينية) ، و (فنون الزخرفة) : كالترزين بالمرايا ، وبالخشب الفاتح اللون ، والميداليات المنقوشة بدقة . وتزايدت أنواع الاثاث ، وزادت مريحة وظهر طراز (لويس الخامس عشر) و (السادس عشر) في هذا المجال .

ومن اشهر فناني المدرسة الاولى في الرسم في فرنسا ، (واطو ١٦٤٨ — ١٧٣١) ، التي تبرز لوحاته المجتمع المنغمس في حياة الترف ، واللهو ، والبذخ ، والتي تنبثق منها شاعرية شفافة . و (فراغونار) الذي تفوق برسم المرأة ، وبالتعبير عن الالهواء .

ومن المدرسة الثانية (الكلاسيكية الجديدة) ، الفنان (دافيد ١٧٤٨ — ١٨٢٥) الذي استقى موضوعاته من التاريخ القديم . وفي خارج فرنسا اشتهر من الانكليز (هوغارث) ، الذي برع في فن (الكاريكاتور) ، ومثل بواقعية الاخلاق المنحلة في عصره . و (رينولدز) الذي تميز برسم صور الاشخاص ، والمناظر الطبيعية . وفي اسبانيا برز اسم الفنان الكبير (غويا Goya) ، الذي جمع في فنه ، التقليد الواقعي للمدرسة الاسبانية ، الى تأثيرات الكلاسيكيين الفرنسيين ، والاسبان .

أما في النحت فيبدو ان فرنسا كانت هي السائدة ، والمدرسة الكلاسيكية هي الاقوى . وظهر هذا الفن في تماثيل الاشخاص ، وفي المنحوتات المتنوعة ، التي زينت بها احواض الماء ، او الاضرحة ، او القصور وغيرها .

وفي الموسيقى ، كان القرن الثامن عشر مرحلة تجديد . ورأى ظهور فنون موسيقية جديدة ، كموسيقى الفرفة ، والسيمفونية ، والاوربا .

وبقيت إيطاليا ، حتى منتصف القرن الثامن عشر، هي الطليعة في فن الموسيقى، إلا أن الفنانين الألمان ، انتزعوا منها في النصف الثاني من القرن ، تلك القيادة من أمثال (باخ ١٦٨٥-١٧٥٠) ، الذي عرف بموضوعاته الدينية ، التي تمثل قمة في الموسيقى الباروكية . وقد ترك أثرا كبيرا في الفنانين الألمان ، الذين تلووه ، مثل (جوزيف هايدن ١٧٣٢ - ١٨٠٩) ، الذي خلق مجموعة ضخمة من الموسيقى الآلية . فقد عمل عبر سيمفونياته التي تزيد عن المائة ، على تحويل الاوركسترا ، الى جسم موسيقي واحد ، مركب من لغات عديدة ، تتكلم بصوت واحد . وتبع (موزار ١٧٥٦-١٧٩١) خطى هايدن . وقد اذهل موزار ، بعفريته المبكرة ، العالم الاوربي . وقد ادخل في اوبراته (زواج فيغارو ١٧٨٦) و (الزمار السحري ١٧٩١) وغيرها ، الصوت مع الاوركسترا ، بطريقة لم يسبقه اليها احد . وسمى (هاندل الألماني) (١٦٨٥-١٧٥٩) ، الذي عاش في انكلترا ، لتطوير فن الاوبرا الايطالي ، الى صيغة شعبية ، الا انه لم ينجح ، ولكنه بمقطوعته (المسيح) بدا بطلا قوميا .

وصفوة القول ، عاش انسان اوربا في القرن الثامن عشر حياة العقل والقلب، وعبر عن ذلك بابداع ، وبانتاج فكري ، وفني ، خصب وثري . ورسم في ذلك الانتاج ، بالقلم والريشة ، وادوات البناء، والنحت ، والنقش، والصناعة المتنوعة صورا من الوجود حوله ، باعماقه وسطحيته ، وعقلانيته ، وطبيعته ، وتصنعه وعواطفه .

الفصل الثاني

التطورات الداخلية

في دول اوربا في القرن الثامن عشر

ان تدفق الثروات على اوربا من (العالم الجديد) ، ونمو الرأسمالية التجارية ، والمالية ، والازدهار التقني ، والصناعي ، والقوة المتنامية للبورجوازية التي اصبحت تملك الثروة ، والثقافة ، وتتطلع لممارسة السلطة السياسية ، كل تلك الامور كانت من (عوامل التغيير) في مجتمع اوربا الغربية ، المطلة على المحيط الاطلنطي . كما كانت في الوقت نفسه من (مظاهر التغيير) . وكان لا بد لهذه الامور ان تضغط على النظم السياسية في مجموع اوربا . وقد عملت كل دولة من الدول الاوربية ، على ايجاد الحل السياسي ، الذي رأته ملائماً لها : فانكلترا مثلاً تجنبحت القفزات السياسية ، وذلك بفتح ارستقراطيتها على مصراعيها للبورجوازية العالية . اما الملكيات في اوربا الوسطى ، فقد درأت الخطر باختفائها وراء الافكار الجديدة ، وتبنيها لنظم الحكم التي اطلق عليها اسم (الاستبداد المستنير) . هذا في الوقت الذي اظهرت فيه الملكية الاستبدادية المطلقة في فرنسا ، بانها غير قادرة على اجراء اصلاحات ، حتى الضرورية جداً منها . وبذلك فان (الثورة) التي كانت تندلع على طرفي الاطلنطي منذ ١٧٧٧ ، انفجرت اخيراً في فرنسا ، فابتدأ عصر جديد .

اولاً - انكلترا في القرن الثامن عشر

عند وفاة الملكة (آن ستوارت) عام ١٧١٤ ، انتقل الحكم في انكلترا الى

اسرة المانية ، تمت بصلة القربى للاسرة الانكليزية ، الا وهي ، الاسرة الحاكمة في مقاطعة (هانوفر) الالمانية . وكان اول الحاكين منها في انكلترة ، الملك (جورج الاول ١٧١٤-١٧٢٧) ، وتبعه (جورج الثاني ١٧٢٧ - ١٧٦٠) . وكان المكان لا يتكلمان اللغة الانكليزية ، ويهتمان بشؤون مقاطعتيها الالمانية ، اكثر من اهتمامهما بشؤون انكلترة . ولذلك تركا للبرلمان الانكليزي والوزراء الحكم .

وهكذا سارت انكلترة شيئا فشيئا نحو (نظام بارلماني) : أي نظام لا يكون فيه الوزراء مسؤولين الا امام البرلمان ، وقد تحقق هذا عام ١٧٤٠ . وكان الملك قبل ذلك التاريخ ، يختار الوزراء ، من بين حزب الاغلبية في البرلمان . وكان هناك حزبان في انكلترة : (حزب التوري) ، وكان مؤيدا للسلطة الملكية ، الا انه لم يكن مقربا من الاسرة الحاكمة الجديدة ، لانه بقي مخلصا لآل ستيوارت ، و (حزب الهوينغ) ، الذي يهدف لتثبيت سيادة البرلمان .

الا ان هذا النظام السياسي ، الذي كان محط اعجاب الفلاسفة الفرنسيين ، لم يكن خاليا من العيوب : فالنظام الانتخابي يختلف من اقليم لآخر ، وهو بمجموعه لصالح الملاكين الكبار . كما ان توزيع المقاعد الانتخابية ثبت منذ قرنين ، ولم يعدل ، بينما كان هناك مدن قد هجرت ، ومع ذلك فقد احتفظت بعدد من النواب ، يفوق عدد نواب مدن كبيرة تمت حديثا . هذا بالاضافة الى ان التصويت كان يتم برفع اليد ، مما يسمح بممارسة شتى الضغوط على الناخبين . ومع تلك النواقص ، فقد كان الانكليز فخورين بنظامهم ، الذي يعطي حق التصويت لـ (٢٥٠٠٠) نسمة من بينهم ، والذي هو فريد من نوعه في اوربا آنذاك .

الا ان ذلك التطور نحو ترسيخ (النظام البارلماني) في انكلترة ، اصطدم بمحاولة الملك (جورج الثالث ١٧٦٠-١٨٢٠) ، لاعادة النظام الملكي الفردي . وهذا الملك كان على تقيض سابقه ، انكليزيا قلبا وقالبا ، ومخلصا لواجباته كملك . ولذا اراد ان يعيد للملك سلطته السابقة وهيته ، معتمدا على حزب

التوري • فابعد رئيس الوزراء (بت Pitt) ، وفرض ارادته على البرلمان بالرشوة ، وجمع حوله بعض الانصار • ولكن قامت في وجهه معارضة قوية خارج (مجلس العموم) ، ممثلة بالصحافة • فقد تأسست عدة صحف ، ونشطت ، مثل (مورنينغ كرونيكل Morning Chronicle) (١٧٦٣) ، و (المورنينغ بوست ١٧٧٢ Morning Post) ، و (التايمس Times ١٧٨٥) • واضيف السي ذلك ، الاضطرابات في ايرلندا ، وانتصار ثوار امريكا • كل هذا ، وضع حدا لمحاولة الملك ، في عام ١٧٨٢ • ومنذ ذلك التاريخ، رسخت قدم البرلمان وحقوقه وساعد على ذلك رئاسة (ويليام بت) للوزارة • وهو ابن (بت الكبير) ، وقد منحه انتخابات، ١٧٨٤ اغلبية كبيرة ، على الرغم من انه لم يتجاوز الرابعة والعشرين من عمره • وقد حكم انكلترا ل (١٨) سنة ، وهو يحترم رأي الاغلبية • وقد نال تأييد الرأي العام بنزاهته ، وحيويته ، وطاقاته • لقد جدد (بت) انكلترا ، ولكنه لم يستطع تغيير (النظام الانتخابي) ، بالغاء مقاعد (المدن الميتة) ، اذ ان هذا يعني اضعاف قوة ارسقراطية الارض • الا انه نجح بالمقابل ، عام ١٧٩٨ ، بفرض ضريبة على جميع الدخول ، دون استثناء أية فئة •

وعرفت انكلترا في ظل نظامها السياسي الديمقراطي **ازدهارا اقتصاديا كبيرا** • وقد اشير سابقا لتطورها الزراعي ، والتقني ، والصناعي ، ولزيادة عدد سكانها الكبير ، كما اشير لظهور الملكيات الزراعية الكبيرة فيها ، مما ساعد على استخدام التقنيات الحديثة ، وعلى استخدام المواشي وتربيتها بشكل واسع • كما اكد ظهور (انكلترا السوداء) ، الى جانب (انكلترا الخضراء) : انكلترا ابحواض الفحم ، التي تثبتت عندها الصناعات المعدنية (برمنغهام ، شفيلد ، وغيرهما) • وذكر ايضا ، التوسع في الصناعة الصوفية ، والقطنية ، التي تركزت في (مانشستر) ، وقرب ميناء (ليفربول) حيث كان يكس القطن الخام ، المستورد من امريكا وبلاد الهند • وقد تنامي هذا النشاط الصناعي ، في النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، مما ادى الى زيادة سريعة في المدن ، وسكانها • فلندن التي كان عدد سكانها في عام ١٧٠٠ (٦٠٠.٠٠٠) نسمة اصبح

مليوناً في نهاية القرن ، وغدت أكثر مدن العالم سكاناً ، والمركز المالي الاول ، والميناء المتفوق بفعاليته التجارية •

وبقيت التجارة في انكلترة اساساً ضخماً من اساس اقتصادها ، ولذا كان اهتمامها بالاسطول التجاري ، الذي تزايد عدده تزايداً كبيراً ، وسريعاً ، ولاسيما بعد ان اوجدت (تأمينات لويده البحرية) عام ١٧٢٧ ، ضد مخاطر البحار • وكانت انكلترة تقوم بتصدير بضائعها المصنوعة ، وفحمها ، كما تعيد تصدير منتجات المستعمرات ، بعد ان تكسدها في الموانئ الهامة كلندن مثلاً • وقد لعب التجار البريطانيون ، دوراً هاماً في سياسة بلادهم ، حتى قال (بت الاول): (السياسة البريطانية هي التجارة البريطانية) • كما اوقعتها سياستها التجارية هذه ، في صراعات سياسية مع بقية الدول الاوروبية المنافسة لها في هذا الميدان ، كفرنسا ، واسبانيا ، والمقاطعات المتحدة •

اما التطورات الاجتماعية في انكلترة في القرن الثامن عشر ، فانها لا تخرج عما ذكر سابقاً ، عن مجموع التغييرات الاجتماعية في اوربا الغربية : فطبقة النبلاء القديمة ، المالكة للأرض ، بقيت قوية في الارياف ، وحافظت على الاساسي من السلطة السياسية • ومع ذلك يبدو ان هناك اختلافاً بين هذه الطبقة ومثيلتها في فرنسا ، اذ انها في انكلترة اسهمت في الفعاليات الاقتصادية ، كما وتمازجت مع البورجوازيين ، الذين كانوا يمارسون الانماط نفسها من الحياة ، ويرتادون الجامعات ذاتها ، ويعملون على التزاوج معها •

هذا في الوقت ، الذي ادى فيه تركز العمال في المدن ، وانخفاض الاجور الذي رافق تقدم الآلية ، وكثرة اليد العاملة ، وعدم وجود حماية البتة للعمال — اذ منعوا من التجمع للدفاع عن مصالحهم — كل هذا ادى الى يؤس بمسيرة تفشى بين الطبقات الفقيرة •

وبالمقابل نجم عن ثراء الطبقة العليا ، وجبها للمال ، وتلفها على الملذات ، وانتشار الادمان على الخمر ، وتفاقم الاجرام في الاوساط الشعبية ازمة اخلاقية ، تبدت واضحة فيما كتبه الاديب الانكليزي (سويت ١٦٦٧ — ١٧٤٥)

في كتابه المشهور « رحلات غوليفر Gulliver's Travels » ، حيث نقد المجتمع الانكليزي في المنحيين الاجتماعي ، والسياسي ، كما فعل (فولتير) في فرنسا . كما تبدت تلك الازمة ، في رسوم الفنان (هوغارث) .

وكرده فعل على تلك (الازمة الاخلاقية) ، قامت (بيقظة بويرنتانية) ، كان على رأسها (جون ويسلي J. Wesley) حوالي عام ١٧٤٠ . وقد دعا (ويسلي) لحياة اخلاقية اكثر صرامة ، ولتقى اعرق ، ولدين يحترم القواعد ، كالمواظبة على الكنيسة ، وتكريس يوم الأحد لله . وقد توجه بوعظه للطبقات الشعبية ، وهاجم اناية الاثرياء . وقد اقلق تبشيريه هذا ، الاوساط الاجتماعية العليا في بادىء الامر ، الا انه لم يهاجم النظام الاجتماعي القائم ، بل كان يعلم الفقراء الصبر ، والتحمل ، ولذا فقد تلاشى ذلك القلق . وقد كون (ويسلي) واتباعه ما يسمى (بالكنيسة الطرائقية Methodiste) ، وترك اثرا في المجتمع الانكليزي ظهر واضحا في النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، اذ ابتعد ذلك المجتمع عن بعض مظاهر الانحلال الخلقي التي بدت صارخة . وقد امتد اثر (ويسلي) الى المستعمرات في امريكا .

ولكن انكثرة لم تعان تلك الازمة الاخلاقية فحسب ، بل واجهت في النصف الثاني من القرن ، وابان حربها ضد ثورة مستعمراتها في امريكا ، اضطرابات في المدن العمالية ، نتيجة سوء احوال العمال المشار اليها آنفا ، وفي ايرلندا حيث كان الفلاحون الذين طردوا من ارضهم التي يزرعونها ، يقاسون اشد انواع البؤس . ونجم عن ذلك اتجاهات فكرية انسانية تطالب بقدر كبير من المساواة ، والحرية ، والاخوة . وكان اكبر الانسانيين المدافعين (ولبرفورس Wilberforce) الذي كافح ضد استغلال عمل الاطفال في المصانع ، وضد تجارة العبيد .

وقد تكون اكبر مشكلة سياسية اصطدمت بها انكثرة في النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، هي ثورة مستعمراتها في امريكا ، وستبحث في حقل العلاقات الدولية .

ثانيا - المقاطعات المتحدة

اصاب (المقاطعات المتحدة) في القرن الثامن عشر الضعف : فحرب الوراثة الاسبانية كانت حينا ثقيلا على ماليتها ، وفقد الهولنديون مراكزهم الاستعمارية في امريكا الشمالية . وحتى يثبتوا اقدامهم في (جزر الهند الشرقية) ، اضطروا لتجهيز الجيوش والحملات ، مما زاد من تكاليفهم المالية . وحتى تستمر (الشركات التجارية) في تحقيق ارباح كبيرة ، اضطرت لبيع المنتجات المستوزدة باسعار مرتفعة ، مما وضعها في موقف صعب تجاه المنافسة الفرنسية الانكليزية .

وقد تركزت **الفعالية الاقتصادية** حول « امستردام » ، مما ولد غيرة الموانئ الاخرى ، والمقاطعات الريفية ، واشعل الخصومات السياسية ، والدينية ، التي كانت قائمة في القرن السابق .

ومن ناحية **السياسة الخارجية** ، فان ضعف الاسطول ، والخوف من احتلال الفرنسيين للبلاد ، وازدياد الروابط المالية مع لندن ، دفع بالمقاطعات المتحدة لتدور في فلك ائكلترة الدبلوماسي .

ويلاحظ ان الوهن لحق ايضا **بالانتاج الفكري** ، ما عدا ميدان العلوم . ولكن هولاندة ، بقيت البلاد التي تقدم الحرية الواسعة للفلاسفة ، والادباء ، والصحفيين ، الذين يودون نشر ما كان ممنوعا ، او محرما في بلاد اخرى . وقد حكمت (المقاطعات المتحدة) خلال القرن الثامن عشر اسرة (فاساو Nassau) التي هي فرع من اسرة اورانج السابقة ، اذ توفي (ويليام الثالث) حاكمها عام ١٧٠٢ ، دون ان يخلف وريثا على العرش .

ثالثا - دول البلطيق

كان تأثير التغيرات التي عاشها الغرب الاوربي عليها بطيئا : **فالهانمارك** التي كانت تضم **النرويج** ، كانت اشبه ببلدين مختلفين : فهناك واجهة بحرية نشيطة ، برزت فيها طبقة بورجوازية تجارية ، ومنطقة داخلية ريفية ، تسودها الارستقراطية . وكان يسيطر على الحكم الى جانب الملك ، حاشية معظمها من

اصل جرمني . وقد حاول احدهم (ستروينسي Struensee) عام ١٧٧١ ، ان يجعل سلطة الملك مستقلة عن النبلاء ، فهاجم امتيازاتهم ، واعاد تنظيم الادارة ، والنقى المراقبة على الصحافة ، وكان متأثرا بمبادئ « الاستبداد المستنير » . الا انه عزل واعدم نتيجة ثورة من القصر عام ١٧٧٢ . وبين عامي ١٧٨٤-١٧٨٨ جرت محاولة اصلاحية اخرى لتنظيم العلاقات بين ملاكي الارض ، والفلاحين ، وتبع ذلك الغاء قناة الارض في الدانيمارك .

أما السويد فوضعها مشابه للدانيمارك . الا ان تأثيرات غرب اوربا فيها كانت اقوى ، وطبقة النبلاء اكثر قربا من البورجوازية . اذ كان النبلاء هم الذين يستثمرون الغابات الواسعة ، ومناجم الحديد الغنية ، أي منتجات التصدير . وقد استطاعت الطبقتان متصافرتين ، ان تحدا من الاستبداد الملكي ، بعد وفاة الملك (شارل الثاني عشر) عا ١٧١٨ . وكان دور البورجوازية هاما ، وقويا في الموائء الألمانية ، في بحري الشمال ، والبلطيق . الا ان الملك (غوستاف الثالث) (١٧٧١-١٧٩٢) ، استطاع بحركة انقلابية عسكرية ، ان يعيد الحكم المطلق ، ويقيّد سلطة المجلس (الريكسداغ Riksdag) . وحاول بعد ذلك ان يكون ملكا (مستبدا مستنيرا) ، فالقى التعذيب ، وحسن قوانين الفقراء ، وأعلن التسامح الديني ، وحرية الصحافة ، وشجع حرية التجارة ولكن عندما قامت (الثورة الفرنسية) اتخذ حكما اكثر ميلا للرجعية .

رابعا - اوربا القارية والمتوسطة

بدا القسم الاكبر من القارة الاوربية ، في مطلع القرن الثامن عشر ، متأخرا في تطوره عن البلاد المطلة على الاطلنطي ، والبحار الشمالية . فقد بقي الاقتصاد مستندا الى استثمار ثروات الارض ، واحتفظ المجتمع ببنية تقليدية ، وبسبطة نسبية : فهناك طبقة من النبلاء ، قابضة على الارض ، مقابل فئة فلاحية ، خاضعة قليلا أو كثيرا لنظام القناة . واذا ما وجدت الطبقة البورجوازية ، فهي قليلة العدد ، ولا تملك القوة المالية، او التأثير الفكري ، اللذين تملكهما البورجوازيات الغربية . وكانت آثار الاقطاعية كثيرة ، والمؤسسات السياسية غير ناضجة .

١ - شبه جزيرة ايبيريا : ويمكن استثنائها من الوصف السابق ، لان اسبانيا والبرتغال كانتا في الواقع مفتوحتين ، بسبب موقعهما الجغرافي ، للتأثيرات الاطلنطية : من ثروات متدفقة ، وتيارات فكرية ومع ذلك ، فلم تعرف واحدة منهما كيف تستفيد من رؤوس الاموال المتكدسة لديها من التجارة البحرية ، والاستثمار الاستعماري ، لتدفع باقتصادها قدما .

اسبانيا في عهد الملك (فيليب الخامس ١٧٠٠-١٧٦٤) ، لم تعد تملك تلك القوة الكبيرة التي كانت لها في القرن السابق، بل اكتفت باستثمار امبراطوريتها الواسعة في امريكا بطريقة عشوائية ، ودون اكتراث حقيقي بجدوى عملها . ولم تتمكن على الرغم من جهود السلطة في تنمية المصانع ، واعادة بناء الاسطول ، من اتباع خطوات انكلترا ، وفرنسا ، في دروب التوسع الصناعي . وقد يكون السبب ، ان قسما كبيرا من ارباح التجارة فيما وراء البحار ، قد استغل في الارض ، او استخدم لشراء منتجات مصنوعة من الخارج . ويمكن ان يرجع ذلك ايضا ، الى انه لم يكن في اسبانيا ، سوى مكان ضيق ومحدود لنخبة (مستتيرة) ، قادرة على اجراء الاصلاحات ، التي لا غنى عنها . فالساحة الاجتماعية ، مشغولة من ناحية ، بطبقة النبلاء ، المتعلقة بامتيازاتها ، والنافرة من التأثيرات الاجنبية ، ومن ناحية ثانية ، بطبقة رجال الدين ، الكثيرة العدد ، والقوية ، ومن ناحية ثالثة ، بالكتل الشعبية الجاهلة ، التي احاطتها الكنيسة من كل ناحية . واذا كان مجموع اسبانيا على تلك الحال ، في النصف الاول من القرن الثامن عشر ، فان (كاتالونيا) كانت اقرب برخائها الى شمالي غرب اوربا . والشئ نفسه كان في البرتغال . اذ لم تعرف كيف تستفيد من قوتها التجارية ، لاقامة نهضة صناعية فيها ، او تجديد زراعي . ففقدت في القرن الثامن عشر دورها الوسيط بين المستعمرات واوربا ، وغدت تابعا اقتصاديا يذور في فلك انكلترا .

ومع ذلك ، يلاحظ في النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، اتجاه نحو (الاصلاح) في الدولتين : ابتداء في اسبانيا الملك (شارل الثالث) ، بتشجيع الري ، وبناء المصانع ، والطرق ، وقوى الاسطول التجاري ، ودعم التجارة

البحرية ، واصبحت الكنيسة اكثر خضوعا للسلطة المدنية • وفي ١٧٧٦ تم طرد
اليسوعيين من اسبانيا •

أما في البرتغال ، فالوزير (بومبال Pombal) ، هو الذي قام بالمبادرة
الى الاصلاح : فدفع النشاط التجاري قدما ، وشجع الصناعة ، وكان من رواد
(الاستبداد المستنير) •

٢ - إيطاليا : كان انقسام إيطاليا الى مجموعة من الدويلات : (مملكة
نابولي) في الجنوب ويحكمها آل بوربون ، ودول الكنيسة ، وطوسكانا ،
ولومبارديا الخاضعة للنمسا ، والجمهوريات التجارية ، (جنوة والبندقية) ، عائقا
في وجه التقدم الاقتصادي فيها • هذا بالإضافة الى ان الفعاليات الاقتصادية ،
قاست كثيرا من انتقال التجارة الى المحيطات • ولكن حدث في النصف الثاني
من القرن الثامن عشر ، اصلاح هام في طوسكانا ، مس الميدان الاجتماعي ،
والقضائي • وكذلك في (مملكة نابولي) ، حيث وقف (شارل بوربون) بقوة
في وجه امتيازات ملاكي الارض الكبار • هذا علما ان (مملكة سردينيا) ، الى
الشمال الغربي من إيطاليا ، كانت في تطورها الاقتصادي ، مشابهة لشمالي غربي
أوربا ، لقربها من فرنسا •

٣ - أوربا الوسطى والشرقية : الى الغرب من نهر الالب ، كان هناك
فسيفساء من الدول الصغيرة ، التابعة نظريا للامبراطور • وما تبقى من شرقي
أوربا ، ووسطها ، فتقتسمه خمس دول كبيرة :

١ - الامبراطورية النمساوية : وكانت في القرن الثامن عشر لا تزال تحتل شبه
جزيرة البلقان ، وشمالي البحر الاسود • الا انه في اواخر هذا القرن ، ابتدا
التراجع : فقد اخذ البولونيون ، والروس ، والهنگار ، والبنادقة ، يمارسون
ضغطا عليها • وسرى كيف اضاعت اجزاء مما تملك في بحث العلاقات الدولية •

ب - بولونيا : وكانت بلادا ضعيفة ، فهي لا تملك حدودا طبيعية ، ولا
تجانسا ، او اندماجا قوميا : فمن (١١) مليونا من السكان ، هناك • ٣/١ من
الروس ، و ١٥/١ من الالمان ، و ٥٠/١ من البولونيين • ويضاف الى الانلتجانس

القومي، الانقسام الديني • ولم يكن للملك أية سلطة : فالنبلاء هم الذين يحكمون بواسطة (الديت) وهو مجلسان : مجلس شيوخ ، يعينه الملك ، ومجلس ، انتخب اعضاءه النبلاء • وقد استفاد كبار النبلاء من ضعف الملكية ، ليفرضوا على الفلاحين ، واجبات اقطاعية ، وانواعا ثقيلة من السخرة • وقد تحالفوا مع طبقة النبلاء الصغار ، ووقفوا في وجه كل اصلاح •

ج - دول آل هابسبورغ : كانت تتألف من مساحة برية واسعة ، يختلف سكانها عرقيا ، ولغويا ، ودينيا ، اختلافا كبيرا • وان سيادة (آل هابسبورغ) في مطلع القرن ، على الاراضي المنخفضة الاسبانية (بلجيكا) ، وعلى دوقية ميلانو ، جعلتهم بتماس مع البلاد المتطورة اقتصاديا ، في غربي اوربا • وقد سمعوا من جانبهم لتشجيع النمو الصناعي ، وانشاء المصانع ، الا ان المجتمع ، والمؤسسات حافظا جزئيا على صفتها في العصور الوسطى ، كاستمرار قنانة الارض مثلا • ومع ذلك فقد تحققت بعض اصلاحات تحت حكم الملك (شارل السادس) (١٧١١-١٧٤٠) ، اذ اعاد تنظيم المالية ، وشجع الصناعات النسيجية ، واصلاح الموانئ ، على البحر الادرياتيكي • وقد توبع هذا الاصلاح في عهد حفيده الامبراطور (جوزيف الثاني) ، الذي كان من المؤمنين بمبادئ (الاستبداد المستنير) •

مبادئ الاستبداد المستنير : وتتلخص تلك المبادئ بتقوية الدولة عن طريق تنظيمها تنظيمًا عقليا • وليس الهدف من ذلك المصلحة الشخصية للملك ، او ارضاء حبه للسلطة المطلقة ، وانما لتوفير السعادة لرعاياه • وقد تأثر الملوك الذين تبنوا تلك المبادئ ، بآراء الفلاسفة الفرنسيين ، الذين كانوا على علاقات معهم ، وبخاصة (فولتير) • فالملك (فردريك الثاني) ملك بروسيا ، كان له مراسلات مع هذا الفيلسوف ، واستدعاه الى بروسيا عام ١٧٤٥ ، وعينه مستشارا له • كما ان القيصرية (كاترين الثانية) ، عقدت صلات مع (دالمير) ، و (فولتير) ، و (ديدرو) ، الذي اقام عام ١٧٧٣-١٧٧٤ خمسة اشهر في بلاطها • وفي الحقيقة لقد استخدم الملوك المصلحون ، (الافكار الجديدة) كالتمساح الديني ، والفناء الامتيازات ، والقضاء على قنانة الارض ، ليحرزوا

نصرا على القوى التقليدية ، المثلة بالنبل ، ورجال الدين ، والتي وقفت فسي وجه سلطتهم المطلقة . ولكن الاعتبار الفلسفية ، لم تلبث أن تراجعت امام اهتمام اولئك الملوك بتدعيم قوتهم ، وعظمتهم ، واستمالة الرأي العام اليهم .

اما الطريقة المتبعة في الاصلاح فقد اتت من الاعلى ، او بتعبير آخر ، ما كان من الممكن ان تأتي - كما كان عليه الحال في اوربا الغربية - من طبقة موجهة (مستنيرة) ، تتضافر فيها جهود بورجوازية الاعمال ، مع النبلاء المتحررين . ومن ثم ، فالرعايا ، لم تستشر في الاصلاحات ، ولا في (برنامج التحديث) ، الذي فرضه الملك . لان هذا الاخير لا يمكن ، وهو الذي يسيره العقل ، ان يخطيء بحسب اعتقادهم ، او تنتقص سلطته . فالامبراطور (جوزيف الثاني) اذن ، وقد وصل الى العرش بعد امه (ماري تيريز) ، عام ١٧٨٠ ، اتبع تلك الخطوات الاصلاحية . وقد فكر اولاً ، في **توحيد دوله** ، فاتخذ خطوات ادارية ، وقضائية . وقسم الامبراطورية الى (١٣) حكومة ، وفرض اللغة الالمانية لغة رسمية ، مما ادى الى مقاومات محلية ، ولا سيما في بوهيميا ، وهنغاريا . وجمعت القوانين ، والمراسيم في عهده ، واعترف بالمساواة امام القانون ، وبالزواج المدني ، والطلاق .

وفي **الميدان الاجتماعي** ، كان عمله جديداً كل الجدة : فبينما اعتمد (فردريك الثاني) ملك بروسيا ، و (كاترين الثانية) على الارستقراطية ، وقويا بذلك تأثيرها ، فان (جوزيف الثاني) لم يتردد في مهاجمة امتيازات النبلاء ، بمساعدة موظفين اكفاء ، ومخلصين للدولة . ففي ١٧٨١ الغى قناة الارض الشخصية ، فاصبح بإمكان الفلاحين ان يتنقلوا حيثما يريدون ، وان يختاروا مهنتهم ، مادفع قسمانهم الى الحقل الصناعي . واصبح بمقدورهم كذلك ، ان يشتروا من اسيادهم الارض التي يفلحونها ، والغيت السخرة ، والنقابات . واوجد في الوقت نفسه (ضريبة عقارية) يدفعها الجميع . وبديء باقامة (الكاداستر) ، وهو سجل يسمح كل الارض ، ويحدد قيمتها ، ليكون تحديد الضريبة دقيقاً ، وبذلك تكون الضرائب على الارض عادلة .

وفي المصالح الديني ، منح (مرسوم التسامح) عام ١٧٨١ ، حرية العبادة الى جميع الرعايا غير الكاثوليك ، - ما عدا اليهود - . واخضعت الكنيسة الكاثوليكية للدولة ، ولم يعد ارتباطها بالبابا قائما ، الا من ناحية العقيدة ، واغلقت بعض الاديرة . ان هذا الاصلاح الكنسي ، بادخال الكنيسة في البنية الادارية ، والذي يطلق عليه اسم (الجوزيفيسم) (نسبة الى اسم الامبراطور) ، اثار صراعا مع البابا . ولكن الامبراطور لم يغير موقفه على الرغم من زيارة البابا لفينا عام ١٧٨٢ .

د - بروسيا : لقد نمت (بروسيا) دولة قوية في القرن السابع عشر ، وتابعت ذلك النمو في القرن الثامن عشر ، في عهد ملكها (فردريك غليوم الاول) الذي حكمها حتى عام ١٧٤٠ . وقد خلفه على العرش ابنه (فردريك الثاني) او الكبير (١٧٤٠-١٧٨٦) . وفي عهده وصلت بروسيا الى اوج قوتها ، بفضل الاصلاحات التي اجراها ، والحروب التي خاضها .

وقد كان يطلق على (فردريك الثاني) ، لقب (الامير الفيلسوف) ، لاهتمامه بالفلسفة والآداب ، مع كل مشاغله السياسية ، التي تركزت حول : توفير القوة ، والمنعة ، والعظمة ، لدولته بروسيا . فقد قرب اليه فولتير ، وجعله مستشارا له ، ونشر في عام ١٧٤٦ كتابه (تاريخ عصري) . وكان يحفظ مسرحيات (راسين) ، الاديب الفرنسي ، عن ظهر قلب ، واستدعى الى بلاطه ، فلاسفة ، وادباء ، ورعى الفن ، والفنانين . وقد تركت اهتماماته تلك ، آثارها الطيبة فيه ، فتبنى هو الآخر - كما فعل جوزيف الثاني بعده - مبادئ (الاستبداد المستنير) ، وطبقها في اصلاح بلاده بروسيا .

ففي الميدان الاقتصادي والمالي : اراد (فردريك الثاني) ان يعمر خزائنه بالمال لخدمة سياسته الداخلية والخارجية ، والاتفاق على حروبه . فاجسد ادارة ملكية للضرائب غير المباشرة ، وفرض احتكار الدولة لبعض المنتجات ، والنقود القناتة في الاملاك التابعة للتاج ، مما حفز الفلاحين على العمل بشكل افضل ، وزاد من مردود الارض ، ومن ثم ، من الواردات المالية . وجعل الزراعة موضع

عناية خاصة : فطبق آراء الفيزيوقراطيين ، واستصلح اراضي زراعية واسعة ،
واسكن عليها (٣٠٠٠٠٠) من المعمرين ، والعمال ، والفلاحين الالمان ، والمهاجرين ،
وذلك في المناطق الشرقية . وشجع على انشاء مصانع الجوخ الكبيرة ، ومصانع
الحرير ، والسجاد ، والخزف . واستثمر مناجم (سيليزيا) بشكل كثيف ،
وحفر عددا من القنوات .

وفي حقل الادارة والقضاء : فانه اعاد تنظيمها باتجاه المركزية الشديدة ،
والارتباط القوي بالدولة . ونظر في القوانين وصاغها صياغة جديدة ، والعسى
التعذيب ، وعين قضاة اكفاء .

وفي مضممار التعليم : شجع اقامة مؤسسات التعليم الثانوي الكبرى ،
المسماة (الجمناز Gymnases) ، ووسع الجامعات ، وطورها . واهتم بصفة
خاصة ، بالتعليم الابتدائي ، لانه اداة توحيد ، في بلد يتجمع فيه سكان من
اصول مختلفة . فأقر التعليم الازامي ، واعد المعلمين في دورات تعليمية خاصة ،
وجعل من (اكااديمية برلين) مركزا فكريا هاما .

اما في المجال الديني : فقد بدا (فردريك الثاني) متسامحا ، اذ اعطى حرية
العبادة الكاملة للكاتوليك في سيليزيا ، بل استقبل اليسوعيين الذين طردتهم الدول
الكاثوليكية . اما الكنيسة اللوترية فروقت مراقبة شديدة .

ان اهتمام (فردريك الثاني) بقضايا الفلسفة ، والفكر ، لم تخفف ممن
ايمانه بضرورة القوة العسكرية التي غرسها في نفسه مبكرا والده . فالقوة العسكرية
اساسية لتحقيق عظمة بروسيا ، كما كان يرى ، ويرى اجداده من قبله . ولذلك
فانه دعم الجيش الذي كان والده قد اعده اعدادا متينا ، حتى اصبح بين يديه
(٢٠٠٠٠) جندي ، من اصل (٦) ملايين نسمة هم عدد سكان بروسيا . وقد
قال (ميرابو الفرنسي) عن الجيش البروسي : (ان بروسيا ليست ابدا دولة تملك
جيشا ، وانما هي جيش يحتل دولة) . وكان ذلك الجيش ، يخضع لنظام قاس ،
وعلى رأسه ضباط اكفاء ، تسيرهم العقيدة العسكرية (لفردريك الثاني) .

واستطاع بهذه القوة العسكرية ان يوسع بروسيا : (فحرب الوراثة
- النمسية) ، التي اشترك فيها ، ادت الى ضحه لسيليزيا عام ١٧٤٢ . واعطاه

تقسيم بولونيا الاول عام ١٧٧٢ ، اراضي هامة على حافة بحر البلطيق . فسي ربيع قرن ، ارتفعت مساحة بروسيا من (١٢٠.٠٠٠ كم^٢ الى (٢٠٠.٠٠٠) كم^٢ ، وسكانها ، من مليونين ، الى ستة ملايين نسمة .

وهكذا غدت بروسيا دولة المانية قوية ، تنافس النمسا ذاتها في محيط الامبراطورية ، وتخشأها الدول الاوربية ، وتحسب حسابها في السياسة الدولية ، وترنو اليها انظار الالمان كنواة لدولة المانية موحدة ، تضم شمل الدويلات الالمانية الكثيرة والمبعثرة .

الا ان بروسيا ، حافظت على بنيتها الارستقراطية ، وظل دور ملاكي الارض الكبار (اليونكرز Junkers) قويا فيها .

هـ - روسيا : اثير سابقا الى التطورات الكبيرة التي ادخلها حكم (بطرس الاكبر) في روسيا ، والتي توقفت بعد وفاته لثلاثين عاما ، أي حتى وصل الى عرشها (القيصرية اليزابيت ١٧٤١-١٧٦١) . وتوبعت تلك الاصلاحات في عهد القيصرية (كاترين الثانية ١٧٦٢-١٧٩٦) ، الالمانية الاصل ، التي ازاحت زوجها (بطرس الثالث) عن العرش ، ويقال (انه قتل بدفع منها) ، وقد ثبتت نفسها حين دانت بالارثوذكسية . وكانت ملكة مثقفة وعلى علاقة بالفلاسفة ، والادباء الفرنسيين ، الذين استقبلتهم في سان بطرسبورغ ، وكذلك بالفنانيين . ولكنها قبل ان تكون امرأة فكر ، وثقافة ، فانها كانت رئيسة دولة ، واقعية الاتجاه ، وسلطوية . وان الاصلاحات التي قامت بها ، والتي اوحى لها بجزء منها ، المقربون اليها ، من امثال (اورلوف) ، و (بوتسكين) ، كانت تهدف في الدرجة الاولى الى تقوية السلطة الامبراطورية ، والى دعم عظمة روسيا . (فكاترين الثانية) ، شأنها شأن (فردريك الثاني) ملك بروسيا ، ، و (جوزيف الثاني) الامبراطور ، كانت من انصار (الاستبداد المستنير) بل من اقطابه ، ولذلك سعت في مجال الاصلاح :

ففي الحقل الاقتصادي : ابدت عناية بالزراعة ، فاستصلحت اراضي جديدة ولا سيما في (اوكرانيا الجنوبية) ، حيث سعت لتثبيت السكان ، انصاف البدو على الارض ، وتحويلهم الى زراع مستقرين ، وكذلك في اقليم (القولنا) . واستخدمت لتعمير تلك الاراضي عناصر اجنبية ، آتي بها من الامبراطورية العثمانية

(من الرومان والبلغار واليونان) ، او من المانيا . وقد وصل عدد هؤلاء
المعمرين في اواخر حكمها الى (٨٠٠٠٠٠) .

وشجعت الصناعة ايضا ، بالحث على انشاء المصانع لنسج الصوف ، والكتان ،
والتوسع في الصناعة التعدينية في الاورال ، التي كانت تغذي تيار تصدير كبير .
واهتمت بالتجارة البحرية ، فانشأت ميناءي (اوديسا) و (سياستبول)
على شاطئ البحر الاسود .

وفي المجال الاداري بذلت كاترين الثانية جهدا كبيرا لاعادة تنظيم البلاد ،
ومركزة الحكم في يدها : فقسمتها الى (٤٤) حكومة ، كل حكومة مقسمة الى
اقسام اصغر ، ووضعت على رأسها حاكما ، يرتبط بالسلطة المركزية . وادخلت
تحسينات على الامور القضائية . ولاتمام عمل (التحديث) الذي بدأته ، كان
عليها ان تستند الى طبقة النبلاء ، لعدم وجود طبقة بورجوازية قوية . فقد
منحت تلك الطبقة الارض ، ودعمت سلطانها على الفلاحين . فالى هذه المرحلة من
حياة روسيا يرجع تثبيت نظام قنانة الارض نهائيا فيها . وقد ادى هذا بالتالي
الى عدة ثورات ريفية أشهرها ثورة (بوغاتشيف Pougatchev) الذي ادعى
انه (بطرس الثالث) ، وأثار اقليم القولما . وهاجم الاقنان في كل مكان الاسياد
الاقطاعيين . الا ان القوزاق خانوه ، واسلموه لكاترين الثانية ، التي نفذت فيه
حكم الاعدام عام ١٧٧٥ .

اما التعليم ، فلم تعر (كاترين الثانية) الابتدائي منه الاهتمام ، لقلّة
الوسائل ، وخشية ان يؤدي ذلك التعليم الى تنبيه الأذهان ضد سلطة القيصرية .
فهي التي قالت لمحظيها (بوتمكين) « لو كان رعايانا متعلمين لما بقينا ، ابا
وانت ، في مكاننا هذين » . ومع ذلك فقد اهتمت بالتعليم الثانوي ، والعالي ،
لتخريج موظفين اكفاء للدولة . كما انها كانت فخورة بانشاءها (معهد سمولني
Smolnyi) لتعليم فتيات الطبقة النبيلة .

وفي ميدان الدين قامت كاترين الثانية بالاستيلاء على املاك الكنيسة
الارثوذكسية ، وبذلك قصصهت آخر اجنحتها .

ولم تكف (كاترين الثانية) بتلك الاصلاحات ، بل دعمت الجيش كما فعل (فردريك الثاني) ، وبذلك الجيش ، استطاعت ان تنتصر على القوات العثمانية ، وان تضم اليها الشواطئ الشمالية للبحر الاسود . كما اقتسمت بولونيا مع النمسا ، وبروسيا ، وتوسعت غربا . وقد ارتفع عدد سكانها بين (١٧١٥ - ١٧٩٥) ، بمقدار الضعف ، فعدا (٢٦) ستة وعشرين مليون نسمة . وهكذا يلاحظ ، ان اغلب ملوك اوربا الوسطى ، والجنوبية ، والشرقية ، قد تأثروا بآراء الفلاسفة ، وادروا ان يحكموا (بأنوار العقل) ، الا انهم ، لم يكونوا يقبلون البتة ، اية مناقشة حول الاصلاحات التي قاموا بها . فقد كان (فردريك الثاني) يقول « كل شيء للشعب ، ولا شيء بالشعب » ، وهذا ما اعطى حكمهم صفة (الاستبداد المستنير) .

وقد اتبع اولئك الملوك سياسة تشابهت في كثير من الامور ، الا انها اختلفت في اخرى ، وذلك يرجع الى الاختلاف في الشخصية ، والظروف المحلية . وكان الاختلاف اكبر ما يكون في الميدان الاجتماعي . ويمكن القول انهم جميعا اتبعوا آراء الفلاسفة ، ولا سيما في المجال الديني . الا انهم في الواقع ، لم يضعوا الدولة في خدمة الشعب ، - كما اراد اولئك الفلاسفة - ، وانما الشعب في خدمة الدولة ، ليزيدوا من قوتها ويرفعوا من شأنها .

خامسا - فرنسا في القرن الثامن عشر

خلف الملك لويس الرابع عشر فرنسا في عام ١٧١٥ ، وقد انهكتها الحروب ، وناء شعبها تحت ثقل الضرائب ، وكانت احوالها ما تكون الى اصلاح اوضاعها . وعلى الرغم من بعض المبادرات الطيبة بهذا الشأن ، الا ان مقاومة الملك (لويس الخامس عشر) كانت عاقبة في وجه أي تغيير عميق . ولذا فقد توفي الملك (لويس الخامس عشر) ، فانها اخفقت في عهد خلفه (لويس السادس عشر) ، وهكذا غدا الجو مهيئا للانفجار الكبير الذي كان (الثورة الفرنسية) عام ١٧٨٩ .

٢ - عهد لويس الخامس عشر (١٧١٥ - ١٧٧٤) : كان (لويس الخامس عشر)

وهو احد احفاد لويس الرابع عشر ، في الخامسة من عمره ، عندما وصل الى العرش . وقد اظهرت فترة حكمه ، انه لم يكن يتمتع بشخصية قوية تتيح له ان يدير البلاد وهي في ازمتاتها . كما انه صرف اهتمامه الى كثير من اللهو . ومن ثم ، فان تأثير الطبقة الارستقراطية ، قد تزايد في عهده ، عبر حاشيته وموظفيه . وقد جرت محاولات لتقوية البنية الادارية والمالية ولكنها اخفقت .

ويمكن ان يقسم عهده الى ثلاث مراحل واضحة :

١ - مرحلة الوصاية على العرش ١٧١٥-١٧٢٢ : وكان يحكم خلالها فرنساً الوصي على العرش (فيليب دورلثان) ، ابن اخي لويس الرابع عشر . وكان معروفاً بالشجاعة ، والذكاء ، ورعاية الآداب ، والفنون ، الا انه كان كسولاً وانانياً . فاعطى السلطة لطبقة نبلاء الدم (السيف) ، واعاد للبارلمان حقه الكامل في الاعتراض على قرارات الملك . الا ان هذه الاجراءات لم يطل امددا ، اذ اضطر امام ازدياد مقاومة البارلمان ، ان يضعه عند حده ، واستغنى عن عمل (نبلاء الدم) ، وبذلك عادت وزارات الدولة الى (نبلاء الثوب) .

وتميز عهده باتجاه البلاط ، والطبقة العليا ، الى حياة اللهو ، والتسليّة ، والانغماس في الحفلات ، والاستقبالات ، وموائد الطعام ، والشراب ، واللعب . وكان هذه الفئة من المجتمع ارادت ان تعوض سنوات الصرامة التي عاشتها في عهد الملك لويس الرابع عشر . وقد يشبه هذا (الازمة الاخلاقية) التي عانتها انكلترا والتي اُشير اليها سابقاً .

وقد يكون اسوأ ما اصاب فرنساً في هذه المرحلة ، هو ما سمي في التاريخ ؛ (فضيحة « لو Law ») المالية) . وهي في واقعها ، اخفاق محاولة لايصاد تجديد مالي في فرنسا . فقد كانت البلاد تشكو خلافاً في اوضاعها المالية : فالتجارة راكدة ، والدولة تنفق الضرائب قبل (٣) اعوام من جمعها ، والنقد المعدني مخف . وامام هذا الوضع كان لا بد من تضييق النفقات ، واتباع سياسة تقشف شديدة . ولكن الوصي على العرش اختار طريقاً آخر ، وهو ما عرضه عليه الايقوسي (جون لو John Law) . فقد اسس هذا الاخير مصرفاً ليودع الناس فيه

اموالهم ، وما لديهم من ذهب وفضة • واعطي هذا المصرف بالمقابل حق اصدار (ورق نقدي) بقيمتها • وقد وثق الناس في بادىء الامر بتلك الاوراق النقدية ، لانه كان بإمكانهم ان يبدلوها في أي وقت ، بنقد رنان (أي نقد معدني) ودون اية صعوبة • الا ان المصرف اصدر ورقا نقديا ، اكثر بكثير من قيمة الذهب والفضة المودعين ، وبذلك اصبح لدى البنك رؤوس اموال يمكنه أن يقرضها للدولة ، وأن يقوم بمشروعات واسعة •

وبالفعل اوجد (شركة المسيسي) لاستثمار ثروات امريكا ، ووضع يده على الشركات الاخرى ، واحتكر جمع الضرائب ، وصك النقود ، وبيع التبغ ، واعيد لصالحه ، منصب (المراقب العام للمالية) •

وحتى يجعل الناس يقبلون على توظيف اموالهم في المصرف ، فانه نظم دعاية واسعة ، وذلك بأن منّاهم باربّاح خيالية • الا ان الامور ما لبثت ان تكتشفت، واتضح ان الارباح الموزعة ، لا تتفق مع الآمال • فبدأ بعض المساهمين يسحبون اموالهم ، وتبعهم آخرون ، واشتد الذعر • ولما لم يكن المصرف يملك سوى ما قيمته (٥٠٠) مليون من النقد الرنان ، فانه لم يستطع ان يسدّد ثمن المليارات الثلاثة التي اصدرها • ومن ثم كان اعلان الافلاس عام ١٧٢٠ ، واضطر (لو) الى الهرب ، وافلس آلاف الاشخاص ، بينما حقق بعضهم ارباحا صارخة •

وقد يكون من الأعمال الحسنة للوصي على العرش ، هو تحالفه مع انكلترا، ذلك التحالف الذي اوقف لفترة ، الصراع الطويل من اجل السيادة الامبراطورية في المستعمرات •

٢ - مرحلة ادارة فلوري Fleury ١٧٢٣-١٧٤٣ : وكان «فلوري» مربّي الملك ، واصبح في عام ١٧٢٦ وزيره الاول • واستطاع خلال عشرين عاما ، ان يحكم البلاد برصانة وحكمة ، فقد عاشت فرنسا في سلام خارجي وداخلي • وتجنب فلوري الصراعات الدينية ، والصدامات مع البرلمانات ، ولم يقم بأية محاولة لتفسير الاوضاع تغييرا جذريا • وبالفعل فقد ثبتت قيمة النقد ، وكان هذا دافعا لحفز الاعمال قديما • وكانت المواسم الزراعية حسنة بشكل عام ، ومردود

الضرائب افضل من السابق ، والحكم في المقاطعات حازما ومنتجا . وقد توسعت الطرق ، وازدادت التبادلات ، ونمت التجارة الخارجية بين ١٧١٣-١٧٤٣ من (٨٠) مليون من الليرات ، الى (٣٠٨) ملايين منها ، وتوسعت موانئ الاطلنطي ، وازدهرت . وعندما توفي فلوري عام ١٧٤٣ ، كانت فرنسا قد عوضت ما فقدته في حروب لويس الرابع عشر .

٣ - مرحلة الحكم الشخصي للملك ١٧٤٣-١٧٧٤ : قبض الملك على السلطة بنفسه بعد وفاة فلوري . وعلى الرغم من نياته الطيبة ، فان ادارة الآلية المعقدة للدولة كانت تفوق امكانياته . وجاءت سياسته الخارجية ، ودخوله في حروب طويلة ، لتزيد من حاجته المالية ، ولتولد بالاحرى (أزمة مالية) . وهذه بدورها ، جعلته في مواجهة مباشرة مع الكنيسة ، والبارلمانات ، والمصالح الخاصة فسي البلاط .

وفي الواقع،وقفت البارلمانات في وجهه ، عندما اراد نقي بعض (الجانسينيين). وظل (بارلمان باريس) لخمس سنوات ، وهو يعارض ارادته .

كما ان البارلمانات ، وقفت في وجه أي حل جذري للمشكلة المالية . فالحالة المالية كانت خطرة ليس بسبب النفقات العسكرية ، وفتح الطرقات ، وتأمين حياة البلاط اللاهية فحسب ، وانما لان التنظيم المالي كان سيئا في اساسه ، لعدم وجود ميزانية دقيقة ، ولسوء توزيع الضرائب : فقد كان دافعوها هم الطبقة الدنيا فقط . كما ان طريقة جمع تلك الضرائب كانت سيئة : فالملتزمون العامون كانوا يجمعون من الضرائب غير المباشرة ، اكثر بكثير مما يدفعونه للدولة . وكان الحل الوحيد والسليم ، ايجاد (ضريبة موحدة) تتناسب مع الدخل ، وتفرض على الجميع . وبالفعل فرضت ضريبة ٥/١٠٠ على الدخل ، وكان ذلك عام ١٧٤٩ . الا انه تشكل تحالف مؤقت من رجال الدين ، والنبلاء ، والبارلمانات ، لمقاومتها،

واستطاع هذا التحالف ان ينجح . وبقيت ضريبة ٥/١٠٠ (أو ١٠/٢٠) موجودة ،

وانما ضريبة على الشعب وحده .

ولكن حاجة لويس الخامس عشر للمال ، بسبب حرب السنوات السبع (١٧٥٦-١٧٦٣) ، طرحت المشكلة ثانية . ووقفت البرلمانات هذه المرة ، جبهة واحدة ، في رفضها الضريبة الواحدة على الجميع . الا ان الملك اتخذ موقفا صلبا منها ، فالغى (بارلمان باريس) عام ١٧٧١ ، ونفى اعضاءه ، وجمعت الضريبة الموحدة . كما جعل القضاء مجانا (أي ان المتخاصمين لم يعودوا يدفعون تكاليف دعاويهم) ، والغى بيع وظائف القضاء ، واصبح القضاء موظفين تعيينهم الدولة ، ويتقاضون اجورهم منها . وهكذا لم تعد البرلمانات قوة في الدولة .

الا ان الدعاية ضد تلك الاصلاحات ، من خصومها النبلاء ورجال الدين ، جعلت الرأي العام يكره اكثر فاكثر حكم الملك لويس الخامس عشر . ولذلك ، عندما حضرته الوفاة عام ١٧٧٤ ، فان النعمة ضده كانت عارمة . وهذا ما سمح للفئات الارستقراطية المناوئة كي تشن هجومها .

ب - عهد الملك لويس السادس عشر (١٧٤٧-١٧٨٩) : خلف (لويس الخامس عشر) على عرش فرنسا ، حفيده (لويس السادس عشر) ، الذي حكم حتى اعدامه عام ١٧٩٣ . لقد كان مخلصا ومستقيما ، الا انه لم يكن ليملك الذكاء الكافي ، او قوة الارادة الحازمة ، لقيادة فرنسا في تلك الفترة الصعبة من تطورها . وكانت زوجه هي (الملكة ماري انطوانيت) ، ابنة الملكة (ماريا تيريزا) ، امبراطورة المانيا . وقد اساءت الى نفسها ، والسى الملك ، والى الملكية ، بسلوكها اللاهي ، وعدم اكتراثها بالرأي العام .

وفي عهد لويس السادس عشر ، رفعت طبقة النبلاء التي دعمتها الملكة ، رأسها ، وتحدت سلطة الملك ، واضعفت هيئته ، في الوقت الذي تجنبت فيه تحمل أية مسؤولية . اما فئة الفلاسفة ، والمفكرين ، فقد ضاعفت حملاتها النقدية على النظام القديم ، دون ان تعارض الملكية بشكل مباشر . وكانت البورجوازية تشكو من عدم تسلمها المناصب السياسية ، بما يتلاءم مع قوتها الاقتصادية . وكانت الفئات التي لا تتمتع بأية امتيازات ، والتي لا تملك شيئا ، هي التي تحمل اكبر الاعباء ، وقد بلغت قوة احتمالها حدها الاقصى .

ومع ان الملك (لويس السادس عشر) أعاد الى البرلمان سلطتها ، فان تعيينه الفيزيوقراطي (تورغو) مراقبا عاما للمالية ، كان دليلا على رغبته في متابعة الاصلاحات . وقد اراد (تورغو) ان يوجد تجديدا كاملا في البنية الاقتصادية ، والمالية ، ولكن برامجه اثارت هجوما عاصفا ، مما ادى الى عزله عام ١٧٧٦ . وقد سعى الذين تلووه ، من امثال (نيكر) و (كالون) و (دوبرين) ان يسيروا في الاصلاح المالي ، ولكنهم لم يستطيعوا المتابعة . فعلى الرغم من تفاقم (الازمة المالية) الناجم عن تدخل فرنسا في (الثورة الامريكية) ، فان الارستقراطية رفضت قبول اية اصلاحات ، يمكن ان تمس امتيازاتها .

وحوالي منتصف ١٧٨٠ ، كانت طبقة النبلاء لاحتكر البرلمان نفسها فحسب ، وانما مناصب الوزارة ، والاساقفة ، وقادة الجيش . وازدادت الاوضاع سوءا بعد ١٧٨٥ ، اذ تبدت ازمة اقتصادية خانقة ، لسوء مواسم ١٧٨٧ و ١٧٨٨ ، واشتدت البطالة ، وارتفع سعر الخبز ، وتضاعف البؤس بين الطبقات الفقيرة .

وفي هذه الاجواء قامت اضطرابات ، اثارها برلمانات المقاطعات في مدن عديدة من فرنسا ، اذ ان اصحاب الامتيازات قرروا النضال ضد السلطة المطلقة للملك ، وضد أية ضريبة تفرض عليهم . وقد ظهرت البرلمان في اعين الشعب ، وهي تدافع في الحقيقة عن امتيازاتها ، وكأنها هي حامية الشعب والوطن . وقد اصرت تلك البرلمان على دعوة (الجمعية العمومية) للانعقاد ، تلك الجمعية ، التي تضم نوابا عن الفئات الثلاث في المجتمع : رجال الدين ، والنبلاء ، والشعب ، والتي لم تنعقد منذ مطلع القرن السابع عشر . وتراجع الملك امام موقف البرلمان ، وقرر دعوة (الجمعية العمومية) في ايار ١٧٨٩ .

وهكذا ابتدأت (الثورة الفرنسية) بثورة (اصحاب الامتيازات) ، الا انها لم تلبث ان تحولت الى حركة ثورية واسعة ، تجاوزت بعيدا ، أهداف البادئين بها .

الفصل الثالث

العلاقات الدولية في القرن الثامن عشر

٢ - السمات العامة للعلاقات الدولية :

اتسع ميدان العلاقات الدولية في القرن الثامن عشر اتساعا كبيرا ، وتضاعفت المنافسات على ارض القارة الاوربية بين الدول الكبرى ، وازيف اليها المنافسات الاستعمارية ، فلم تعد الحرب تجري على البحر لسلامة هذه الطرق التجارية أو تلك فحسب ، وانما على ارض المستعمرات نفسها : ففي الهند ، وامريكا ، اصطدم الفرنسيون ، والانكليز ، والاسبان . وكان يسبق الحروب بين البلدان التجارية والبحرية ، ويرافقها ، مفاوضات تجري بين الكواليس الدبلوماسية ، ويقوم بها تجار كبار ، لهم نفوذهم السياسي . ومع ذلك فان الارض الاوربية بقيت المركز الاساسي للصراعات العالمية . وكان الملوك يتبعون فيها (سياسة اسرية) ، هدفها في الدرجة الاولى الحفاظ على ما ورثوه من تراب الوطن ، او توسيعه ، وهذا ما يفسر كثرة حروب الوراثة .

ولم تخضع العلاقات الدولية في هذا القرن لقواعد اخرى غير قواعد مصلحة السلاطة الحاكمة ، ومصلحة الدولة . وكانت جميع الوسائل مباحة للانتصار على العدو : مثل رشوة الممثلين الدبلوماسيين لرجال الدولة ، وشراء المراسلات ، أو التجسس عليها ، واعطاء منح للأحزاب المعارضة ، الخ . ومثل تلك المبادئ ، كانت وراء اندلاع الحرب ، وسيرها ايضا . ففي عام ١٧٤٠ ، قذف الملك (فردريك الثاني) بجيوشه في سيليزيا ، دون ان يعلن الحرب . وفي ١٧٥٦ اجتاحت ساكسونيا بالطريقة نفسها . وفي البحر هاجم الانكليز اساطيل اعدائهم ، واستولوا على سفنهم التجارية .

وعندما كان يأتي وقت انتهاء الحرب ، واقامة الصلح ، واعادة رسم الحدود ، فانه لم يكن لينظر البتة الى ارادة الشعوب . فالشيء الوحيد الذي يحسب حسابه هو (قانون المنتصر) : فالغالب هو الذي يتصرف بالاراضي المفتوحة ، ومن يعيش عليها . ويمكنه ان يبادل سكانها مع آخرين كسلعة بسيطة . ففي عام ١٧٣٠ مثلا ، الزم الامبراطور (شارل السادس) ، ملك البويه مون ، على التنازل عن صقلية ، مقابل حصوله على سردينيا .

ب - الجيش والحرب :

١ - تركيب الجيش : كان يجمع جزء من الجيش ، في القرن الثامن عشر ، من سكان البلاد انفسهم : ففي فرنسا مثلا ، كان يجمع ، ومنذ اواخر القرن السابع عشر ، من الذين تتراوح اعمارهم بين ٢٠-٤٠ سنة ، من سكان الريف العازبين . وكان هؤلاء يكوّنون (فرق ميليشيا المقاطعات) .

وفي منتصف القرن الثامن عشر ، غدت هذه الفرق دائمة ، وتؤلف جيشا حقيقيا يخدم افراده بين عامين ، وستة اعوام . وكان هذا الجيش اثناء « حرب السنوات السبع » يمثل اكثر من ثلث القوى المشتركة في القتال . أما باقي الجيش فكان يتكون من (جنود محترفين) . وهم قسمان : اما (متطوعة) ، يجمعهم بعض الضباط ، بطرق خسيسة كالاعراء بالمال ، او الطعام وغيره . او (جنود مرتزقة) غرباء ، تدفع لهم اجور حسنة ، ويجمعون في فرق ، بحسب لغاتهم . وهكذا كان تحت تصرف فرنسا ، في عهد الملك لويس الخامس عشر ، (١١) فرقة سويسرية ، بالاضافة الى الحرس السويسري الخاص بالملك ، و (٦) فرق المانية ، و (٥) ايرلندية ، و (٢) ايطالية الخ . وكان يمكن اعارة هذه الوحدات المحترفة للملوك الآخرين ، او تأجيرها لهم . وكان بعض قادة تلك الجيوش ، بغيرون المعسكرات التي يعملون معها ، كما يحلو لهم . كما كان بإمكان بعض ضباط الجيش ، ان يلعب في الجيوش الاجنبية الاخرى ، دور (مستشار تقني) ، او ان يمارس قيادة رئيسية ، مثلما كان عليه ، حال (المركيز

لأفايت) في جيش الثوار الأمريكيين. وقد أدى تكوين ضباط الجيش في المدارس، والاكاديميات العسكرية ، وكثرة الحروب ، وانقلابات التحالفات العديدة ، إلى صبح الطبقة العسكرية بصبغة (العالمية) •

٢ - كيفية الحرب : أن جيوشا ، مثل تلك التي اشير إليها ، تكلف غالبا • ولذا فقد كان الجنود يخضعون لتدريبات هامة للحصول على النصر • ومن هنا أتت تلك التدريبات المستندة إلى علم حقيقي ، والتي جعلت من الحرب لعبة شطرنج فعلية ، يسعى فيها نحو إجبار العدو على التراجع ، وذلك بتهديده بالحصار من كل جانب • والهدف ، هو إيصاله ، شيئا فشيئا ، إلى أرض صالحة ، لالتحام المعركة عليها • وقد غدت المارك قاسية ، قاتلة ، وازدادت ضراوة مع تقدم التسليح ، وانتشار استخدام الرماة ، (وهم جنود مسلحون تسليحا خفيفا يوضعون في طليعة الجيوش) ، والبارود •

وإذا كانت الحرب قاسية على الجنود، فإنها كانت أقسى على السكان المدنيين. فحيثما كان يمر الجنود ، فإنهم كانوا يعيشون فسادا بالبلدان التي يمرون منها ، ويزرعون في جنباتها الرعب • وأقل الأمور التي كانوا يرتكبونها ، هو الاستيلاء على الطعام ، والثروات ، ونهب البيوت ، والكنائس • وإذا ما قاوم المدنيون ، فإن القرى كانت تحرق ، والرجال يقتلون أو يشنقون ، والنساء والأطفال يذبحون. ففي كل يوم تقريبا ، كان هناك دُعر يروع السكان ، ويجعلهم يهجرون ديارهم • وفي أي عصر هذا ؟ في (عصر الأنوار) وعصر سيادة مظاهر الحضارة الرفيعة •

٣ - التسليح : حلت (البندقية) في القرن الثامن عشر محل (الطنبجة)، وغدت سلاح جميع الجيوش الأوروبية • وكانت أخف وأسهل في الاستعمال منها ، ويمكنها أن تطلق طلقتين أو ثلاثا في الدقيقة ، وإلى بعد ١٠٠-١٢٠ مترا ، وكانت مزودة بحربة ومن ثم كان من الممكن استخدامها في حرب الالتحام ، جسما بجسم •

والى جانب البندقية ، كان هناك (المدفعية) وتُصنع من البرونز ، وكان المدفع قادرا على توجيه قنبلة ، أو قنبلتين في الدقيقة ، بوزن ٤-٣٣ ليبرة ، انما

لم يكن التصوب دقيقا • وقد ادخلت تحسينات على المدفعية في فرنسا ، خلال حروب الثورة ، والامبراطورية • ويلاحظ ان اللباس الموحد للجيش قد انتشر وعمم في هذا القرن •

ج - الاطوار الكبرى للعلاقات الدولية

اولا - العودة الى السيادة الفرنسية (١٧١٥-١٧٤٠) :

على الرغم من ان هذه المرحلة كانت مضطربة في اوربا ، الا انها لم تجر خلالها سوى حرب واحدة هي (حرب الوراثة البولونية ١٧٣٣-١٧٣٨) • وقد تميزت بالعلاقات الطيبة بين انكلترة وفرنسا ، مما ادى الى التحالف بينهما •

التحالف الفرنسي الانكليزي : بعد حروب (لويس الرابع عشر) الطويلة ، مالت انكلترة وفرنسا الى السلام : الاولى لتستفيد ما امكن من المواقع المتنازعة التي كسبتها في معاهدات ١٧١٣-١٧١٤ ، والثانية لتستعيد قواها ، وتنظم مالياتها . ففي ١٧١٦ وقعت معاهدة تحالف بين الدولتين ، دخلت فيها في العام التالي المقاطعات المتحدة • وقد ساعد هذا التحالف على كبح جماح طموحات ملك اسبانيا (فيليب الخامس) ، الذي اراد ان يستعيد ممتلكات اسبانيا في ايطاليا • فبعد حرب قصيرة ضد الامبراطور (١٧١٧-١٧٢٠) ، اضطر الملك فيليب ان يتنازل عن مطامحه •

حرب الوراثة البولونية (١٧٢٣-١٧٣٨) :

كان ملك بولونيا (ستانيسلاس ليكنزسكي Stanislas Leczinski) وهو حمو الملك لويس الخامس عشر ، قد خلع عن عرشه عام ١٧٠٩ ، الا انه اعيد انتخابه ملكا لبولونيا ، عام ١٧٣٣ بدعم من فرنسا • ولكن النمسا ، وروسيا ، تدخلتا ضده ، فاستجعد بصره ملك فرنسا • ودخلت فرنسا الحرب ، وحققت انتصارا في الجبهة الايطالية ، وفي منطقة الرين • وانهت الحرب بتوقيع (صلح فينا) عام ١٧٣٨ ، وفيه يتنازل (ستانيسلاس) عن بولونيا ويأخذ مقابل ذلك مقاطعة (اللورين) ، التي تعود بعد وفاته الى صهره ملك فرنسا • وينال (دون كارلوس) ،

ابن ملك اسبانيا ، الذي كان حليفا لفرنسا في حربها ، نابولي وصقلية ، ويؤسس سلالة آل بوربون في نابولي . ويعطى صهر الامبراطور (فرانسوا دوق دولورين) (طوسكانا) تعويضا عن الامارة التي تنازل عنها . وبذلك تدعمت قوة فرنسا ، وشيئا فشيئا ، فرضت نفسها حكما لاوربا ، بفضل وزيرها (فلوري) . ففسي ١٧٣٩ دخلت وسيطا بين السلطان العثماني حليفها ، وبين الامبراطور ، وتوصلت الى صلح لصالح الدولة العثمانية ، استعادت فيه هذه الدولة (صربيا) ، وجزءا من (فلاشيا) . كانت قد فقدتهما عام ١٧١٨ . ونالت فرنسا مقابل وساطتها ، تجديدا لامتيازاتها التجارية القديمة . وقد اقلق هذا الامر بريطانيا ، في وقت دخلت فيه العلاقات بين الدول مرحلة جديدة .

ثانيا - مرحلة السيادة الانكليزية البروسية (١٧٤٠-١٧٦٢) :

لم يكن بوسع فرنسا ان تحافظ على سيادتها في القارة الاوروبية ، وهي في الوقت نفسه تنازع انكلترا السيادة على البحار ، وفي المستعمرات . ولذا فانها ، وهي تتبنى هذه السياسة المزدوجة ، وقعت في مأزق ، واصيبت بنكسات خطيرة خلال الحروب التي خاضتها ، وهي :

٢ - حرب الوراثة النمساوية (١٧٤١-١٧٤٨) :

وترجع الى عدة أسباب :

اولها ، التنافس الاقتصادي : شعرت انكلترا بالتقدم الاقتصادي الفرنسي ، والاسباني ، كما هددت سيادتها على البحار . ولم يعد التجار الانكليز ، يحققون الارباح الموهودة في تجارتهم مع امريكا الجنوبية . ولذلك دخلت في حرب مع اسبانيا . وجاءت فرنسا الى جانب اسبانيا ، للصلة القوية بين السلالتين الحاكميتين ، ولرغبتها في اضعاف انكلترا .

ثانيها ، قضية وراثة عرش الامبراطورية : توفي في عام ١٧٤٠ الامبراطور (شارل السادس) ، تاركا التاج لابنته (ماريا تيريزا) ، بعد ان تنازل لها في

حياته عن جميع املاكه • وقد اعترفت له بذلك الدول الرئيسية الكبرى، ورعاياه •
الا أنه بمجرد وفاته ، تنصل عدد من الملوك ، والامراء الكبار ، والصغار ، من
عهدهم السابق • ومنهم امراء بافاريا ، وساكسونيا ، وسردينيا ، وملك بروسيا ،
وفكروا في اقتسام النمسا ، واقتطاع اجزاء منها •

ثالثها ، طموح الملك (فردريك الثاني) : ملك بروسيا ، وطمعه بسيليزيا
الشهيرة بصناعتها النسيجية • وقد بادر هذا الملك ، واستولى على سيليزيا ، وانتصر
في حربه على النمسا • ودفع هذا النصر فرنسا ، كي تحالف مع الدولة الفتية
والقوية ، وكانت تأمل ان تستولي على الاراضي المنخفضة النمسية (بلجيكا حاليا) •
كما دخل في التحالف ، امير بافاريا الذي كان يطمع بالتاج الامبراطوري • وقررت
انكلترا ، والمقاطعات المتحدة ان تقفا في وجه المطامع الفرنسية ، فتحالفتا مع ماريا
تيريزا •

ودارت الحرب ، على ارض القارة الاوربية ، وفي المستعمرات • وابتدت
(ماريا تيريزا) الكثير من الشجاعة ، ورباطة الجأش ، فاستقطبت الى جانبها كما
رأينا انكلترا ، والمقاطعات المتحدة • الا ان فرنسا ، وبروسيا ، وحلفاءهما ، حققوا
انتصارات على النمساويين في ايطاليا ، والاراضي المنخفضة ، وارض الامبراطورية،
حتى احتلت فرنسا بوهيميا •

وفي المستعمرات استطاع (دوبليكس Dupleix) الفرنسي ، ان يقف في
وجه الانكليز في الهند ، وان يتزعزع منهم مركز (مدراس) التجاري • اما في
امريكا الشمالية ، فقد كانت الهجمات الانكليزية قوية ، اجتاحت كندا الفرنسية
وازالن الخطر الذي كان يهدد مصائد الاسماك الانكليزية •

وانتهت الحرب في عام ١٧٤٨ بتوقيع (صلح ايكس لاشابيل) : وفيه كسب
(فردريك الثاني) سيليزيا ، الا ان فرنسا تنازلت عن جميع فتوحاتها ، في سافوا
ونيس ، والاراضي المنخفضة • واعادت اوضاع المستعمرات ، الى ما كانت عليه
قبل بدء الحرب • واعترف بـ (فرانسوا دولورين) ، زوج (ماريا تيريزا) ،
امبراطورا لالمانيا ، باسم (فرانسوا الاول) •

الا ان الضلع لم يكن الا هدنة مؤقتة ، لان (الرأي العام الفرنسي) لم يكن راضيا عنه ، اذ بدا فيه الملك (لويس الخامس عشر) ، وكأئنه خاض الحرب لصالح (فردريك الثاني) .

كما ان (ماريا تيريزا) ، لم تنس سيليزيا التي كانت تقول عنها : (هذه المقاطعة العزيزة هي لؤلؤة الامبراطورية) ، ولذا كانت تعد نفسها للثأر .

ب - حرب السنوات السبع (١٧٥٦-١٧٦٣) : وكانت حربا على القارة ،

وفي البحار ، وفي المستعمرات . واتخذت صورة حرب عامة ، مع مسارح عديدة للعمليات الحربية في اوربا ، والهند ، وامريكا .

وتمثل السنوات السابقة للحرب ، في الواقع ، والممتدة بين ١٧٤٨-١٧٥٦ ، مرحلة (حرب باردة) : فقد كانت (ماريا تيريزا) تعد نفسها ، وتقوي دولتها ، لاستعادة سيليزيا . فتحالت مع روسيا في الشرق ، ومع فرنسا العدو الوراثية لآل هابسبورغ في الغرب . وخاف فردريك الثاني من خطر العزلة ، فتحالف مع انكلترة ، التي كانت مصممة على اضعاف فرنسا في اوربا ، وعلى طردها من كندا ، والهند . ودخل الى جائب فرنسا ، النمسا ، وروسيا ، اسبانيا ، وبعض الدول الالمانية . ومرة أخرى أثبت (فردريك الثاني) مواهبه الحربية ، فهاجم ساكسونيا دون اعلان للحرب ، والزم الجيش الساكسوني على القتال الى جانبه ، وحقق انتصارا على الجيش الفرنسي - الالمانى في (روسباخ) ١٧٥٧ ، وعلى الجيش النمساوي في (لوتن Leuthen) . واستطاع وحده ان يقاوم هجمات الفرنسيين ، والنمساويين ، والروس . ولكن الهزائم اخذت تلاحقه في عام ١٧٥٩ ، وكاد ان يستسلم امام القوات الحليفة ، التي استولت على برلين عام ١٧٦٠ ، لولا ان الصدفة انقذته . فقد تسلم عرش روسيا (بطرس الثالث) ، وكان شديد الاعجاب به ، فقرر الانسحاب من الصراع ، واعلن نفسه حليفا له .

وفي هذا الوقت ، كانت الحرب دائرة على البحار ، وفي المستعمرات ، بين انكلترة وفرنسا . وحقق الإنكليز ، باسطولهم الضخم ، النصر على الاسطول الفرنسي ، على الشواطىء الفرنسية ، وخارج اوربا . وفي ١٧٦١ كانت لهم

السيادة المطلقة على البحار . وفي المستعمرات ، لم يكن النجاح حليف الفرنسيين ايضا ، اذ هزموا في كندا ، والهند .

وانتهت الحرب (بمعاهدة باريس عام ١٧٦٣) ، التي فقدت فيها فرنسا مستعمراتها الرئيسية . ولم تحتفظ في الهند ، سوى بخمسة مراكز تجارية . وكان هذا نهاية (الامبراطورية الاستعمارية الفرنسية الاولى) . كما وقع (صلح هوبرتسبورغ Hubertsbourg) في العام نفسه ، وفيه تنازلت (ماريا تيريزا) نهائيا عن سيليزيا لفرنديك الثاني .

واذا كانت ارض بروسيا قد اجتاحتها القوى المعادية وخربتها ، فان ما حققته من نصر ، رفع مكانتها في اوربا ولاسيما في البلاد الالمانية ، حيث شرع نفوذها ينافس النفوذ النمساوي ، ويحل محله . وكان هذا تهديدا للنمسا ، التي خرجت من الحرب منهوكة القوى ، لاهثة الانفاس . اما فرنسا فقد اضعفت هيبتها ، وضعف شأنها ، وخسرت اقتصاديا خسارة كبيرة بفقدانها لمستعمراتها .

ثالثا - العلاقات الدولية في شرقي اوروبا (١٧٣٥ - ١٧٩٢)

وكان محورها الدولة العثمانية ، وبولونيا . وقد اشير سابقا ، بأن الدولة العثمانية ، كانت لا تزال في القرن الثامن عشر مهيمنة على شبه جزيرة البلقان ، وعلى الشواطئ الشمالية للبحر الاسود ، على الرغم مما اصابها من ضعف داخلي . ومن المعروف ان روسيا ، كانت دائما تطمح بالوصول الى المياه الدافئة في الجنوب ، في البحر الاسود وفي البحر المتوسط ، كما كانت تعتبر نفسها وريثة الامبراطورية البيزنطية ، وحامية المسيحية الارثوذكسية ، والشعوب السلافية . ومن ثم فان مطامعها بالامبراطورية العثمانية كانت غير خافية . بل اصطدمت معها في عهد بطرس الاكبر - كما سلف القول - .

الحرب الروسية التركية (١٧٣٥-١٧٢٨) : وعادت الحرب بين الطرفين ثانية عام ١٧٣٥ ، وذلك بسبب التدخل الروسي في شؤون بولونيا ، وحرب الوراثة البولونية ، وبسبب النزاع على بعض المناطق على الحدود بينهما . ودخل الى جانب روسيا ، النمسا المدوة التقليدية للدولة العثمانية . واستولت روسيا على

(آزوف) • الا ان فرنسا دخلت وسيطا بين الطرفين ، وانتزعت صلاحها لصالح الدولة العثمانية وهو (صالح بلغراد) • وفيه تنازلت النمسا عن شمالي بلاد الصرب وعن بلغراد نفسها ، ووافقت روسيا على ازالة تحصيناتها العسكرية في آزوف ، والا تبني اسطولا حرييا في البحر الاسود ، وان تنقل تجارتها فيه على مراكب تركية •

وفي عهد القيصرية (كاترين الثانية) التي كان همها الاكبر التوسع غربا وجنوبا ، عادت العلاقات للتأزم • فقد اقامت القيصرية علاقات وثيقة مع (فردريك الثاني) ملك بروسيا • ووقفت في وجهها في سياستها هذه الدولة العثمانية ، وبولونيا ، كما شعرت النمسا ، وفرنسا ، والسويد ، بخطر هذا التحالف •

وقررت (كاترين الثانية) ان تحول الملكية البولونية الى لعبة في يدها ، كجزء من سياستها التوسعية غربا • فعندما حاول ملك بولونيا (ستانيسلاس بونيا توفسكي) ان يصلح الاحوال في بلاده ، فانها منعت تلك الاصلاحات ، واحتلت البلاد عام ١٧٦٨ • وبتهريض من فرنسا ، اعلنت الدولة العثمانية الحرب على روسيا •

الحرب الروسية العثمانية (١٧٦٨-١٧٧٤) : وعلى الرغم من ان كاترين الثانية . لم تكن لتريد الحرب في ذلك الوقت ، فانها احتلت المقاطعات التركية ، مولدافيا . وفلاشيا (البغدان والافلاق) ، وبعثت بملائمها لتحريض الثورة في اليونان •

وخشيت النمسا ان تسيطر روسيا ، لا على بولونيا فحسب ، وانما على شاطئ البحر الاسود ايضا ، فتحالفت مع تركيا • الا ان (فردريك الثاني) ، الذي اقلقه امكان تحول الحرب في شرقي اوربا ، الى حرب عامة ، وهو غير مستعد لها ، فانه دخل وسيطا بين النمسا وروسيا • وكانت النتيجة الاقتصاص الاول لبولونيا عام ١٧٧٢ : وفيه يأخذ (فردريك الثاني) بروسيا البولونية ، و (ماريا تيريزا) غاليسيا ، و (كاترين الثانية) روسيا البيضاء • وبذلك فقدت بولونيا^٢ (-) اراضيها •

وظلت الحرب دائرة مع الدولة العثمانية حتى ثورة (بوغاتشيف) في روسيا ١٧٧٣ • وعلى أثرها ، وقعت بين الدولة العثمانية وروسيا ، معاهدة (كوشوك قينارجة) عام ١٧٧٤ • وفيه تأخذ روسيا ازوف ومناطق أخرى في شبه جزيرة القرم ، كما يصبح لها حق حرية الملاحة في المياه التركية • واعترف باستقلال التتر في شبه جزيرة القرم ، شريطة اعترافهم بالسلطان كخليفة • واعيدت مولدافيا ، وفلاشيا ، الى الدولة العثمانية ، على ان تحكما نفسيهما بنفسيهما • وسمح لروسيا ان تبني كنيسة في (غلطة) ، ووعد الاتراك بحماية الكنائس المسيحية ، واعترفوا بحق روسيا في حماية الكنيسة التي ستبنى في (غلطة) • وفمرت روسيا هذا البند ، بانه يعني حق حمايتها للرعايا الارثوذكس كلهم في الدولة العثمانية ، وهذا ما ادعته باستمرار منذ ذلك التاريخ •

وفي ١٧٨١ تم التحالف بين روسيا والنمسا ، وقدمت فيه (كاترين الثانية) (مشروعها اليوناني) : ويتضمن طرد الاتراك من اوربا ، واعادة الامبراطورية البيزنطية في شخص حفيدها (قسطنطين) ، وينال النمساويون مقابل ذلك النصف الغربي من البلقان •

وفي ١٧٨٣ ضمت روسيا (شبه جزيرة القرم) ، واقنعت النمسا وانكسرت والدولة العثمانية بالقبول •

الحرب الروسية التركية الثانية (١٧٨٧-١٧٩٢) :

الا ان الحرب عادت بين الدولة العثمانية وكاترين الثانية ، لمطامع روسيا في جورجيا ، ولادعائها ، بأن الدولة العثمانية تحيك المؤامرات مع تتر شبه جزيرة القرم ضدها • ودخلت النمسا الى جانب روسيا ، وحقت الدولتان نصرا ، وانتهت الحرب بمعاهدة (ياسي) عام ١٧٩٢ • وفيه اعترفت الدولة العثمانية بضم روسيا لشبه جزيرة القرم • وهكذا اصبح لروسيا واجهة بحرية واسعة في الجنوب ، واخذت تحلم بالامتداد منها الى البحر المتوسط •

وبينما كانت روسيا منشغلة في حربها الثانية مع الدولة العثمانية ، حاولت بولونيا ان تعود ، وتحقق استقلالها • فقررت (كاترين الثانية) وضع حد

لمقاومتها • وبالاتفاق مع بروسيا ، اجرت التقسيم الثاني لبولونيا (١٧٩٣)، واتبعت
بالثالث (١٧٩٥) • وبالتقسيم الاخير محيت بولونيا تماما من خريطة أوزبا ، ولم
تعد للوجود ثانية الا بعد الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٩ •

ويتضح مما سبق ، ان الدولة العثمانية بقيت حتى نهاية القرن الثامن
عشر ، محورا هاما من محاور العلاقات الدولية ، وستكون محط اهتمام أكبر
في القرن التاسع عشر ، ومنطقة تسعى الدول لاقتطاع اجزاء منها ، ومركزا تتحالف
الدول الاوربية ضده أو معه ، لتحقيق مصالحها ومطامحها • وستكون العلاقات
الدولية المتشابكة حولها ، ما يسمى بـ (المسألة الشرقية) •

رابعاً - الاستعمار الاوربي والعلاقات الدولية

تمهيد : لقد اثير سابقا ، عند الحديث عن القرن السادس عشر ، الى
تأسيس اسبانيا والبرتغال امبراطوريتين استعماريتين ، وسعي الدول الاوربية
الآخرى لتقليدهما في هذا المضمار ، للحصول على مكاسب اقتصادية مماثلة ،
ولانتقاص سيادتهما الاستعمارية •

ففي القرن السادس عشر ، كان القراصنة الفرنسيون ، والانكليز ،
والهولنديون ، يغيرون على المراكب الايبيرية ، بل ويهاجمون المراكز الاسبانية ،
والبرتغالية ذاتها • وفي مطلع القرن السابع عشر اصبحت كل من فرنسا ،
وانكلترا ، وهولاندة (المقاطعات المتحدة) ، بدورها ، دولا استعمارية • وتحولت
التجارة من تجارة بالذهب والفضة - التي مع ذلك بقيت لها اهميتها - الى
التجارة بالسكر ، والتبغ ، والتوابل ، والمواد الصباغية • وبلغ الصراع
الاستعماري ذروته ، في ١٧٦٠ ، عندما أكدت انكلترا بأنها القوة التجارية ،
والبحرية السائدة •

لمحة عن التطور الاستعماري في القرن السابع عشر :

من ابرز التطورات في ميدان الاستعمار في القرن السابع عشر ، انحطاط
الدولتين الاستعماريتين ، البرتغال ، واسبانيا ، ومن ثم ضعف قبضتيهما على
امبراطوريتيهما •

فبالنسبة للبرتغال ، هناك امران هامان ، كانا وراء خسارة جزء هام من امبراطوريتها ، الى جانب العوامل التي كانت قد ذكرت سابقا . واول هذين الامرين ، الحاق البرتغال باسبانيا عام ١٥٨٠ . وقد بقيت وحد قاسبانيا والبرتغال هذه قائمة حتى ١٦٤٠ . وعلى الرغم من ان الملك (فيليب الثاني) عمل لحماية مصالح الرعايا البرتغاليين ، فان انشغاله بامور القارة الاوربية ، وامبراطوريته في (اسبانيا الجديدة) ، طغى على المصالح البرتغالية .

وثاني الامرين ، ثورة الاراضي المنخفضة (١٥٨٦) ، التي اغلقت ميناء (انفرس) في وجه الصادرات البرتغالية . ولما رأت هولاندة ، وانكلترا ، بانهما اصبحتا مبعدين عن تجارة لشبونة ، فانهما اخذا تغيران على السفن البرتغالية ، اولا ، ثيغ عملتا على التسلل الى (جزر التوابل) ، ثانيا . وشيئا فشيئا ، انتزعتا منها تلك المراكز ، التي زرعتها على سواحل افريقيا ، وفي آسيا . ومع ان معظم تلك القواعد قد وقع في يد (هولاندة) ، فان البرتغال احتفظت بمحطات تجارية هامة في (غوئا) في الهند ، وفي (مكاو) في الصين ، وفي (انغولا) و (موزامبيق) في افريقيا ، حتى القرن العشرين . كما احتفظت (البرازيل) ، في امريكا الجنوبية حتى الربع الاول من القرن التاسع عشر .

اما بالنسبة لاسبانيا : فان القوة الاسبانية وصلت الى اوجها خلال حكم الملك (فيليب الثاني ١٥٥٦-١٥٩٨) ، الا انها في الوقت ذاته كانت تسير في طريق الضعف والانحدار . ولم يكن للملوك الذين توالوا على العرش بعده قوة شخصيته ، واخلاصه لشؤون دولته . ولذا فقد تابعت اسبانيا انحطاطها وذبول قوتها الاستعمارية . وساعد على ذلك ، ظهور قوى استعمارية جديدة . ولكن على الرغم من الهجوم المستمر لتلك القوى على امبراطوريتها ، كهولاندة ، وفرنسا ، وانكلترا ، ولمدة ثلاثة قرون ، فان اسبانيا احتفظت بكل امبراطوريتها ما عدا (جمايكا) التي استولت عليها انكلترا عام ١٦٥٥ ، و (جبل طارق) الذي اعطي لانكلترا عام ١٧٠٤ . ولكن القوة البحرية الاسبانية كانت في تراجع ،

والاقتصاد في المستعمرات في ركود ، نتيجة المركزية الشديدة ، والادارة الفاسدة .

الامبراطورية الهولندية : واذا كان القرن السابع عشر هو قرن ضعف الامبراطوريتين الاسبانية والبرتغالية ، فانه ايضا القرن ، الذي تم فيه ، ظهور الامبراطورية الاستعمارية الهولندية ، وقوتها . وقد بدأت هولاندة ببناء تلك الامبراطورية ، منذ ثورتها ضد اسبانيا (١٥٦٨-١٦٠٩) . ومع ان الاسطول الهولاندي ابدأ قوة دفاعية ، الا ان رجال الحرب الهولانديين ، شرعوا بقتال اعدائهم ، وكونوا امبراطورية .

شركة الهند الشرقية الهولندية : عمل الهولانديون حتى ١٥٩٠ عملاء في تجارة التوابل البرتغالية ، الا ان فيليب الثاني طردهم من موانئ ايريا . ولما اصبحوا غير قادرين على ان يلعبوا دور الوسيط ، قرروا الذهاب الى منبع التوابل للحصول عليها . وفي السنوات الاخيرة من القرن السادس عشر ، اندفعت عدة بعثات الى (جزر الهند الشرقية) . وعلى الرغم من الخسارات الكثيرة التي لحقت بها ، الا انها عادت بحمولات كبيرة . ولتنظيم تلك البعثات اصدت (الجمعية العامة) صكا بتكوين (شركة الهند الشرقية) عام ١٦٠٢ ، واعطتها الحق بانشاء محطات تجارية ، واقامة المدل ، والدخول في اتفاقات تجارية مع الحكومات المحلية ، وحتى باعلان الحرب والسلام .

وشرعت تلك الشركة تعمل للاستيلاء على الامبراطورية البرتغالية فسي الشرق . وتمكنت من اخراج البرتغاليين من (جزر الهند الشرقية) ، ومن (ارخبيل المالايو) ، واقامت مستعمرة في (فورموزا) بقيت حتى ١٦٦١ ، وعقدت علاقات تجارية مع اليابان . ثم ضمت (مالاقا) في ١٦٤١ ، و (سيلان) في ١٦٥٨ . وانشأت مستعمرة (الكاب) ، في اقصى جنوبي افريقيا في ١٦٥١ .

وفي العقود الاولى من القرن السابع عشر ، حيث ابتداء الصراع مع البرتغال كانت هولاندة تشارك وانبكترة في التجارة ، وتحاربان معا . ولكن عندما تساقطت

المقاومة البرتغالية ، فان الهولاندين قرروا أن يحتكروا ذلك الامر لانفسهم ، فأخرجوا التجار الانكليز من (جزر التوابل) عام ١٦٢٣ . فتحولت انكلترة الى الهند ، واصبحت تلك البلاد هي المكان الاول لتجارة انكلترة في الشرق الاقصى .

ومثلما انشأت هولاندة (شركة الهند الشرقية) ، فقد اسست (شركة الهند الغربية الهولاندية) عام ١٦٢١ ، وعلى الاسس نفسها . وقام عملاؤها بمهاجمة (البرازيل) عام ١٦٢٤ ، ووضعوا معظم الساحل تحت سيطرتهم ، وبقي الامر كذلك حتى ١٦٤٥ لما قامت ثورة فيه ، الزمتهم على مغادرة المنطقة كلها ، ما عدا (سورينام Surinam) . وفي الوقت ذاته هاجمت اساطيل الشركة ، التجارة الاسبانية في (جزر الاتيل) ، وهددتها بشكل دائم ، عن طريق استيلائها على (توباغو) و (كوراشاو) . في شمال امريكا الجنوبية عام ١٦٣٠ . وانشأ الهولانديون ايضا مستعمرة في مصب نهر الهدسون عام ١٦١٥ ، وقد تنازلوا عنها الى انكلترة عام ١٦٦٤ ، وهي التي سميت : (نيويورك) .

الا ان المقاطعات المتحدة (هولاندة) — كما اسلفنا القول — مالت الى افول في النصف الثاني من القرن السابع عشر . فالحروب التي خاضتها مع فرنسا تارة ، ومع انكلترة تارة اخرى ، هدت قواها وعرضتها لخسائر كبيرة . الا ان السبب الاكبر لانحطاطها في الواقع يتركز ، في ان فرنسا وانكلترة ، خلال القرن الثامن عشر ، كانتا اكثر قدرة منها على تكريس طاقات ورؤوس اموال كبيرة ، لمشاريع ما وراء البحار .

الامبراطورية الفرنسية : كانت الملكية الفرنسية ، خلال القرن السابع عشر ، منشغلة بالسياسة الاوربية، ومن ثم فانها لم توجه للشؤون الاستعمارية سوى اهتمامات ضئيلة . ومع ذلك فان الوزيرين (ريشليو) و (كولبير) ، اعتقدا ، بأن الحصول على اراضٍ ما وراء البحار ، يزيد من قوة التاج ، ويعطي من شأنه ، وبالتالي يدعم مطامع الملك في القارة الاوربية . ولما كان الدافع نحو التوسع الاستعماري قد اتى من الحكومة الفرنسية ، لا من التجار ، مثلما كان عليه الحال في هولاندة وانكلترة ، فان الامبراطورية الفرنسية ، عكست

النزعة نحو المركز السياسية للدولة ، ورقابتها الاقتصادية • وكانت البقاع الاساسية التي امتدت فيها الامبراطورية الفرنسية هي : جزر الهند الغربية ، وامريكا الشمالية ، والهند •

جزر الهند الغربية : لقد قصر الفرنسيون نشاطهم في هذه المنطقة على استعمار (جزر الانتيل الصغرى) ، حيث لم يكن لاسبانيا مصالح فيها • وفي هذه الجزر انشأت فرنسا مجموعة من المستعمرات منذ ١٦٢٠ ، وضمت (المارتينيك) ، و (الفوادلوب) ، واخيرا (هايتي) ، وهي الجزء الغربي من هيسبانيولا • ولم تنجح الشركات ، التي انشأتها فرنسا لاستغلال تلك المناطق ، وادارتها ، في بادئ الامر • الا انه بعد ادخال زراعة قصب السكر اليها ، عام ١٦٤٠ ، شرعت تلك المستعمرات تنمو اقتصاديا ، وأنشئ فيها نظام (المزارع الواسعة) ، المعتمد على عمل العبيد من الزنوج •

امريكا الشمالية : تركز الاستعمار الفرنسي في (كندا) : فأسست (كويك) على مصب نهر (سان لوران) ، واتخذت مركزا للإدارة ، والتجارة ، واستكشاف القارة الامريكية • واستكشفت منطقة البحيرات الكبرى ، ومجرى نهر الميسيسيبي • وانشئت مستعمرة (لويزيانا) عام ١٦٩٩ ، وتبع ذلك تأسيس مدينة (اورليان الجديدة) • وهكذا توضع الفرنسيون في منطقة واسعة تمتد من مصب الميسيسيبي جنوبا ، الى حوض البحيرات الكبرى شمالا ، وتنفذ شرقا الى المحيط الاطلنطي • وكان المستعمرون يعملون في تجارة الفرو ، ولا يكرسون جهدا للزراعة ، لان الحكومة منحت أراضي واسعة ، وحقوقا اقطاعية للملاكين الكبار ، وهذا منع نمو طبقة من الملاكين الاحرار ، الذين كانوا عصب المستعمرات الانكليزية •

في افريقيا والهند : وامتد الاستعمار الفرنسي الى افريقيا ، والهند ، واقيمت محطة لتجارة العبيد في (السنغال) بعد ١٦٤٥ ، وحصنت جزر (موريسوس) ، و (الريثونيون) ، كمراكز استراتيجية على طريق الهند • وقد كانت مصالح فرنسا في الهند ، تجارية بحتة • وكانت اقامتها للمراكز التجارية فيها ، مثل ، (بوند يشيري ١٦٧٤) ، على الساحل الجنوبي الشرقي

و (شاندرناغور ١٦٩٠) في مصب نهر الغانج ، سببا للمنافسة التجارية بينها وبين انكلترا . ونتيجة لذلك غدت الهند مسرحا للعمليات العسكرية خلال القرن الثامن عشر .

الامبراطورية الانكليزية : على الرغم من الاضطرابات الداخلية ، التي عانت منها انكلترا في القرن الثامن عشر ، فانها دخلت الصراع الضارّي بين الدول المستعمرة ، لتحقيق الثروة والنفوذ . ويرجع نجاحها في هذه المنافسة الى عاملين رئيسيين يختلفان ، بل يتناقضان ، مع التجربة الفرنسية . واول هذين العاملين أن (رجال الاعمال) هم الذين اقاموا تلك الامبراطورية . وبذلك استندت الى نشاط تجاري متين ، بينما كانت الامبراطورية الفرنسية من عمل الدولة ، التي كانت تفتقد غالبا اهتمام التجار الفرنسيين ، ونشاطهم ، ودعمهم . وثاني العاملين ، ان انكلترا وحدها ، من بين الدول الاستعمارية ، كانت لا ترسل الى المستعمرات مجموعة من الاداريين الاستعماريين فحسب ، وانما اعدادا كبيرة من المستوطنين . وهؤلاء المستوطنون ، كونوا جماعات تجارية ، وزراعية ، كانت مصدر قوة ، وثبتت لقدم انكلترا ، في البقاع المستعمرة .

وقد اتجهت انكلترا الى الاستعمار ، في ثلاث مناطق اساسية ، هي : امريكا الشمالية ، والهند ، وجزر الهند الغربية .

في امريكا الشمالية : من المستعمرات الاولى فيها كانت مقاطعة (فرجينيا) ، التي حوّلت الى مستعمرة ملكية عام ١٦٢٤ . وقد اسسها في بادىء الامر المغامرون التجار ، والمهاجرون الانكليز ، الذين عملوا في الزراعة ، وبصفة خاصة في زراعة التبغ . وتلا ذلك مقاطعة (ماساشوستس) ، التي عمل على انشائها شركة انكليزية بهذا الاسم في عام ١٦٢٩ ، وساعدها على ذلك الهجرة الانكليزية المتدفقة بسبب الاضطهادات الدينية .

ومثلما لعبت الشركات دورها في تأسيس المستعمرات الانكليزية ، فإن (نظام منح الملك الاقطاعات الارضية) في المستعمرات ، للأفراد ، او النقابات ، مقابل ان يتحمل الطرفان تكاليف الاستعمار ، والادارة ، كان ايضا من الاسس

التي اعتمد عليها في انشاء المستعمرات الاخرى مثل (ماريلاند) ، و (كارولينا) ،
و (نيوجرسي) ، و (بنسلفانيا) و (جورجيا) وغيرها .

جزر الهند الغربية : كان استقرار الانكليز في جزر الهند الغربية ، في وقت واحد . مع الفرنسيين . وقد استولوا على (باربادوس) في عام ١٦٢٤ . وجذبت هذه الجزيرة مستوطنين اليها اكثر مما فعلت (انكلترا الجديدة) ، ولكن كثيرا من المستعمرين اضطر الى مغادرتها بعد ١٦٤٠ . لان مزارع (قصب السكر) وفلاحوها من العبيد ، حلت محل مزارع (التبغ) التي كان يعمل فيها رجال احرار . وفي عام ١٦٥٥ انتزعت انكلترا جزيرة (جامايكا) من اسبانيا ، واصبحت هذه الجزيرة ، اغنى مجموعة الجزر الانكليزية في البحر الكاريبي ، التاجا لقصب السكر .

في الهند : بعد ان اخرجت انكلترا من (جزر التوابل) عام ١٦٣٣ ، ركزت (شركة الهند الشرقية الانكليزية) نشاطها في الشرق الاقصى على شبه جزيرة الهند - كما اشرنا الى ذلك - . وقد قاومت القوى الهندية الوطنية ، في بادىء الامر الاستيلاء على الارض ، او التثبيت فيها . ولكن ما لبثت انكلترا ان كونت (محطات تجارية) ، في (سورات ١٦١٦) ، و (مدراس ١٦٣٩) ، و (بومباي) .

وكانت الهند في البدء ، سوقا تجارية فقيرة ، بالنسبة للسلع الانكليزية ، ولكن (شركة الهند الشرقية الانكليزية) ، عملت على تضدير المنسوجات القطنية فحققت بذلك ربحا وفيرا . وفي القرن الثامن عشر ضاعف التجار الانكليز من فعاليتهم ، و اضافوا الى تلك السلعة (الشاي الصيني) حتى فاق بارباحه ، وكميته المنسوجات القطنية .

وقد طبقت انكلترا سياستها المركنتيلية في القرن السابع عشر على امبراطورتها تلك ، أو بتعبير آخر ، ابدعت بمجموعة من القوانين ، الاجاب عن دائرة نفوذها التجاري ، واستثمرت مستعمراتها ، لفائدتها الاقتصادية وحدها . وهذه القوانين

اشير لبعضها سابقا ، (كقانون الملاحة الاول)^(١) ، و (قانون الملاحة الثاني)^(٢) عام ١٦٦٠ ، و (قانون السلع الرئيسية (Act of Staples))^(٣) عام ١٦٦٣ ، و (قانون الرسوم) عام ١٦٧٣^(٤) .

ان ذلك البرنامج المركبيلي ، دعم انكلترة اقتصاديا ، وسياسيا : فالبحرية التجارية الانكليزية ، احتكرت التجارة في شمالي الاطلنطي ، والمراكب الاستعمارية ، سيطرت على التجارة الساحلية لشمالي امريكا ، واستفاد التجار الانكليز من تجارة اعادة تصدير السلع الاوربية ، وبلغ المستعمرات ، فتفوقت بذلك البحرية الانكليزية - وهي عنصر اساسي لتدعيم المركبيلية - على منافساتها .

ولم يكن باستطاعة انكلترة ان تطبق تلك القيود بشدة ، وباستمرار . ولما حاولت ان تفعل ، فانها اغضبت المستعمرات ، واوربا : فالمستعمرون الذين كانوا يدفعون الرسوم الجمركية الانكليزية ، على الرغم من كونهم مستعمرين ، كانوا يمارسون (تجارة التهريب) مع اسبانيا ، وفرنسا . فدبس السكر^(٥) المستورد من جزر الهند الغربية مثلا ، كان اقل سعرا من دبس السكر الانكليزي ،

- (١) وينص على ، ان السلع المستوردة ، يجب ان تحمل الى انكلترة ، اما على سفن انكليزية ، يقودها بحارة انكليز ، او على مراكب البلد التي تم استيراد السلع منها . وغايته اضعاف تجارة النقل التي تمارسها (المقاطعات المتحدة) .
- (٢) وينص على ، ان جميع السلع المتبادلة بين انكلترة ومستعمراتها ، يجب ان تحمل اما على سفن انكليزية ، او على سفن المستعمرات . وان بعض السلع ، بما فيها السكر ، والتبغ ، والمنتجات الاستعمارية الرئيسية ، يجب ان تصدر لانكلترة فقط ، او الى اية مستعمرة انكليزية .
- (٣) وينص ، ان المراكب الشاحنة لجميع انواع السلع ، التي هدفها المستعمرات الانكليزية ، يجب ان تخرج من ميناء انكليزي . وغاية القانون ، ابعاد المراكب الاجنبية عن تجارة المستعمرات .
- (٤) فرض هذا القانون ، رسما على مجموعة من السلع ، التي كانت تحمل من مستعمرة انكليزية الى اخرى . وهدفه ان يجعل انكلترة المركز الرئيسي لكل التجارة الاستعمارية ، وان يمنع التجار في المستعمرات ، من تجاوز قوانين الملاحة ، بنقل السلع خارج الامبراطورية ، بحجة نقلها الى مستعمرة اخرى .
- (٥) دبس السكر (Molasses) مادة لزجة ، تفصل عن السكر الخام عند صنع السكر ، ومن تخميرها ، يتكون مشروب (الروم) وهو مشروب مسكر .

لان النظام المركنتيلي الفرنسي ، كان يمنع استيراد الروم من المستعمرات ، لحماية صناعة البراندي الفرنسية المحلية . وكان المستعمرون الانكليز ، يستخدمون الروم المستخرج من ديس السكر الفرنسي ، كمادة رئيسية في (التجارة المثلثة) ، حيث يرسلونه الى افريقيا ، مع سلع اخرى . ان محاولة انكلترة التضيق على (تجارة التهريب) ، المربحة جدا لرعاياها في المستعمرات ، أزعج العلاقات بينها وبينهم ، في المرحلة السابقة للثورة الامريكية . كما ان هذه السياسة المركنتيلية ادت الى صراع طويل مع هولاندة ، اذ انها اصابت تجارتها بضرر كبير .

الصراع الانكليزي الهولاندي : ولقد ذكر سابقا ، بأن انكلترة خاضت ثلاث حروب ضد هولاندة : **اولها :** (١٦٥٢-١٦٥٤) ، على اثر (قانون الملاحة الاول عام ١٦٥١) ، وانهزمت فيها هولاندة واضطرت الى دفع غرامة حرية . **ثانيها :** (١٦٦٥-١٦٦٧) ، وكانت نتيجة استيلاء انكلترة على بعض المحطات التجارية الهولاندية في افريقيا ، وعلى (امستردام الجديدة) (نيويورك فيما بعد) عام ١٦٦٤ . ووقف الى جانب هولاندة ، الدانيمارك وفرنسا . وعلى الرغم من المصائب التي حلت بانكلترة ، كالوباء ، وحريق لندن ، وضرب اسطولها ، فانها وقعت صلحا ، كان لصالحها . واحتفظت بامستردام الجديدة ، وتبادلت بعض المناطق في امريكا الوسطى ، والشمالية ، مع فرنسا . **وثالث الحروب** كانت حرب (١٦٧٢-١٦٧٨) ، وفيها تحالفت انكلترة مع فرنسا . واتتهت الحرب بالمحافظة على الحالة الراهنه ، وبمعاهدة (نيمينج) المشار اليها آنفا .

وفي تلك الحروب ، احتفظت هولاندة بقوتها العسكرية ، وعملت على التفاوض ، من اجل الحصول على معاهدات ، تكون لصالحها ما امكن ، ولكنها لم تستطع ان توقف نمو البحرية الانكليزية ، ولا ان تقف وحدها في وجه التوسع الفرنسي على القارة الاوربية .

الصراع الفرنسي الانكليزي في القرن الثامن عشر : وبخروج هولاندة من ساح الصراع الاوربي تركز الصراع بين الدولتين القويتين انكلترة ، وفرنسا .

وقد استمرت الحرب بينهما ، انما بشكل متقطع ، من ١٦٨٩ الى ١٧٦٣ ، وكانت اشبه بحرب عالمية . ومع ان المعارك كانت شديدة في المستعمرات ، الا انه ينظر الى تلك الحرب فيها ، على انها وجه هامشي ، من اوجه الصراع الرئيسي ، الذي كان يجري على ارض القارة الاوربية . وتلخص هذه الحروب في المستعمرات ، بالحروب التالية ، علما بأنه اشير لبعضها اثناء الكلام عن العلاقات الدولية وتطور الدول الاوربية :

١ - حرب الملك ويليام (١٦٨٩-١٦٩٧) : وهي مظهر من مظاهر (حرب عصبة اوجسبورغ) التي كان هدفها منع التوسع الفرنسي في منطقة الرين . وانتهت بصلح (ريزويك) الذي اعاد الوضع الى ما كان عليه .

٢ - حرب الملكة آن (١٧٠٢-١٧١٣) : وكانت الحرب قد تجددت في اوربا من اجل (وراثة العرش الاسباني) ، وانتقلت الحرب هذه المرة ايضا الى المستعمرات ، ودارت على ارض امريكا الشمالية ، وهوجمت المستعمرات الفرنسية في كندا ، كما هاجمت فرنسا المستعمرات الانكليزية . وانتهت الحرب بصلح (اوترخت) عام ١٧١٣ ، الذي حمل لانكلترا مكاسب كبيرة في شمالي امريكا ، والبحر الكاريبي . فقد تنازلت فرنسا عن (نوفاسكوشيا) ، و (الارض الجديدة) ، و (خليج هدسون) ، الى انكلترا . ونالت انكلترا امتيازات تجارية في الامبراطورية الاسبانية ، كما اعطيت جبل طارق ، الذي يحرس مدخل البحر المتوسط .

٣ - الهلنة المسلحة (١٧١٣-١٧٣٩) : وفيه كانت الدولتان المستعمرتان المتنافستان تراقبان بعضهما بعضا في امريكا الشمالية والهند . وفي امريكا الشمالية عملت فرنسا في هذه الفترة على اثناء حصون في وادي الميسيسيبي ، وحوض البحيرات الكبرى ، لتقوي مواقعها وتستعد لجولة قادمة .

٤ - حرب اذن جنكين Jenkin's Ear (١٧٣٩-١٧٤٢) : في عام ١٧٣٩ ، قامت الحرب بين انكلترا واسبانيا ، وقضت على السلام الذي ساد لربع قرن بعد (صلح اوترخت) . ويرجع السبب ، الى ان التجار الانكليز كانوا يتجاوزون

بصورة دائمة حدود الامتيازات ، التي اعطتهم اياها اسبانيا ، في مستعمراتها • ولكن احتجاجات اسبانيا كانت تذهب ادراج الرياح • وعندما قدم القبطان (جنكين) تقريره الى البرلمان الانكليزي ، بان احد خفراء السواحل الاسبان ، قطع اذنه ، وان هذا سبب كاف لاعلان الحرب على اسبانيا ، فان انكلترة استجابت للنداء ، وارسلت حملة الى جزر الانتيل ، ولكن الحملة اصبحت بالجمي الصفراء ، ولم يبق من رجالها الا القليل • وفي هذا الوقت كانت الحرب العامة قد اغرقت اوربا •

٥ - حرب الملك جورج (١٧٤٢-١٧٤٨) : فقد ذكر آخشا ان (حرب الوراثة النمسية) ادخلت جميع الدول الاوربية الكبرى في اتونها • وقد عرف وجهها الاستعماري ، بـ (حرب الملك جورج) • وقد بين سابقا ، ان الصراع في امريكا ، بين فرنسا وانكلترة ، كان شديدا ، وكذلك في الهند • ومع ان انكلترة كانت المنتصرة في امريكا ، وفرنسا في الهند ، الا ان معاهدة (ايكس لاشايل) اعادت الامور الى نصابها ، ومن ثم كانت تلك المعاهدة ، اشبه بهدنة ، منها بصلح دائم •

٦ - حرب السنوات السبع (١٧٥٦-١٧٦٣) : ان حرب السنوات السبع التي درست سابقا ، والتي اجتاحت اوربا الوسطى ، اثبتت انها كانت ذروة الصراع في التنافس الاستعماري الانكليزي - الفرنسي • وكانت الحرب شديدة على الارض الامريكية ، وحقت فرنسا ، في بادئ الامر ، عدة انتصارات على انكلترة • ولكن عندما استلم رئيس الوزراء الانكليزي (بت) قيادة الحرب فان الانكليز شرعوا ينتصرون ، ويستعيدون ما خسروا • وتمكنت القوات الانكليزية من الاستيلاء على اقوى الحصون الفرنسية ، ومنها (كويك) • وبسقوط المدينة الاخيرة سقطت بقية (كندا الفرنسية) بيدهم •

وكذلك كان نصر انكلترة في الهند حاسما : فبعد ان كان وضعها قبل بدء الحرب سيئا ، فانها منذ عام ١٧٥٣ ، استطاعت ان تسيطر على ساحل (كورومانديل) بما فيه (مدراس) ، وانتقل الصراع الى الشمال واستعاد قائد القوات الانكليزية (كلايف Clive) مدينة (كالكوتا) ، وسيطر على (البنغال) • وكان

خضوع (امير البنغال) الهندي ، مرحلة هامة في غزو الهند كلها ، في القرن
التاسي .

وانتهت حرب السنوات السبع - كما اشير سابقا - بـ (معاهدة باريس)
١٧٦٣ . وفيها اخذت انكلترة كل (كندا الفرنسية) ، ما عدا بعض مصائد
الاسماك . وتنازلت اسبانيا ، التي دخلت الحرب الى جانب فرنسا ، عن
(فلوريدا) ، وعوضتها فرنسا بـ (لويزيانا) غرب الميسيسيبي . وحافظت فرنسا
على مراكزها التجارية في الهند ، على الا تحصنها . وبذلك اصبحت انكلترة
حرة في التوسع على الارض الهندية كما يحلو لها ، دون اية منافسة اوروبية .
وبرزت في المحيط الدولي ، سيدها للبحار ، واكبر قوة استعمارية .

ولكن اذا كانت (حرب السنوات السبع) قد اوصلت بريطانيا الى الاوج ،
وثبتت اقدمها في امريكا ، فانها بالتالي ، كانت عاملا قويا في زحزحة اقدمها من
اكبر مستعمراتها فيها . اذ ان تلك المستعمرات ثارت عليها ، وكونت دولة
مستقلة هي (جمهورية الولايات المتحدة) .

خامسا - استقلال المستعمرات الانكليزية في امريكا والعلاقات الدولية

(١٧٦٥ - ١٧٨٣)

ان المستعمرات الانكليزية ، التي ثارت على انكلترة ، هي المستعمرات الثلاث
عشرة ، الممتدة في امريكا الشمالية على شاطئ المحيط الاطلنطي ، بين المحيط
الاطلنطي شرقا ، وجبال الابلاش غربا . وقد قطنها منذ القرن السابع عشر ،
مستعمرون من اصل انكليزي ، وقليل منهم من اصل هولاندي ، أو الماني .
وكانت البدايات صعبة ، اذ كان على هؤلاء المستوطنين ان يكافحوا ضد الطبيعة ،
ولم تكن معطاء ، كما صورتها لهم شركات التجارة ، التي كان المهاجرون
يتعاقدون معها . وكان عليهم ايضا ، ان يقاتلوا السكان الاصليين من الهنود ،
الذين كانوا يقاومون استيطانهم ، وهم لا يملكون سوى وسائل حرية بسيطة .
ومع ذلك فقد توسعت تلك المستعمرات شيئا فشيئا ، وضاعفت مصادر ثروتها

من زراعات استهلاكية ، وتربية للماشية ، وصيد ، وتصدير اخشاب ، وتبغ
السخ .

وبلغ عدد سكان المستعمرات الشمالية ، والوسطى ، في القرن الثامن عشر ،
ما يقارب مليون نسمة . وكان هؤلاء يعيشون من الزراعة،على النمط الاوربي
ومن بعض الفعاليات الصناعية ، كصناعة الخشب ، والمواد التعدينية ، والنسيجيه
ومن التجارة البحرية مع انكلتره ، وجزر الانتيل . وكان ميناء (بوسطن)
هو الميناء الرئيسي ، الا ان ميناءي (نيويورك) و (فيلادلفيا) ، دخلا في منافسه
معه . وكانت (بورجوازية الاعمال) ، هي التي تسيطر على الحياة السياسية ،
والفكرية . وابناؤها ، هم الذين كانوا يرتادون جامعتي (يال) و (هارفارد) .

أما (مستعمرات الجنوب) وتضم فرجينيا ، وكارولينا ، وجورجيا ، فكانت
مختلفة : فهي اوسع مساحة ، وأقل سكانا ، وركزت اهتمامها على زراعة المنتجات
المدارية ، كالتبغ ، والنيلاج ، والقطن . وكان يسودها طبقة ارسقراطية من
اثرياء المزارعين ، تملك اراضي شاسعة ، يفلحها عديد من العبيد الزنوج ،
وخصص انتاجها للتصدير .

ولم يكن هناك من رابطة سياسية بين المستعمرات الثلاث عشرة ، وانما
تشابه كبير في المؤسسات : فكل واحدة تتمتع باستقلال كبير ، ولها (مجلس)
ينتخب ، وهو الذي يقرر الضرائب المحلية . وعلى رأس كل مستعمرة (حاكم) ،
يمثل ملك انكلتره ، ويعين من لندن . ومن الوجهة الاقتصادية ، لم يكن من
حق المستعمرين مبدئيا ، التجارة الا مع الانكليز . وهؤلاء بالتالي لم يكونوا
يعارضون ابدا (تجارة التهريب) ، التي كانت تتم مع المستعمرات الفرنسية
— كما ذكر سابقا — . وشيئا فشيئا نشأ نوع من التضامن بين المستعمرات ،
نتيجة التوسع نحو الغرب ، والقتال ضد الهنود ، وحصار الفرنسيين لهم في
الداخل .

وكانت علاقاتهم مع الوطن الام (انكلتره) علاقات تفاهم وود ، الا ان
موقف الحكومة الانكليزية منهم تغير بعد (معاهدة باريس ١٧٦٣) . فقد ارادت

الحكومة ان تطبق القوانين المركنتيلية — المشار اليها آفا — ، بشدة وصرامة ، مما اقلق التجار ، واصحاب السفن ، الذين اغتنوا من التجارة مع جزر الاتيل • وقررت (لندن) ، ان تجعل المستعمرات تتحمل جزءا من الاعباء المالية التي انفقتها في حربها مع فرنسا ، ففرضت لهذا الغرض ضرائب ورسومًا جمركية ، على عدد من السلع • كما فرضت (رسم الطابع) على الصحف ، وامور التجارة • واتخذت موقفا آخر اغضب المستعمرات ، وزاد في نفقتها ، وثورتها ، عندما قررت ان تربط (أراضي الغرب) التي تنازلت عنها فرنسا ، بكندا ، مما منع المستعمرات من التوسع غربا •

وامام اضطراب المستعمرات ، التي اعترضت عام ١٧٦٥ ، وبشدة على مبدأ (فرض الضرائب دون استشارتها) ، واكدت ان هذا من حق مجالسها وحدها ، واتبعت ذلك الاعتراض ، بتأليف عمال المدن (جمعيات ابناء الحرية) ، لمقاومة سلطة ملك بريطانيا على المستعمرات ، اضطرت (لندن) ان تلغي عام ١٧٧٠ رسوم الجمارك على جميع السلع ما عدا (الشاي) • ولا سيما بعد ان حدث صدام مسلح ، قتل فيه ثلاثة من سكان بوسطن • واعطت (لندن) لشركة الهند الشرقية احتكار بيع الشاي في المستعمرات الثلاث عشرة • فعادت الاضطرابات ، بل وتفاقمت • وفي ليلة ١٦ كانون الاول ١٧٧٣ ، قام بعض سكان بوسطن ، وقد تنكروا بزي الهنود الحمر ، ورموا بالبحر حمولة ٣ مراكب مشحونة بالشاي ، وتابعة لشركة الهند الشرقية • فقرر الملك (جورج الثالث) اغلاق الميناء ، واحتلاله عسكريا • فدعت مستعمرة (ماساشوستس) — وكانت بوسطن عاصمتها — المستعمرات الاخرى للاجتماع • وفي ايلول ١٧٧٤ انعقد (مؤتمر فيلادلفيا الاول) ، وقرر مقاطعة البضائع الانكليزية ، وارسل احتجاجا صارما على تصرفات حكومة لندن • وشرع سكان المستعمرات باعداد مخازن للأسلحة ، وتهيئة انفسهم للمقاومة المسلحة • وفي نيسان ١٧٧٥ تمكن المسلحون من اهل المستعمرات ، من القضاء ، على معظم افراد كتيبة انكليزية ، عملت على مهاجمتهم في (لكسغتون Lexington) ، بالقرب من بوسطن • ورد الملك (جورج الثالث) على ذلك العمل المسلح ، باعلان المستعمرات متردة •

وفي ايار ١٧٧٥ اجتمع (مؤتمر فيلادلفيا) ثانية ، وقرر حمل السلاح ووضع
(جورج واشنطن) على رأس الجيش الثائر ، وكان قائدا للفرق المسلحة في
مستعمرة فرجينيا .

الحرب (١٧٧٥-١٧٨٣) .

وفي الحقيقة ، كانت اغلبية اعضاء (مؤتمر فيلادلفيا) الى جانب الاتفاق ،
والتفاهم ، مع لندن . فقد كانت تخشى الحرب ، أولا ، وتخشى ثورة شعبية ،
ثانيا ، اذا ما خرج الجيش الانكليزي من المستعمرات . ولكن موقف التاج
البريطاني العنيد ، في المحافظة على ما يدعيه من حقوق على المستعمرات ، ادى
الى تحالف اولئك المعتدلين ، مع الاقلية ، التي كانت تنادي بالانفصال عن انكلترا ،
وعلى رأسها (مستعمرة فرجينيا) . وقد اعلنت هذه الاخيرة نفسها جمهورية
مستقلة . وتبعها في تلك الطريق مجموع المؤتمر ، الذي صوت في ٤ تموز ١٧٧٦ ،
على (اعلان الاستقلال) . وقد قدم له بـ (لائحة حقوق) ، تنص على بيان
الحقوق الاساسية للانسان ، الذي خلق مساويا لاخيه الانسان . ومن تلك الحقوق
« الحياة ، والحرية ، والبحث عن السعادة » . وقد دمج نص تلك اللائحة ،
(جيفرسون) . وكان لتلك اللائحة صدى كبير ، لا في امريكا فحسب ، وانما
في الاوساط الاوربية ، وبصفة خاصة في فرنسا .

وهكذا قتلث الثورة التي فتحت بابها على مصراعيه ، لم تترك لانكلترا
منفذا ، الا القبول بها ، او الحرب ، وقد اختارت الحل الثاني .

وعندما ابتدأت الحرب لم تكن لصالح الثوار : فجيئهم صغير ، وينقصه
المال ، والسلاح ، ولا يخضع للنظام ، على الرغم من جهود (جورج واشنطن) .
ولكن هذا الكفاح من اجل الحرية ، ولد في اوربا تيارا قويا ، متعاطفا مع
المستعمرات . فقطوع في ذلك الجيش عدد من الفرنسيين ، ومنهم (الماركيز
دولافايت) . وارسل الثوار ، (بنجامين فرانكلين) ، الى فرنسا للحصول
على مساعدتها . وكانت فرنسا تفكر بالانتقام من انكلترا ، ولكنها ترددت في
دخول الصراع بشكل مباشر .

وتمكن الانكليز في بادئ الامر من احتلال (بوسطن) ، و (فيلادلفيا) ،
الا ان حماسة القوات الامريكية ، ومعرفتهم الممتازة باراضيهم ، ساعدت
« واشنطن » على محاصرة جيش انكليزي في (ساراتوغا) عام ١٧٧٧ ، والانتصار
عليه .

وقد ساعد ذلك النصر ، على اقناع فرنسا ، بالوقوف رسميا لجانب الثوار ،
وتقديم المساعدة العسكرية والمالية لهم . فارسلت للمستعمرات الثائرة حملة
عسكرية من (٦٠٠٠) جندي و (٣٨) سفينة حربية . وحصلت فرنسا على تحالف
انسانيا وهولاندة معها ، بينما كونت (روسيا ، وبروسيا ، والدانمارك ، والسويد)
(عصبة المحايدون) ، التي وقفت بدورها في وجه الادعاءات البريطانية . وتمكن
الجيش الفرنسي - الامريكي في ١٧ تشرين الاول ، ان يجبر الجيش الانكليزي
الرئيسي ، على الاستسلام ، في معركة (يورك تاون York town) .

وتجاه هذا النصر ، وموقف عصبة المحايدون ، وتأيد قسم من الرأي العام
الانكليزي للسلام ، وقعت (معاهدة فرساي) في ايلول ١٧٨٣ . وفيها تعترف
انكلترة باستقلال المستعمرات الثلاث عشرة ، وتتنازل لهم عن الغرب حتى نهر
الميسيسيبي ، وتستعيد اسبانيا (فلوريدا) ، وفرنسا بعض جزر الاتيل ، ومراكزها
في السنغال .

اما بالنسبة للمستعمرات الثلاث عشرة ، فقد حدث اختلاف في الآراء بينها،
وذلك في المؤتمر الذي عقد في (فيلادلفيا) ، لوضع دستور للبلاد :
(فالجمهوريون) كانوا يريدون استقلالا شبه تام لكل مستعمرة . و(الاتحاديون)
وعلى رأسهم (واشنطن) ، يرغبون في حكومة اتحادية قوية . وبعد مناقشات
طويلة ، توصلوا الى تفاهم في ١٧٨٧ ، واقرروا (دستور الولايات المتحدة الامريكية)

وقد اعطيت السلطة التنفيذية فيه لـ (رئيس الجمهورية) وينتخب لمدة
٤ سنوات ، بالتصويت العام غير المباشر . وهو الذي يختار الوزراء ، ويستدعي
الجيش . واسلم المنصب عام ١٧٨٩ لـ (جورج واشنطن) .

أما السلطة التشريعية فوضعت بيد (الكونغرس) ، المؤلف من مجلسين

(مجلس النواب) ، وتتمثل فيه كل ولاية بعدد من النواب ، يتناسب مع عدد سكانها ، و (مجلس شيوخ) ، ولكل ولاية فيه ممثلان ، كبرت الولاية أم صغرت •

ويمارس السلطة القضائية (محكمة عليا) تضم (٩) تسعة اعضاء ، يعينهم رئيس الجمهورية لمدة الحياة ، وهم الحراس على الدستور ، ويفصلون فسي الخصومات التي تقع بين الولايات •

وهكذا ، ولأول مرة ، اسس الاوروبيون خارج اوربا ، جمهورية مستقلة ، وحقق دستورهما مبدأ الفصل بين السلطات ، وفي الوقت ذاته التوازن بينها • كما ترك لرئيس الجمهورية سلطة كبيرة ، ومنح لكل ولاية جميع السلطات ، التي لم يمنحها للحكومة الاتحادية •

وخلاصة القول ، تركت ثورة المستعمرات الانكليزية اثرا كبيرا في اوربا : فقد ولدت لدى الاوروبيين شعورا بانهم يحيون في مرحلة زمنية ستشاهد تغيرات ضخمة • لانهم رأوا ، ان المذاهب الفلسفية التي يناقشونها ، ليست خيالية ، بل قابلة للتطبيق • واخذوا يحنون ليكون مجتمعهم على غرار (المجتمع الامريكي الجديد) ، الذي يشبه المجتمع الذي وصفه (روسو) •

وقد تعرفت اوربا (الثورة الامريكية) ، عن طريق الصحافة ، والمناقشات التي كانت تجري في (جمعيات الفكر) ، وعن طريق احاديث الجنود العائدين من حرب الاستقلال ، وعبر الدعاية الامريكية نفسها •

واذا كان أثر (الثورة الامريكية) متفاوتا في قوته ، في مختلف دول اوربا ، فانه كان في فرنسا شديدا ، لعاملين رئيسيين : **اولهما** ، انتشار افكار الحرية والمساواة على نطاق واسع فيها ، بعد عودة المحاربين • **وثانيهما** ، انها كانت عاملا أساسيا في تفاقم (الازمة المالية) فيها ، بسبب نفقات الحرب ، مما فجر الموقف ، وادى الى اندلاع (الثورة الفرنسية) عام ١٧٨٩ ، التي غدت فاتحة عصر جديد في اوربا ، اصطلاح المؤرخون على تسميته بـ (الحقبة المعاصرة) • وفي الحقيقة كانت الثورة الامريكية طليعة (عصر الثورات) في اوربا وامريكا ، الذي امتد قرنا من الزمن ، وحتى ١٨٧١ •

الخاتمة

كان **العصر الحديث في اوربا ، بقرونه الثلاثة ،** وكما اتضح من العرض السابق : عصر تغيرات كبيرة ، مست الاقتصاد ، والاجتماع ، والفكر ، والفن ، والسياسة .

فاكتشاف الاراضي الجديدة في القرن السادس عشر ، فتح امام اوربا ، باب العلاقات التجارية مع عالم ما وراء البحار . وتدفق الذهب والفضة عليها ، مما رفع الاسعار ، وأوجد مناخا ملائما للحركة الاقتصادية ، وللعمل في ميدان المشروعات التجارية ، والصناعية الكبيرة .

ونجم عن ذلك **التطور الاقتصادي ،** تغيير اساسي في حياة المجتمع : فالقطاعي الذي كان يملك الارض ، ويسود (مجتمع العصور الوسطى) ، رأى قوته الاقتصادية تتلاشى امام بورجوازية التجار ، واصحاب المصارف ، والمصانع .

ومع ذلك فان التحول كان بطيئا ، ولم يمس الناس جميعهم . فالقرن السابع عشر ، على الرغم من واجهته البراقة ، كان مرحلة صعبة ومظلمة : فالحروب والابوثة ، والمواسم الزراعية السيئة ، ونقص المعادن الثمينة ، بعد غزارتها ، جعلت منه (مرحلة شبه توقف) ، في التطور الاقتصادي ، والاجتماعي ، في اوربا .

ولم يستفد من تلك التطورات الجديدة ، في الواقع ، الا بلدان (شمالي غربي اوربا) ، بينما بقيت (اوربا الشرقية) و (الجنوبية) بعيدة عنها ، او ملامسة لها .

هذا في الوقت الذي لم يتزايد فيه السكان الا ببطء شديد ، وكان القرن السابع عشر كان قرن كمون ، اندفعت بعده **الزيادة السكانية** اندفاعا قويا ، في القرن الثامن عشر ، بسبب قلة الابوثة ، والتغذية الفضلى .

ومثلما كان العصر الحديث مقر تلك التحولات الاقتصادية ، والاجتماعية الكبيرة ، فانه كان ميدانا لحركات فكرية جديدة ، او مجددة ، بل وقلابة التفكير الاوربي الوسيط . رأسا على عقب . **فلاكتشافات الجغرافية** ، باثباتها وجود عوالم مجهولة ، ولدت ثورة في معتقدات اناس القرن السادس عشر ، فهزتها كلها . وانطلق من تلك الثورة في بدايتها ، ارادة العودة الى المصادر الاولى ، فكانت **(الحركة الانسانية)** . كما انبعثت محاولة لاعادة النظر ، وجذريا ، بقواعد الفن ودوره ، فنشأت **(النهضة الفنية)** . وبذل جهد كبير للبحث عن جذور الدين ، واصوله ، ورفض كل ما يبيلو متناقضا معها ، فكان **(الإصلاح الديني)** . وادت تلك الثورة في القرن السابع عشر الى **(الفلسفة الكارثية)** ، التي لا تقبل **(الحقيقة)** . على انها **(حقيقة فعلا)** الا اذا قبلها **(العقل)** . وفي القرن الثامن عشر وحده ، ظهرت نتائج ذلك التطور الثوري الطويل بشكل واضح . **فا (العقلانية العلمية)** ، توصلت الى تفسير للكون بنظرية نيوتن . وقلبت **(الكشوف التقنية)** شروط الانتاج ، باختراع **(الآلة)** . واخضعت **(الحركة الفلسفية)** للنقد ، جميع الامور التي لم يجرؤ الفكر في الماضي على مناقشتها الا بحذر ، مثل الاعتقاد بالله ، وتنظيم المجتمع ، واسس السلطة السياسية .

وتوصل مفكرو المجتمع الاوربي الى **(مفهومات سياسية)** ، قلبت **المفاهيم السياسية السابقة** : فالعصور الوسطى عاشت على فكرة **(امبراطورية مسيحية واحدة)** ، وكانت محاولات الامبراطور **(شارلكان)** ، و **(فردينان الثاني)** ، في القرن السادس عشر ، لتثبيت تلك الفكرة ، أو اعادتها ، محاولات مخففة **فالاصلاح الديني** حطم وحدة العالم المسيحي ، وافصح تلاشي المفهومات السياسية القديمة ، المكان لمفاهيم جديدة .

فبدلا من امبراطورية واحدة ، تولدت مجموعة من **الدول القومية** ، شرعت كل واحدة منها ، انها مختلفة عن الاخرى ، ووقعت بصراعات فيما بينها . ولجم يمد هدف ملوكها توحيد اوربا المسيحية ، وانما السيطرة عليها لصالحهم . وقد

تمثل ذلك في سياسة (فيليب الثاني) ملك اسبانيا ، و (لويس الرابع عشر) ملك فرنسا . وقد ادى اخفاق تلك المحاولات الى دعم مفهوم (التجزؤ) وتأكيد (السمات الخاصة) لدى كل شعب . ويشاهد في نهاية القرن الثامن عشر وضوح (فكرة الامة) ، التي نظر اليها على انها مجموعة من البشر تتكلم لغة واحدة، ولها ماض واحد .

كما ان الملوك في كل دولة ، خلال العصر الحديث ، حاولوا ان تكون لهم سلطة كبيرة كسلطة الامبراطور ، وهذا ادى لظهور فكرة (الملكية المطلقة) . وعندما ظهر (طفافة الاستبعاد المستنير) في القرن الثامن عشر ، لم يكن هدفهم في الواقع مغايرا . فقد بدوا ، وكأنهم يستوحون من الفلاسفة ، الا انهم في الواقع كانوا يسعون لتثبيت قوتهم الشخصية ، وسلطتهم ، عن طريق (تحديث دولتهم) . ولكن منذ نهاية القرن السابع عشر وبصفة خاصة في القرن الثامن عشر ، طرح المفكرون جانبا فكرة (السلطة المطلقة للملوك) ، واحلوا محلها فكرة (حقوق الامة بكاملها) و (الشعب وسعاداته) : ف (لوك) ، و (جان جاك روسو) ، يريان ان السيد الحقيقي والحاكم الحقيقي هو الشعب ، وان الملك لا يحكم الا بعقد مع ذلك الشعب . وهذه الافكار ، هي التي سادت في القرن التاسع عشر ، وسعت الشعوب ، لا في اوربا وحدها ، وانما في العالم كله لتحقيقها .

المراجع العربية

أندرسون (م) : تاريخ القرن الثامن عشر في أوروبا . تعريب د. نور الدين حاطوم .
دمشق ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

التوحيدي (أبو حيان) : الامتاع والمؤانسة ٣ أجزاء مصر ١٩٣٩ .
تومسون (جيمس) : حضارة عصر النهضة . تعريب عبد الرحمن زكي . القاهرة
د. ت .

حاطوم (نور الدين) : عصر النهضة . دمشق . د. ت .
حناد (جورج) وحسامي (راتب) : تاريخ الحضارة العربية . دمشق . د. ت .
حسن (سليم) والإسكندري (عمر) : تاريخ أوروبا الحديث وآثار حضارتها
القاهرة . د. ت .

حمدان (جمال) : استراتيجية الاستعمار والتحرير . القاهرة . دار الهلال . د. ت .
الحموي (ياقوت) : ارشاد الأريب في معرفة الأديب . ٧ أجزاء . مصر ١٩٠٧ /
١٩٢٥ دائرة المعارف الإسلامية العربية (١٢) مجلدا . القاهرة . د. ت .

دارك (سدي) : عصر النهضة . تعريب محمد بدران . لبنان ١٩٦٨
ديلماس (لك) : تاريخ الحضارة العربية تعريب كوليت حبيب . وزارة الثقافة . دمشق .
د. ت (الطبعة الأولى)

راوس (أول) : التاريخ الإنكليزي : تعريب مصطفى زيادة . القاهرة ١٩٤٦
الرفاعي (أنور) + مصطفى (شاكر) : العالم الحديث . دمشق . د. ت .
زاهر (رياض) : الاستعمار الأوروبي لأفريقية . القاهرة .
الزركلي (خير الدين) : الاعلام ١٣ مجلدا مع المستدركات . بيروت . الطبعة الثالثة .
السيوطي : بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة . مصر ١٣٢٦ هـ
شنايدر (هريوت) : بنيامين فرانكلين . تعريب أمين محمود الشريف . القاهرة ١٩٥٤

- طوقان (قنري حافظ) : تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك .
- عثمان (حسن) : سافونا رولا . الراهب النائر . القاهرة ١٩٤٧
- فيشر (هريوت) : تاريخ أوروبا في العصر الحديث . تعريب أحمد نجيب هاشم
ووديع الضبع . القاهرة
- أصول التاريخ الاوربي الحديث . تعريب زينت راشد وأحمد عبد الرحيم
القاهرة ١٩٦٥
- قاسم (محمد) وهاشم (أحمد نجيب) : التاريخ الحديث والمعاصر . دار المعارف
بمصر . د . ت
- قاسم (محمد) وحسني (حسين) : تاريخ القرن التاسع عشر . القاهرة ١٩٤٧
- كرد علي (بسام) وحداد (جورج) : مختصر تاريخ الحضارة الغربية في الازمنة
الحديثة دمشق ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م
- لابردس (ارنست) وموسنيه (رولان) : القرن الثامن عشر (١٧١٥ - ١٨١٥)
تعريب يوسف وفريد داغر . بيروت ١٩٦٥ . (الجزء الخامس) من مجموعة
تاريخ الحضارات العام) .
- مظفر (جلال) : اثر العرب في الحضارة الاوربية . بيروت ١٩٦٧
- موسي (سلامة) : كتاب الثورات . بيروت ١٩٦٣ . الطبعة الثالثة
- موسنيه (رولان) : القرنان السادس عشر والسابع عشر . تعريب يوسف وفريد
داغر . بيروت ١٩٦٥ . الجزء الرابع من مجموعة (تاريخ الحضارات العام)

المراجع الأجنبية

- R. Aubenas, R. Ricard : L'Eglise de la Renaissance (1449-1517)
(Coll. Histoire de l'Eglise I & V. Paris 1951.
- J. Burckhardt : La Civilisation de la Renaissance. Tr. de
l'Italien par M. Smith, Paris 1885. 5 Vols.
- F. Braudel : La Méditerranée et le monde méditerranéen à
l'époque de Philippe II. Paris 1949.
- E. Bruley, R. Cloet, La Fin du Moyen Age et l'Epoque Moderne
S. & P. Coquerelle : (1328-1715). Hatier, S. D. (Paris).
- A. Châtel et R. Klein : L'Age de l'Humanisme. Paris 1963.
- P. Chaune :- L'Amérique et les Amériques de la Préhistoire
à nos jours. Paris 1964.
- Séville et l'Atlantique (1504-1650). Paris 1955
- La Civilisation de l'Europe Classique.
Arthaud 1966.
- J. Delumeau : Naissance et affirmation de la Réforme.
Coll. N. Cléo. No. 30.
- J. Dupâquier & : Les Temps Modernes. Coll. Bordas. Paris 1970.
M. Lachiver
- Encyclopédie de : 1ère Edition Leide 1913 - 1938 & 2ème Edi-
l'Islam : tion 1954 -
- CH. Endress : History of Europe (1500-1848). London 1975.
- J. Favier : De Marco Polo à Christophe Colomb (1250 -
1492). Coll. H.U. Larousse de Poche. Paris 1968

- J. Imbert : Histoire économique des origines à 1789.
P.U.F. 1965.
- W. Kirchner : Western Civilization since 1500. London 1975.
- W. Langer : An Encyclopedia of World History. New-York
1948.
- H. Lapeyre : Les monarchies européennes du XVI^e siècle
et les relations internationales.
- Lavissee & Rambaud : Histoire générale du IV^e siècle à nos jours.
T.IV et V. Paris 1894 - 1895.
- P. Milza, S. Berstein XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles. Nathan. Paris S.D.
& J. L. Momeron :
- N. Morineau : Le XVI^e Siècle. Paris 1968. Coll. Lar. de Poche.
- N. Moussier : - XVI^e et XVII^e siècles. Paris 1961. Coll Histoire
des Civilisations.
- R. Mousnier & E. XVIII^e Siècle. Paris 1963.
Labrousse :
- H. Methivier : Louis XIV. P.U.F. 1950.
- J. H. Parry : The Age of Renaissance : Discovery, Exploita-
tion and Settlement, 1500 to 1650, London 1963.
- Suzanne Pillorget : Apogée et déclin des sociétés d'ordres
(1610 - 1787). Paris 1967.
- J. Pirenne : Les Grands Courants de l'histoire. Tome III,
IV, Paris 1950.
- P. Portal : Pierre le Grand. Club français du livre 1961.
- E. Preclin & V.L. - : Le XVII^e siècle. P.U.F. coll. Clio. 1949.
Tapie : - : Le XVIII^e siècle. P.U.F. 1953. 2 vols
- P. Riche : Grandes Invasions et Empires (V^e - X^e).
Coll. Lar. d. P. Paris 1968.
- H. Sée & A. Rébillon : Le XVI^e siècle. Paris. 1934.
- G. M. Trevelyan : Précis d'histoire de l'Angleterre, Payot 1955.

- L. Febvre : Au cœur religieux du XVI^e siècle. Paris 1967.
- W. Ferguson : La Renaissance dans la Pensée Historique.
Paris 1950. (Tr. Française)..
- H. A. L. Fisher : History of Europe. London 1946.
- B. Gile :- Les ingénieurs de la Renaissance 1964.
- Histoire économique et sociale de la Russie
du Moyen Age au XX^e siècle. Paris 1949.
(adaptation française sous la direction de
Georges - H. Dumont. Coll. Marabout Univer-
sity. Verviers S.D.
- 1) No. 5 - Le déclin du Moyen Age et la
Renaissance,
- 2) No. 6 - Les grandes Découvertes et les
Réformes.
- 3) No. 7 - Des Guerres de Religion au siècle
de Louis XIV
- 4) No. 8 - L'hégémonie anglaise et la fin de
l'Ancien Régime.
- J. Godechot : Les Révolutions (1770-1799). Presses Univer-
sitaires de France, N. U. 1965.
- Grand Larousse Encyclopédique, 10 vols. et deux Suppléments
Paris 1960-1975.
- R. Grusset & E. G. : De la Réforme à nos jours, T. III de l'Histoire
Léonard : Universelle de l'Encyclopédie de la Pléiade,
Gallimard 1958.
- C. H. Haring : The Spanish Empire in America. New-York,
Oxford 1947.
- E. J. Hamilton : American Treasure and the Price Revolution
in Spain, Cambridge (Mass) 1934.
- H. Hauser & A. Renaudet : Les débuts de l'Age Moderne. Paris 1948.
- H. Hauser : — : De la Modernité du XVI^e siècle. Paris 1963.
— : La Prépondérance espagnole (1559 - 1660).
Paris 1941

- P. Villar : Histoire d'Espagne, P.U.F. 1965.
- De Vaux (Carra) : The Legacy of Islam, ed. by Th. Arnold & A. Guillaume.
- Zollner (E) : Histoire de l'empire autrichien, des origines à nos jours, Roanne, Horvath 1968.

الفهرس الابجدي

- ١ -

آدم (النبي) : ١٣٩ ، ١٤٠	آن دو برتانيا : ١٨٨
آرتوا : ١٧٤ ، ١٧٥ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧	آن دو بولين : ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٨٤
آزل : ١٢٥ - آروف : ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤	آنجلو (ميكيل) : ٣٠ ، ٦٨ ، ١٣٦
آسيا : ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ٧٤ ، ٩١ ، ٩٣ ، ١١٤ ، ١١٩ ، ١٧٨ ، ١٩٨	١٣٨ - ١٤٠ ، ١٤٧
١٩٩ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩	آنجو (آل) : ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٢٨٣
آسيا الصغرى : ٢٣ ، ٦٣ ، ٢٨٥	الابداية (الرومانتيكية) : ٣١٩ ، ٣٢١
الاصور (جزر) : ٢٩ ، ٥٥	ابرشية : انظر (اسقفية)
آفيس (آل) : ٥٥	الابلاش (جبال) : ٣٦٦
آفيسين : ١٢١	ابن خرداذبة : ٨٠
آفينيون : ١٩ ، ٢٠ ، ٣٥ ، ١٥٥ ، ٢٣٢	ابن رسته (احمد بن عمر) : ٨٠
الالة : ٢٩٩ ، البخارية : ٣٠٠ ، ٣٠٣ ، ٣٧٢	ابن رشد : ١١٦
آله (عفو) : ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٣٤	ابن سينا : ١٢١ ، ١٥٣
آن ستيوارت : ٢٥٧ ، ٣٢٤ ، ٣٦٤	ابن النفيس : ١٥٤ ، ٢١٠
	ابن يونس المصري : ٧٨
	ابو حيان التوحيدي : ٩٠

- ٣٨١ -

- أرض النار (جزيرة) : ٩١
 - ارفورت : ١٥٩
 - أركانجلسك : ٩٢
 - أركرايت : ٢٠٠
 - ارلاند (المركيز دارلاند) : ٣٠١
 - الارامادا : ١٨٠ - ارمينيا : ٧٤
 - ارندنك (مستشرق) : ٨٠
 - اريتريا (اريتريا) : ٩٥
 - اريسطو : ١٥ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ١٢٠ ،
 ١٢١ ، ١٢٩ ، ٢٠٩
 - اريوست : ١٤٩ - الازتيك : ٩٩
 - اسبانيا - اسباني : ٦ ، ٧ ، ١٠ ،
 ١٨ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٢ ،
 ٣٥ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٥١ - ٥٩ ، ٥٤ -
 ٦٢ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٥ - ٧٧ ، ٨٥ ،
 ٨٧ - ٩١ ، ٩٤ - ٩٦ ، ٩٧ ،
 ٩٩ - ١٠٤ ، ١٠٦ - ١٠٩ ، ١١١ ،
 ١١٢ ، ١١٨ ، ١٢٠ - ١٢٢ ،
 ١٢٥ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٤٧ ، ١٥١ ،
 ١٥٨ - ١٦٧ ، ١٧٤ ، ١٧٦ - ١٨٣ ،
 ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ،
 - ٢٠٠ ، ٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٢١٥ ،
 ٢١٦ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ،
 ٢٥٤ ، ٢٦٠ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢ ،
 ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ - ٢٨٥ ، ٢٩٦ ،
 ٣٠٤ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ،
 ٣٣١ - ٣٣٣ ، ٣٤٥ ، ٣٤٨ ،
 ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ - ٣٥٩ ،
 (اسبانيا الجديدة : ٣٥٦) ،
 ٣٦١ ، ٣٦٢ - ٣٦٦ ، ٣٧٠ ، ٣٧٤
 - الاستبداد المستمر : ٣١٥ ،
 ٣١٦ ، ٣٢٤ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ، ٣٣٥ ،
 ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٧٤
 - استونيا : ٢٩٠
 - أسر بابل (كتاب) : ١٥٩
 - الاسرار المسيحية السبعة : ١٦٣ ،
 ١٦٧ ، ١٦٩
 - الاسطولا ب : ٨٤
 - اسقف - اسقفية (ابرشية) : ٢١ ،
 ٥٢ ، ٥٣ ، ٦٢ ، ١٠٢ ، ١٥٦ ،
 ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٨٦ ،
 ١٩٥ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٣ -
 ٢٣٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ،
 ٢٧٦ ، ٣٠٩
 - اسكندر بك : ٦٣
 - اسكندر السادس : (البابا) : ٦ ،
 ٩٠ ، ١٥٥
 - اسكندر المقدوني : ١٢٠
 الاسكندرية : ٢٥ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٨١
 - الاسكوريال (قصر) : ١٤٧ ، ١٨٣
 - اسلام - اسلامي - مسلم : ٦ ،
 ٧ ، ١٠٧ ، ٣٤ ، ٥١ - ٦٣ ، ٦٩ -
 ٧٥ - ٧٩ ، ٨٥ - ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٥ ،
 ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٩ - ١٢٢ ،
 ١٥٤ ، ١٧٥ ، ١٧٨ ، ٢٠٦ ، ٢٨٨
 - الاسود (بحر) : ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ،
 ٢٥ ، ٤١ ، ٢٨٦ ، ٣٣٢ ، ٣٣٨ ،
 ٣٣٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣
 - اشيلية : ٢٦ ، ٥٢ ، ٧٨

٢٥٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٤ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٣	٩١ - ٩٣ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٢١ ، ١٤٧
— افلاطون : ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٩ ، ١٥١ ، ٢٠٩	— أشيكاغا (أسرة حاكمية يابانية) : ٧١
— الافلاق (فلاحيا) : ٢٨٨	— الاصطخري : ٧٩ ، ٨٠
— افيروس : ١٢١ ، انظر (ابن رشد)	— اصفهان : ٨٠
— اقتصاد — ي : ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٧ - ٢٩ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٤٣ ، ٥٠ - ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٨ - ٧٣ ، ٧٥ ، ٩٣ ، ١٠٤ - ١٠٦ ، ١١١ ، — ١١٢ ، ١١٧ ، ١٢٠ - ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٥ - ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٤١ ، ١٥٦ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٠١ - ٢٠٣ ، ٢١٦ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٣ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٣٠٤ - ٣٠٦ ، ٣٠٩ ، ٣١١ - ٣١٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ - ٣٣٥ ، ٣٣٧ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٧ ، ٣٧٣ ، ٣٧٣	— اصلاح : ٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ١١٤ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠ - ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦١ - ١٧٠ : (الاصلاح الكتاوليكي المضاد : ١٦٨) ، ١٧٢ ، ١٧٨ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٧ ، ٢٩١ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ - ٣٣٥ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤
	— الاطلنطي : انظر (المحيط)
	— اغادير : ٥٦
	— اغريق — قي : (انظر يونان)
	— اغريكويا : ١٥٣
	— أغسطس الثاني (ملك بولونيا) : ٢٩٠
	— اغنادل (معركة) : ٦٢
	— أفريقيا : ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ٤٢ ، ٥٤ - ٥٤ ، ٥٦ ، ٦٢ ، ٦٤ - ٦٦ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ١٠٣ ، ١١٤ ، ١١٩ ، ١٢٥ ، ١٨٧ ، ١٩٨ ، ٢٣٠ ، ٢٤٦
— الاقتصاد الحر : ٣٠٥ ، ٣١٢ ، ٣١٣	
— الانقطاع — مي : ١٦ - ١٨ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٧ - ٢٩ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٥ - ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ٥٧	

— ألدو مانوشو : انظر (مانوشو)	١٦١ ، ١٤٥ ، ١٢٦ ، ١١٣ ، ٧١
— الالزاس : ٤٩ ، ٢٣٨ ، ٢٨١ ، ٣٠٣	١٧٤ ، ١٨٤ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢١٥ ، ٢٠٤ ، ١٩٩ ، ٢٢٦ ، ٢٢٥ ، ٢٢١ ، ٢٣١ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٧٦ ، ٢٨٩ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ، ٣٣٨ ، ٣٩٠ ، ٣٧٢
— الكسي : ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤	— افليديس : ٧٩ ، ١٢١ ، ١٥٢
— الماغرو (ديفغو) : ١٠٠	— اكاديا : ٢٨٤
— ألمانيا — الألماني : ١٧ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٧٧ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٠ ، ١١٨ ، ١٤٧ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٧٥ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٣١٠ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٣٢ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٣ ، ٣٤٦ ، ٣٥١ ، ٣٥٢	— الاكاديمية : ١٦٥ ، ٢٤١ ، ٢٩٧ ، ٣١٧ ، ٣٣٦
— ألمانيا : ٩٤	— الاكاديمية الافلاطونية : ١٣ ، ١١٩ — اكاديمية برلين : ٣٣٦
— البزابيت (ملكة انكلترا) : ٦٧ ، ١٢٦ ، ١٦٧ ، ١٧٣ ، ١٨٠ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ٢٠٠ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠	— اكاديمية عسكرية : ٣٤٥
— البزابيت (قيصرية روسيا) : ٣٣٧	— اكاديمية العلوم : ٢٦٥ ، ٣٠٥ ، ٣٠٩ ، ٣١٠
— الامبراطورية : انظر (اسم الامبراطورية)	— الاكاديمية الفرنسية : ٢١٦ ، ٢٨٥
— الامبراطورية الجرمنية المقدسة —	— اكويناس (توماس) : ١٥
	— الالب (جبال) : ١٣ ، ٢٦ ، ٢٧٤ ، ٦٢
	— الالب (نهر) : ٤٩ ، ٢٧١ ، ٣٣٢ ، ٣٠٧
	— البانيا : ٦٣
	— اليوكيرك : ٢٩ ، ٩٤ ، ٩٦
	— البروز (قمة) : ١٣
	— الدرادو : ١٠١

١١٢ ، ١١٤ ، ١١٨ ، ١٢٥ ،
 ١٢٦ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٥ ،
 ١٥٦ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧١ ،
 ١٧٣ - ١٧٦ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ،
 ١٨٣ - ١٨٨ ، ١٩٣ ، ٢٠٠ ،
 ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ ،
 ٢١٠ ، ٢١٥ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ،
 ٢٣٨ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ،
 ٢٥٠ ، ٢٥٣ - ٢٥٨ ، ٢٦٣ ،
 ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ -
 ٢٨٤ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ،
 ٢٩٦ - ٣٠٧ ، ٣١١ ، ٣١٣ -
 ٣١٨ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ -
 ٣٣١ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ ،
 ٣٤٨ - ٣٥١ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ ،
 ٣٥٨ ، ٣٦٠ - ٣٧١ ، (انكثرة
 الجديدة : ٣٧١)

- الانكوميندا : ١٠٢

- اوبسالا : ٣٢

- اوترخت : ١٧٩ ، ٢٤٦ ، ٢٨٤

- اوتوبيا (يوتوبيا) : ١٤٩

- الاوچارستا (المناولة) : ١٥٩

- الاودر (نهر) : ٢٧٦

- اوديسا : ٣٣٨

- الاورال (جبال) : ١١ ، ١٢ ،

٤٢ ، ١٩٩ ، ٢٦٥ ، ٣٢٨

- اورانج - ناساو (آل) ، ويليام :

١٧٩ ، ٢٤٣ : (ويليام الثالث) :

٢٤٥ ، ٢٥٦ ، ٢٧١ - ٢٨٣ ،

٣٢٩ ، ٣٦٤

٦٧ - ٧١ ، ٩٣ ، ١٠٢ ، ١١٤ -

١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٧ ،

١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٤١ ،

١٤٢ ، ١٤٧ - ١٥٤ ، ١٥٧ ،

١٥٨ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،

١٦٨ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ٢٠١ ،

٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٣٣ ، ٣٠٨ ،

٣١٣ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٨ ،

٣٦٩ ، ٣٧٢

- الانشقاق البابوي : ٢١ ، ٣٢ ،

١٥٥ ، ١٥٧

- انطوان دو يوربون : انظر (يوربون)

- الانفليكانية : ١٦٦ ، ١٦٧ ،

١٨٥ ، ٢٤٩ - ٢٥٢ ، ٢٥٤ ،

٣٠٠

- انفولا : ٣٥٦

- انفوليم : انظر (دانفوليم)

- الانفالايد : ٢٤٢

- انفرس : ٢٦ ، ٩٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،

١١١ ، ١٨٧ ، ٢٤٦ ، ٣٥٦

- انقرة (معركة) : ٦٣

- الانقياء (بوريتان) : انظر

(البوريتان والمتطهرين)

- الانكشارية : ٢٨٥ ، ٢٨٦

- انكثرة - انكليزي (بريطانيا) :

١٢ ، ١٦ ، ١٨ - ٢٣ ، ٢٧ ،

٢٩ - ٣٢ ، ٣٥ ، ٤٤ - ٤٧ ،

٥٦ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٨ ،

٦٩ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٨٨ ، ٩٢ ،

٩٦ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ،

- اورانوسى (كوكب) : ٣١٠ —
 — أوربا — أوربي : وردت في معظم
 صفحات الكتاب تقريبا .
 — اوربان (مدينة في ايطاليا) : ٣٥ —
 — اوربان السادس (البابا) : ٢٠ —
 — أورثان : ٣٢ ، ٥٦ ، ٣٤٠ —
 — أورثان الجديدة : ٣٥٩ —
 — أورلوف : ٣٣٧ —
 — اوزنا برونك : ٢٧٥ —
 — اوجسبورغ : ٢٤ ، ١٠٦ ، ١٦٢ ،
 ١٧٥ ، ١٧٦ ، ٢٣١ ، ٢٣٧ ،
 ٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٢٨٢ ، ٢٩١ ،
 ٣٦٤ —
 — الاوغستينيين — سانت اوغستين :
 ١٥٩ —
 — اوغست كونت : انظر (كونت)
 — اوكرانيا : ٤٢ ، ٢٨٦ ، ٣٣٧ —
 — اوكتفورد (جامعة) : ٢٠ —
 — اولدنبورغ (آل) : ٤٧ —
 — اولريكا اليانور (ملكة السويد) :
 ٢٩٠ —
 — ايبيريا (شبه جزيرة) — ايبيري :
 ١٢ ، ٥١ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١٠٥ ،
 ١٤٦ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨١ ،
 ٢٠٦ ، ٣٣١ ، ٣٥٥ ، ٣٥٧ —
 — ايجه (بحر وارخبيل) : ٤٢ —
 — ايراسموس : ١٤٨ ، ١٥٠ —
 ١٥٨ ، ١٦٣ ، ١٦٩ —
 — ايران : ٧١ ، ١٠٥ —
 — ايرلندة (ايرلندة) — ايرلنديون :
 ٤٥ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ،
 ٢٤٥ —
 — ايرلاو : ٢٨٥ —
 — ايزابيلا (ملكة قشتالة) : ٤٢ ،
 ٥٢ — ٥٤ ، ٨٨ ، ٨٩ —
 — ايزابيل (ابنة فيلب الثاني) :
 ١٨١ ، ١٩٥ —
 — ايروقاط : ٣٤ —
 — ايستريا : ٤٢ —
 — ايسلاندة : ٤٦ —
 — ايطاليا : ٧ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٧ —
 ٢٤ ، ٢٦ — ٣١ ، ٣٣ ، ٣٥ ،
 ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٧ ،
 ٥٣ ، ٥٩ — ٦٢ ، ٧٥ ، ٨٢ ،
 ٨٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٠ ، ١١٢ ،
 ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٨ — ١٢٢ ،
 ١٢٥ — ١٣٤ ، ١٤١ ، ١٤٢ ،
 ١٤٤ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ،
 ١٦٩ — ١٧٨ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ،
 ١٨٨ ، ١٩٧ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ،
 ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٧ ، ٢٤٢ ،
 ٢٥٨ ، ٢٧٤ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ،
 ٢٩٦ ، ٣١٠ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ،
 ٣٢٣ ، ٣٣٢ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ —
 — اينغ — مورت : ٢٦ —
 — ايفان الثالث : ٤٢ —

— ايكس لاشايل (صلح) : ٢٨٠ ،	— ايفان الرابع : ١٩٩
٣٥٠ ، ٣٦٥ ،	— ايفان الخامس : ٢٦٣
— اينشتاين : ٢٠٩	— ايتوسيا (سكوتلاندة) : ٢٠ ،
— الانكا — الاينكا : ٩٨ — ١٠٠	٤٥ ، ١٦٦ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ٢٠٠ ،
— اينوسان الرابع (البابا) : ١٤	٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ — ٢٥٥ ،
— اينوسان الحادي عشر (البابا) :	٢٥٧ ، ٣١٣ ، ٣١٨ ، ٣٤٠ ،
٢٨٧	— ايكس (بارلمان) : ١٩٢
— الايوني (البحر) : ٤٢	

— ب —

— بادوا وجامعتها : ١١٦ ، ١٢٧	— البابا — البابوية : ٦ ، ١٥ ، ١٨ ،
— باراسيلس : ١٥٣	— ٢١ ، ٢٦ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٤٢ ،
— باربادوس : ٣٦١	٥٩ ، ٦٠ — ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٩ ،
— بارتملي دياز : انظر : (دياز)	١٠٢ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٦ —
— البارلمان : ٤٤ ، ٤٦ ، ١٦٧ ،	١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ،
١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ١٩٢ ،	١٤٠ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،
١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢١٦ ، ٢١٨ —	١٥٨ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٦ —
٢٢١ ، ٢٢٥ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ،	١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ،
٢٤٠ ، ٢٤٩ — ٢٥٣ ، ٢٥٦ ،	١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٥ ، ٢٣٢ ،
٢٥٧ ، ٣١٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ،	٢٣٤ ، ٢٦٢ ، ٢٦٩ ،
٣٤٠ — ٣٤٤ ، ٣٦٥ ،	٢٧٩ ، ٣١٧ ، ٣٣٥ ،
— البارناس (فريكة) : ١٣٥	— باب المنعب : ٩٥
— الباروك (فن) : ١٤٢ ، ٢٠٦ —	— باير التيموري : ٧١
٢٠٨ ، ٣٢١ ، ٣٢٣ ،	— بابل : ١٦٠ ،
— باريس : ١٨ ، ١٢٦ ، ١٤٦ ،	— باتافونيا : ٩١
١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٨ ، ١٦٤ ،	— باتافيا (جاكرتا) : ٢٤٦
١٨١ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ،	— باخ : ٣٢٣
	— باخوس الاله (لوحة) : ١٣٢

٢١٨ - ٢٢١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٩ ،	- بتراوك : ٣١
٢٩٢ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ : ٣١٩ ،	- البحر : انظر (اسم البحر)
٣٤٣ ، (معاهدة : ٣٥٢ ، ٣٦٦ ،	- البحيرات الكبرى (منطقة) :
٣٦٧)	٣٦٤ ، ٣٥٩
- الباستيل : ١٩٦	- البخار (قوة) : ٣٠٠ ، ٣٠٣ ،
- باسكال (الفيلسوف العالم) :	٣١٠ ، ٣٠٥
٢١٠	- بخارى : ١٢١
- باقيا : (جامعة : ١٢٧) ،	- البرازيل : ٨٧ ، ٩١ ، ٩٦ ، ١٠٠ ،
(كنيسة : ١٢٩) ، (مدينة :	١٧٠ ، ٢٥٧ : ٢٩٩ ، ٣٠٤ ،
١٣٠) ، (معركة : ١٧٢ ، ١٧٤)	٣٥٦ ، ٣٥٨
- باقاريا : ٢٨ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ،	- براغ (براها) : ٢٠ ، ٣٢ ، ٢٦٨ ،
٢٧٣ ، ٢٨٥ ، ٣٥٠	(صلح براغ : ٢٧٣)
- بال : ١٤٨ ، ١٥٣ ، ١٦٤	- براغترا (آل) : ٢٠٠
- بالاتينا : ٤٩ ، ٢٦٧ - ٢٧٠ ،	- برامانت : ١٤٠
٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٨٢	- برانديبورغ : (مارغراف : ٤٩) ،
- بالاديو : ١٤٢	(البيردو : ١٥٩ - ١٦١) -
- بالرمو : ٢٥	- مقاطعة وامارة : ٢٥٩ ، ٢٦٧ ،
- بالوس : ٨٩	٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩ ،
- الباليشار (جزر) : ٢٦ ، ٥١	٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٩
- باليسي (برنار) : ١٥٤	- برايتنفلد : ٢٧٣
- باليولوغ (آل) : ٤٢	- بريروسا : انظر (خير الدين)
- بانثاغرويل (كتاب) : ١٥١	- البرتغال : ١٠ ، ٢٥ ، ٣٨ ، ٤٣ ،
- بايار : ١٧٤	٥١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٥ ،
- بت الكبير : ٣٢٦	٦٩ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٢ - ٨٦ ،
- بت الصغير : ٣٢٦ ، ٣٦٥	٨٨ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٤ - ٩٧ ،
- البتاني (محمد بن جابر) : ٧٧ ،	١٠٠ - ١٠٦ ، ١١١ ، ١٢٢ ،
٧٨	١٥١ ، ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٩٩ ،
	٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥٧ ، ٣٠٤ ،
	٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٥ - ٣٥٨

بريستول : ١٠٥ ، ٣٠٣ -	برشلونة : ٢٥ ، ١١١ ، ٢٨٣ -
بريستلي : ٣١١ -	برلين : ٢٥٩ ، ٣٥١ -
بريسبيترياني (مذهب -	برمنهام : ٣٢٦ -
بروستاتني) : ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٢٥٥	بروستانت : ٤٧ ، ٦٧ ، ٦٩ -
بريسونه (اسقف) : ١٦٣ -	٧٢ ، ١٤٧ ، ١٥٥ ، ١٦٢ ، ١٦٥ -
بريطانيا : انظر (اتكثرة) -	١٧٦ : ١٧٩ - ١٨١ ، ١٨٥ ، ١٩٠ -
بريمن : ٢٧٦ ، ٢٨٩ - برين (دو) : ٣٤٤ -	١٩٠ ، ١٩٢ - ١٩٨ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢١٢ - ٢١٦ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ -
بسارويتز (صلح) : ٢٨٨ -	٢٣٥ ، ٢٤٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٦ -
البشرى (لوحة) : ٣٩ ، ١٣٢ -	٢٧٥ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٣١٣ -
البطاطا (نبات) : ٩٨ ، ١٠٤ ، ٢٣٨ ، ٣٠٢ -	بروث (معاهدة) : ٢٨٨ -
بطرس (القديس) : ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ٢٠٦ -	بروج (مدينة) : ٢٦ ، ٢٤٦ -
بطرس الاكبر (الاول قيصر روسيا) -	بروسيا : ١٦١ ، ٢١١ ، ٢٥٨ -
٢١١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٣٠٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٧ ، ٣٥٢ -	٢٦٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٤ ، ٣١٨ ، ٣٣٣ - ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ (بروسيا البولونية : ٣٥٣) ، ٣٧٠ ، ٣٥٥ -
بطرس الثالث : ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٥١ -	البروفنس : ٢٢ ، ٥٧ ، ١٢٥ -
بطربرك - بطركية : ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ -	بروليتاريا : ٧١ ، ١١٢ ، ٣٠٧ -
بطليموس (العالم) : ٣٤ ، ٨١ ، ٨٢ -	برونولسكي : ٣٠ ، ٢٨ -
بعث لازار (لوحة) : ٣٩ -	بريتانيا : ١٧ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ١٨٨ ، ٢١٥ -
بغداد : ٧٧ ، ٨٠ ، ٢٨٥ -	بريدة : ٢٧٩ -
البقلة (آلة الغزل) : ٣٠٠ -	البريس : ١٩٧ -
بكسين : ٧٤ -	بريست : ٢١٦ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ -

بنسلفانيا : ٣٦١	بلبونا (مستكشف) : ٩٠
البنغال : ٣٦٦ ، ٣٦٧	بلجيكا : ١٨ ، ٨٨ ، ١٥٨ ، ٢٨٠
بنك : انظر : (مصرف)	٣٣٣ ، ٣٥٠
بهاما (جزر) : ٨٩	بلغ : ٧٩
بهام (مارتن) : ٨١	البلشفية (الثورة) : ٢٠٠ ، ٢٦١
بواتو : ٢١٤ ، ٢١٩	البلطيق - (بحر) : ١٢ ، ٢٦ ، ٤
بواسي : ١٩٢	٤٢ ، ٤٣ ، ٥٠ ، ١٠٩ ، ١٨٧ ، ٤
بواتو : ٢٤٢ - بوتمكن : ٣٣٨ -	١٩٩ ، ٢٣٠ ، ٣٥٨ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩
٣٣٩ - بوتوزي (منجم) : ١٠١ ،	٢٧٢ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠
١٠٧	٣٣٨
بوتيشلي : ٤١	بلغاريا : ٢٨٧ ، ٣٣٨
بوجادور (رأس) : ٦٥ ، ٨٥	بلغراد : ٦٣ ، ١٧٧ ، ٢٠٠ ، ٢٨٧
البوجه : ١٩٧ - بودابست : ٢٨٧	٢٨٨ ، ٣٥٣
بودان (جان) : ١٠٣	البلقان (ني) : ١٢ ، ١٣ ، ٤١ ، ٤
بودوليا : ٢٨٦ ، ٢٨٨	٦٠ ، ٢٨٨ ، ٣٣٢ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤
بوديراد (جورج) : ٥٠	بلوا (قصر) : ١٤٥ ، ٢١٣
بوربون (آل) : ٥٦ ، ٥٧ ، ١٩٠	البلشاد (جمعية أدبية) : ١٥٠
١٩٢ ، ٣٣٢ ، ٣٤٩ (انطوان	بليونس : ١٥٢
دوبربون : ١٩٠ ، ١٩٢)	بليوني (جيو فاني) : ١٤٢
(شاول : ١٩٤) ، (الكونيتابل دو :	بنات تمسغار : ٢٨٧ ، ٢٨٨
١٧٤)	بناما (بروخ) : ٩٠
بورج : ٣٢	البندقية : ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٤ ، ٤١
البورجوازية : ١٧ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٤	٦٠ - ٦٢ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٢ ، ٨٥
٢٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٣٩ ،	٨٨ ، ٩٠ ، ١٠٥ ، ١١١ ، ١٢٥ ، ١٢٨
٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٧ ،	١٢٨ ، ١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٧١
١١٣ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٦١ ،	١٧٤ ، ١٧٧ ، ١٨٧ ، ١٩٨ ، ٢٤٧
١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٨٢ ، ١٨٧ ، ١٩١ ،	٢٨٥ - ٢٨٨ ، ٣٢١ ، ٣٣٢
٢٠٣ - ٢٠٥ ، ٢١٣ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ،	
٢٢١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٤	

بول (سان فانسان دو) : ٢٣٣	٢٨٥ ، ٢٥٠ ، ٢٤٨ ، ٢٤٧ ، ٢٤٥
بولتاغا (معركة) : ٢٨٨ ، ٢٩٠	٣١١ ، ٣٠٩ ، ٣٠٨ ، ٣٠٦ ، ٢٩٥
بولس (القديس) : ١٥٩ ، ١٦٠	٣٢٤ ، ٣١٩ ، ٣١٦ ، ٣١٤ ، ٣١٣
بولونيا (دولة) : ١٨ ، ١٣ ، ٨ ، ١٩ ، ١٦ ، ١٥٣ ، ١٦٦ ، ١٩٠ ، ١٩٩ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ، ٣٠٨ ، ٣٢١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤٨ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥	٣٤٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٠ ، ٣٢٩ ، ٣٢٧ ، ٣٧٢ ، ٣٦٧
بولونيا (مدينة ايطالية) : ٦٢ ، ١٢٧ ، ١٥٣	بورجيا (آل) : ١٥٥ ، ٦
بوليفيا : ٩٨	بورديو : ٣١٩ ، ٢٣٠ ، ٣٢ ، ٢٦
بولين (آن دو) : انظر (آن)	بور روبال : ٢٣٤ ، ٢٣٣
بومبال : ٣٣٢	بورصة : ١٠٦ ، ١٠٥ ، ٦٣ ، (بورصة لندن : ١٨٦)
بوميادور (مقام دو) : ٣١٦	بورغوس (كاتدرائية) : ٣٧ ، ٣٥
بومباي : ٣٦١	بورغونيا : ٥٦ ، ٤٨ ، ٤٠ ، ٣٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ١٧٣ ، ١٧٦ ، ١٧٩
بوميرانيا : ٢٧٣ ، ٢٧٢ ، ٢٥٩ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٩٠	٩١٧ ، ٢١٩ ، ٢٣٧
بوميرانيا الغربية : ٢٧٥ ، ٢٨٩	بوركهارت (مؤرخ) : ١١٥
بون : ٣٢١	بورنيشو : ٩١
بونابرت : انظر (نابليون)	بوريتان (انقياء ، متطهرون) : ١٦٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٢٨
بونديشيري : ٣٥٩ ، ٢٣١	بوزجان ، البوزجاني : ٧٧
بونياتوفسكي (ستانيسلاس) : ٣٥٣	بوسطن : ٣٧٠ ، ٣٦٨ ، ٣٦٧
بوهيميا : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٣٥ ، ٤٩ ، ٥١ ، ١٤٧ ، ١٥٥ ، ١٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥	بوسوه : ٢٤٢ ، ٢٣٢ ، ٢٢٣
	بوغاتشيف : ٣٥٤ ، ٣٣٨
	بوفون : ٣٠٩ ، ٣١١
	بوفيزي : ١٦
	بوكاشو : ٣١ ، ١٦
	بول الثالث (البابا) : ١٥٠ ، ١٦٨

٢٥٠ ، ٣٣٤ ، ٣٠٨	— بيري ريس : ٩٥
— بويار : ٢٦١ ، ٢٦٢	— بيرين (جاك) : ٩
— بوينس آيرس : ١٠١	— بيز (تيئودور دو) : ١٦٥
— بيازيد الاول (السلطان) : ٦٣	— بيزارو (فرانسوا) : ١٠٠
— بيازيد الثاني (السلطان) : ٦١	— بيزنطة — بيزنطي : ٧ ، ١٧ ، ١٩ ، ٤٢ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ١٧٧ ، ١٩٩ ، ٣٥٤
— البيت (تمثال) : ١٣٧	— بيكارديا : ٥٨ ، ١٩٧
— بيترهوف (قصر) : ٣٢٠	— البيكارية (القصة) : ١٨٣
— البيرنة (جبال — منطقة) : ١٦ ، ٥٢ ، ٥٤ (معاهدة البيرنة : ٢٧٧)	— بيكون (فرانسيس) : ١٥١ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ٢١٢
— البيرو : ٧٠ ، ٩٨ ، ١٠٠	— بيل : ٣١٣
— ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١٩٦ ، ٣١٠	— بيه مون : ٦٠ ، ٣٤٥
— بيروغيت (الونسو) : ١٤٧	— بنوس الخامس (البابا) : ١٧٨
— البيروني (العالم العربي) : ٧٩	

— ت —

— التاريخ (علم) : ١٤٩ ، ١٥٤ ، ١٨٣	— التجارة — تجاري : ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٥ — ٣١ ، ٤٢ — ٤٤ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٠ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٤ — ٩٦ ، ١٠١ — ١١١ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٤ — ١٢٧ ، ١٤١ ، ١٤٨ ، ١٧٥ ، ١٧٩ — ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٦ — ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١١ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٦ ، ٢٤٠
— تاسيت (المؤرخ) : ١٤٩	
— تامراست (تمنفست) : ٨٦	
— تاننبرغ (معركة) : ٥٠ ، ٢٥٩	
— التابيس (صحيفة) : ٣٢٦	
— التبغ : ١٠٤ ، ٢٢٨ ، ٢٤٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٤ ، ٢٩٨ ، ٣٤١ ، ٣٥٥ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٧	
— تتر (مغول) : ٤٢ ، ٤٣ ، ٣٥٤	
— تويج الملكة ماري دو مديتشه (لوحة) : ٢٠٧	

- ٢٤٣ - ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٦٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣ - ٢٨٦ ، ٢٨٦ - ٢٩٠ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٧ ، ٣٣٢ ، (تجارة المبيد : ٣٢٨) ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤٥ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢ - ٣٦٤ ، ٣٦٦ - ٣٦٨ ، ٣٧٢ ، (التجارة الثلاثة : ٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٦٣) ، (تجارة التهريب : ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٧)
- التجارب (كتاب : ١٥١)
- التجريبية (الطريقة والعلوم) : ١٨٨ ، ٣١٠ ، ٣١٣
- ترانت (مجمع — مؤتمر) : ١٦٨ - ١٧٠
- ترانسلفانيا : ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧
- الترك ، الاتراك — تركيا : ٧ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٣٤ ، ٤٢ ، ٥١ ، ٦٠ - ٦٣ ، ٦٩ ، ٨٥ ، ١٢٧ ، ١٥٧ ، ١٧٥ - ١٧٨ ، ١٩٢ ، ٢٦٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٣٥٢ - ٣٥٤
- التروبادور : ١٢٥
- تريف : ٢٧٤ ، ٢٧٠ ، ٢٩٩
- تريتفا توروك (صلح) : ٢٨٥
- تشوسر : ٣١
- التشيك : ٢٠ ، ٢١ ، ٥٠ ، ١٥٥ ، ٢٧١ ، ٢٧٠
- التعدين (صناعة) : ٢٤ ، ١١٠
- ١١٤ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٦ ، ٢٦٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣ ، ٣٢٦ ، ٣٣٨ ، ٣٦٧
- التعليم : ٣٢ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ٢٦٥ ، ٣٣٥ ، (اللازمي : ٣٣٥) ، ٣٣٨
- التعميد (سر) : ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٧ ، ١٩١
- تقويم البلدان (كتاب) : ٨١
- تلمسان : ٥٤
- تليماك (كتاب) : ٢٣٧
- تمسفار : ٢٨٧
- تنزانيا : ٨٦
- تنوخ تيتلان : ٩٨
- تهافت التهافت (كتاب) : ١٢١
- تهافت الفلاسفة (كتاب) : ١٢١
- التوابل : ٢٥ ، ٢٦ ، ٦٥ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٧ - ٨٩ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١٢٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٥٠ ، ٢٩٨ ، ٣٠٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٨
- توباغو : ٣٥٨
- التوت (شجر) : ١٩٧ ، ٢٢٩
- تور : ٥٦ ، ١١١ ، ١٩٧
- تور دو سيلاس (معاهدة) : ٩٠
- تورغو : ٣١٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤
- التوري (حزب) : ٢٥٥ ، ٢٧٥ ، ٣٢٦

١٧٨ ، ١٧٧ ، ٧٦	— توريشلي (عالم) : ٢١٠
— تيت — ليف : ١٤٩	— تورين : ٢٢٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٨
— التيرول : ٤٩	٢٨١
— تيريز دافيل : ١٨٣	— تورينو : ١٢٧
— تيسيان : ٦٨ ، ١٤٢ — ١٤٤	— توسكانيلى : ٨٤
— تيمورلنك : ٦٣	— التوشان : ١٦
— التيوتون : ١٩ ، ٢٥ ، ٤٢ ، ٥٠	— تول : ١٧٥ ، ٢٧٦
٢٥٨ ، ١٦١	— التوليپ : ٢٤٥
— تيودور (آل) : ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧	— تومبكتو (تمبكتو) : ٦٤
١٨٤ ، ١٦٧ ، ١٦٦ ، ١٢٦	— تونس : ١٥ ، ٢٥ ، ٥٤ ، ٦٤

— ث —

— ٣٥٦ — ٣٥٨ ، ٣٦٣ ، ٣٦٨	— الثقافة : ٢٠ ، ٢١ ، ٣٠ ، ٣١
٣٧٢	٣٤ ، ٤١ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ١١٥
— الثورة الاقتصادية : ٧٠	١١٨ ، ١٢٢ ، ١٣٣ ، ١٤٧
٢٠١ ، ١١٧ ، ١٠٤	١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٦٨ ، ١٧٠
— الثورة الامريكية : ٣٤٤ ، ٣٦٣	١٧٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٧
٣٧١ ، ٣٦٦	٢٤٩ ، ٢٦٣ ، ٣١٠ ، ٣١٧
— ثورات الفلاحين : ١٦ ، ١٦٢	٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٤ ، ٣٣٧
٣٢٨	— ثورة : ٨ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٨
— ثورة زراعية : ٣٠٢	٢١ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٦٥ ، ٦٩
— ثورة الشموي (العمال) : ١٨	٧٠ — ٧٢ ، ٧٤ ، ٩٥ ، ١٠٣
— الثورة الصناعية : ٢٠٢ ، ٣٠٣	١٠٤ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١١٧
٣٠٧	١١٨ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ١٥٦
— الثورة الفرنسية : ٦٠ ، ٦٢	١٦٢ ، ١٦٧ ، ١٧٩ ، ١٨٢
٢٩٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣١٦	١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢١٦
٣٣٩ ، ٣٤٤ ، ٣٤٨ ، ٣٧١	٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٣ ، ٢٥٥
	٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤
	٢٨١ ، ٢٨٨ ، ٢٩٣ ، ٣٠٥
	٣٠٧ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٤٧

- ج -

- جابر ابن فلع الاندلسي : ٧٨ - جدة : ٩٥ ، ٩٦ -
 الجاجلون (آل) : ٥٠ ، ١٩٩ - جريير (البابا سيلفستر الثاني) :
 جاك فان ارتفيلد : ١٨ - ١٢٠
 جاكوتا : ٢٤٦ - جرمن - جرمني : ٤٩ ، ٥٠ ،
 الجاكري : ١٦ - ٦٨ ، ١١٩ ، ١٢٧ ، ٢١٢ ،
 جالينوس : ١٥٤ ، ١٥٥ - ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٦ ،
 جامايكا : ٢٥٤ - ٣٣٠
 الجامعة : ١٠ ، ٢٠ ، ٣٢ ، ٣٤ - جريدة فرنسا (الفاريت) : ٢١٦ -
 ٥٠ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ١٠١ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٤٨ ،
 جزيرة : انظر (اسم الجزيرة) - ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ٢٦٣ ،
 الجغرافيا (كتاب) : ٨١ - ٣٣٦ ، ٣٣٥ ، ٣٢٧
 جان جورج الاول : ٢٧٠ - جلال مظهر : ٧٨ ، ٧٩ ، ٨١ -
 جان دارك : ١٩ - جم (الامير العثماني) : ٦١ -
 جان دالبره : ١٩٠ - جمايكا : ٣٥٦ ، ٣٦١ -
 جان سيباستيان ديل كانو : ٩١ - الجمرك : ٤٦ ، ٢٠٣ ، ٢٢٨ ،
 ٢٣٠ ، ٢٥٠ ، ٢٥٦ ، ٢٨١ -
 جان فوجون : ١٤٦ - الجمعية العمومية : ٥٧ ، ١٩٠ ،
 ٢١٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٣٤٤ -
 جان سوبيسكي : ٢٨٢ - الجمعية الملكية (لندن) : ٣٠٩ ،
 ٣١١ -
 جانسينيوس - الجانسينية : ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٤٢ -
 الجبل الابيض (معركة) : ٢٧٠ -
 ٢٤٦ -
 جيل طارق : ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٣٥٦ ، ٣٦٤ -
 ١٢٠ ، ١٣٦ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ،
 ٢٣٦ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ -
 جمهورية : ٥٩ ، ٦٠ ، ٧٠ ،
 ١٢٠ ، ١٣٦ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ،

جورج الثالث : ٣٢٥ ، ٣٦٨	٢٠٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٩ ، ٢٥٣
جورجيا : ٣٥٤ ، ٣٦١ ، ٣٦٧	٢٨٠ ، ٣٦٩ ، ٣٧١
جوزيف الثاني (جوزيفيسم) : ٣٢٣ - ٣٣٧	جميل صليبا : ١٢١
جوفران (مدام) : ٣١٧	الجنترى (طبقة) : ٤٦
الجو كوندا (لوحة) : ١٣٢	جند مرتزة : ١٧ ، ٤٨ ، ٦٠
جول الثاني (البابا) : ٦١ ، ١٢٧ ، ١٣٧ ، ١٣٨	٦٢ ، ١٧١ ، ٣٤٩
جوليان دو مديتشه : ١٤٠	جنر (الطبيب) : ٢٩٧ ، ٣١١
جيبرتي (لورنسو) : ٣٠	جنكيز خان : ٦٥
جيرار الكريموني : ١٢١	جنكين (القبطان) : ٣٦٤
جيرار دوسان جان : ٣٩	جنوة : ١٧ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٦٠
جيفرسون : ٣٦٩	٨٨ ، ٩٠ ، ١١١ ، ١٩٨ ، ٣٣٢
جيمس السادس - الاول (ملك انكلترة) : ٢٠٠ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩	جنيف : ٢٧ ، ١٥٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦
جيمس الثاني (ملك انكلترة) : ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٨٢	الجنية الاسترليني : ٢٥٨
جينى (البفلة) ، آلة الفزل : ٢٩٩	جوتلاند : ٢٧١
جيوتو : ٤٠	الجوخ (صناعة صوفية) : ١٨ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٤٦ ، ٥٦ ، ١١٠
	٢٢٩ ، ٣٣٦
	الجوخ الذهبي (معسكر) : ١٧٤
	جورج الاول : ٣٢٥
	جورج الثاني : ٣٢٥ ، ٣٦٥

— ه —

الحبشة : ٦٤ ، ٧٦ ، ٩٦	حاطوم (نور الدين) : ١٠
حجاج زهرة مايو (جماعة) : ٢٤٩	الحاكم بأمر الله : ٧٨
	الحبش (ولاية) : ٩٥

— حرب الوردتين : ٤٤ ، ١٨٤	— حداد (جورج) : ٨٠
— الحرفة — حرفيون : ٢٨ ، ٥٣ ، ٢٠٤ ، ١٥٧ ، ١١٢ ، ١١٠ ، ٥٩ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٨٥ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣١٥	— الحديد : ٢٤ ، ٢٦ ، ٤٦ ، ٥١ ، ٩٨ ، ١١٠ ، ١٥٤ ، ١٨٦ ، ٢٥٢ ، ٣٠٠ ، ٣٣٠
— الحركة الانسانية : انظر (انسان)	— حرّان : ٧٧
— الحروب الايطالية : ٤٨ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ١٢١ ، ١٤٥ ، ١٧١	— حرب اذن جنكين : ٣٦٤
— الحروب الدينية : ٦٨ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١٩٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠	— حرب الاسترداد : ٥١ ، ٥٢
— الحروب الصليبية : ١٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٨٨ ، ٢٥٨	— حرب اصحاب القمصان (الكاميزار) : ٢٣٦
— حروب الفروند : ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٣٤ ، ٢٧٧	— حرب الثلاثين عاما : ٢٥٩ ، ٢٦٦ ، ٢٨٥ ، ٢٩١ ، ٣٠٧
— الحرير — ية : ٢٣ ، ٢٤ — ٢٦ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٩٦ ، ١١١ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٣ ، ٢٢٩ ، ٣٠٣ ، ٣٣٦	— حرب السنوات السبع : ٣٤٣ ، ٣٤٦ ، ٣٥١ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦
— الحسامي (راتب) : ٨٠	— الحرب العالمية الاولى : ٦ ، ١٠
— الحضارة : ٨ ، ٩ ، ١٤ ، ٥١ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٨٠ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ٩٩ — ١٠١ ، ١٠٢ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٨٣ ، ٢١١ ، ٢٣٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠	— الحرب العالمية الثانية : ١٠
— الحضارة العربية الاسلامية : ٥١ ، ٥٥ ، ٧٧ ، ١١٤ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٥	— حرب الفلاحين : ١٦٢
	— حرب المائة عام : ١٩ ، ٢٢ ، ٥٦ ، ١٢٥
	— حرب الملك جورج : ٣٦٥
	— حرب الملك ويليام : ٣٦٤
	— حرب الملكة آن : ٣٦٤
	— حرب الوراثة الاسبانية : ٢٣٧ ، ٢٦٠ ، ٣٢٩ ، ٣٦٤
	— حرب الوراثة البولونية : ٣٤٨ ، ٣٥٢
	— حرب الوراثة النمساوية : ٣٣٦ ، ٣٤٩ ، ٣٦٥

٢٢٠ ، ٢١٨	— الحفصية (الدولة) : ٥٤
— حوريات نبع الابرياء (تمثال) :	— حلب : ١٠٩
١٤٦	— حنا المجنونة : ٥٩ ، ٥٥ ، ٤٩
	— حنا النمسية : ٢١٢ ، ٢١٧ ،

— ج —

الخليج العربي : ٧٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٠٥	— خادم سليمان باشا : انظر (سليمان باشا)
— خليج هدسون : انظر (هدسون)	— خان المغول : ٨٩ ، ٧٦
— خليفة (المسلمين) : ٣٥٤	— الخدمة العسكرية الالزامية : ٢٢٧
— خميس دوتسزنيروس : ٥٢ ، ٥٣	— الخط القوطي : ٣٤
— خوارزم : ٧٩	— الخط الهومانيسي : ٣٤
— خير الدين بربوسا : ١٧٧	— خلق آدم (فريسة) : ١٣٩ ، ١٤٠

— د —

(مرغريت) : ١٦٤	— داروين : ٢٠٩
— الدانمارك — الدانيمارك : ٢٦ ، ٤٦ ، ١٢٥ ، ١٦٢ ، ١٩٩ ، ٢٦٩	— دافنشي (ليوناردو) : ٦٨ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٥٢ ، ١٥٤
— ٢٧١ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٩ ، ٩٢٠ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٦٣ ، ٣٧٠	— دافيد : ٣٢٢
— داود (تمثال النبي) : ٣٠ ، ١٣٧	— دالاسيا — دالاشيا : ٦٠ ، ٢٨٨
— دراغوناد : ٢٣٥	— دالبير : ٣١٣ ، ٣٢٣
— الدرربي (الاخوان) : ٣٠٠	— داتقي : ٣١
— دريك : ١٨٠ ، ١٨٦	— دانزيغ : ٤٢
	— دانغوليم (دوق) : ١٨٩

دو ماين (دوق) : ١٩٤	دستور الولايات المتحدة الامريكية : ٣٧٠
دو مديتشه : انظر (مديتشه)	دقيس : ٩٢
دو مونترنسي (هنري) : ٢١٥	دلهي : ٦٥
دومنيكان : ١٠٢	دمشق : ٨٠ ، ١٠
دو مولان (لوميتز) : ٤٠	دالب (دوق) : ١٧٩
دو نايلو : ٤١ ، ٣٠	ده بور (مستشرق) : ١٢١
رون كارلوس : ٣٤٨	دو بليكس : ٣٥٠
دنكرک — دونكرک : ٢٢٦ ، ٢٥٤ ، ٢٧٩	دوبيز (تيودور) : ١٦٥
الدينبير (نهر) : ٢٦١	دودج (البندقية) : ٣٥
الدون (نهر) : ٢٦١	دورر (البير) : ١٥٣ ، ١٤٧
الدون (معركة) : ٢٧٧	دو سان جان (جيرار) : ٣٩
دون كيشوت (كتاب) : ١٨٣	دوفيز : ١٨١ ، ١٨٩ ، ١٩٣ ، ١٩٤
دو ويت (جان) : ٢٤٤ ، ٢٤٥	دوفو (كارا) : ٧٧
دو يورك : انظر (يورك)	دوفوا (غاستون) : ٦٢
دياز (بارتلمي) : ٨٦ ، ٥٥	دوق — دوقية : ٢٨ ، ٤٩ ، ٦٠
ديتابل (لوفيفر) : ١٦٣ ، ١٦٤	٦١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٦١ ، ١٧٣
ديدرو : ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ، ٣٣٣	١٨١ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢١٢ ، ٢٣٧ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠
دير فايدن (فان) : ٣٩	٢٧٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٩ ، ٣٣٣ ، ٣٤٩
ديسو (جسر — معركة) : ٢٧١	دو لامبير (مدام) : ٣١٧
ديكارت : ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٣١٠ ، ٣١٣	دولة (ايتين) : ١٩٢
ديكاميرون (كتاب) : ١٦ ، ٣١	دو لويولا (اغناطيوس) : ١٦٨
ديلفت (مدينة) : ٢٤٦	دو ليسبيناس : ٣١٧

— ٢٤٤ — ٢٥٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٦ —	— الديموغرافيا : ٢٠٢ ، ٢٧٦ —
٢٦٩ ، ٢٧٥ ، ٢٩١ ، ٣٠٤ ،	٣٠٦
٣١٣ — ٣١٥ ، ٣١٨ ، ٣٢٨ ،	— دين — ديني : ٩ ، ١٥ ، ١٧ ،
٣٢٩ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ،	١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٣١ — ٣٤ ،
٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٦٠ ، ٣٧٣	٣٨ ، ٣٩ ، ٥٠ ، ٥٢ — ٥٥ ،
— الدينارية (جبال الالب) : ١٣ —	٥٨ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٥ ،
— ديو : ٩٥ —	٧٦ ، ٨٥ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٩ —
— ديوان التحقيق (محكمة التفيتش):	١٠٢ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٨ —
١٠٢	١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٩ ، ١٣٥ ،
— ديبب : ١٠١ —	١٤٩ — ١٥٢ ، ١٥٥ — ١٥٨ ،
— دييت : ٤٧ ، ١٦١ ، ٢٦٧ ،	١٦٠ — ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ،
٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ،	١٧٥ ، ١٧٨ — ١٨١ ، ١٨٣ ،
٣٣٣	١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٩٠ — ١٩٣ ،
	١٩٨ — ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٣٢ ،
	٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤٢ ،

— ٣ —

١٥٢ ، ١٨٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ،	— الليرة : ٩٧ ، ١٠٤ ، ٣٠٢ —
٢٠٣ ، ٢٥٧ ، ٢٩٩ ، ٣١١ ،	— الذهب : ٥٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٤ —
٣٤١ ، ٣٥٥ ، ٣٧٢	٧٥ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ٩٩ — ١٠٢ ،
	١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١٤٧ ،

— ٣ —

١٢٦ ، ١٥٦ ، ١٨٦ ، ٢٠٤ ،	— الرأس الاخضر : ٥٥ ، ٦٥ ، ٨٥ —
٢٤٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٦ ، ٣٢٤ ،	— رأس الرجاء الصالح : ٧ ، ٥٥ ،
٣٣١ ، ٣٤١	٥٦ ، ٧٣ ، (رأس العواصف :
— الرأي العام : ٦٩ ، ١٧٢ ، ٢١٦ ،	٨٦) ، ٩١ ، ١٠٥ —
٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٣٤٣ ، ٣٥١	— راسمال — راسمالية : ٢٤ ، ٧٠ ،
— رثونيون (جزر) : ٣٥٩ —	٧١ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١٧ ، ١١٩ ،
— رئيس الاساقفة : ٤٩ ، ١٥٦ ،	

١٢٩ - ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ٢٣٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢	١٦٦ ، ٢٣٤ ، ٢٤٩ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠
- الرسم - رسوم (ضريبة) :	- رابله : ٨ ، ١٥١ ، ١٥٤
٤٦ ، ٥٧ ، ١٩٦ ، ٢٠٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٦ ، ٣٦٢ ، ٣٦٨	- راتسيون : ٢٧٣
- الرسول محمد (ص) : ٩٦	- رادزين (معاهدة) : ٢٨٦
- رفائيل : ٦٨ ، ١٢٩ ، ١٣٥ -	- الرازي (أبو بكر) : ٢٦٢
١٣٧ ، ١٤٠	- راسين : ٢٠٨ ، ٢٤٢
- الرقة : ٧٧	- راشاتات (صلح) : ٢٨٤
- رقم - أرقام : ٩٧ ، ١٢٠	- رافوزا : ٤٢
- رمني : ٣٥	- رافياك : ١٩٨
- رنودو (تينو فراست) : ٢١٦	- راله (والتر) : ١٨٧
- ره (جزيرة) : ٢١٥	- رامبرانت : ٢٤٨
- رولي (صلح) : ٢١٩	- الريسلاوف : ٤٨
- روان : ٥٦	- الراين - الرين (نهر - منطقة) :
- روبنز : ٢٠٧	١٣ ، ٢٧ ، ١٦٣ ، ١٩٩ ، ٢٥٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٣٣٦ ، ٣٤٨ ، ٣٣٥
- روبيا (لو كاديل) : ٣٨	- رجال الدين : ٢١ ، ٣١ ، ٤٧ ، ٦٢ ، ٩٤ ، ١٠٢ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ١٤٨ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ٢٠٠ ، ٢١٣ ، ٢٢٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٦٢ ، ٣١٥ ، ٣١٨ ، ٣٣١ ، ٣٤٤ ، ٣٤٢ ، ٣٣٤
- روتردام : ٢٤٣	- رحلات غوليفر (كتاب) : ٣٢٨
- روجر الثاني : ٨١	- رسالة في الهيئة (كتاب) : ٧٧
- روح الشرائع (كتاب) : ٣١٤ ، ٣١٧	- الرسم (فن) : ٣٨ - ٤١
- رودس (جزيرة) : ١٧٧	
- رودلف الثاني : ٢٦٨	
- روسباخ : ٣٥١	

٣٢٨ ، ٦٢	— روسو : ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣١٨
— روميو وجولييت (مسرحية) :	— روسيا — سي : ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ،
١٨٨	١١ ، ١٩٩ ، ٢٠٦ ، ٢١١ ،
— الرون (نهر) : ١٩ ، ٢٦	٢٦١ — ٢٦٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ،
— رونسار : ١٥٠	٢٩٢ ، ٢٩٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٨ ،
— روهان (دوق) : ٢١٢	٣٢٠ ، ٣٣٢ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ،
— رويتر : ٢٧٩	٣٤٨ ، ٣٥١ — ٣٥٤
— ريتومور : ٣١٠	— روسيا البيضاء : ٣٥٣ ، ٣٧٠ ،
— الرياضيات (علم) : ٧٧ — ٧٩ ،	٣٧٤ ، ٣٧١
٨١ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٥٣ ، ٢٠٩ ،	— الروسيون (مقاطعة فرنسية) :
٢٢٦ ، ٢٥٨ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ،	٥٤ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ ،
٣١١	— روشفور : ٢٢٧
— ريبير (جو) : ٢٠٠	— رولان الثائر (قصيدة) : ١٤٩
— ريتز (كاردينال) : ٢٢٠	— روزيه (بيلاردو) : ٣٠١
— ريزويك (صلح) : ٢٨٢ ، ٢٦٣	— الروكوكو (فن) : ٣٢١
— ريشليو : ٢٠٧ ، ٢١٣ — ٢٢١ ،	— الروم (شراب) : ٢٥٧ ، ٢٩٨ ،
٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ،	٣٦٢ ، ٣٦٣
٢٩١ ، ٣٥٨	— روما — نية : ٦ ، ٧ ، ٣٣ ، ٣٨ ،
— ريفا : ٤٢ ، ٢٨٩	٤١ ، ٤٣ — ٤٤ ، ٥٩ ، ٦٩ ، ٦٣ ،
— ريفال (حق) : ٢٣٢	١١٦ ، ١٢٦ — ١٣٠ ، ١٣٥ ،
— الريف : ١٥ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٢ ،	١٣٧ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ،
٢٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٤٦ ، ٥٧ ،	١٥٢ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ،
١٨٦ ، ٢٣٣ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ،	١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٧٥ ، ١٨٥ ،
٢٣٥ ، ٢٠٣	٢٠٦ ، ٢٣٢ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ،
— الريف (المغرب) : ٤٢	٢٧٠
— ريفال : ٤٢	— الرومانتيكية : انظر (الابداعية)
— رينانيا : ٢٤	— رومانوف (آل) ، و (ميخائيل) :
— ريكسداغ : ٣٣٠	١٩٩ ، ٢٦١
— رينولدز : ٣٢٢	— رومانيا — ية : (رومانيا الحالية) :
— رويودو جانيرو : ٩١	
— ريودولا بلاتا : ٩١ ، ١٠٠ ، ١٠١	

ـ ذ ـ

الزجاج (صناعة) : ١١٠ ،	ـ زمبيل الجديدة : ٩٢
٣٠٣ ، ١٨٦ ، ١٣٤	ـ زنتا : ٢٨٧
الزراعة ـ مزارعون : ١٤ ، ١٧ ،	ـ زنجبار : ٨٦
٢٢ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٤٥ ، ٤٦ ،	ـ زنجبيل : ٧٤ ، ٩٢ ، ٩٥
٥١ ـ ٥٣ ، ٦٠ ، ٩٦ ، ٩٩ ،	ـ الزوج : ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٨٧ ،
١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٨٦ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ،	٢٣ ، ٣٠٤ ، ٣٥٩ ، ٣٦٧
٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٢١ ، ٢٢٩ ،	ـ زوراقنا (صلح) : ٢٨٦
٢٣٠ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤٤ ،	ـ زواج فيفارو (أوبرا) : ٣٢٣
٢٤٥ ، ٢٦١ ، ٢٦٥ ، ٢٧٦ ،	ـ زوربخ : ١٦٣
٢٨٢ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ،	ـ زونقلي (أولرخ) : ٦٨ ، ١٦٣
٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣١٢ ، ٣٢٦ ،	ـ زيبانغو (اليابان) : ٨٨ ، ٨٩
٣٣١ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧ ، ٣٤١ ،	ـ زيلاندة : ٢٤٥
٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٧ ، ٣٧٢ ،	
ـ الزركلي (خير الدين) : ٧٧	

ـ س ـ

ـ السار : ٢٨١	ـ سان بارتلمي (مطبخة) : ١٨٠ ،
٣٧٠ ،	١٨٩ ، ١٩٣
ـ السافا (نهر) : ٤٢	ـ سان بطرسبورغ : ٢٦٥ ، ٣٣٧
ـ سافوا : ٦٠ ، ١٩٧ ، ٢٨٤ ،	ـ سان جرمان آن له (قصر) :
٣٥٠	٢١٩ ـ (معاهدة) : ٢٨٩
ـ سافونا رولا : ٣٣ ، ١٥٥	ـ سان دومنغ : ٨٩ ، ٢٣١
ـ ساكسونيا : ٢٤ ، ٤٩ ، ١٥٩ ،	ـ سان دونيز : ١٩٥
١٦١ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ،	ـ سان سلفادور : ٨٩
٢٧٤ ، ٢٩٠ ، ٣٤٥ ، ٣٥٠	ـ سان سوسي : ٣٢١
ـ سالرنو : ١٢٢ ، ١٢٧	ـ سان سيران : ٢٣٣
ـ سامراء : ٧٧	ـ سان سيمون : ٢٣٥ ، ٢٣٧

— سان غوتار (معركة) : ٢٧٩ ،	— سعر — اسعار : ١٠٤ ، ١٠٧ —
٢٨٦	١٠٩ ، ١٨٢ ، ١٩١ ، ١٩٢ ،
— سان كفتان : ١٧٦	٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٥٠ ، ٢٩٩ ،
— سان لوران : ٩٢ ، ٣٥٩	٣٠٢ ، ٣٠٦ ، ٣١٧
— سان لويس : ٢١٦	— سفورزا (آل) : ١٠٤ ، ١٠٧ —
— سان مارس : ٢١٥	١٠٩ — فرانسوا : ١٣٣
— سبالانو : ٤٢	— سقراط : ١٢٠ —
— سبتة : ٥٥ ، ٨١	— سكاندينافيا — ية : ١٦ ، ١٨ ،
— سبير (مجمع) : ١٦٢	٣٢ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ١٩٩ ، ٢٦٩ ،
— سبينوزا : ٢٠٩ ، ٢٤٧	٢٨٩ ، ٢٩٠
— ستراسبورغ : ١٦٣ ، ١٦٤ ،	— السكر : ٢٣٠ ، ٢٤٦ ، ٢٥٧ ،
٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٢٩١	٢٩٨ ، ٣٥٥
— سترافورد : ٢٤٩ ، ٢٥١	— سكوتلاندة : انظر (ايقوسيا)
— سترلتسي (حرس القيصر) :	— السكولاستيكية : ١٨٨
٢٦٣ ، ٢٦٤	— سلا : ٥٤
— ستروينسي : ٣٣٠	— سلاف — ية : ٤٩ ، ٢٦١ ، ٣٥٢
— ستيريا : ٤٩	— سلافونيا : ٢٨٧
— ستيورات (آل) : ٤٥ ، ١٦٦ ،	— السلطان : ١٧٥ ، ١٧٦ ، ٢٠٠ ،
٢٤٨ — وانظر (الاسم الاول)	٣٤٩ ، ٣٥٤
— سخاو : ٧٩	— سليم الاول : ١٧٦
— سر — الاسرار السبعة : انظر	— سليمان باشا الخادم : ٩٥
(اسرار)	— سليمان القانوني : ١٧٧
— سردانيا : ٥٤	— سمالكاد (عصبة) : ١٧٥
— سردينيا (جزيرة) : ٥١ ، ٦٠ ،	— سمولنسك : ٢٦١
٢٨٤ ، ٣٢٢ ، ٣٤٥ ، ٣٥٠	— سمولني (معهد) : ٣٣٨
— سرفه (ميشيل) : ١٥٤	— سميث (آدم) : ٣١٣

١٢٠ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ،	— السند (نهر) : ١١٩
٣٤٥ ، ٣٧٥	— السنغال : ٦٤ ، ٦٥ ، ٢١٦ ،
— سوفيت : ٣٢٧	٣٧٠ ، ٣٥٩
— السياسة — سي : ٩ ، ٦ ، ٥ ،	— سنغهاي (امبراطورية) : ٦٤
١٠ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٤ ،	— سوبيز : ٢١٥
٢٩ ، ٣٠ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٨ ،	— سوبيسكي (جان) : ٢٨٢ ،
٤٩ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٨ ،	٢٨٧ ، ٢٨٦
٧٠ ، ٧٥ ، ٨٥ ، ١٠٦ ، ١١٣ ،	— سوتر (مستشرق) : ٧٨
١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٣٠ ،	— السودان : ٧٤ ، ١١٩
١٤٩ ، ١٥٠ ،	— سورات : ٣٦١
(علم السياسة : ١٤٩ ، ١٥٤)	— سورية : ٦٢ ، ٧٤ انظر (الشام)
— ١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٧١ ،	أيضا
١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ،	— سورينام : ٢٤٦ ، ٣٥٨
١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ،	— سوفالا : ٧٦
١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٥ ، ٢١١ ،	— سقطرة : ٧٤ ، ٩٥
٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ،	— السولونيو (نهر) : ١٣٣
٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ،	— سولي : ١٩٦ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ،
٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٤٩ ،	٢٢٨
٢٥٣ ، ٢٦٠ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ،	— السويد : ١٣ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٤٧ ،
٢٧٢ ، ٢٧٨ ، ٢٨٩ ، ٣٠٤ ،	— ١٢٥ ، ١٦٢ ، ١٩٩ ، ٢٥٩ ،
٣٠٦ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ، ٣٢٤ ،	— ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢ ،
٣٢٧ ، ٣٣٥ ، ٣٣٠ ، ٣٣٧ ،	— ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٨ ،
٣٣٩ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٦٢ ،	— ٢٩٠ ، ٣٠٥ ، ٣١٠ ، ٣١١ ،
٣٦٧ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ،	— ٣٢١ ، ٣٣٠ ، ٣٥٣ ، ٣٧٠ ،
— سياستبول : ٣٣٨	— السويس : ٧٦ ، (قناة السويس
— سيبيريا : ٩٢	٨٧) ، ٩٥
— سيبولد : ٨١	— سويسرة : ٤٨ ، ٦٢ ، ١١٥ ،
— السيدة ذات الشوب الازرق	
(لوحة) : ٢٤٨	
— سيدى علي ريس : ٩٥	
— سيراكوز : ١٥٢	

— سيلان : ٩٦ ، ٢٤٦ ، ٣٥٧	— سرفانتس : ١٨٣ ، ٢٦٦
— سيلسيوس : ٣١٠	— سيسيل (ويليام) : ١٨٤ ، ١٨٦
— سيليزيا : ٢٧٧ ، ٣٠٥ ، ٣٣٦ ، ٣٤٥ ، ٣٥٢	— سيفين : ٢١٤ ، ٢٣٥
— السيما (علم) : ١٥٢	— سيفينييه (مدام دو) : ٢٤٢ ، ٢٤٣
— السيمفونية : ٣٢٢	— سيكستوس الرابع (البابا) : ١٢٩
— السيوطي : ٧٩	— السيكتين (كنيسة) : ١٣٨ ، ١٤٠
— سين : ١٢٧	

— ش —

— شارل التاسع (ملك فرنسا) : ١٨٩ ، ١٩٣	— شارتر : ١٢٨ ، ١٩٥
— شارل بوربون : ٣٣٢	— شارل الاول (ملك انكلترا) : ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤
— شارل الجسور : ٤٩ ، ٥٨	— شارل الثاني (ملك انكلترا) : ٢٥٤ ، ٢٥٥
— شارلكان (شارل الخامس) : ٤٩ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٣٠ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٩ ، ١٨٥ ، ١٩٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢ ، ٣٧٣	— شارل الثاني (ملك اسبانيا) : ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣
— شارل الحادي عشر (ملك السويد) : ٢٨٩	— شارل الثالث (ملك اسبانيا) : ٣٣١
— شارل الثاني عشر (ملك السويد) : ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٣٠٥ ، ٣٣٠	— شارل الخامس : انظر (شارلكان)
— شارل الثالث عشر (ملك السويد) : ٢٩٠	— شارل السادس : ٣٣٣ ، ٣٤٦ ، ٣٤٩
— الشام (بلاد) : ١٠٥ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٧٧ ، ١٨٨	— شارل السابع (ملك فرنسا) : ٢٦
	— شارل الثامن (ملك فرنسا) : ٥٤ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦١ ، ١٤٥ ، ١٨٨

٣٦٨	— شامبلان (صاموئيل) : ٩٢
— شركة الهند الشرقية الفرنسية :	— شامبور : ١٤٥
٢٣٠ ، (الهولندية : ٢٤٦ ،	— شاندرناغور : ٢٣١ ، ٣٦٠
٣٥٧	— الشاي : ٣٠٣ ، ٣٦١ ، ٣٦٨
— شركة الهند الغربية : (فرنسية :	— شبه الجزيرة العربية : ٧٢ ، ٦٢
٢٣٠ ، (هولندية : ٢٤٦ ،	٦٦ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١١٩
(٣٥٨	— شتيتن : ٢٧٦
— الشركة الهولندية الشرقية	— شتيتهاودر (حاكم هولندية) :
المتحدة : ١٠٩	٢٤٣
— الشريف الادريسي : ١٢٢	— الشحاذ (لوحة) : ٢٠٧
— شفيلد : ٣٢٦	— الشرق الاقصى : ٢٥ ، ٦٥ ،
— شكشير : ١٨٨ ، ٢٦٦	٨٥ ، ٩٦ ، ١٠٥ ، ٣٥٨ ، ٣٦١
— شلايسهايم : ٣٢١	— شركة : ١٠٩ ، ١٨٧ ، ١٩٧ ،
— شلرويك : ٢٩٠	٢٠٣ ، ٢١٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ،
— الشمال (بحر) : ١٢ ، ١٣ ،	٢٣٦ ، ٢٤٦ ، ٢٥٧ ، ٣٢٩ ،
٢٦ ، ٤٣ ، ٢٣٠ ، ٢٤٥ ، ٢٩٨ ،	٣٤١ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ — ٣٦١ ،
٣٣٠	٣٦٨ ، ٣٦٦
— شمبانيا (مقاطعة فرنسية) :	— شركة الشمال : (فرنسية : ٢٣٠)
١٧٤ ، ٢٧ ، ١٥	(هولندية : ٢٤٦)
— الشوغونية : ٧١	— شركة الليفانت (الانكليزية :
— الشومبي : ١٨	١٠٩ ، ١٨٧ ، () الفرنسية :
— شيشين — ابتزا : ٩٧	(٢٣٠ ، (الهولندية : ٢٤٦)
— شيلي : ١٠١	— شركة الهند الشرقية الانكليزية :
	١٠٩ ، ١٨٧ ، ٢٥٧ ، ٣٦١ ،

١٧ ، ١٨ ، ٢٢ - ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧	- الصابئة : ٧٧
٢٧ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٤٦ ، ٥٢ ، ٥٣	- صاحب المعاش (في هولاندة) : ٢٤٣
١٠٥ ، ١٠٩ - ١١١ ، ١٢٤ ، ١٣٤	- صافي (ميناء مغربي) : ٥٦
١٧٩ ، ١٨٢ ، ١٨٦ ، ١٩٢ ، ١٩٧	- الصالونات الادبية : ٣١٧ ، ٣٢٠
٢٠٢ - ٢٠٤ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠	- الصحافة : ٢٤٨ ، ٢٥٨ ، ٢٨٠ ، ٢٩١
٢٣٠ ، ٢٣٥ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠	- (صحيفة باريس : ٣١٦) ، (صحيفة العلماء : ٣١٦)
٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٩٤ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠	- (٣١٦) ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٦٨ ، ٣٧١
٣٠٢ - ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣١٢	- الصرب - صربيا : ٢٤ ، ٦٣ ، ٣٥٣ ، ٣٤٩
٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ - ٣٣٦	- صفاقس : ٥٤
٣٣٦ ، ٣٦٧ ، ٣٧٢	- الصفويون : ٧١ ، ١٠٥ ، ٢٨٥
الصواب : ٤٩ ، ١٦٢	- صقلية : ٥١ ، ٦٠ ، ٨١ ، ١١٩ ، ١٢٠
الصوربون (جامعة) : ٣٤ ، ٢٠٧ ، ١٤٨	- ١٢٢ ، ١٥٢ ، ١٧٧ ، ٢٨٤ ، ٣٤٦ ، ٣٤٩
الصوف : ١٧ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦	- صك الاختبار : ٢٥٥
٢٦ ، ٤٦ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ١٨١ ، ٢٠٣	- الصك الذهبي : ٤٩
٣٣٨ ، ٣٢٦ ، ٣٠٣ ، ٢٠٣	- صك الففران : ١٥٨ ، ١٦٠
صوفيا (الاميرة) : ٢٦٣	- صلح : انظر (اسم الصلح)
الصين : ٣٤ ، ٦٥ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٦	- الصناعة - صناع : ١٤ ، ١٥ ، ٢٤٦ ، ٣٥٦ ، ٣٦١
٧٦ ، ٧٨ ، ٨٨ ، ٩٤ ، ١١٤	

- ض -

ضريبة - ضرائب : ١٦ ، ١٧ ،	٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ،
٢٠ ، ٤٦ ، ٥٧ ، ١١٣ ، ١٥٦ ،	٢٥١ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٨٥ ،
١٧٩ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ،	٣٠٧ ، ٣٢٦ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ،
٢٠٣ - ٢٠٥ ، ٢١٦ - ٢١٩ ،	٣٣٩ - ٣٤٣ ، ٣٦٨ ،

- ط -

الطاعون : ١٦ ، ٢٨ ، ٤٩ ، ٥٥ ،	طرابلس : ٧٤ ،
١٥٧ ، ٢٥٥ ، ٢٩٨ ،	طرابلس الغرب : ٥٤ ، ٦٤ ، ٧٦ ،
الطبيب : ٥٢ ، ١٢١ ، ١٢٢ ،	طليطلة : ٥٢ ، ١٢١ ، ١٨١ ،
١٥٢ - ١٥٤ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ،	طنجة : ٥٥ ،
٢١٦ ، ٢٤٠ ، ٢٩٧ ، ٣١١ ،	طوسكانا : ٣١ ، ٢٣٢ ، ٣٤٩ ،
٣١٢ ،	الطوسي : ٧٨ ،
الطباعة : ٣٣ ، ٣٤ ، ٥٦ ، ٨٢ ،	طوقان (قدري حافظ) : ٧٨ ،
١١١ ، ١١٢ ، ١٢٧ ، ١٤٨ ،	طولون (ميناء) : ٢١٦ ، ٢٢٦ ،
١٥٠ ، ١٥٧ ، ١٩٢ ،	٢٢٧ ،
طرازون : ٧٤ ،	

- ظ -

لا مادة فيها

- ع -

عالي - العالية : ١٥ ، ١٧٢ ،	العبرية (اللغة) : ٣٣ ، ١٢٦ ،
١٧٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٨ ، ٢٦٧ ،	١٤٨ ،
٢٧٢ ،	عثمان - العثمانيون : ٧ ، ١٠ ،
عباس بن فرناس : ١٣٤ ،	١٩ ، ٢٥ ، ٣٤ ، ٤٢ ، ٥١ ،
عباسي - ية : ٨٠ ،	٥٣ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤ ،
عبد - عبودية (رق) : ٢٥ ،	٦٩ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٥ ، ١٠٥ ،
٩٥ ، ٨٠ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٢ ،	١٠٧ ، ١٢٧ ، ١٧٥ - ١٧٨ ،
١٠٣ ، ١٨٧ ، ٢٣٠ ، ٢٤٦ ،	١٩٨ - ٢٠٠ ، ٢٢٠ ، ٢٦١ ،
٢٥٧ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٩٨ ،	٢٦٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤ - ٢٨٨ ،
٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ،	٣٣٢ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤٩ ،
٣٦٧ ،	٣٥٢ - ٣٥٤ ،
عبد الرحمن الثاني : ١٣٤ ،	عكاز (إمارة) : ٩٦ ،
عبد الواد (بنو) : (الدولة	العدالة (فريسة) : ١٣٥ ،
الزياتية) : ١٥٤ ،	عدن : ٩٥ ،

١٢٨ ، ٢٠٨ ، ٢٤٢	— العبداء (مريم) : ١٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٦١ ، ١٦٩
— العصور الوسطى : ٥ ، ٩ ، ١٤ ، ١٨ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٥١	— العبداء عند الصخور (لوحة) : ١٣٧ ، ١٣٢
— ٧٠ ، ٧١ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ١١٠	— عذاء الكاهن (لوحة) : ٤٠
١١٩ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٧	— العبداء وطفلهما (تمثال) : ١٣٨
١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٥	— العراق : ٦٢ ، ٦٣ ، ٩٥
١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٩١	٩٦ ، ١٠٥ ، ١١٩
١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٧ ، ٢٦٢	— العرب — عربي : ٦ ، ٧ ، ١٠ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٤ ، ٣٥
٢٧٢ ، ٢٩٤ ، ٣٣٣ ، ٣٧٢	٥١ — ٥٥ ، ٦٤ ، ٧٤ ، ٧٥
٣٧٣	٧٧ ، ٧٩ — ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٧
— عطيل (مسرحية) : ١٨٨	٩٠ ، ٩٣ — ٩٥ ، ١٠٥ ، ١٠٨
— عكا : ٧٤ ، ٧٩	١١١ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٩
— علم — عالم : ٩ ، ١٠ ، ٣٣	١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٦
٣٤ ، ٥٢ ، ٦٥ ، ٧٣ ، ٧٦	١٢٨ ، ١٣٤ ، ١٤٧ ، ١٥٢
٧٩ ، ٨٢ ، ٩٢ ، ١١٤ — ١٢٣	١٥٤ ، ١٧٨ ، ٢١٠
١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣١	— المشاء الرباني الاخير (فريسكة) : ١٢٣
١٣٤ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٢	— عصبة : انظر (اسم العصبة)
١٥٣ ، ١٦٨ ، ١٨٨ ، ١٩٨	— عصر الأنوار : ٢٠٩ ، ٢٩٢
٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩	٣٤٧
٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣٠٨ — ٣١٢	— عصر الثورات : ٢٩٤ ، ٣٧١
٣١٧ ، ٣٢٩ ، ٣٧٣	— العصر الحديث : ٥ ، ٧ ، ١٠
— العمارة (فن) : ٣٥ ، ١٢٨	١١ ، ١٤ ، ٢٢ ، ٤٢ ، ٥٨
١٢٩ ، ١٤٠ — ١٤٢ ، ١٤٦	٢٩٤ ، ٣٧٢
١٤٧ ، ١٨٨ ، ٢٠٧ ، ٢٤٢	— العصور الحديثة : ٥ ، ٧ ، ٨
٣٢١ ، ٣٢٢	٤٨ ، ١٧٣
— عامل — العمال : ١٨ ، ٢٣	— العصور القديمة : ٧ ، ٩ ، ١١٧
٥٩ ، ٧١ ، ١١٢ ، ١٨٦ ، ١٩٢	
٢٠٤ ، ٢٢٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥	
٣٠٣ ، ٣٠٧ ، ٣٢٨ ، ٣٦٨	
— عمان : ٩٥	

— غ —

— الغازيت (صحيفة) : ٢١٦	— غاتيموق : ١٠٠
— غاسكونيا : ١٧	— غارغانوا (كتاب) : ١٥١

غوبلن : ٢٢٩	—	الفال (ويلز) : ٤٥	—
غوتلاند (جزيرة) : ٤٦	—	غالقاني : ٣١٠	—
غوتنبرغ (يوحنا) : ٣٤	—	غاليسيا : ٣٥٣	—
غوته : ٣١٨	—	غاليله : ٦٧ — ٦٩ ، ١٥٣ ، ٢٠٩	—
غوجون (جان) : ١٤٦	—	غاليفاي (لينونوره) : ٢١٢	—
غورنه : ٣١٢	—	الغاليكانية : ٢٣٢	—
غوستاف آدولف : ٢٧٣ ، ٢٧٤	—	الغانج (نهر) : ٣٦٠	—
غوستاف الثالث : ٣٣٠	—	غاند : ١٨ ، ٢٤٦	—
الغوطي : (الفن) : ٣٤ — ٣٦ ،	—	غاو : ٦٤	—
١٢٨ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٨٨ ،	—	سفدانسك (داتزغ) : ٥٠	—
٢٠٦	—	غرناطة : ٦ ، ٤٢ ، ٥١ ، ٥٢	—
غوندي (بول دو) : ٢١٩ ، ٢٢٠	—	٨٩ ، ١١٩ ، ١٢٢ — ١٢٤	—
غويا : ٣٢٢	—	١٤٧ ، ١٧٨	—
غويانا : ٢٤٦	—	غروئنلاند : ٤٦	—
غويين : ٢١٩	—	غريشام (توماس) : ١١٦	—
غونزالف القرطبي : ١٧٢	—	غره (العالم) : ٣١١	—
غيز (آل دو) : ١٨١ ، ١٩٠ ،	—	الغزالي (الفيلسوف) : ١٢١	—
١٩٢ — ١٩٤	—	غلطة : ٣٥٤	—
غيز (فرانسو دو) : ١٩٢	—	الغنم (تربية) : ٢٢ ، ٤٦ ،	—
غيز (هنري دو) : ١٩٠ ، ١٩٤	—	٥١ ، ١٠٤ ، ١٨٢	—
غيشاردان : ١٤٩	—	غوئا : ٩٤ ، ٩٦ ، ٣٥٦	—
غينيا : ٦٤ ، ٩٦	—	غوادلوب : ٢١٦ ، ٢٣١ ، ٥٩٤	—

الكوك : ٣٠٠ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧	الفاتيكان : ١٢٩ ، ١٣٥
فحم الغشيب : ٢٤ ، ١٨٦ ، ٣٠٠	الفارس (لوحة) : ١٤٧
فرانسوا الاول : ٦٢ ، ١١٠ ،	فارارس (بلاد) - الفرس : ٦٣ ،
١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٤٢ ،	١١٩ ، ١٧٦
١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ،	فارنيز : ١٧٩
١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٧٥ ،	فازا (آل) : ٤٧ . انظر
١٨٤ ، ١٨٩ ، ١٩٢	(فوستاف)
فرانسوا الاول (الامبراطور) ،	فاس : ٥٤
(فرانسوا دولورين) : ٣٥٠	
فرانسوا الثاني : ١٨٩	فاسقار (صلح) : ٢٨٦
فرانش كونته : ٤٩ ، ١٧٨ ،	فاسكو دوغاما : ٨٥ ، ٩٠ ، ٩٤ ،
٢٧٨ ، ٢٨١	فلاشيا - فلاشيا : ٢٨٨ ، ٣٤٩ ،
فرانكفورت : ٢٧	٣٥٣ ، ٣٥٤
فرانكلين (بنجامين) : ٣١١ ،	فالنسيا : ١٤٧
٣٦٩	
فرجينيا - (فرجينيا) ١٨٧ ،	فالنشتين : ٢٧١ ، ٢٧٢
٣٦٧ ، ٣٦٩	فالوا (آل) : ٤٧ ، ١٧٣ ، ١٧٤
فرتر : ٣١٧ ، ٣١٨	فاهرنهايت : ٣١٠
فردان : ١٧٥ ، ١٧٦	فان ارتفيلد (جاك) : ١٨ ،
فردريك (فريدريك) الثالث	فان ارتفيلد (فيليب) : ١٨
الامبراطور : ٤٩	
فردريك الاول (بروسيا) : ٢٦٠	فان اريك : ٤٠ ، ١٨٨
فردريك الثاني الاكبر (بروسيا) :	فان ديرفايدن : ٤٠
٢٦٠ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ،	فتروفيوس : ١٢٩
٣١٨ ، ٣٢١ ، ٣٢٣ ، ٣٣٨ ،	فتمبرغ : ١٥٩ ، ١٦١
٣٤٥ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣	
فردريك الخامس (ملك بوهيميا) :	فحم الارض (الحجري) : ٢٤ ،
٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥	١١٠ ، ١٨٦

٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٧٢ ، ٢٨٦ ،	— فردريك (فريدريك) وليام :
٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ،	٢٥٩
٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ ،	— فردريك وليام الاول : ٢٦٠ ،
٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٩ ، ٣٢٢ ،	٣٣٥
٣٢٤ ، ٣٢٧ ، ٣٣٣ ، ٣٣٧ —	— ثردن : ٢٧٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠
٣٤٥ ، ٣٤٨ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ،	— فردينان داراغون : ٤٢ ، ٥٢ ،
٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٦٧ ، ٣٧١ ،	٥٤ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٨٨
٣٧٤	— فردينان دوهامسبورغ : ١٧٦ ،
— الفرنيشكان : ١٧٠	٢٦٨
— الفروند (حروب) : ٢١٩ —	— فردينان الثاني : ٢٦٩ — ٢٧٤ ،
٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،	٣٧٣
٢٧٧	— فردينان الثالث : ٢٧٧
— فروند الامراء : ٢١٩	— فرساي (قصر) : ٢٠٦ ، ٢٢٤ ،
— فروند آيلارمان : ٢١٩ ، ٢٢٠	٢٢٨ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ،
— فريشة : ٤٠ ، ٤١ ، ١٢٩ ،	٣١٩ ، (معاهدة فرساي : ٣٧٠)
١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ،	— فرفان (معاهدة) : ١٩٧ ،
١٤٠	١
— الفضة : ١٧ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٧٤ ،	— الفرغاني : ٧٧
٩٤ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ،	— فرنسا — فرنسي : ٨ ، ١٥ ،
١٠٨ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٧٨ ،	١٦ — ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ،
١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٩٩ ،	٢٩ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٤٣ —
٣١٠ ، ٣٤١ ، ٣٥٥ ، ٣٧٢ ،	٤٧ ، ٤٨ ، ١١٥ ، ١١٨ — ١٢١ ،
— فكرية : ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١٤ ،	١٢٥ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣١ ،
١٥ ، ٢١ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ،	١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٤٥ — ١٥١ ،
٥١ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٧ ،	١٥٤ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ،
٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٦ ، ٧٧ ،	١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ١٧٩ —
٩٤ ، ١١٣ — ١١٥ ، ١١٨ ،	١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ،
١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٢٥ — ١٢٧ ،	١٩١ — ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٧ ،
١٣٥ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٠ —	٢١٠ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٨ —
١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٦١ ، ١٦٣ ،	٢٢٣ ، ٢٢٦ — ٢٣٨ ، ٢٤١ ،
١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ،	٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥٣ —
١٧٠ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ،	

٨١ ، ٨٤ ، ٩٧ ، ١٣٤ ، ٣٠٨ ، ٣١٠	١٩٧ — ١٩٩ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢١١
— الفلمنك : الفلامان : ٥٩ ، ١١٠ ، ١٢٩ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ٢٠٧	٢١٦ ، ٢٢٣ ، ٢٢٣ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦
— فلورنسة (فيرنزا) : ٧ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٥	٢٤٧ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣٠٤
٣٨ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٩٠ ، ١٠٦ ، ١١١ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٠	٣٠٨ ، ٣٠٥ ، ٣١١ ، ٣٢٠ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٩
١٣١ ، ١٣٥ — ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤٧ ، ١٥١ ، ١٥٥ ، ٣٢١	٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٤٣ ، ٣٦٧ ، ٣٧١ — ٣٧٣
— فلوري : ٣٤١ ، ٣٤٢	— فلاح — فلاحون : ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٤٥
— فلوريدا : ٣٦٦ ، ٣٧٠	٤٧ ، ٤٩ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٧٢ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١٦٢
— فن — فني : ٥ ، ٧ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٥	١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٤ ، ٢١٨ ، ٢٢٨
٣٨ — ٤٢ ، ٦٠ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ١١٦ — ١١٨	٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٢٥٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٧٣ ، ٢٩٧ ، ٣٠١
١٢٢ ، ١٢٤ — ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٤١ ، ١٤٦ ، ١٤٧	٣٠٢ ، ٣٠٧ ، ٣١٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣ — ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٣٨
(الفن الطرائقي — التصني : ١٤٤ ، ١٤٥) ، ١٥٣ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٨	— الفلاندر : ١٦ — ١٨ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٥٩ ، ١٧٤ ، ١٧٥
٢٠١ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١١ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٨ ، ٢٧٨	— فلسطين : ١٥٤
٢٣٦ ، ٣٦٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٠٦ ، ٣١٨ — ٣٢٣ ، ٣٣٥	— فلسفة — فيلسوف : ٩ ، ١٥ ، ٣٣ — ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ١١٥ — ١١٧
— فنلندة : ١٣ ، ٤٢ ، ١٩٩ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٣١٠	١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٤١ ، ١٥١ ، ١٨٨ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢٤٧
— الفهرست (لجنة) : ١٦٩	٢٦٠ ، ٢٦٨ ، ٢٠٩ ، ٣١٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٣٣
— قوبان : ٢٧٨	٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤٣ ، ٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤
— فوريشتر : ١٨٦	— الفلك (علم) : ١٨ — ٧٧ ، ٧٩

فيسكونتي (آل) : ٦٠ ، ٦١	فورنو : ٦١
فيشر : ٧٤	فورموزا : ٣٥٧
فيغا (لوب دو) : ٢٠٧	فوغر (آل) : ١٠٦ ، ١٦٠ ، ٢٤٠
الفينكخ : ٤٦	فوكة (جان) : ٤٠
فيلاذلفيا : ٣٦٧ - ٣٦٩ ، ٣٧٠	فيولا : ٢٢٧
فيلاز (الارشال دو) : ٢٣٦	فوكلوز (جبال) : ١٩٢
فيلاز كوتوره (مرسوم) : ١٩١	فولتون : ٣٠١
فييلنوف (ميشيل دو) (سرقه) : ١٥٤	فولطا : ٣١٠
فيليب الثاني : ٦٧ ، ١٥٤ ، ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٨٠ - ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٩ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٣٧٤ ، ٣٥٧ ، ٣٥٦	فولتير : ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣٢٨ ، ٣٣٣ ، ٣٣٧
فيليب الثالث : ٢٦٩	القولغا (نهر) : ١٤ ، ٢٦٥ ، ٣٣٨
فيليب الرابع : ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٨٠	فونتينبلو (قصر) : ١٤٥ ، ١٨٩
فيليب الخامس : ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٣٣١ ، ٣٤٨	فيتشينو : ١٥١
فيليب دورلثان : ٣٤٠	فيدور (رومانوف) : ٢٦١
فيليب لوبو : ٤٩ ، ٥٥ ، ٥٩	فيران (غابرييل) : ٨٦
فيليب لوبون : ٤٨ ، ٥٨	فيريلين : ٢٦٠ ، ٢٨١ ، ٢٩٠
الفيليبين (جزر) : ٩١ ، ٩٦ ، ١٠٢ ، ١٧٨	فيروشيرو : ١٣١
فيينا : ٣٢ ، ٥١ ، ٦٩ ، ١٧٧ ، ٢٨٧ ، ٢٧٩ ، ٢٠٠	فيزال : ١٥٤
فينلون : ٢٣٧	الفيزياء (علم) : ٢٠٩ ، ٢٤٧ ، ٣٠٨ ، ٣١٠
فينوس : ٤١ ، ١٤٢ ، ٢٧٤	الفيزيوقراطيون : ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٣٦ ، ٣٤٤
	الفيسيتولا (نهر) : ٢٥٨
	فيسبوشي (امريكدو) : ٩٠
	فيسبي : ٢٦ ، ٤٦

- ق -

قصر : ١٧ ، ٣٥ ، ١٠١ ، ١١٣ ،	قادس : ٢٦ ، ١٠٢
١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ،	القاهرة : ٧٨
١٤٢ ، ١٤٥ - ١٤٧ ، ١٦٠ ،	قبرص : ٦٠ ، ١٧٧
١٦١ ، ١٧٨ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ،	قبلاي خان : ٧٤
٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٦٨ ، ٣١٩ -	القبيل الذهبي : ٤٢
٣٢٢ ، ٢٣٠	قدري حافظ طوقان : ٧٨
قصص كاتربري (كتاب) : ٣١	القدس : ٥٨ ، ٦٠ ، ٨٠ ، ٨٩ ،
القطن : ٢٣ ، ٢٥ ، ٨٩ ، ٩٦ ،	١٨٨
١١١ ، ٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ،	القدس المختصة (كتاب) : ١٤٩
٣٢٦ ، ٣٦١ ، ٣٦٧	القديسة انا والعدراء (لوحة) :
القمح : ٢٢ ، ٢٥ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ،	١٣٢
١٠٩ ، ١٨٢ ، ٢٣٨ ، ٣٠٢	القرصنة : ٥٤ ، ١٠١ ، ١٠٩ ،
قن - قنانة : ١٦ ، ٤٧ ، ١٠٢ ،	١٨٠ ، ١٨٤ ، ٢٣١ ، ٣٠٤ ،
٢٦٢ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٣٠ ،	٣٥٥
٣٣٣ - ٣٣٨ ، ٣٣٥	قرطاجنة الجديدة : ١٠٢
قناة السويس : ٨٧	قزطية - ي : ٧٨ ، ٨١ ، ١٢٠ ،
قناريا (جزر) : ٨٩	١٢١ ، ١٣٤ ، ١٧٢
القهوة : ٢٩٨ ، ٣٠٤	القرم (شبه جزيرة) : ١٣ ،
القوانين (كتاب) : ١٢٠	٣٥٤ ، ١٦
القوزاق : ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٣٣٨	قره مصطفى : ٢٨٧
القوقاز - القفقاس : ١٣	قزوين - بحر : ١٢ ، ١٣
قومي - ية : ١٩ - ٢١ ، ٣٢ ،	قسطنطين (حفيد كاترين الثانية) :
٤٣ ، ٤٥ - ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٢ ،	٣٥٤
٥٨ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٢ ،	قسطنطين الافريقي : ١٢٢
٧٥ ، ٨٥ ، ١١١ ، ١١٧ ، ١١٨ ،	القسطنطينية : ٧ ، ٣٤ ، ٦٠ ،
١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٤٩ ، ١٥١ ،	٦٣ ، ٧٤ ، ٨٥ ، ١٢٧ ، ١٩٩ ،
١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٧٢ ،	٢٨٥
١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٤ ،	فشتالة : ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٤٩ ،
١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩٨ ،	٥١ - ٥٣ ، ٥٩ ، ٨٢ ، ٨٨ -
٢٦٧ ، ٢٧٦ ، ٢٩٢ ، ٣١٨ ،	٩٠ ، ٩٩ ، ١٨٤
٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٣ ، ٣٣٢ ،	قصب السكر : ٥٥ ، ٩٦ ،
٣٣٣ ، ٣٧٢	١٠٤ ، ٢٩٨ ، ٣٠٤ ، ٣٥٩ ،
قيصر (روسيا) : ٢٦١ ، ٢٦٢	٣٦١

٢٥١ - ٢٥٧ ، ٢٦٦ - ٢٧٥ ،	- الكعبة (لوحة) : ١٤٧
٢٧٨ ، ٢٨٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦	- الكاب : ٢٤٦ ، ٢٥٧
- كاد (جاك) : ١٦	- الكابالية : ٢٢
- الكاربات (جبال) : ١٣	- كابرال (الفاريز) : ٨٧
- كارترايت : ٣٠٠	- كابوت (جان ، وسبياستيان) : ٩٢
- الكارتيزية (ديكرات) : ٣٧٣	- كاتالونيا : ١٦ ، ١٨ ، ٢٦ ، ٢٧٤ ، ٣٣١
- كارتيه (جاك) : ٩٢	- كاندراثة : ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ١٠١ ، ١٢٨
- الكاردينال - الكرادلة : ٢٠	- كاترين الثانية : ٣٠٨ ، ٣١٨ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ - ٣٣٩ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤
٣٠ ، ١٥٠ ، ١٥٦ ، ٢٠٧ ، ٢٢٠ ، ٢١٨	- كاترين داراغون : ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٨٥
- كارتيا : ١٤٩	- كاترين دو مديتشنه : ١٨٩ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٢١٢
- الكارنيول : ٤٩	- كاتوكامبريزيس (معاهدة) : ١٧٦ ، ١٩٢
- كارلوتز (معاهدة) : ٢٨٨ ، ٢٨٩	- كانه (خطاي) : ٨٨
- الكارولنجية : ٣٤	- الكاثوليك - يه : ١٩ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٦١ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٨٩ ، ١٠١ ، ١٥٦ ، ١٦٤ ، ١٧٦ ، ١٧٠ - ١٦٧ ، ١٧٨ - ١٧٠ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ، ١٩٥ ، ١٩٨ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٣ ، ٢٣٥ ، ٢٤٤ ، ٢٤٩
- الكاريبي (بحر) : ٣٦١ ، ٣٦٤	- كالفن الكالفنية : ٦٨ ، ١٠٦ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٣ - ١٦٧ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٥١ ، ٢٦٧ ، ٢٧٥
- كافليه (جان) : ٢٣٦	- كالكوتا : ٣٦٥
- كافنديش : ١٨٧	- كاللر : ٤٧
- كالفن الكالفنية : ٦٨ ، ١٠٦ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٣ - ١٦٧ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٥١ ، ٢٦٧ ، ٢٧٥	- كاله : ١٢ ، ١٩ ، ٧٦ ، ١٧٦

٢٨٨	— كالون : ٣٤٤
— كريستيان الرابع : ٢٧١	— كاليفورنيا : ١٠١
— الكريموئي (جيران) : ١٢١	— كاليكوت : ٨٧ ، ٩٤
— كسافيه (فرانسوا) : ٩٦ ، ١٦٨	— كامبره (عصابة وصلح) : ٦٢ ، ١٧٥
— كشر : ٧٤	— كانت (الفيلسوف) : ٣١٥
— الكشوف الجغرافية : ٩ ، ٥٥ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١١١ — ١١٤ ، ١٢٢ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣	— كانتربري : ٣١ ، ٣٥ ، ١٦٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥١
— الكلاسيكية (التقليدية) : ٣٤ ، ٦٩ ، ٢٠٦ — ٢٠٨ ، ٢٤١ — ٢٤٣ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ (الجديدة : ٣٢٢)	— كانتون : ٩٤
— كلايف : ٣٦٥	— كندية : ٢٨٦
— كلو (قصر) : ١٣٤	— كانفو موسى : ٦٤
— كلوة : ٩٤	— كبلر — كبلر : ١٥٣ ، ٢٠٩
— الكليات (كتاب) : ١٢١	— الكتاب المقدس (الانجيل والتوراة) : ٢٠ ، ٣١ ، ٣٤ ، ١١٦ ، ١٢٨ ، ١٥٠ ، ١٥٧ — ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢
— كلية فرنسا : ١٢٦ ، ١٤٨	— الكتلة المركزية (جبال) : ٢٣٥
— كلية اللغات الثلاث : ١٤٨	— كجرات : ٩٥ ، ٩٦
— كلينف : ٢٥٩	— كراكوفيا : ٣٢ ، ٥٠ ، ١٥٣
— كليمان (جاك) : ١٩٠ ، ١٩٤	— كرمان : ٧٤
— كليمان الخامس : (البابا) : ١٩	— الكرملين (قصر) : ٤٢ ، ١٧٠ ، ٢٦٢
— كليمان السابع (البابا) : ٢٠ ، ١٤٠	— كرواتيا : ٢٨٧
— كنندا : ٩٢ ، ٢١٦ ، ٢٣١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٥ ، ١١٩ ، ٢٥٤ ، ٢٧٧ ، ٢٩١	— كروموتون : ٣٠٠
	— كرومويل (اوليفيه وريشار) : ٢٥٢ — ٢٥٤ ، ٢٧٧ ، ٢٩١
	— كريت : ١١٩ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٣١ ، ٢١٦ ، ٩٢ ، ٢٨٦ ، ٢٨٥ ، ١١٩ ، ٢٥٤ ، ٢٧٧ ، ٢٩١

٣٦٥ - كورومانديل :	٢٥٧ ، ٣٠٤ ، ٣٥٠ - ٣٥٢ ،
٢٨٨ ، ٢٨٧ : كورنشا -	٣٥٩ ، ٣٦٤ - ٣٦٦ ، ٣٦٨
٢٠٧ : كورني -	الكنيسة : ٦ ، ١٥ ، ١٩ - ٢١ ،
١٠١ : كورونادو -	٢٤ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٤ ،
١٧٢ : كورونيليا -	٣٩ ، ٤٢ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٦٥ ،
٢٠٩ : كوري (مدام) -	٦٩ ، ١١٣ - ١١٦ ، ١٢٨ ،
١٠٠ ، ٩٨ : كوزكو -	١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ،
٣٤ : كوستر -	١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٥٠ ، ١٥٤ -
٦٣ : كوسوفو -	١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٧٩ ، ١٨٤ -
٣٥٤ - كوشوك قينارجه (معاهدة) :	١٨٦ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٠٦ ،
	٢٠٧ ، ٢٣١ - ٢٣٣ ، ٢٣٥ ،
	٢٣٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٤ ،
٧٦ - كوفيلهام :	٢٦١ ، ٢٦٥ - ٢٦٨ ، ٢٧١ ،
كولير - الكولبيرتية : ١١١ ،	٢٧٤ ، ٣٠٠ ، ٣٠٨ ، ٣١٥ -
٢٢٤ ، ٢٢٧ - ٢٣١ ، ٢٣٦ ،	٣١٨ ، ٣٢٨ (الطرائقية) ٣٣١ ،
٢٤١ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ،	٣٣٢ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ،
٢٩١ ، ٣٥٨	٣٤٢ ، ٣٤٧ ، ٣٥٤
١٠١ : كولرادو (وادي) -	٢٩٩ - كه (جون)
٦ ، كولومب (كريستوف) :	١١٨ ، ١٣٠ - الكواترو شنتو :
٨٤ ، ٧٤ ، ٦٩ ، ٦٧ ، ٥٤	
٨٧ ، ٩٠	٢٠٠ - كوامبره :
٣١٠ - كولومب (العالم) :	٨٩ - كوبا :
٢٧٠ ، ٤٩ : كولونيا -	٢٨٧ ، ٢٨٦ : (آل) -
١٩٤ - ١٩٢ : كوليني -	٨ ، كوبرنيك ، كوبرنيكوس :
٣١ : الكوميديا الالهية (كتاب) -	٦٧ ، ٦٩ ، ٧٧ ، ١٥٣ ، ٢٠٩ ،
٢٠٩ : كونت (اوغست) -	١٩٩ ، ٣٢ : كوينهاغن -
٢١٩ ، ٢١٣ ، ١٩٢ : كونده -	٣٢١ - كوت (روبردو) :
٢٢٠ ، ٢٢٦ ، ٢٧٨	٢٦ : كور (جاك) :
٢١٣ ، ٢١٢ : كونشيني -	٣٥٨ ، ٢٤٦ : كوراشاو -
٣٧٠ : الكونفرس -	٢٠٧ : كورانس -
٨٥ ، ٦٥ : الكونفو (نهر) -	٩٩ : كورتيز (فرنان) :
١٧٩ - الكونيتابل دويوربون :	٥٠ - كورفان (ماتياس) :

الكيمياء (علم) : ١٥٣ ، ٣١١	كويك : ٣٥٩ ، ٣٦٥
كينه : ٣١٢	كيتزالكوتل : ٩٦
كييف : ٢٦١	الكيشوا : ٩٨

- ل -

لاميسا : ٢٣	لابرادور : ٩٢
٢١٦ ،	لابروير : ٢٤٢ ، ٢٤٣
لانغدوق : ١٦ ، ١٨ ، ٢١٥ ،	لابلاس : ٣١٠
٢١٦	لابونيا : ٣١٠
لاتكاستر (آل) : ٤٤	لاتيني - ية : ٣٢ ، ٣٤ ، ٧٧ -
لاهاي : ٢٤٣ ، ٢٨٣	٧٩ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠١ ، ١٠٣ ،
لايدن : ٢٤٦ ، ٢٤٧	١١١ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٠ -
لشبونة : ٢٦ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٣ ،	١٢٢ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٤٨ -
٩٦ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١١ ،	١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٥٨ ، ١٦٤ ،
١٨٠ ، ٣٥٦	١٦٩ ، ١٩١ ، ٣١٨
اللفة : انظر صفتها	لاروشيل : ٢١٥
لكسفتون : ٣٦٨	لازار : ٣٩
لندن : ١٦ ، ٢٦ ، ٩٣ ، ١٨٦ ،	لاس كازاس : ١٠٢
١٨٧ ، ٢٥٣ - ٢٥٦ ، ٢٥٨ ،	لاسال (كافييه دو) : ٢٣١
٢٧٩ ، ٢٩٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٩ ،	لاغرانج : ٣١٠
٣١١ ، ٣٢٦ ، ٣٦٣ ، ٣٦٧ -	لافايك : ٣٤٧ ، ٣٦٩
٣٦٩	لافوازيه : ٣٠٥ ، ٣٠٩ ، ٣١١
لو (جون) : ٣٤٠ ، ٣٤١	لافونتين : ٢٤٣ ، ٢٠٨
الوار (نهر) : ١٤٥ ، ١٨٩	لامارك : ٣١١
لوبران : ٢٤١ ، ٢٤٣	لامبير (مدام دو) : ٣١٧
لوبرنان : ٢٠٦	لاميرا ندول (بيك دو) : ٣٣٠
لوبلون : ٣٢٠	

— اللوكسمبورغ : ٢٠٧ ، ٢٨١	— لويون (غوستاف) : ٧٨ ، ١١٩
— لولاردز : ١٦ ، ٢٠	— لويك : ٢٥ ، ١٩٩ ، (معاهدة : ٢٧١ ، ٢٧٢)
— لولي : ٢٤٢	— لوتاسو : ١٤٩
— لومبارديا : ٢٧ ، ٦٠ ، ٣٣٢	— لوتر (مارتن) — لوتريه : ٦٨ ، ٦٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٦ ، ١٥٨ — ١٦٤ ، ١٦٧ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ٢٣٤ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ٢٣٦ ، ٢٧١
— لومور : ١٣٣	— لوتن : ٣٥١
— لونوتر : ٢٤١	— لوتنتوره : ١٤٢
— لويد (تأمينات) : ٣٢٧	— لوتيليه : ٢٢٥
— لويس التاسع : ١٥	— لود : ٢٥١
— لويس الحادي عشر : ٣٢ ، ٥٦ ، ١٨٨ ، ٥٨	— اللوردات : انظر (مجلس اللوردات)
— لويس الثاني عشر : ٥٤ ، ٦١ ، ١٤٥ ، ١٨٩	— لورنزو الفاخر : انظر (مدينته)
— لويس الثالث عشر : ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٧ — ٢١٩ ، ٢٦٩ ، ٢٧٤	— اللورين : ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، (دوق دو : ٣٤٩)
— لويس الرابع عشر : ٢٠٥ ، ٢١٨ ، ٢١٧ ، ٢١٢ ، ٢٢١ — ٢٢٧ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤٠ ، ٢٤٩ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٥٤ — ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٦ ، ٢٧٧ — ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٨ ، ٣٧٤	— لوسون (اسقف) : ٢١٣ ، ٢١٤
— لويس الخامس عشر : ٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٣٩ ، ٣٤٣ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٥١	— لوغريكو : ١٤٧ ، ١٨٣
— لويس السادس عشر : ٣١٢ ، ٣٣٩ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤	— لوقان : ٨٨ ، ١٤٨ ، ١٥٤
	— لوغو : ٢٤١
	— لوغوا : ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٣٥ ، ٢٨٢
	— لوك (جون) : ٢٥٨ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣٧٤

— لويل (البردو) : ٢١٣	— ليل : ٢٨٠
— لويولا (اغناطيوس دو) : ١٦٨	— ليكرنسكي (ستانيسلاس) : ٢٩٠ ، ٢٤٨
— ليبانتو : ١٧٨ ، ١٨٣ ، ٢٠٠	— ليما : ١٠٠ ، ١٠٢
— ليبزغ — ليبزغ : ٢٧ ، ٢٧٣	— ليمبرغ : ٢٨٦
— ليبنتز : ٢٠٨	— لينز : ٢٧٤
— ليبيا : ١٧٧	— لينه : ٣١١
— ليتوانيا : ١٩ ، ٥٠	— ليون (مدينة) : ٢٧ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٩٠ ، ١٠٥ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٤٨ ، ١٩٣ ، ١٩٧ ، ٣١٩
— ليسبيناس (الأنسة دو) : ٣١٧	— ليو (ليون) العاشر (البابا) : ٦٢ ، ١٢٧ ، ١٣٥ ، ١٦٠
— الليفانت (شركة) : ١٠٩ ، ١٨٧ ، ٢٤٦	
— ليغريول : ٣٠٣ ، ٣٢٦	
— ليفونيا : ٢٨٩ ، ٢٩٠	

— ٢ —

— مادبة ضباط جماعة سانت اديان (لوحة) : ٢٤٨	— ماركس (كارل) : ٧١ ، ٢٠٩
— ماتياس هابسيورغ الامبراطور : ٢٦٨	— ماركوپولو : ٧٤ ، ٧٦
— ماجلان (فرماو) : ٩١ ، ٩٢ ، ٩٦	— مارلي (قصر) : ٢٢٣
— ماديرا (جزر) : ٥٥	— ماري انطوانيت : ٣٤٣
— ماران السوري : ٨٨	— ماري تيريز (فرنسا) : ٢٧٧ ، ٢٨٠
— المارتينيك : ٢١٥ ، ٢٣١ ، ٣٥٩	— ماريا تيريزا (الامبراطورة) : ٣٧ ، ٣٣٤ ، ٣٤٣ ، ٣٤٩
— مارسيل (اتين) : ٩١	— ٣٥٣
— مارغراف : ٤٩	— ماري تيودور : ١٦٧ ، ١٨٤ ، ١٨٥
— مارغريت (ملكة الدانيمارك) : ٤٧	— ماري دوبرغونيا : ٤٩ ، ٥٨ ، ٥٩
— مارغريت دانغوليم : ١٦٤	

— مانتون (مدام دو) : ٢٣٢ ، ٢٣٥	— ماري دو مدينشه : ٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٦
— مانسار (هاردوان) : ٢٤١ ، مانشستر : ٣٢٦	— ماري ستيورات : ١٦٦ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ١٨٩ ، ٢٠٠
— ماتوشو : ٣٤	— ماري (ملكة انكلترا) : ٢٥٦
— ماوراء النهر : ١١٩	— ماريلاند : ٣٦١
— مايانسي : ٣٤ ، ٤٩ ، ١٦٠ ، ٢٧٠	— مارينيان (معركة) : ٦٢ ، ١٧١
— مايين (دوق دو) : ١٩٤	— مازاتشيرو : ٤١
— متر : ١٧٥ ، ٢٧٦	— مازاران : ٢١٨ — ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٣ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧
— المتوسط (البحر) : ٧ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٤٣ ، ٥١ ، ٦٩ ، ٧٥ ، ٨٢ ، ٩٣ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١٩ ، ١٢٥ ، ١٧٢ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٥٤ ، ٢٨١ ، ٢٩٨ ، ٣٣٠ ، ٣٥٤ ، ٣٦٤	— مازاريناد : ٢١٨
— المجاعة : ١٦ ، ٢٢ ، ٣٣ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١١٣ ، ١٩٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ — ٢٤٠ ، ٢٦٢ ، ٢٧٦ ، ٢٩٧	— ماساشو ستس : ٢٤٩ ، ٢٥٧ ، ٣٦٠
— المجر : انظر (هنغاريا)	— الماسونية : ٣١٨
— المجسطي (كتاب) : ٨١	— ماكبت (مسرحية) : ١٨٨
— مجلس العموم : ٣٠ ، ٤٥ ، ١٨٥ ، ٢٥٠ ، ٣٢٦	— ماكفرسون : ٣١٨
— مجلس اللوردات : ٤٤ ، ٢٥٠	— مكيافيلي — مكيافيلي : ١٤٩ ، ١٥٤
— المجمع الديني : ٢١ ، ١٦٦ ، ١٩٢ ، ٢٣٢	— مالايسستا (آل) : ٣٥
	— مالاكا : ٩٤ ، ٢٤٦ ، ٣٥٧
	— مالايو : ٣٥٧
	— مالثوس : ٣٠٥
	— مالندي : ٨٦
	— مالي (امبراطورية) : ٦٤
	— ماليرب : ٢٠٧

١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣٥	— المحتجون : انظر (البروتستانت)
— جان مديتشه : ٣	— محمد ثابت الفندي : ١٢١
— جوليان مديتشه : ١٤٠	— محمد الثاني : ٦٣
— كوزمو مديتشه : ٣٠	— محمد قطب الدين النهروالي : ٨٦
— لونزو (الفاخر) مديتشه : ٧	— محمد كويرلي : ٢٨٦
٢٤ ، ٣٠ ، ٦٠ ، ١٣٦ ، ١٤٠	— محمود الغزنوي : ٧٩
— كاترين مديتشه : انظر (كاترين)	— محمود سلطان كجرات : ٩٥
— ماري مديتشه : انظر (ماري)	— المحيط الاطلنطي : ١١ ، ٢٦ ، ٤٣ ، ٥١ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٩٩ ، ٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٢٤ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٤٢ ، ٣٥٩ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦
— مديناديل كامبو : ١٨١	— المحيط التجند الشمالي : ١١ ، ٤٣
— مراد الرابع : ٢٨٥	— المحيط الهادي : ٩٠ ، ٢٣٠ ، ٣٠٣
— مراکش : ١٢١	— المحيط الهندي : ٥٦ ، ٨٧ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٠٥ ، ٢٣٠ ، ٣٠٣
— مرسوم نانت : انظر (منشور)	— مدراس : ٣٥٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٥
— مرسيليا : ٢٦ ، ٢٣	— مدرسة اثينا (فريسة) : ١٣٥ ، ١٣٧
— مركنتيلية : ١١٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٢ ، ٢٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٣ — ٣٦٨	— مدريد : ١٧٤ ، ١٧٨ ، ٢٨٣
— الزمار السحري (اوبرا) : ٣٢٣	— مدغشكر : ٢١٥ ، ٢٣١
— المسالة الشرقية : ٣٥٥	— مديتشه (آل) : ٣٥ ، ١٠٦
— مسميج : ٩٤	
— المسيح — المسيحية : ١٨١٥ ، ٢٠ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٢٩ — ١٣٧ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٨	

٣٦٢ . انظر (هولاندة) أيضا .	١٦٠ - ١٦٥ ، ١٦٨ - ١٧٠ ،
— القديسي : ٨٠	١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٩٤ ،
— مقهى : ٢٥٨	١٩٨ ، ٢٠٥ ، ٢٣٧ ، ٢٥٩ ،
— مكاف : ٩٤ ، ٢٥٦	٢٧٥ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٦ ،
— مكسمليان الامبراطور : ٤٩ ،	٢٨٨ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٣٧٣ ،
١٧٣ ، ٦٢ ، ٦١ ، ٥٩ ، ٥٨	— المسيح (مقطوعة موسيقية) :
— الكيك : ٧٠ ، ٩٧ - ١٠٠ ،	٣٢٣
١٠٢ ، ١٠٧ ، ٢٣١ ، ٣٠٤	— السيسبي - الميسبيبي (نهر) :
— مكسيكو : ٩٨ - ١٠٠ ، ١٠٢	٢٣١ ، ٣٤١ ، ٣٥٩ ، ٣٦٤ ،
— الملوك (جزر) : ٩٠ ، ٩١ ، ٩٤	٣٦٦ ، ٣٧٠
— مليلة : ٥٤	— مصر : ٦٦ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ٧٩ ،
— الممالك (دولة) : ٧٤ ، ٧٥ ،	٩٥ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٧٧ ،
٩٥	— الصرف - المصريون : ٢٤ ،
— ميباسا : ٩٤ ، ٩٥	٢٧ ، ٣٠ ، ٦٠ ، ٨٨ ، ١٠٥ ،
— معر كاله : ١٢	١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٦٠ ، ١٨٢ ،
— المناولة : ١٦٠ - ١٦٢ ، ١٦٧ ،	٢٤٧ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٣٠٢ ،
١٦٩	٣٠٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ،
— منتخب (الامبراطور) : ٤٩ ،	٣٧٢
٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٨ - ٢٧٠ ،	— مصطفى كوبرلي : ٢٨٧
٢٧٤ ، ٢٧٩ ،	— المغرب : ٢٣ ، ٢٥ ، ٤٢ ، ٤٣ ،
— مندن (اسقفية) : ٢٥٩ ، ٢٧٦	٥١ - ٥٦ ، ٦٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ،
— مندوزا (آل) : ٢٩	٨٨ ، ١١٩ ، ١٢٥ ، ١٧٨ ،
— منور (توماس) : ١٦٢	— الفول - منقول : ٢٥ ، ٦٥
— منشور نانت : ٦٧ ، ١٩٥ ،	٦٦ ، ٧١
٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ،	— المقاطعات المتحدة (هولاندة) :
٢٨٢	١٧٩ ، ١٩٧ ، ٢٠٢ ، ٢١١ ،
— مو : ١٦٣ ، ١٦٤	٢٣٨ ، ٢٤٣ - ٢٤٨ ، ٢٥٦ ،
	٢٧٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ - ٢٩٨ ،
	٣٠٢ ، ٣١٥ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ،
	٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥٥ ، ٣٥٨ ،

— مونترنسي (هنري دو) : ٢١٥	— مور (توماس) : ١١٤ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥١
— مونتيروما : ٩٩	— موراثيا : ٢٦٨
— مونتيسكريو : ٣١٣ ، ٣١٦	— موريسكوس : ٥٣ ، ٥٦ ، ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٢
— مونتين : ١٥١	— موريللو : ٢٠٧
— مونج : ٣١٠	— مورينو (المورخ) : ٧١
— مونستر : ٢٧٥	— موريسوس : ٣٥٩
— مونفولقيه : ٣٠١	— موسكو : ٤٢ ، ١٩٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥
— مونفيلتر (آل) : ٣٥	— الموسكوف : ٤٢
— موهاغز : ٢٠٠ ، ٢٨٧	— موسى النبي (تمثال) : ١٣٨ ، ١٣٩
— الميتا : ١٠٢	— موزار : ٣٠٥ ، ٣٢٣
— ميخائيل الثالث : ٢٦١	— موزامبيق : ٣٥٦
— ميرابو : ٣٣٦	— موغادور : ٥٦
— ميراندولا : ٣٣	— مولبرغ : ١٧٥
— الميستا : ١٨٢	— مولداقيا (البقدان) : ٣٥٣ ، ٣٥٤
— ميشله : ٦٧ ، ٦٩ ، ١١٥	— مولر (مارتن ولزي) : ٩٠
— ميلاد فينوس (لوحة) : ٤١	— مولير : ٢٠٨ ، ٢٤٢
— ميلانكتون (فيليب) : ١٦٣	— مونبليه : ٢٦ ، ١٥٤
— ميلانو : ٦٠ ، ٦٢ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٧٤ ، ٢٨٤ ، ٣٣٣	— مونتريال : ٢١٥
— مينغ (آل) : ٦٥ ، ٧١	

- النروج - النروج : ٤٦ ، ٤٧ ، ١٢٥ ، ١٦٢ ، ١٩٩ ، ٢٩١ ، ٣٢٩	- نابولي : ٢٥ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٦٠ ، ٦١ ، ١٢٢ ، ٢٨٤ ، ٣٣٢ ، ٣٤٩
- نربي : ٢٥٢	- نابليون بوناپرت : ٤٩
- نصر (بنو) : ٥١	- ناسو - ناساو : ٣٢٩
- نقابة صائمي الجوخ (لوحة) : ٢٤٨	- الناشار : ٥١ ، ٥٤ ، ١٩٢ ، (هنري دو : ١٩٤ ، ١٩٥) ٣٠٩
- النقد - النقود : ٩ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١٨٦ ، ٢٠٢ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٦ ، ٢٥٦ ، ٢٩٩ ، ٣١٢ ، ٣٤٠ ، ٣٤١	- نانت : ٦٧ ، ١٩٥ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٨٢ ، ٣١٩
- نللينو : ٧٨	- نبيل - نبلاء : ١٧ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١١٣ ، ١٢٦ ، ١٤١ ، ١٤٨ ، ١٦١ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٤ ، ٢٣٧ ، ٢٤٤ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٨ ، ٢٦١ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٩ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٢٧ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤
- النمسا : ٤٩ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٧٦ ، ٢١٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٦٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٨ ، ٣٣٢ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥٤	- النحت : ٣٠ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ٢٠٦ ، ٢٢٤ ، ٢٢٣ ، ٣٢٠
- النهضة : ٧ ، ١٠ ، ٤٠ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٥ ، ١٣٥ ، ١٤١ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٨ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٦٦	- نورمنديا : ٢٦ ، ٢١٦ ، ٢١٩
- نوايون : ١٦٤	- النورمنديون - النورمان : ٨١ ، ١٢٢ ، ١٢٥
- نورمنديا : ٢٦ ، ٢١٦ ، ٢١٩	- نوافره : ٦٢

— نيكومين : ٣٠١	— نوفا سكوشيا : ٣٦٤
— نيكون : ٢٦١ ، ٢٦٢	— نو ففو رود : ٤٢ ، ٢٦
— النيلج : ٢٣ ، ١٠٤ ، ٢٢٩ ، ٣٦٧	— نوله (الاسقف) : ٣٠٩
— النيمن (نهر) : ٢٥٨	— بالنيجر (نهر) : ٦٤
— نيميغ (صلح) : ٢٣٠ ، ٢٨١ ، ٣٦٣	— نيس : ٣٥٠
— نيوتون — نيوتن : ٢٠٩ ، ٢٥٨ ، ٣٧٣ ، ٣٠٨	— نيسابور : ٧٧
— نيوجرسي : ٣٦١	— النيفا (نهر) : ٢٦٥
— نيويورك : ٢٤٦ ، ٢٧٩ ، ٣٥٩ ، ٣٦٧ ، ٣٦٣	— نيكر : ٣١٧ ، ٢٤٤
	— نيكو بوليس : ٦٣

— ه —

— هانوفر : ٢٥٧ ، ٢٩٠ ، ٣٢٥	— هابسبورغ (آل) : ٤٨ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ١٧٣ ، ١٩٧ ، ٢٦٧ ، ٢٦٧ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨٧ ، ٣٣٣ ، ٣٥١
— هاييتي : ٣٥٩	— هارلم : ٣٤ ، ٢٤٦
— هايدن : ٣٢٣	— هارفارد : ٣٦٧
— هاينسيوس : ٢٤٥	— هارفي : ١٥٤ ، ٢١٠
— هدسون (خليج) : ٩٢ ، ٢٨٤ ، ٣٦٤	— الهافر : ١٩٣ ، ٢١٦ ، ٢٢٧
— هدسون (نهر) : ٣٥٨	— هالبرشتات : ٢٥٩ ، ٢٧٦
— هراة : ٧٧	— هامبورغ : ٢٦ ، ١٠٥
— هرشل : ٣١٠	— هاملت (مسرحية) : ١٨٨
— هرغريفر : ٢٩٩	— هاندل : ٣٢٣
— هر كولانوم : ٣٢١	— الهانسية (العصابة) : ٢٥ ، ٢٩ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ١١٠ ، ١٩٩ ، ٢٦٦
— هرمز : ٧٤ ، ٩٥	
— الهلفسي : انظر (اتحاد)	
— الهند : ٧ ، ٥٦ ، ٦٣ ، ٦٦	

هوغنوت : ٢١٢ ، ١٨٠ - ٢١٤	٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٩
هوكنز : ١٨٠ ، ١٨٦	٨٠ ، ٨٤ - ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٣
هولاكو : ٧٩	١٠٩ ، ١١٤ ، ١١٩ ، ١٧٠
هولاندة - هولندة : ٢٦ ، ٦٩	٢٣١ ، ٢٤٦ ، ٢٥٧ ، ٣٠٣
٩٢ ، ٩٦ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٨	٣٢٦ ، ٣٤٥ ، ٣٥٠ - ٣٥٢
١٥٠ ، ١٦٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠	٣٦٨ - ٣٥٦
٢٠٩ - ٢١١ ، ٢١٦ ، ٢٢٩	الهند الشرقية (جزر) : ٣٠٤
٢٣٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ - ٢٥٠	٣٢٩ ، ٣٥٧
٢٥٣ - ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٦٣	الهند الغربية (جزر) : ٧٠
٢٦٤ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٩	٣٦٢ - ٣٥٩ ، ٩٠
٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٩٨	هنري الثاني (ملك فرنسا)
٣٠٤ ، ٣٢٩ ، ٣٥٥ - ٣٥٨	١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨١ ، ١٨٩
٣٦٣ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠	١٩٢
هولباخ : ٣١٤	هنري الثالث : ١٩٠ ، ١٩٤
هولباين : ١٨٨	هنري الرابع (ملك فرنسا) :
هولشتاين : ٢٧١ ، ٢٨٩	٦٨ ، ١٨١ ، ١٩٠ ، ١٩٥ -
الهومانيسيت - ية : ٣٤ ، ٤٠	١٩٧ ، ٢١٢ ، ٢٨٢ ، ٢٣٣
١١٦ ، ١٤٧ . انظر ايضا (انسان)	هنري السابع (تيودور) : ٤٤ -
هونيادي (جون) : ٥٠ ، ٦٣	٤٦ ، ١٨٤
هوهنزوليرن (آل) : ٢٥٩	هنري الثامن : ١٢٦ ، ١٥٠ ،
الهويغ (حزب) : ٢٥٥ ، ٢٥٦	١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٤ ، ١٧٥
٣٢٥ ، ٢٥٨	١٨٤ ، ٢٩١
هويغنز : ٢١٠ ، ٢٤٧	هنري الملاح : ٥٥ ، ٦٤ ، ٨٢
هيسبانيولا : ٨٩ ، ٣٥٩	هنفاريا : ٥٠ ، ٥١ ، ٦٢
هيلوينز الجديدة (كتاب) : ٣١٨	١٤٧ ، ١٦٦ ، ١٧٦ ، ٢٠٠
هيوم (دانيد) : ٣١٥	٢٦٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧
	٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٣٣٢ ، ٣٣٤
	هوبرتسبورغ (صلح) : ٣٥٢
	هوزر : ٥٣ ، ٦٧ ، ٦٩
	هوفارث : ٣٢٢ ، ٣٢٨

الولايات المتحدة الامريكية : ١٨٧ ،	وارتبورغ : ١٦١
٣٦٦	واسي : ١٩٣
ولبرفورس : ٣٢٨	واشنطن (جورج) : ٣٦٩ ، ٣٧٠
ولد الوليد : ٨٩	واط : ٣٠١
ولسنغهام : ١٨٤	واطو : ٣٢٣
وهران : ٢٤ ، ٥٤ ، ١٧٨	وايكليف (جون) : ٢٠ ، ٣٠ ،
ويت (جان دو) : ٢٤٤ ، ٢٤٥ ،	١٥٥
٢٨١	وباء : ١٦ ، ١٧ ، ٢٩ ، ٤٦ ،
الوزير (نهر) : ٢٧١	٤٩ ، ١٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٢٠ ، ٢٣٦ ،
ويسلي (جون) : ٣٢٨	٢٣٩ ، ٢٦٢ ، ٢٧٦ ، ٢٩٨ ،
ويلز : ٤٥	٣٦٣ ، ٣٧٢
ويلسر (آل) : ١٠٦	ورمز (مجمع) : ١٦١
ويليام دورانج والثالث : انظر	وستفاليا : ١٨٠ ، ٢٥٩ ، ٢٧٤
(اورانج)	٢٧٧ -
ويليام سيسيل : انظر (سيسيل)	

- ي -

يوحنا الاول (البرتغال) : ٥٥	اليابان : ٧٠ ، ٧١ ، ٨٨ ، ٩٤ ،
يوحنا الثاني : ٥٥ ، ٨٨	ياسي (معاهدة) : ٣٥٤
يوحنا المعمدان (تمثال) : ٤١	ياقوت الحموي : ٧٩
يورك (آل) ، (ريتشار : ٤٤) ،	يال (جامعة) : ٣٦٧
٢٥٥ ، ٢٥٤	يسوع - اليسوعيون : ١١٤ ،
يورك تاون : ٣٧٠	١٥٨ ، ١٦٥ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ،
يوسف ابو يعقوب الموحدى : ١٢١	١٧٩ ، ١٩٦ ، ٢٣٤ ، ٢٧١ ،
يوكاتان : ٩٧	٣٣٢ ، ٣٣٦
اليومن (الملاك الصفار) : ١٨٧	يعقوب فوفر : ١٦٠
يونان - ي : ٤١ ، ٤٢ ، ٥٢ ،	اليمن : ٨٦ ، ٩٦
٧٦ ، ٨٠ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٩ ،	يهود : ١٨ ، ٥٢ - ٥٦ ، ١٦٠ ،
١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٦ - ١٣٠ ،	١٨١ ، ٢٤٤ ، ٣٠٨ ، ٣١٧ ،
١٤٦ ، ١٤٨ ، ٢٦١ ، ٢٦٧ ،	٣٣٥
٢٦٨ ، ٢٨٨ ، ٣٢١ ، ٣٣٨ ،	يوتوبيا (كتاب) : ١١٤ ، ١٤٩ ،
٣٥٣ ، ٣٥٤	١٥١
اليونكرز : ٣٣٧	

التصويب

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٧	٣	الاسباني	الانساني
٨	١٢	جريء	جريء
٢٠	١٩	ثورة	ثروة
٢٤	١	نشط	نشط
٢٤	١٦	مدينشه	مدينشه
٢٦	٢	نوففورود	نوففورود
٣٥	٧	Malattestat	Malattestat
٤٠	٢	منظرا و مدينة	منظرا او مدينة
٤١	ما تحت الصورة	اشكل	الشكل
٥٧	٢٠	عليهم	على هؤلاء الاخيرين
٦٢	٨	وانكلترا	وانكلترة
٦٣	٤	احداهما	احداها
٦٣	السطر الاخير	ومصر	ومصر
٦٣	٢٣	التالية	التالية
٧٥	٤	بعد اتضاح أسواق تجارتها للحصول على المال اللازم لبيان كيائها السياسي	بعد اتضاح معالم الدول القومية الناشئة ورغبتها في تطوير اقتصادها الخاص تجاههم
٧٥	١٥	تجاههم	تجاههم
٨١	١	وغيرهم	والأدريسي (١١) وأبسي الفداء (١٢) وغيرهم
٨٩	١٦	١٤٩٣	١٤٩٣
١٠٩	٢٠	وما وراء	ما وراء
١١٥	١٣	تنافس	تنافض
١١٥	١٦	نتاج	نتاج تفيير
١٢٠	٩	اثر	اثره
١٢١	٦ من الهامش	ثلاثون	ثلاثين
١٢١	٦ من الهامش	صل	وصل
١٢٢	٥	بل اذ	بل ان
١٢٢	٢٣	أولا الحروب	أولا والحروب
١٢٨	٣	والعرب	والعرب
١٢٨	١٥	الفن الجديد (٢)	الفن الجديد
١٤٥	٣	ابطاليين	ابطاليين
١٤٦	٦	اليوناني الروماني	اليوناني والروماني

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
١٥٢	٧	ارخميدس	ارخميدس
١٥٤	٦	فيزال	فيزال (٤)
١٥٨	٣	المسيحية	المسيحية
١٦٠	٨	نفلد	نفلد
١٦٢	١١	لدين	لدين
١٦٩	١٦	ال (٢٥)	ال (٢٥) عاما من العمر
	السطر الاخير	الرجمية	الرجمية
١٧٧	٨	١٥٤٢	١٥٤١
١٧٨	٥	١٥٠٨	١٥٩٨
١٨٨	١٩	تولى	توالى
١٩٤	٢٢	الملكة	الملكة :
١٩٧	٩	زراعية	زراعية
٢٠٠	٥	١٥٩٧	١٥٧٩
٢٠٢	١٥	ان لا	الا
٢٠٦	٣	الادبي	الادبي
٢١١	١٢	نسمة	نسمة
٢١٥	١١	Als	Als
٢٢٠	٢	البت	البت
٢٢٧	١٨	١٦٧٣	١٦٨٣
٢٢٧	١٨	١٦٧٣	١٦٧٣
٢٣٢	١	دومانتون	دومانتون
٢٣٢	٢	بفصل	بفصل
٢٣٣	١٨	الى	الذي
٢٣٤	٢٠	رغايا	رعايا
٢٣٧	١١	البروتستانت	البروتستانت
	١٢	مينلون	فينلون
٢٣٨	٣	مبعثرة	مبعثرة
٢٤٠	٢٤	الفرن	الفرن
٢٤١	٥	سعدا	سعداء
٢٤٥	٢٠	هوندة	هولادة
	٢١	التسي	الذي
٢٥٠	٨ من هامش	الظاهر	الظاهرة
٢٥٣	١	«Naseby»	«Naseby»
٢٥٤	٩	ذكرى	ذكرى
٢٥٥	١٣	كامير	كاميرال
٢٥٧	١٦	١٣٠٠٠ سفينة	٢٠٠٠ سفينة
٢٥٧	٢٣	ليبيعونهم	ليبيعونهم
٢٥٨	١٩	الثامن	الثامن عشر

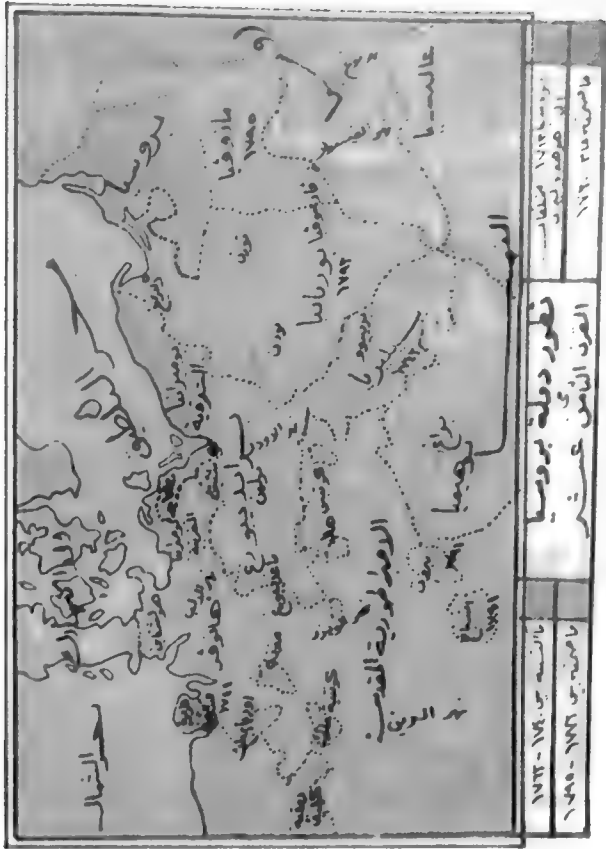
الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٢٦١	١٤	شرقي	شرقي
٢٦٣	١	لدين	الدين
٢٦٧	١٧	السابع	السادس
٢٧٧	٢٤	وهكذا وكان	وهكذا بدا وكان
٢٨٠	٢١	تحالفنا	تحالفنا
٢٨٨	١٩	انها احتفظت	انهم احتفظوا
٢٩٧	١٩	فتيء	فتيء
٣٠٣	٤	ان ان	ان
٣٠٥	١٦	والفكر ،	والفكر .
٣٠٩	١٣	(Nollet) . مثلا	(Nollet) ، مثلا
٣٠٩	١٥	رؤوساء	رؤساء
٣٢٥	السطر الاخير	وهيبته	وهيبته

الفهرس العام

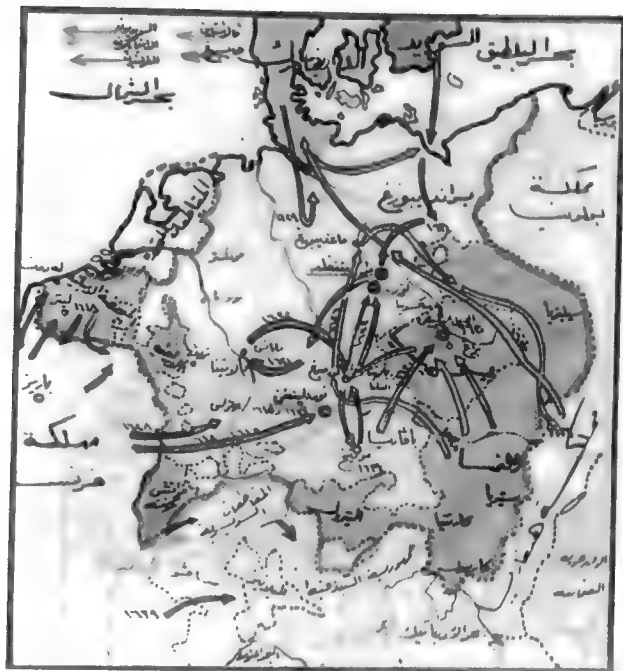
٣	مفردات تاريخ أوروبا في العصر الحديث
٥	المقدمة
١٣	الفصل الاول : المدخل إلى العصر الحديث في أوروبا
٢٠٠-٦٧	الباب الاول : القرن السادس عشر في أوروبا
٧٣	الفصل الثاني : كشف العالم أو الكشف الجغرافية
١٠٤	الفصل الثالث : الثورة الاقتصادية ونتائجها الاجتماعية
١١٥-	الفصل الرابع : النهضة الأوروبية
١٥٥	الفصل الخامس : الإصلاح الديني
١٧١	الفصل السادس : ملامح الحياة السياسية في أوروبا في القرن السادس عشر
٢٩٣-٢٠١	الباب الثاني : القرن السابع عشر في أوروبا
٢٠١	الفصل الاول : السمات العامة للقرن السابع عشر
	الفصل الثاني : التطورات السياسية والحضارية في الدول
٢١١	الأوربية الكبرى
٢٦٦	الفصل الثالث : العلاقات الدولية في القرن السابع عشر
٣٧١-٢٩٤	الباب الثالث : القرن الثامن عشر في أوروبا
٢٩٦	الفصل الاول : السمات العامة للتطور في أوروبا في القرن الثامن عشر
٣٢٤	الفصل الثاني : التطورات الداخلية في دول أوروبا
٣٤٥	الفصل الثالث : العلاقات الدولية في القرن الثامن عشر
٣٧٢	الخاتمة
٣٧٥	المصادر العربية والاجنبية
٣٨١	الفهرس الابجدي
٤٣٧	الخرايط
٤٣٣	التصويب
٤٣٦	الفهرس العام

المقاطعات العشرة
القرن السابع عشر

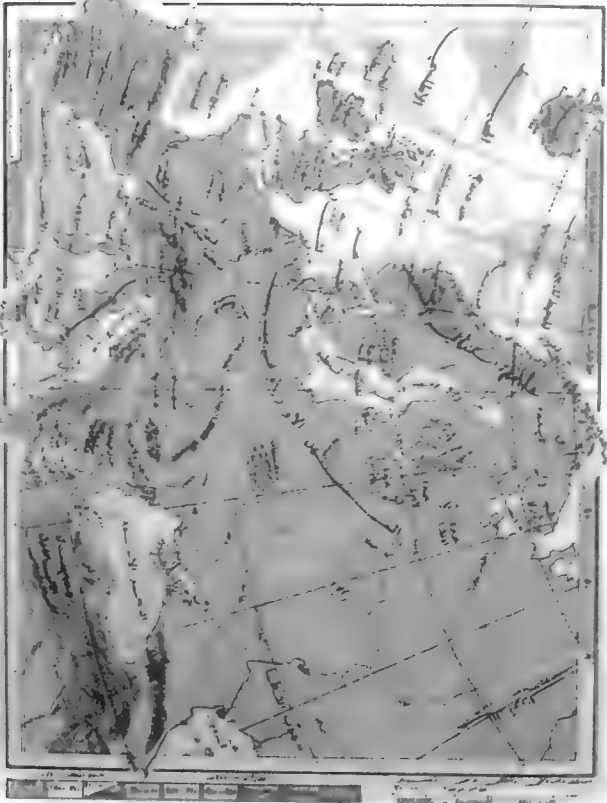




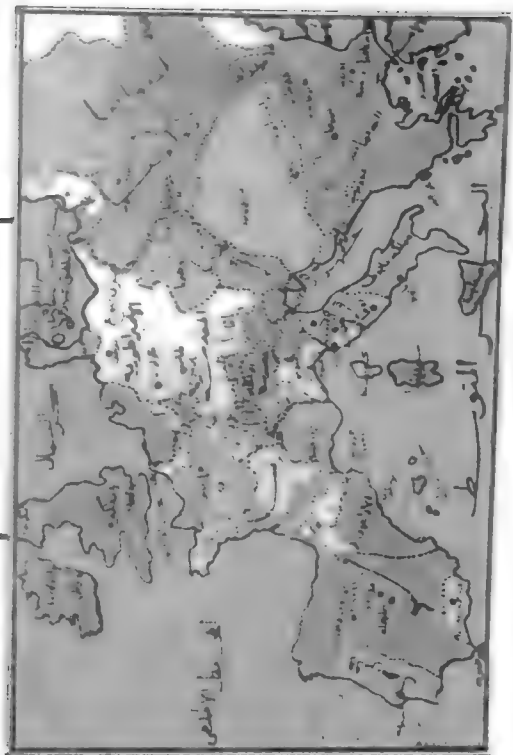


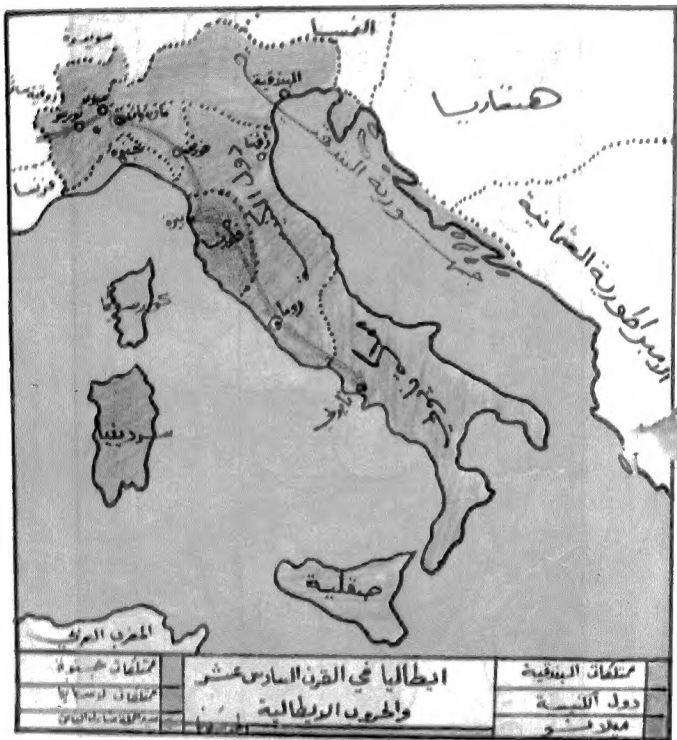


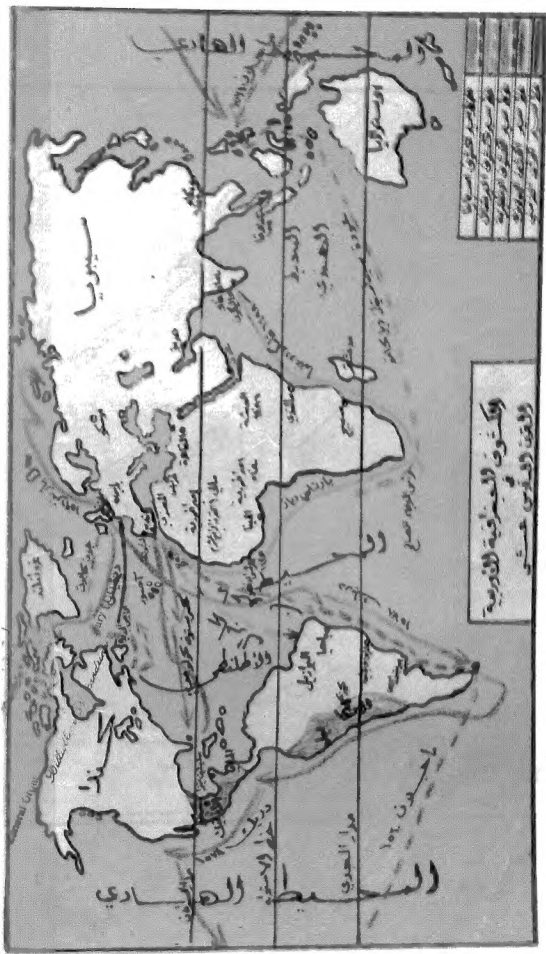
خريطة الحملات الصليبية عام ١٠٩٩ - ١٢٩١



دوربا في اومن التيق الخامس







المنطقة	الرمز	اللون	الملاحظات
البحر الأحمر	خط أحمر	أحمر	البحر الأحمر
البحر المتوسط	خط أزرق	أزرق	البحر المتوسط
البحر الهندي	خط أخضر	أخضر	البحر الهندي
البحر العربي	خط أصفر	أصفر	البحر العربي
البحر الأسود	خط بني	بني	البحر الأسود
البحر الكاسبي	خط رمادي	رمادي	البحر الكاسبي

الشرق الأوسط



مطبعة دار الكتاب - دمشق

صدر بإشراف لجنة الانجاز
سعر المبيع للطالب (١٥٠) ل.س